

PEDRO FIGARI

ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

CÓDIGO DE REFERENCIA
UY-AGN-AH-CAP-PF

TÍTULO
Pedro Figari

FECHA
1883/1960 (fechas de acumulación)

NIVEL DE DESCRIPCIÓN
Fondo

EXTENSIÓN, VOLUMEN Y SOPORTE
3 cajas. 30m, soporte papel

ÁREA DE CONTEXTO

NOMBRE DEL PRODUCTOR
Pedro Figari

RESEÑA BIOGRÁFICA

Pedro Luis Pablo Figari Solari

Pintor, filósofo, abogado, político, escritor y periodista, artista uruguayo.

Nace en Montevideo, el 29 de junio de 1861, hijo de Juan Figari de Lázaro y Paula Solari, ambos genoveses e inmigrantes italianos.

De joven manifiesta inclinaciones artísticas que son parcialmente postergadas por los estudios universitarios.

En 1885 se recibe de Doctor en Jurisprudencia en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad de la República y publica su tesis de grado *Ley Agraria*.

Un año después se casa con María de Castro Caravia, con quien tendrá nueve hijos.

Los padres de su esposa fueron Carlos de Castro e Isabel Caravia.

En 1887 nació su primera hija, Isabel, que fallece a poco tiempo de nacer y luego nacerán

María Elena	Casada con Manuel Regidor Inspectora del Servicio de Protección a la Primera Infancia
Mercedes	
María Margarita	Casada con el Arq. Raúl Faget Braggio Hijos: Jorge, Ivonne y Elena
María Delia	Casada con Rafael Herrera Sanguinetti
Pedro Juan Carlos	Nace el 5 de diciembre de 1893, en Montevideo y fallece el 6 de noviembre de 1927, en París Fue un artista plástico y arquitecto uruguayo

	Fallece de forma prematura
María Isabel	
Emma	
Pedro Héctor (Pedrito)	Casado con Lucila Vicenta Filomena Lussich Siri Hijos: Lucila y Magdalena

La relación con su familia política lo vincula a un ambiente abierto a los estímulos del arte, donde conoce al maestro Goffredo Sommarvilla, pintor italiano de formación académica con el que estudiará un tiempo.

En 1901 comienza su actividad en el Ateneo de Montevideo, desde donde promueve certámenes artísticos y en 1903 es elegido Presidente de la institución.

Entre 1903 y 1905 destaca con una serie de artículos periodísticos y conferencias contra la pena de muerte, siendo determinante su influencia para la aprobación de la ley abolicionista de 1907.

Asume el cargo de abogado del Banco de la República de 1905 a 1915.

En 1910 presenta un proyecto para la Dirección de la Escuela Nacional de Artes y Oficios (ENAO) y dos años más tarde publica el tratado de filosofía y estética *Arte, Estética, Ideal*.

En 1915 es designado director interino de la ENAO llevando a cabo una profunda reforma de la enseñanza industrial. A través de la creación de nuevos programas, Figari modifica y amplía las currículas e introduce innovaciones en los criterios de producción llevando a la práctica el ideario estético-filosófico anticipado en su tratado de estética de 1912.

Desde la dirección de la Escuela de Artes y Oficios, propone nuevos talleres en régimen mixto, orientados a capacitar no sólo en la técnica de los oficios sino a vincular la industria y el arte con una identidad americana, fomentando "la mentalidad nacional con criterio propio".

En 1918 siendo director publica su *Plan General de la Enseñanza Industrial* y escribe *Educación Integral* junto con su hijo, el Arq. Juan Carlos Figari.

Luego de la desaprobación del plan de reformas de la ENAO renuncia a la actividad pública, abandona su hogar y se aloja en el Hotel Oriental, en la Ciudad Vieja de Montevideo. Se dedica exclusivamente a pintar.

En 1921 se muda a Buenos Aires con cinco de sus hijos. Su estancia de cuatro años marcará su plena dedicación a la pintura. En este período recibe un amplio reconocimiento a su labor pictórica hasta entonces mantenida en un ámbito privado y familiar, en especial dentro del círculo de intelectuales que colabora en las revistas Martín Fierro y Proa.

En 1925 se traslada a París donde permanece nueve años y obtiene su definitiva consagración como artista plástico. El viaje lo emprende con su hijo Juan Carlos, colaborador en su aventura pictórica, quien muere repentinamente a dos años de instalados en París.

Al año siguiente, 1928, publica *El Arquitecto*, libro de poesía dedicado a su hijo y dos años más tarde *Historia Kiria*, novela utópica que resume sus ideas filosóficas.

En 1933 regresó a Montevideo con una enorme producción pictórica y es nombrado Asesor Artístico del Ministerio de Instrucción Pública.

. Abogado y político

En 1889 es designado abogado Defensor de Pobres en lo Civil y en lo Criminal, cargo que lo pone en contacto con un medio social que alimentará más tarde los temas de su obra pictórica y literaria hasta 1897.

Los siguientes años están marcados por una intensa actividad jurídica que se inscribe dentro de las nuevas vertientes de pensamiento en la materia, con la memorable defensa en 1895 del alférez Enrique Almeida, quien es injustamente acusado de un asesinato de implicancias políticas cometido en la esquina de las calles Chaná y Arenal Grande.

Luego de un juicio de cuatro años, obtiene la absolución de Almeida por falta de pruebas y en ese mismo año, publica *Un error judicial* en el cual expone sus argumentos sobre el caso.

En 1896 edita *Causa célebre. El crimen de la calle Chaná*, vindicación del Alférez Enrique Almeida.

En 1897 es electo diputado por el Departamento de Rocha, en 1900 y 1902 por Minas representando al Partido Colorado. Renuncia al cargo de Abogado Defensor de Pobres en lo Civil y en lo Criminal.

De 1898 a 1899 se desempeña como Consejero de Estado por el Partido Colorado. Entre los proyectos que impulsa se destaca la creación de la Escuela de Bellas Artes. Se desempeña como Consejero de Estado, nombrado abogado asesor del Departamento Nacional de Ingenieros, integra del Consejo Penitenciario y preside el Ateneo de Montevideo, desde donde impulsó proyectos culturales.

Durante la Revolución de 1904 es nombrado Presidente de la Junta Central de Auxilios creada por José Batlle y Ordóñez para proveer asistencia médica a los heridos luego de las batallas.

En 1927 el Ministro de Relaciones Exteriores lo nombra miembro de la misión especial ante el Rey Jorge V de Inglaterra con el rango de Ministro Plenipotenciario, poco después recibió la Orden del Imperio Británico en el Palacio de Buckingham.

Periodista y escritor

En 1893 comienza su actividad periodística fundando y co-dirigiendo el diario liberal colorado *El Deber*.

En 1905 publica en el diario *El Siglo* veintidós artículos que fueron definitorios para la abolición de la pena de muerte en Uruguay en 1907.

Entre 1910 y 1911 publica en el diario *La Razón* diecinueve artículos bajo el título "El momento político".

Figari utiliza la prensa para dar a conocer y exponer públicamente su punto de vista sobre temas políticos, de educación y de arte.

En 1912 publica en Montevideo su ensayo filosófico a tres tomos *Arte, estética, ideal* que le insume dos años de dedicación casi total, traducido al francés por Charles Lesca, publicado en París en 1920 con prólogo de Henri Delacroix y reeditado en 1926 prologado por Désiré Roustan.

En 1928, luego del prematuro fallecimiento de su hijo Juan Carlos, publica el ensayo poético con acotaciones gráficas *El Arquitecto*, escribe una serie de cuentos y la novela utópica *Historia Kiria* que fue publicada en 1930 en París.

En 1933 regresa a Montevideo con una enorme producción pictórica. +En 1938 realizó su última exposición en Buenos Aires y pocos días después fallece en Montevideo el 24 de julio de 1938.

Sus restos descansan en el Cementerio Central.

Fallece a los 77 años el 24 de julio de 1938.

El hogar de la familia Figari-Castro es lugar de encuentro de intelectuales y artistas nacionales entre los que sobresalen: Pedro Blanes Viale, Milo Beretta, Eduardo Fabini y

Carlos Federico Sáez. También lo visitan extranjeros como Anatole France, Arturo Rubinstein, Arturo Rusiñol, entre otros.

HISTORIA ARCHIVÍSTICA

Se desconoce

FORMA DE INGRESO

Se desconoce

ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

ALCANCE Y CONTENIDO

El alcance de este archivo es mantener la documentación como memoria y como registro de los acontecimientos sociales de la época.

EVALUACIÓN DOCUMENTAL

Se han valorado todos los documentos considerándolos de guarda permanente.

ORGANIZACIÓN DOCUMENTAL

La documentación existente en la institución se organiza con una relación de contenido.

ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO

CONDICIONES DE ACCESO

La documentación está disponible, pudiéndose acceder a la misma en el Archivo General de la Nación, Archivo Histórico, habilitada a todo público, siguiendo las normas que rigen en Sala de Consultas.

CONDICIONES DE REPRODUCCIÓN

La reproducción de los documentos está sujeta a lo establecido en el Reglamento de Sala de Consultas del Archivo General de la Nación.

LENGUA/ ESCRITURA DE LA DOCUMENTACIÓN

Español.

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS Y REQUISITOS TÉCNICOS

El estado de conservación del Archivo es bueno, depositado en contenedores que cumplen los requisitos para su correcta preservación y conservación.

INSTRUMENTOS DE DESCRIPCIÓN

Existe una relación de fondo de las 3 cajas existentes.

ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

REGLAS O NORMAS

Se cumplen las normas implícitas dentro del Reglamento del Archivo General de la Nación.

FECHA DE LA DESCRIPCIÓN

2003

CAJA N° 1

Encuadernación N° 1

Cartas manuscritas y mecanografiadas

Cartas enviadas firmadas por Figari. Se destacan cartas dirigidas al:

Sr. Presidente del Ateneo de Montevideo, Dr. Julio Bastos
Dr. Juan Zorrilla de San Martín
Víctor M. Dotti
Ildefonso Pereda Valdez
Eugenio Garzón

9 documentos

1914-1928

14 fs.

Encuadernación N° 2

Cartas manuscritas y mecanografiadas

Cartas recibidas por Pedro Figari. Se destacan las firmadas por:

Balbina Barrera de Almeida
M. Ballesteros
Manuel Ugarte
Pedro Blanes Viale
Juan Zorrilla de San Martín
Luis Melian Lafinur
J. Blengio Rocca
Pedro Saenz de Zumarán
Daniel Muñoz
José Serrato
Julio Raúl Mendilaharsu
Rafael Barradas
Elías Regules
Pablo de María
Baltasar Brum
José A. Freitas
Eugenio D'Ors
Carlos García Acevedo

Pablo Blanco Acevedo
César Lombroso
Eugenio Garzón
Abelardo Sáenz
Alberto Zum Felde
Alejo B. González Garaño
Teodoro Buxareo

Cartas diversas:

Carlos Concha de María de Castro de Figari
Gabriel Terra a Horacio B. Oyhanarte

Otras:

Recibo por exposición
Recorte de diario: homenaje al poeta Supervielle
Recorte de diario: "La Prensa"
Recibo de exposición
Carta en francés

40 documentos
1899-1935
57 fs.

Encuadernación N°3

Cartas mecanografiadas con correcciones manuscritas enviadas a Eduardo de Salterain Herrera firmadas por Figari.

59 cartas
1 hoja titulada "Sobre la crítica" de Gilbert Charles
1931-1934
123 fs.

Encuadernación N°4

Cartas manuscritas recibidas de Manuel J. Güiraldes.

27 cartas
1 carta final firmada "Lolita"
2 fotos
1 caricatura
1926-1933
54 fs.

Encuadernación N° 5

Escritos personales

1. "Recuerdos añejos". París 5 de agosto de 1927. Trabajo mecanografiado con correcciones manuscritas.
2. "Mi Pintura". Trabajo mecanografiado con correcciones manuscritas.
3. "En el Barrio Latino"
4. "Mezcla de razón". Trabajo manuscrito

17 fs.

Encuadernación N° 6

Carta manuscrita enviada al Dr. Luis Melián Lafinur firmada por Pedro Figari.

