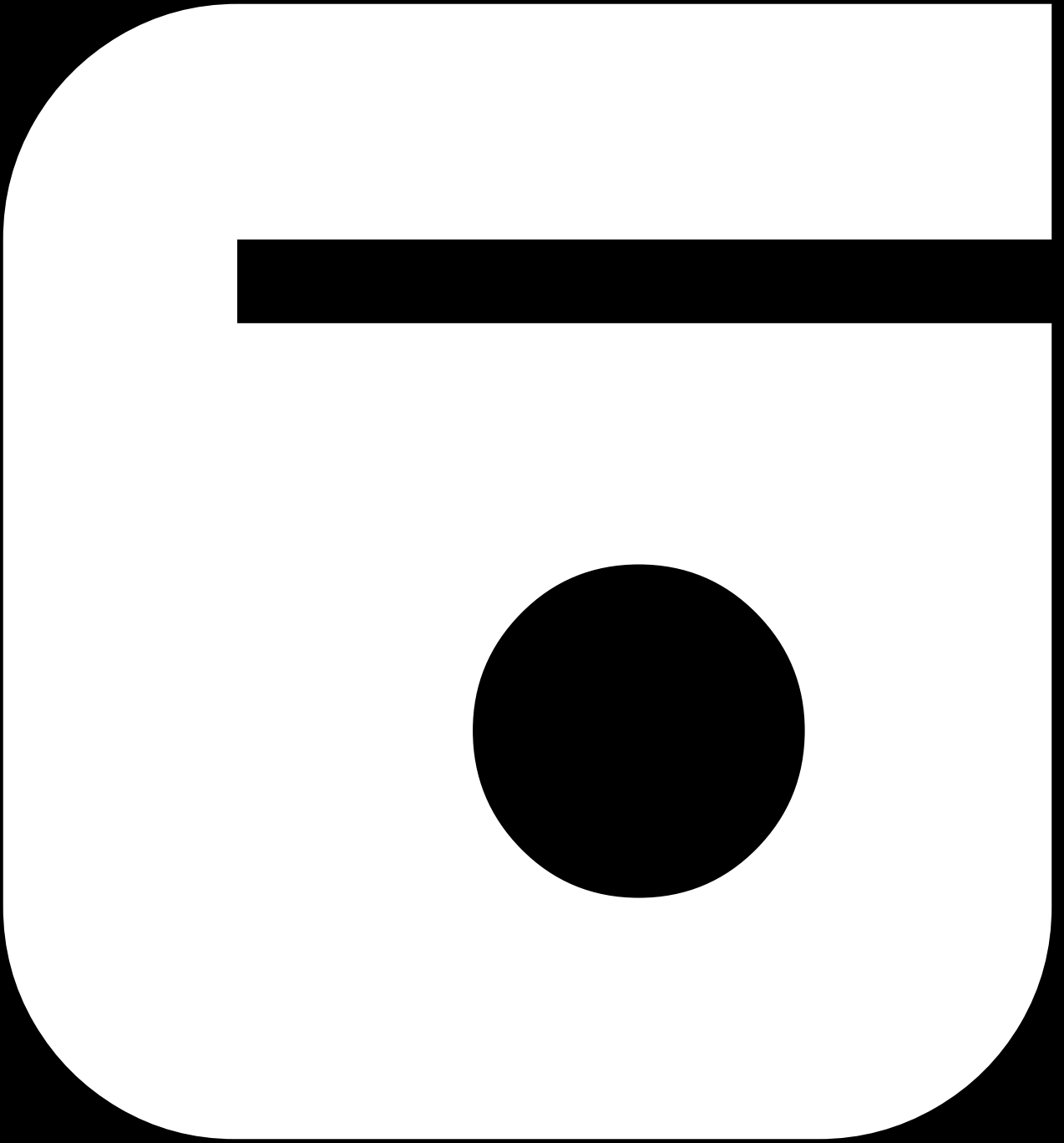


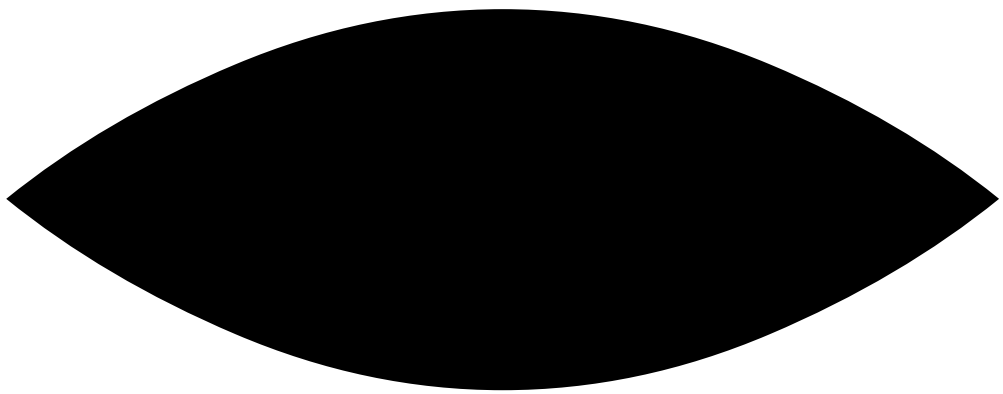
60°
PREMIO
NACIONAL
de ARTES
VISUALES

GLADYS
AFFAMADO

60°
PREMIO
NACIONAL
de ARTES
VISUALES

GLADYS
AFAMADO







60.º PREMIO NACIONAL
DE ARTES VISUALES
GLADYS AFAMADO

ORGANIZA:



Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura

INAV

INSTITUTO
NACIONAL DE
ARTES VISUALES



Espacio de Arte
Contemporáneo

AUSPICIA:



APOYAN:



CRÉDITOS

AUTORIDADES

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA
ORIENTAL DEL URUGUAY
Luis Lacalle Pou

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

MINISTRO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
Pablo da Silveira

SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN Y CULTURA
Ana Ribeiro

DIRECTOR GENERAL DE SECRETARÍA
Pablo Landoni Couture

DIRECTORA NACIONAL DE CULTURA
Mariana Wainstein

INSTITUTO NACIONAL DE ARTES VISUALES

COORDINADORA
Silvana Bergson

EQUIPO DE GESTIÓN
Mercedes Bustelo
Mariana Cabrera
María Frick
Rosanna Lavarello
Eduardo Mateo
Maximiliano Sánchez

ESPACIO DE ARTE CONTEMPORÁNEO (EAC)

DIRECTOR
Guillermo Sierra

EQUIPO DE GESTIÓN
Bruno Grisi
Valeria Cabrera
Maite Silva
Vladimir Muhvich

60.º PREMIO NACIONAL DE ARTES VISUALES GLADYS AFAMADO

JURADO
Amanda de la Garza
Patricia Bentancur
