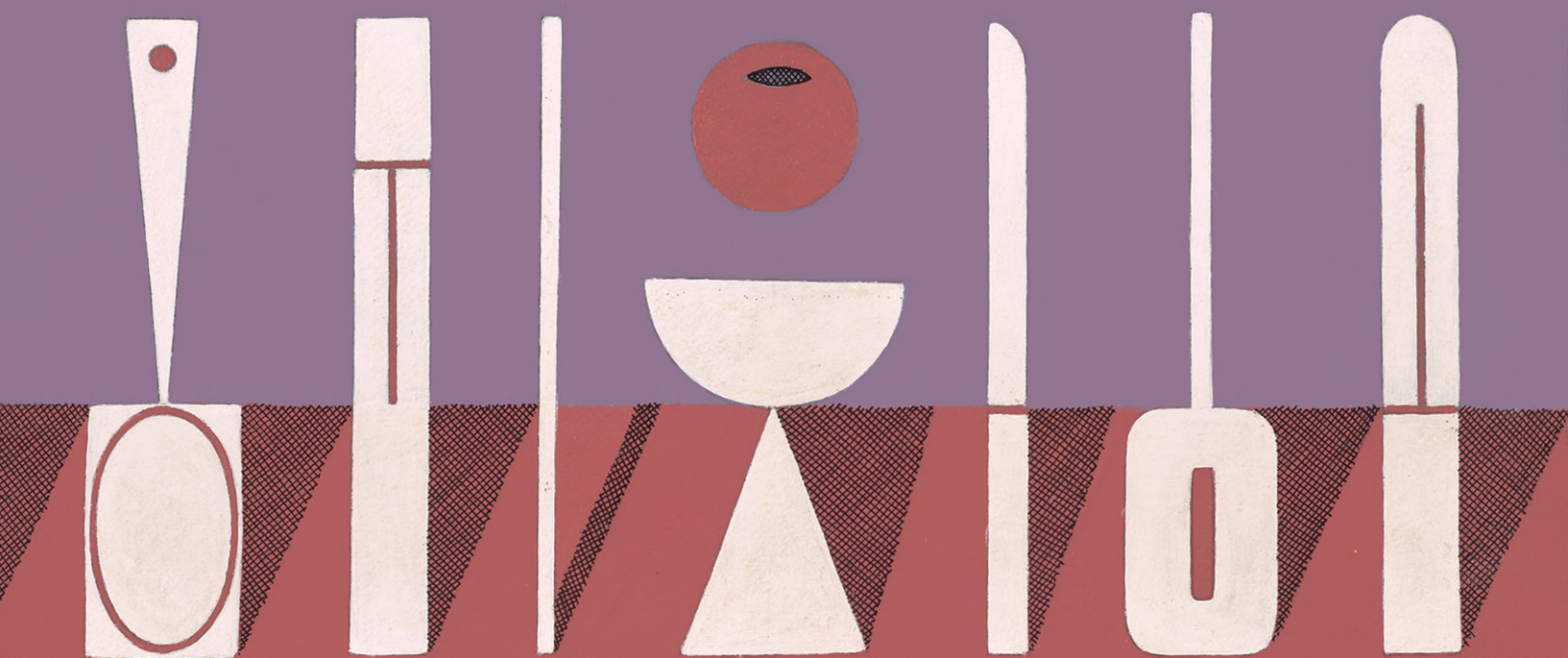


# AMALIA NIETO

RETROSPECTIVA



3 de diciembre de 2020 al 2 de mayo de 2021



Ministerio  
de Educación  
y Cultura

Dirección Nacional  
de Cultura



Me preguntan cuál es, de acuerdo a mi propia experiencia, la posición estética que debe seguir un artista. Pienso que el artista, en todos los casos, debe superar la realidad; modificar, transformar, mejorar, inventar, soñar la realidad. El artista es eso ante todo y muchas cosas más si se quiere, que pueden enriquecer su obra. Pero antes que nada ver distinto, sentir distinto, con acento propio. En mi caso ese acento va muy ceñido a la forma, a la forma objeto, a la forma color, a la estructura, al andamiaje riguroso, a la construcción sobria y medida. Eso sin perder una actitud vital, no siempre alcanzable, para que aparezca el resorte mágico o metafísico.