París, 23 de agosto de 1927.

2 fs.

Encuadernación N° 7

Contiene:

1 tarjeta de salutación

1 recorte de papel con un aviso

4 sobres de carta escritos

1 recorte de diario de "La Nación" del lunes 30 de julio de 1928 con artículo sobre una exposición de Figari "Cuando una obra de arte no se explica de por sí huelgan los comentarios", afirmación del pintor argentino Horacio Butler.

9 fs.

Encuadernación N° 8

Carta mecanografiada dirigida a Victoria Ocampo firmada por Pedro Figari.

París, 31 de julio de 1929.

1 sobre conteniendo dirección en Buenos Aires, Argentina.

2 fs.

Encuadernación N° 9

15 sobres varios, vacíos con anotaciones.

1 sobre conteniendo 6 piezas:

Tarjetas de:

1. Agustín de Castro saludando a Figari

2. María Elena Figari de Regidor

3. Pedro Figari, 21 de diciembre de 1905

4. Pedro Figari saludando a José Scosería, 16 de noviembre de 1910

5. Cónsul del Uruguay a Carlos Rodríguez Pintos

6. Sobre del Presidente de la República a María Castro de Figari

16 docs.

Encuadernación N° 10

Carta mecanografiada dirigida a su hija Emma, firmada "papá".

Montevideo, el 4 de noviembre.

1 fs.

CAJA N° 2

Encuadernación N° 11

Carta manuscrita dirigida a Eugenio Garzón firmada por Pedro Figari.
Samois Sur Saine, 26 de setiembre de 1932.
6 fs.

Encuadernación N° 12

Acuerdo político. Comité Ejecutivo. Comisión Nacional. Nota manuscrita firmada por 4 secretarios, 2 vocales más designados por partes iguales, se destacan las firmas de Federico Capurro, José Serrato, Juan Castro, Melitón González y la de Figari
26/mayo/1901
1 fs.

Encuadernación N° 13

Carta manuscrita dirigida a Oliverio Gironde sobre el libro "Veinte poemas para ser leídos en el tranvía".
Buenos Aires, 27 de diciembre de 1923
4 fs.

Carpeta N° 1

Sobre conteniendo 26 fotos:

1. París 1928 13, Place du Panteón 6ème étage. Atelier de Pedro Figari con sus hijas Isabel y Ema.
2. Familia completa: 2 fotos iguales – (blanco y negro y sepia)
3. Quinta de Castro. Foto familiar. 1950
4. Quinta de Castro
5. Quinta de Castro
6. Quinta de Castro. Pedrito
7. Quinta de Castro. La casa demolida
8. Quinta de Castro.
9. Placa ubicada en la casa en que vivió. "En esta casa vivió Pedro Figari pintor uruguayo. Homenaje de la Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires
10. Fachada de la casa donde vivió Figari en Bs As, Charcas 738 (hoy Marcelo T. De Alvear) Buenos Aires.
11. Interior de la casa sita en Charcas 738.
12. Interior de la casa sita en Charcas 738.
13. Interior de la casa sita en Charcas 738.
14. Interior de la casa sita en Charcas 738.
15. Interior de la casa sita en Charcas 738.
16. Interior de la casa sita en Charcas 738.
17. Interior de la casa sita en Charcas 738.

18. Interior de la casa sita en Charcas 738.
19. Casa de Figari en la calle Misiones y Piedras, al fondo a la izquierda.
20. Contiene sello que dice "Pabellón del Uruguay en la Exposición Ibero-americana. Sevilla"
21. Pedro Figari adolescente.
22. Pedro Figari con sus hijos.
23. Retrato de Figari a bordo de "Koëning Frederick August". 1915 (con letra de Pedro Figari Castro)
24. "Para Emmita" figura de Figari de pie
25. Pedro Figari anciano (media foto – cortada)
26. Sin anotaciones

Carpeta Nº 2

1. Cartas de Figari con María Elena Figari. Figuran algunas de la madre y de Emma. 1898-1934 (93 piezas manuscritas y mecanografiadas)
2. Carta a su suegra Isabel C. de Castro. 1895 (2 fs. manuscritas)
3. Carta de Pedro "Perico" Figari a su padre. 1886 (2 fs. manuscritas) y otra de padre a hijo. 1906 (2 fs. manuscritas)
4. 2 Cartas a su hija Mercedes. 1913 (3 fs. manuscritas)
5. Carta a su amigo Filartigas. 1933 (1 fs. mecanografiada)
6. 2 Cartas a Martín Lesala. 1921 (4 fs. copias mecanografiadas)
7. Carta a Gustavo Garzón 1926 y al Cr. Vegh Garzón en agradecimiento por acusar recibo de la carta del primero. (1 fs. manuscrita)
8. Carta de su sobrina Zaira. 1932 (2 fs. manuscritas)
9. Escritos para "La Nación" notas sobre:
 - a. Carlos Chaplin (5 fs. mecanografiadas)
 - b. Política sentimental (4 fs. mecanografiadas)
 - c. La Rotonda (5 fs. mecanografiadas)
 1926 (15 fs.)
10. Varios
 - a. Final de una carta con firma de Figari. 1917
 - b. Recibo Grand Hôtel Roma e Rocca Cavour. Torino
 - c. Carta del Presidente del Consejo de Salud Pública
 - d. Sobre con sello: Legación de Uruguay en Paris
 - e. Carta a la gerencia del Banco de Cobranzas, Locaciones y Anticipos para entrega de dinero a María Elena por pensión mensual
 - f. Sobre
 - g. BROU. Recibo de transferencia telegráfica de dinero a Paris
 - h. Sobre. María Elena Regidor conteniendo la carta del punto "i"
 - i. Carta a María Elena firmada por Mercedes (manuscrita en inglés)
 - j. Sobre conteniendo una postal
 - k. Carta a Emma de María Elena
 - l. Talón de pasaje ferroviario
 - m. Listado sobre supuestos nombres de cuadros con Nos. y valor en pesos con la leyenda: "después de la promesa .. precio de María Elena
 - n. Texto manuscrito con alguna línea de pensamiento de Figari (1 fs.)
 1917-1960 (14 fs.)

Carpeta N° 3

Carpetín conteniendo certificados:

1. Distinción de Medalla de Oro como escritor en la Exposición Ibero-Americana, Sevilla. París 1930 (1 fs.)
2. Título de Propiedad de un campo sito en el Arroyo de las Vacas, Depto. De Colonia. Contiene mapa en tela (8 fs.)
3. Adjudicación al "Premio Banco República" por la obra "Candombe". Montevideo, 23/10/1937 (1 fs.)
4. Librillo "Ordre de Mélusine" Status. Paris, 1883 (8 fs.)
5. Ordre de Mélusine. Chevalerie D'Honneur. París, 1885 (1 fs.)
6. Ordre de Mélusine. Chevalerie D'Honneur. París, 1886 (1 fs.)
7. Orden del Teniente General Máximo Santos, Presidente de la República Oriental del Uruguay para apoyar y prestar servicio al pintor que como 2º Fiscal de Hacienda pasa a vivir en Europa. Documento con sello de armas en color. 1885. (2 fs.)
8. de L'Uruguay. Saludo al compatriota Figari. París, 1933 (1 fs.)
9. Homenaje a Figari. Librillo de 8 páginas lleno de firmas.
10. Certificados de existencia del Cónsul de la ROU en Paris como jubilado civil. 1933
11. Certificado de la Oficina Electoral Departamental constando la exclusión de inscripción por fallecimiento.
12. Recorte de diario. Aviso fúnebre anunciando fallecimiento el 24 de julio de 1938. Acto de sepelio 25 de julio 10:30. Casa mortuoria Boulevard España 2731. Cementerio Central. Empresa Jockey Club.

Sobre conteniendo documentos personales de Pedro Luis Pablo Figari Solari

1. Cédula de Identidad
2. Credencial del Registro Cívico Nacional
3. Certificado de re vacunación antivariólica del MSP
4. Pasaporte N° 4456 otorgado por el Vice Cónsul. Bruselas. 1932
5. Pasaporte Diplomático N° 32 otorgado por el Ministro de Ministerio de Relaciones Exteriores como adscripto a la Legación de la República en Argentina (Asesor Letrado). 18/enero/1921
6. Pasaporte del RREE N° 8227 otorgado por el Ministro.