Ricardo Pascale

FUNDACIÓN JULIO ALPUY

PRESIDENTE
Alfredo Crestanello

VICEPRESIDENTE
Martín Cerruti

EXPOSICIÓN HOMENAJE A GLADYS AFAMADO

CURADORA
María Eugenia Grau

MONTAJE
Zon

FOTOGRAFÍA
Pablo Bielli
AdHoc
Maite Silva

DISEÑO GRÁFICO
Atolón de Mororoa

CORRECCIÓN
Elisa Valerio
Magdalena Sagarra

IMPRESIÓN
Gráfica Mosca
Depósito legal:
ISBN: 978-9974-36-483-7

AGRADECIMIENTOS

Departamento de Premios y Convocatorias
de la Dirección Nacional de Cultura
Embajada de México en Uruguay
Familia Sans Afamado
Fundación Julio Alpuy
Instituto Nacional de Vitivinicultura

Web: gub.uy/cultura
Instagram: @inavculturamec
Facebook: /inavculturamec
Twitter: @INAVCulturaMEC





60.º PREMIO NACIONAL
DE ARTES VISUALES
GLADYS AFAMADO

índice

PRESENTACIÓN	10
HOMENAJE A GLADYS AFAMADO	12
REFLEXIONES DEL JURADO	26
ARTISTAS PREMIADOS	30
ARTISTAS SELECCIONADOS	52
ACTAS DE SELECCIÓN Y PREMIACIÓN	116

PRESENTACIÓN

Es un honor para la Dirección Nacional de Cultura, a través del Instituto Nacional de Artes Visuales, organizar la 60.ª edición del Premio Nacional de Artes Visuales Gladys Afamado. Desde el primer Salón Nacional en 1937, diferentes gobiernos han asumido la responsabilidad de mantener viva esta tradición tan esperada por nuestros públicos y por nuestros artistas.

Este año la edición es dedicada a Gladys Afamado, personalidad incansable del quehacer artístico de nuestro país, que ha incursionado desde en la técnica del grabado hasta en las más recientes tecnologías digitales. Una exposición de su obra dio la bienvenida a la muestra del premio en el Espacio de Arte Contemporáneo.

La organización de este concurso, que implicó la presentación de las bases, la convocatoria nacional y la selección y montaje, es el resultado de una estrecha colaboración entre varios equipos, que, juntos, lograron un nivel de excelencia. Uno de los objetivos que nos propusimos fue la difusión del premio en todo el país, lo que permitió que un gran número de artistas del interior se presentara, fortaleciendo así un eje importante de nuestras políticas culturales, como es la descentralización.

Agradecemos la participación de la Fundación Julio Alpuy, que continúa entregando un premio adquisición que donará al MEC. Esta colaboración entre el Estado y una fundación privada es digna de celebrarse y un ejemplo a imitar.

El premio se completa con la presencia del público y diferentes actividades que rodean la exposición, incluyendo la gira de las obras premiadas por diferentes localidades de nuestro país.

El 2022 fue sin lugar a duda un año de reencuentros y este Premio Nacional será recordado por la diversidad y el dinamismo de una exhibición que convocó a miles de personas y demostró que el arte contemporáneo, los artistas y las políticas culturales de nuestro país, trabajando en conjunto, logran resultados que disfrutamos todos los uruguayos.

Mariana Wainstein
Directora Nacional de Cultura

La 60.^a edición del Premio Nacional de Artes Visuales Gladys Afamado nos invocaba –quizás por ser un número redondo– a innovar. Desde el Instituto Nacional de Artes Visuales de la Dirección Nacional de Cultura, nos propusimos nuevos objetivos e incorporaciones y es así que presentamos algunas novedades.

En primer lugar, definimos homenajear públicamente a la artista Gladys Afamado con la denominación de esta edición, porque entendíamos que su prolífica y premiada trayectoria, así como su comprometido trabajo, lo merecían. Su carrera artística estuvo repleta de versatilidad (grabado, *collage*, arte digital, poesía, etc.), y experimentación e indagación en soportes expresivos y materiales como el papel, la roca, el textil e incluso el video. Por todo esto y por su aporte significativo al arte nacional, sin dudas este nuevo reconocimiento público era justo y necesario.

Sin embargo, nos pareció que la distinción meramente denominativa no era suficiente. Por tanto, produjimos una exposición en el Espacio de Arte Contemporáneo, curada por María Eugenia Grau, con una selección de obras significativas de diferentes períodos. También realizamos una convocatoria pública dirigida a investigadores, que culmina con la edición de un libro inédito sobre la obra de Afamado, con el objetivo de profundizar en el análisis sobre las etapas de su trabajo en sus distintos contextos de producción así como su legado en las prácticas artísticas más actuales.

También buscamos una mayor participación de artistas del interior. Para esto trabajamos mancomunadamente con las direcciones de Cultura de todo el país, lo que posibilitó un incremento significativo tanto en postulaciones totales como en las de artistas que viven fuera de la capital.

En lo que refiere al jurado, la novedad fue retomar una tradición discontinuada como es la participación de un jurado internacional con la incorporación de Amanda de la Garza (directora general de Artes Visuales y directora del Museo Universitario Arte Contemporáneo en México) y de un jurado elegido por la mayoría de los concursantes, que fue Patricia Bentancur. Como tercer integrante se convocó a Ricardo Pascale en representación de la Comisión Nacional de Artes Visuales.

La edición número 60.^a del Premio Nacional da cuenta de la vigencia de este certamen tanto por el éxito de los artistas postulados como del público visitante de la exposición. A su vez, refleja el estado actual del arte contemporáneo nacional: inquieto, rico, plural, diverso en lenguajes, técnicas, problemáticas y temáticas, que expresan los 35 artistas seleccionados en tiempos pospandémicos.

Felicitemos a todos los artistas elegidos y premiados, y agradecemos muy especialmente al jurado por su rigor y compromiso y a las instituciones que apoyaron este premio, como la Fundación Julio Alpuy y la Embajada de México en Uruguay.

Silvana Bergson
Coordinadora del Instituto Nacional de Artes Visuales

HOMENAJE

DE

GLADYS

AFAMADO

El 60.º Premio Nacional de Artes Visuales, otorgado a través del Instituto Nacional de Artes Visuales y de la Comisión Nacional de Artes Visuales, ha sido en homenaje a la trayectoria artística de Gladys Afamado (Montevideo, 1925) por decisión unánime. La presente exposición es testimonio de ello y configura una pequeña selección de una prolífica y constante creación signada por su contemporaneidad.

Si bien su producción más conocida discurrió por el grabado —por la que recibió numerosos premios nacionales e internacionales—, el corpus de su obra se caracteriza por una gran versatilidad técnica: dibujos, libros textiles, piedras intervenidas, ilustración, técnicas digitales, entre otras. Con frecuencia la artista “cita” sus obras en otras, en las que se destacan sus reflexiones técnicas. Vaya como ejemplo: sus piedras encontradas y luego intervenidas, que traslada a la técnica digital, lo que diversifica sus posibilidades plásticas y nuestra perspectiva.

Afamado es también una reconocida poeta que despliega su tono lírico e interrogante en su obra plástica al incluir textos y acuñar títulos de sugerencias ampliadas.

A lo largo de las décadas por las que ha transitado su quehacer artístico, se reconoce fácilmente un innegable sello de autoría. Este puede advertirse, entre otros, en el misterio que rodea a sus figuras femeninas —con ojos grandes, que parecen interrogar al mundo desde épocas mezcladas— o a través de sus “máquinas”, quizás ideadas para calmar males de la cultura.

La obra de Gladys Afamado configura un lenguaje de personal fineza y firmeza, con dejes de crítica, ironía y sostenido lirismo.

María Eugenia Grau
Investigadora y curadora del Museo Nacional de Artes Visuales

GLADYS AFAMADO (Montevideo, 1925)

Artista visual y poeta, formada en dibujo y pintura en el Círculo de Bellas Artes con el profesor Domingo Bazzurro y en la Escuela Nacional de Bellas Artes (ENBA) entre 1939 y 1944, de donde egresó.

También estudió violín con la profesora Beatriz Tusset entre 1945 y 1950, e integró una orquesta de cámara como instrumentista (1951-1952).

En 1959 hizo un posgrado en Técnicas de Grabado en la ENBA con el profesor Adolfo Pastor. Estudió cerámica con Duncan Quintela en 1960 y serigrafía con Rimer Cardillo en 1977.

A comienzos de los años 80, estudió semiótica con Jorge Medina Vidal y literatura con Jorge Arbeleche y Sylvia Lago. En 1984 viajó a Capellades con una beca de la Embajada de España, en donde participó en un curso de papel artesanal. En 1986, en Montevideo, hizo un curso de posgrado de grabado en metal, dictado por David Finkbeiner.

Desde 1964 y hasta los años 90 fue una de las figuras más destacadas del Club de Grabado de Montevideo. En esa etapa, sus obras circularon a través de decenas de grabados mensuales, almanaques y cuentos ilustrados editados por esa institución.

Se especializó en grabado en linóleo, pero en su obra también hay pinturas, ilustraciones, cerámicas, serigrafías, gofrados, diseño editorial, criptolitos (piedras pintadas), cajas, ambientaciones, textiles, libros de artista, arte digital y multimedia.

En su trayectoria realizó 25 exposiciones individuales en Uruguay y el exterior, y participó en más de 130 exposiciones colectivas en 22 países.

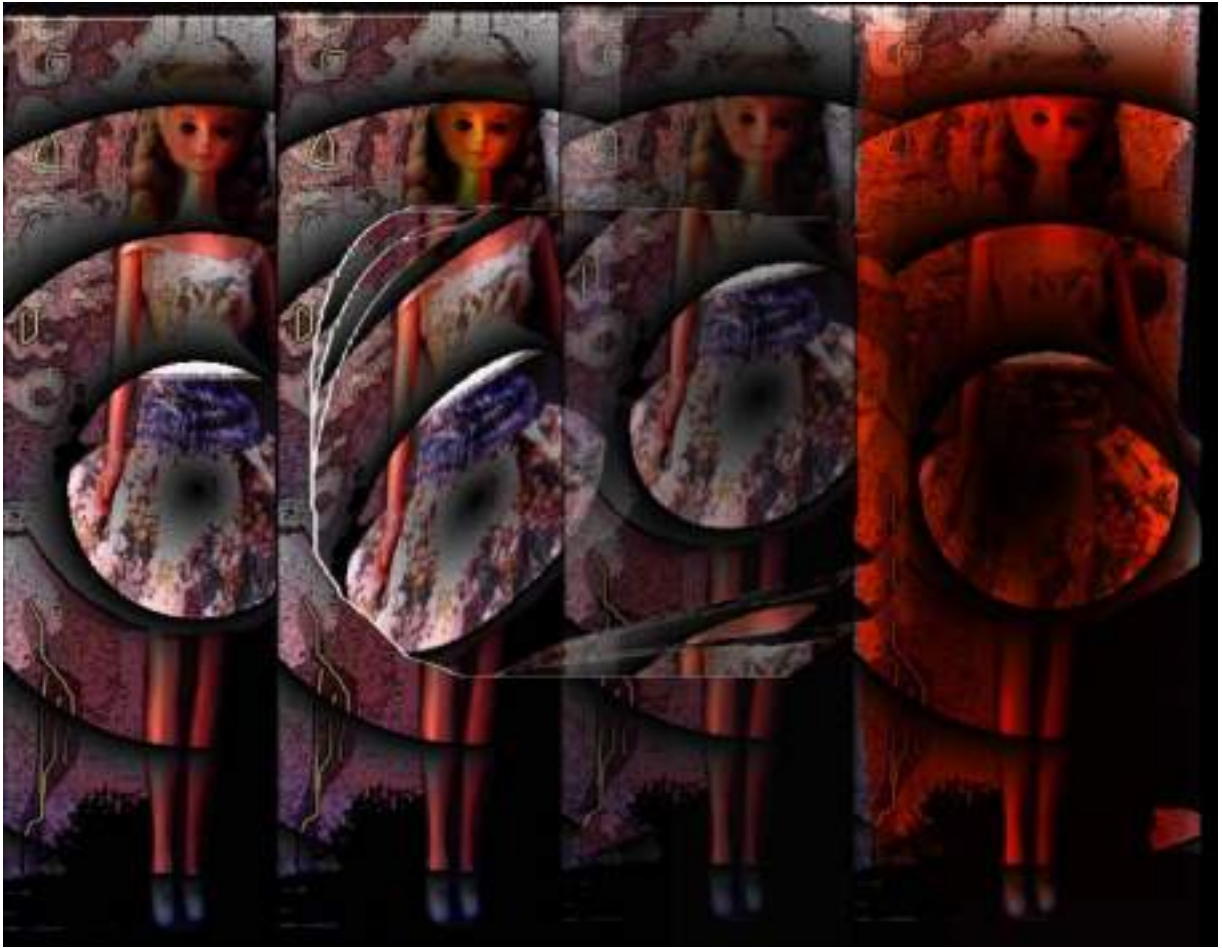
Desde los años 50, sus obras han sido premiadas en nuestro país en varias ediciones de los salones nacionales y municipales de artes visuales, en salones de grabado y concursos de artes plásticas, así como en otros salones y bienales.

En el ámbito internacional, en 1968 obtuvo una Mención de Honor en la Exposición de La Habana (Cuba) y en 1989 el Premio Adquisición Mini Grabado de Cadaqués (España). En 2008 recibió el Premio Figari del Banco Central del Uruguay por su trayectoria, y en 2016 sus obras fueron expuestas en una muestra antológica en el Museo Nacional de Artes Visuales.

Como escritora, publicó cinco libros, premiados en concursos literarios.







pp. 18 y 19

Las flacas | 2000

Imágenes digitales creadas en Photoshop,
Corel Photo-Paint y PowerPoint

pp. 16 y 17

Máquina lúdica

descontrolada | c. 1983

Linoleografía y collage sobre papel
150 x 94 cm

Colección de la artista





pp. 20 y 21
Señales | 2000
Imágenes digitales creadas en Photoshop,
Corel Photo-Paint, y procesadas en PowerPoint





pp. 22 y 23

Habría que | 2001

"Habría que" poema del libro *Por los siglos de los siglos*
de la autora

Imagen digital creada en Photoshop y Corel Photo-Paint

Música *Sacred memories of the future* de Cybertribe



MLISTED
HEINERICH
D
GLÄS
OFFIZIAL

...

...

...

...

60.
PREMIO
NACIONAL
DE ARTES
VISUALES
GLADYS
AFFAMADO

REFLEXIONES DEL JURADO

El Premio Nacional de Artes Visuales es el reconocimiento al trabajo de artistas contemporáneos, sus investigaciones y su producción. Esta es la 60.ª edición, una larga trayectoria que ha permitido construir facetas de la historia del arte de Uruguay y un acervo que es patrimonio de todos.

Las prácticas visuales nos exigen investigar, analizar y, por sobre todas las cosas, estar predispuestos a interrogarnos y a iterar. Los cambios que se van sucediendo en las artes requieren que todo el sistema se estructure a partir de estas mutaciones; las instituciones en sus diversos roles, la academia y los múltiples ámbitos de formación, discusión y debate así como las estructuras legales y administrativas de un sistema de alta complejidad. Todos los sectores implicados requieren de actualización y formación permanente y, en cualquier caso, tener presente que el sistema es un cuerpo de capas insolubles, en el que el eje artista-sociedad-audiencia y las instituciones son interdependientes y cada uno imprescindible.

La convocatoria recibió un total de 452 postulaciones de 368 artistas, un número récord en la historia del Premio Nacional desde 2001. El estudio de cada propuesta y su análisis comparado significó un trabajo exhaustivo de investigación, reflexión e intercambio a lo largo de varios meses. En todo momento se privilegió la solidez conceptual de las obras presentadas así como la riqueza de la investigación artística y la eficacia en su formalización.

En su gran mayoría, las propuestas fueron sólidas, interpelantes y profesionales. Muchos más de los 35 proyectos seleccionados podrían haber formado parte de esta muestra. Nos importa destacar este aspecto y motivar a que los artistas continúen trabajando y participando en las múltiples convocatorias, ya que es a través de este tipo de iniciativas que se generan escenas artísticas más robustas y dinámicas.

La exposición es resultado de una selección que incluye una diversidad de medios, disciplinas y estrategias que reflejan la multiplicidad de alternativas formales y conceptuales implícitas en las prácticas visuales. De la misma forma, están presentes diferentes generaciones de artistas, que a su vez provienen tanto de Montevideo como de otros departamentos. La integración de elementos biológicos, la formulación de problemáticas inherentes a la inteligencia artificial, los algoritmos y el lenguaje, las estrategias conceptuales para revisar la historia y sus invisibilizaciones, en resumen, una multiplicidad de problemáticas y correlaciones que nos atañen como sociedad, están presentes en los trabajos de los artistas seleccionados.

El 60.º Premio Nacional de Artes Visuales Gladys Afamado cuenta con diversos colaboradores y apoyos, uno de ellos es la Fundación Julio Alpuy. Esta fundación, en honor al integrante pionero del taller Torres García (TTG), por su trayectoria y significación para la historia del arte, la obra, el proceso y el pensamiento de este artista, conserva, activa y estudia su obra. Para él como para muchos otros integrantes del TTG, la pintura es la herramienta primordial de su trabajo.

La fundación otorga el Premio de Pintura Julio Alpuy para obras formalizadas específicamente en este medio. De esta manera, estructura una colección que busca reflejar la vanguardia que supuso el trabajo de muchos de los integrantes del TTG. Con este objetivo, consideramos que la obra de Matías Nin, *Apto en el Centro*, conjuga la tradición de la pintura con elementos de la contemporaneidad. Nin propone reflexiones

diversas sobre la sociedad contemporánea, no solo en su propuesta temática, sino desde un proceso que incorpora herramientas digitales para generar una serie de *collages* que son la base de sus pinturas.

En cuanto a los premios adquisición MEC, fueron cuatro los proyectos galardonados. Estos exploran, a través del video, la instalación y la performance, la condición subjetiva de la modernidad, al mismo tiempo que hacen guiños a la historia tanto subjetiva como colectiva. Estos premios tienen la virtud de reconocer la relevancia de una obra, y constituyen un impulso y un aliciente en la carrera de los artistas, mientras que institucionalmente permiten incrementar un acervo artístico de carácter público.

Luciana Damiani, con la obra *El círculo seguro*, obtuvo el 3.º Premio Adquisición MEC. En esta, por medio de una performance, aborda el periplo de la migración. De forma contundente y a la vez pausada, echa mano de una serie de objetos, de su voz y de su cuerpo para hablar de la forma en que el desplazamiento atraviesa la subjetividad contemporánea.

Por su parte, el 2.º Premio Adquisición MEC, otorgado a Valentina Cardellino con la obra *Joe y Josephine. El último diseño*, propone un análisis sobre la manera en que el diseño ha contribuido a procesos de estandarización de los cuerpos y los movimientos. Toma como punto de partida a los personajes Joe y Josephine, creados por Henry Dreyfuss, modelos canónicos que establecían una antropometría única, blanca, occidental y binaria. Este sistema de medidas definió y define hasta la actualidad el diseño de objetos, espacios y utensilios diversos, lo cual revela el aparato ideológico que tiene detrás.

La artista cuestiona ese cuerpo inventado por la modernidad y propone un ritual de despedida; un velorio, en el que utiliza el sistema de medidas de Dreyfuss para diseñar las urnas funerarias en un acto simbólico en el que "mata" esos ideales o, en palabras de Paul B. Preciado: "La celebración de un duelo. Un rito funerario. Un nacimiento. Una asamblea solemne en torno a las víctimas de la historia del humanismo".

Muchas de las propuestas revisan la convivencia y el espacio de continuidad que existe entre lo que llamamos pasado y presente. El proyecto *Estado de pausa*, 1.º Premio Adquisición MEC, del artista Guillermo Zabaleta, escarba la memoria por medio de una operación material. Recicla materiales fílmicos y archivos visuales para crear una narrativa a base de oposiciones; crea una atmósfera de tensión que no obedece a una progresión narrativa, sino al entrecruce entre el sonido y el montaje de los materiales encontrados.

El Gran Premio Adquisición MEC fue otorgado a la artista Guadalupe Ayala por la obra *Saqueo*. Se trata de una instalación compuesta por fragmentos de vidrio de auto, vajilla antigua, canutillos, cerámica rota, cemento y objetos que forman parte de la colección de la artista. Esta instalación de sitio específico enarbola la trágica historia del cautiverio de Atahualpa a manos de los conquistadores. Por medio de una densa capa de detritus, apilados y acomodados dentro de una celda del Espacio de Arte Contemporáneo, se vislumbra una densidad matérica que hace evidente su estado de destrucción y tragedia. Esta obra muestra al mismo tiempo contundencia y madurez artística, mientras que produce una fascinación de golpe a quien la mira, para luego develar sus diferentes capas de sentido.

Como jurado del 60.º Premio Nacional de Artes Visuales Gladys Afamado consideramos que el premio promueve e incentiva la producción artística, aspectos clave en el fortalecimiento de la escena de arte local.

Amanda de la Garza
Patricia Bentancur
Ricardo Pascale

AMANDA DE LA GARZA

Curadora y directora general de Artes Visuales y del Museo Universitario Arte Contemporáneo de la Universidad Nacional Autónoma de México. Su práctica profesional, desarrollada en su país y en el extranjero, se enfoca en el arte contemporáneo y en las exposiciones de archivo, a partir de los cruces entre las artes visuales y otras disciplinas.

PATRICIA BENTANCUR

Es curadora independiente de arte contemporáneo. Vive entre Uruguay y Francia. Especializada en arte iberoamericano, fue la directora de Exposiciones y Nuevos Medios del Centro Cultural de España (Montevideo). También fue curadora del Pabellón Uruguayo en la Bienal de Venecia (2009, 2015 y 2019) y cocuradora de la Bienal de Montevideo: El Gran Sur.

RICARDO PASCALE

Artista y doctorado en Sociedad de la Información y el Conocimiento (Universidad Abierta de Cataluña, España). Como presidente del Banco Central del Uruguay, creó el Premio Pedro Figari. Representó a Uruguay en la Bienal de Venecia (1999). Realizó más de 80 muestras individuales y esculturas permanentes en Estados Unidos, España, Italia, Alemania, Egipto, Perú y Uruguay. Es miembro de la Comisión Nacional de Artes Visuales.

ARTISTAS PREMIADOS

GUADALUPE AYALA	32
GUILLERMO ZABALETA	36
VALENTINA CARDELLINO	40
LUCIANA DAMIANI	44
MATÍAS PIN	48

GRAN PREMIO ADQUISICIÓN MEC

Saqueo | 2022

Instalación de sitio específico (fragmentos de vidrio de auto, láminas de seguridad, vajilla antigua, canutillos, cerámica rota, cemento, esculturas, ensamblajes)

Dimensiones variables

Saqueo remite al Cuarto del Rescate, una edificación incaica ubicada en la ciudad de Cajamarca (Perú). En este lugar permaneció cautivo por casi nueve meses el Sapa Inca Atahualpa, último soberano del imperio más extenso de la América precolombina.

La de Atahualpa es una historia marcada por una de las traiciones más dolosas sucedidas en el encuentro entre los nativos americanos y el hombre europeo, y uno de los saqueos más caudalosos ocurridos durante el proceso de invasión, dominación y expansión del viejo continente.

En 1532 los españoles comenzaron la conquista del Imperio inca. Ese año, Francisco Pizarro citó a Atahualpa y lo emboscó en la plaza de la ciudad junto a sus hombres. Miles perdieron la vida y Atahualpa fue enviado a prisión. A cambio de su libertad, ofreció llenar su celda con piezas de oro y plata: joyas, vasijas, cántaros, tejuelos. El botín pesó más de 200 toneladas, lo que supera la producción europea de oro de 50 años. Es considerado el mayor rescate pagado en la historia de la humanidad.

Una vez cumplida su parte, Atahualpa fue bautizado como Francisco y condenado a muerte por idolatría, fratricidio, poligamia, incesto y ocultamiento de un tesoro. Murió en la horca el 26 de julio de 1533.

Todos los materiales en sala pertenecen al acervo personal de la artista y constituyen la totalidad de la materia prima que utiliza para la producción de sus obras.



Buenos Aires, 1976

Artista visual y politóloga. Realizó clínicas y talleres con artistas y curadores nacionales e internacionales. Se destaca por el uso del volumen y la instalación. Utiliza la obra como laboratorio para explorar aspectos del comportamiento humano y sus construcciones en las sociedades a lo largo del tiempo. Desde 2001 participa en exposiciones individuales y colectivas en Uruguay y el mundo. Su trabajo ha sido reconocido con premios, fondos y residencias nacionales e internacionales.

Web: www.guadalupeayala.com

Instagram: [@guadalupe_ayala_alaska](https://www.instagram.com/guadalupe_ayala_alaska)

Vimeo: vimeo.com/user22309250

Facebook: [@guadalupe.alaskabird](https://www.facebook.com/guadalupe.alaskabird)



GUILLELMO ZABALETA

1.ER PREMIO ADQUISICIÓN MEC

Estado de pausa | 2022

Películas de 16 mm (blanco y negro y color) intervenidas artesanalmente y digitalizadas

Duración 8 