

OCTUBRE 2021

8 PROYECTOS DE TANGO SELECCIONADOS EN LAS VENTANILLAS INMUS 2021



Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura

INMUS INSTITUTO
NACIONAL
DE MÚSICA



HACIA EL PRIMER MÉTODO DE BANDONEÓN URUGUAYO PARA GURISES

- El proyecto refiere a la concreción de la fase 3 del proceso de investigación comenzado en 2015, y que concluye con la realización y publicación de un método de bandoneón uruguayo para niños y jóvenes.

Objetivos:

- Participar de las "V Journées européennes du bandoneón" para conocer de manera presencial el trabajo pedagógico de Yvonne Hahn con los niños y niñas durante el encuentro a realizarse en el conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon del 22 al 27 de octubre de 2021. (Fase 3)
- Trabajar junto con Hahn la adaptación y adecuación de su método a las músicas locales. Conocer los aspectos que le han dado mejor resultado de su método. (Fase 3)

Responsable: Sebastián Mederos

Facebook: "el bandoneón va a la escuela". Instagram: Barullo Bandoneón



foto: <http://tangotour.com>

TANGOS DE URUGUAY

- El producto final será un libro cancionero con lead sheets (partituras que contengan la melodía escrita con acordes en cifrado americano) con ciento cincuenta temas del repertorio del tango (tangos, milongas, milongones y valeses) de autores uruguayos.
- Los objetivos del trabajo son:
- Cubrir un vacío que hay en publicaciones de cancioneros de música popular uruguaya que - según veremos en los antecedentes bibliográficos- no han abordado el tango, o lo han hecho de manera muy lateral
- Seguir la tarea que se propusiera por primera vez en nuestro país Lauro Ayestarán de considerar a la música popular uruguaya como objeto de estudio, y no reservar este sitio para la música culta
- Contribuir a la enseñanza y el aprendizaje del tango como música popular con un material que sea integral en su abordaje del tango como fenómeno multifacético a la vez que relativamente accesible y didáctico para quienes no tengan formación musical profesional
- Contribuir a la difusión del tango con un material más moderno que las tradicionales partituras para piano en que se solían publicar los tangos, a la vez que más apto para una variedad de instrumentos
- Contribuir a la conformación de un corpus de tangos uruguayos que se muestre equilibrado en la inclusión de clásicos y contemporáneos

Responsable: Andrés Antúnez



"EL FAVORITO DE LOS HADOS: UN RETRATO DE GUSTAVO NOCETTI"

En el año 2018 inició el proyecto de investigación que derivó en el proceso actual en que se encuentra "El favorito de los hados: un retrato de Gustavo Nocetti".

Se trata de

un perfil biográfico del cantante de tango uruguayo fallecido en 2003. Nocetti dejó un gran legado como cantor, intérprete pero también como pensador del tango; el tradicional y el nuevo. El tango uruguayo tuvo en su historia a un cantante a la altura de las primeras líneas de cantores rioplatenses. El perfil se encuentra hace dos años en y se buscará archivos, harán entrevistas, desgravarlas, encontrar datos, hacer un relevamiento completo de grabaciones, hablar con figuras fundamentales de la música y la cultura uruguaya, crear una visión analítica de la obra del cantor. El libro se encuentra a pocos pasos de su finalización.

Responsable: José Arenas





ESCUELA DE TANGO DESTAORIYA

- La Escuela de Tango Destaoriya es el programa de formación artística de la Fundación Cienarte. Funciona ininterrumpidamente desde 2007 ofreciendo a músicos y cantantes menores de 30 años la oportunidad de aprender la interpretación del tango. Fue creada por el Maestro Raúl Jaurena quien la dirigió hasta su muerte.
- La enseñanza se brinda en cinco áreas: a) canto
- b) guitarra
- c) interpretación orquestal d) bandoneón
- e) composición musical
-
-

Responsable: Fundación Cienarte

desarrollo@cienarte.org

<https://www.facebook.com/cienarte/>

https://www.instagram.com/fundacion_cienarte/

<https://twitter.com/Cienarteorg>



GUIARREROS

- Guitarreros es un colectivo artístico que busca recrear el tradicional sonido de las guitarras que acompañaron y marcaron la impronta de intérpretes como Carlos Gardel, Amalia de la Vega o Alfredo Zitarrosa. El cuarteto integrado por los músicos Julio Cobelli, Guzmán Mendaro, Poly Rodríguez
- y Nicolás Ibarburu, basa su trabajo y proceso creativo en milongas, tangos, valeses y candombes, entre otros géneros de la música popular de raíz folclórica, que integran el rico patrimonio cultural del Uruguay y de la región.

El proyecto tiene como uno de sus principales valores la transmisión a las nuevas generaciones de guitarristas de un "saber", el del maestro Julio Cobelli, heredado a su vez de Mario Nuñez. Cobelli encontró en Ibarburu, Mendaro y Rodríguez, la sensibilidad, el rigor y el talento para ser los mejores receptores de esa herencia.

Guitarreros está ahora en fase de producción de su primer CD y un corto documental dirigido por Cecilia Trajtenberg, que serán lanzados y presentados en el segundo semestre de 2021.

Responsable: Andrés Rodríguez



MIRA LA RAMA

El proyecto consiste en realizar un primer registro fonográfico del dúo de tango Mira La Rama. El material estará conformado por 8 temas del repertorio tanguero, incluyendo composiciones propias, arreglos originales de temas clásicos del repertorio rioplatense de tangos, valeses y milongas, y versiones tangueras de canciones que en su concepción no se corresponden con el género.

Mira La Rama es un dúo conformado en 2019 por Javier Toledo en el piano, arreglos y composiciones y Paola Larrama en voz y composiciones. Desde su formación, trabajan en presentaciones que propongan, más que un recorrido por diferentes obras, un espectáculo único que, integrando tangos, valeses, milongas y poesía, le proponga a espectadoras y espectadores un encuentro con el género desde una mirada actual.

Responsable: Javier Toledo

Instagram: miralarrama





Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura

INMUS INSTITUTO
NACIONAL
DE MÚSICA

ORQUESTA DE TANGO LAS SEÑORAS

- Este proyecto propone la creación de un videoclip de Orquesta Las Señoras: agrupación formada en el año 2018 con el fin de recuperar y difundir los valiosos aportes que numerosas compositoras mujeres han realizado a la música latinoamericana. Su repertorio incluye tangos, vales y milongas, instrumentales y cantados, compuestas por mujeres e interpretados por músicas mujeres. Instrumentistas y cantantes trabajan en equipo potenciándose, investigando, buscando y proponiendo nuevos temas para versionar, contactándose con compositoras actuales e intercambiando con otras agrupaciones que mantienen los mismos intereses e ideales.

Responsable: Julieta Garrido

Instagram: Orquesta Las Señoras / Facebook: Orquesta Las Señoras



ORQUESTA ESCUELA BIEN DE ABAJO

- La orquesta escuela "Bien de abajo" fue creada en Montevideo en el año 2016 por el bandoneonista Néstor Vaz, su actual director artístico.

Está destinada a jóvenes músicos que ya dominan un instrumento pero no conocen el lenguaje del tango, con el objetivo de que adquieran los códigos y estilos musicales de las principales orquestas de tango de la historia (Pugliese, Troilo, Piazzola, Salgán, entre otros). La formación de dos años y medio de duración es gratuita para los estudiantes, democratizando así el acceso al tango como expresión cultural que distingue al Uruguay y que es reconocida por la Unesco como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. La dinámica del proyecto, además de clases y ensayos, incluye actuaciones permanentes ante el público.

La BDA cuenta con un modelo académico y de aprendizaje sostenido por el director artístico y los docentes de los distintos instrumentos que conforman la orquesta.

La transmisión de conocimientos se hace a través de ensayos de línea, talleres de docentes de cada instrumento, estudio y ensayos generales de la orquesta.

Entre los docentes contamos con destacados referentes del tango en Uruguay como Alvaro Hagopian (piano), Matias Craciun (Violin), Jorge Pi y Charlie Cardozo (contrabajo).

Responsable: Néstor Vaz

Instagram: orquesta_bda Facebook: Orquesta típica Bien de abajo.