Carpeta N° 4

- Hoja doblada para uso de cartas. Posee el logo usado por Pedro Figari
- Librillo de la Compagnie de Navigation Sud – Atlantique. Liste des passagers du Paquebot "Massilia" allant de Bordeaux a Vigo – Lisbonne – Río de Janeiro – Santos – Montevideo – Buenos Aires. En él consta los nombres de la tripulación y de los pasajeros figurando Figari con destino en Montevideo. Posee días de ida y retorno 1934. (6 fs.)
- Sobre con carta fechada en Bs As escrita en francés
- Formulario de H. Adami Casaravilla. Sección depósitos de muebles, vehículos, materiales, etc. Constando el material que recibe de la Sucesión Figari: cartones y telas pintadas, cuadros, rollos de tela, canasto, candelabros, caballete, entre otros objetos. 1939

Carpeta N° 5

Juan Carlos Figari de Castro

1. Sobre conteniendo documentos personales
 - a. Cédulas de Identidad:
 - a. Montevideo. 7/setiembre/1920
 - b. Buenos Aires. 10/noviembre/1924
 - b. Carta D'Identité. République Française
 - c. Recibo de American Consular Service. Argentina, 1925
 - d. Certificado de Vacunación del Consejo Nacional de Higiene. 1922
 - e. Pasaporte del Ministerio de Relaciones Exteriores N° 8228 otorgado por el Ministro. 1920
 - f. Oficina de identificación dactiloscópica. Hoja con huellas de dedos de ambas manos
2. Carpetín con el testimonio de la Dirección General del Registro del Estado Civil. Contiene las partidas de nacimiento de:
 - a. Juzgado de Paz
 - b. Registro del Estado Civil
 - c. Cedulón con datos
 - d. República francesa (original y carbónica). 1927
3. Título de Arquitecto. Universidad de Montevideo. Facultad de Matemáticas, con firma del Ministro de Instrucción Pública. 1915 (en papel encerado)

Carpeta N° 6

María Elena Figari de Regidor

Cartas enviadas y recibidas

1. J. Supervielle. 1916 (1 fs. manuscrita)
2. José Serrato. Presidente del Banco República. 1934 (2 copias de cartas del mismo tenor)
3. Pedro (hermano). 1943 (1 fs. mecanografiada)
4. Oscar Secco Ellauri. Ministro de Instrucción Pública y Previsión Social. 1949 (1 fs. mecanografiada)
5. Conferencia General Octava Reunión. Roger Caillois. 1954 (1 fs. mecanografiada)
6. Musée National d'Art Moderne. Jean Cassou con contestación. 1957 (2 fs. mecanografiadas)
7. Comisión Nacional de Bellas Artes. Ernesto Pinto. Constancia a María Elena donde establece su designación como comisaria al frente del envío de la pintura uruguaya para integrar muestra en la IX Conferencia Panamericana, Colombia. Carta y sobre. 1957
8. Cámara de Representantes por aumento de la pensión a María Elena. 1963. (3 copias impresas iguales)
9. José Etcheverry. Ministro de Trabajo y Seguridad Social. 1976

Carpeta N° 7

Pedro Figari (h)

Carta de C.R. Végh Garzón. 1978 (1 fs. mecanografiada y sobre)

CAJA N°3

Cuaderno negro con etiqueta que dice "Pago de subsidios de gastos a los revolucionarios de 1904, nacionalistas, en Nico Pérez (algunos antecedentes)"

Contiene:

- 6 actas manuscritas sitas en Nico Pérez el 14/15/16/17/20 de octubre de 1904 todas firmadas por Pedro Figari y otros.
- Carta y recibos a nombre de la Junta Central de Auxilios o a nombre de Pedro Figari como miembro que preside la Comisión:
- 2 recibos de Empresa de pompas fúnebres, carruajes de paseo fechados el 22/10/1904
- 1 recibo de una casa importadora dirigido a la Junta Central de Auxiliar 13/10/1904
- 1 recibo de Confitería el Telégrafo 13/10/1904
- Carta de Juan Blengio Rocca, Abogado dirigida a Figari (16/11/1904)
- Recibo almacén "Las novedades" 19/10/1904
- Recibo particular firmado por Enrique Montoro
- Recibo particular firmado por J. Oddo 21/10/1904
- Recibo particular firmado por Antonio Villamil
- 2 hojas con cuentas de gastos
- 2 hojas con un balance

26 fs. con documentos

Carpetín con hojas que dice:

"Borrador que sirvió para hacer los giros a los revolucionarios que no asistieron a la distribución del subsidio en Nico Pérez" firmado por Figari.

3 fs.

Carpetín que dice:

"Listas de los revolucionarios que no asistieron a la distribución del subsidio de Nico Pérez" (octubre de 1905) que sirvieron para hacer giros y pagos por medio de delegados de ambas partes". Firmado por Pedro Figari. Tiene sello "Comisión Mixta2.

Contiene listados de:

Cuartel General, Parque, Sanidad, Escuadrón Remonta, Artillería, Hospital de Sangre en El Minuano, División Diego Lamas y Divisiones N° 2/3/4/5/6/7/9/10/11/13/15/16.

95 fs.

Encuadernación en tapas verdes con etiqueta que dice:

“Varios asuntos”

Tiene sello “Comisión Mixta”

Contiene carpetín con logo de la Cruz Roja e impresión Junta Central de Auxilios, Montevideo que dice: “Comprobantes de los pagos efectuados por la Comisión Mixta. Comprobantes de pagos hechos de presente por la Comisión Mixta al distribuir el subsidio entre los revolucionarios de Octubre de 1904” Firmado por Pedro Figari.
57 fs.

Encuadernación en tapas marrones con etiqueta que dice:

“Pedro Figari. Presidente de la Comisión encargada de los pagos de subsidios. 1904”

Contiene carpetines que dice:

- Lista originales presentadas a la Comisión Mixta por los jefes, delegados del ejército revolucionario para percibir el subsidio en Nico Pérez. Octubre de 1905.
- Cuartel General, Parque, Sanidad, Escuadrón Remonta, Artillería, Hospital en Minuano, División “Coronel Diego Lamas”, División Nº 11
- Lista de Revista División Nº 1
- Lista de Revista del personal órdenes perteneciente a la División del Departamento de Cerro Largo.
- Lista nominal de los Jefes, Oficiales, Clases y Soldados que componen la División Nº 2
- Lista nominal del Escuadrón del Comandante Prudencia Soria perteneciente a la División Nº 2 del Ejército del Partido Nacional.
- Lista de Revista de la 3ª División.
- División Nº 4: Lista de Revista.
- Lista de Revista de jefes Oficiales, Clases y Soldados correspondientes a la División Nº 5
- Nota elevada a los señores pagadores de las Fuerzas de la Revolución firmado por Miguel Aldama
- Complemento de la Lista de Revista de Jefes Oficiales, Clases y Soldados correspondientes a la División Nº 5
- Ejército Nacionalista División Nº 6: Lista de Revista.
- Lista de Revista División Nº 7.
- Lista de Revista de la División “San José” distinguida con el Nº 8 en el “Ejército Nacional”.
- Ejército Nacional, División Nº 9, Lista de Revista.
- Lista de Revista, División Nº 11.
- Lista del Escuadrón Nº 2 de la División Nº 11 Tacuarembó de carga del Coronel Mariano Saravia.
- Lista de Revista de la División Nº 10.
- Lista de Revista del Escuadrón San Salvador.
- Lista de Revista del Escuadrón a cargo del Comandante Agustín Álvarez.
- Ejército Nacional, División Nº 13.
- Lista de Revista de la División Nº 16.
- Lista de Revista de la División Nº 15.
- Resumen División Nº 13.
- Lista de Revista Estado Mayor General.

302 fs.

Chapa en bronce 25 cm. X 15 cm. con la inscripción:
"PEDRO FIGARI
ABOGADO"