*Analia Nieto.*



*Acrobino aprendiz de payaso "Construcción mágica", 1972*

*Arlequines*

ca. 1930

Óleo sobre cartón paja

61 x 80 cm



Amalia Nieto (1907-2003) nace en Montevideo en una familia acomodada. Su padre, el Dr. Manuel Benito Nieto, pionero en cirugía cardíaca, es por entonces director del Hospital Maciel. Tempranamente Amalia manifiesta su gusto por la plástica y en 1925 ingresa al Círculo de Bellas Artes, donde estudia pintura con Domingo Bazzurro. Es el momento del auge del planismo en la pintura uruguaya y es también el momento del auge de los ideales demócratas e igualitarios en lo socio-político.

*Autorretrato*

1930

Óleo sobre tela

27 x 26 cm



Estimulada por padres que le brindan los medios, emprende su primer viaje de estudios a Europa en 1929. Asiste en París a la Academia de André Lothe y a la Academia de la Grande Chaumière. En 1955 volverá a París para tomar cursos de mosaico con Gino Severini y de grabado con J. Friedlander.

La década de 1930 sorprende al Uruguay con el gobierno autoritario de Gabriel Terra, pero también con el retorno de Joaquín Torres García en 1934, quien sacude el medio artístico local con su teoría constructiva. Amalia Nieto comienza a asistir al taller como discípula a la vez que contribuye a que la labor de Torres García sea posible.

### *Composición*

1941

Óleo sobre cartón

41 x 33 cm



“A los pocos días de hallarme de nuevo en Montevideo, después de tantos años de ausencia —no sé si fui invitado o lo pedí yo— fui a visitar una institución que era una escuela y un taller de arte. Y al contemplar las obras de pintura que decoraban sus muros, tuvieron que interesarme, sobre todo lo que entonces vi allí, unos delicadísimos paisajes que no sólo mostraban otra luz, sino también otra sensibilidad. Eran paisajes de Amalia Nieto pintados en París, de un fino ambiente que yo bien conocía y por esto quise saber de quién eran, y se me dijo... Cuento esto, no sólo para mostrar como conocí a Amalia Nieto sino más aún, de cómo se me impuso entre otras obras. Allí había un delicado espíritu y por eso un delicado pintor...”

Joaquín Torres García  
1941

*Calle de París*  
ca. 1940  
Óleo sobre tela  
54 x 46 cm





*Naturaleza muerta gris y roja*

1957

Óleo sobre tela

40 x 40 cm

En mayo de 1936 realiza una muestra de sus pinturas constructivas en Amigos del Arte y a partir de entonces se suceden en su trayectoria 33 muestras individuales y 37 premios en salones nacionales, municipales, destacándose entre ellos el Gran Premio Pintura en el XXXI Salón Nacional de Artes Plásticas de 1967, el Gran Premio Escultura en el XXXIII Salón Nacional de 1969 y el Premio Pintura del Concurso de Caja Notarial de 1991. Ha representado al Uruguay en las bienales de San Pablo, Córdoba, San Marino y Spoleto en Italia. En 1995 es invitada a participar en el Concurso Premio Figari. En diciembre del mismo año se realiza la retrospectiva de sus setenta años de pintura en el Museo Nacional de Artes Visuales.



*Homenaje al cubo*

1969

Papel pintado sobre estructuras de 44 x 44 x 44 cm

Gran Premio Escultura XXXIII Salón Nacional de Artes Plásticas

Museo Nacional de Artes Visuales







# AMALIA NIETO

## RETROSPECTIVA

La muestra permanecerá abierta hasta  
el domingo 2 de mayo de 2021  
de martes a domingos de 13:00 a 20:00 horas  
de acuerdo con los protocolos sanitarios vigentes

Museo Nacional de Artes Visuales  
Tomás Giribaldi 2283 esq. Julio Herrera y Reissig  
Parque Rodó - Montevideo - Uruguay  
Tels.: +598 2711 6054 - 2711 6124 - 2711 6127

[mnav.gub.uy](http://mnav.gub.uy)

Más información: [comunicacion@mnav.gub.uy](mailto:comunicacion@mnav.gub.uy)  
Visitas guiadas: [educativa@mnav.gub.uy](mailto:educativa@mnav.gub.uy)



Ministerio  
**de Educación  
y Cultura**

Dirección Nacional  
**de Cultura**



APOYAN:

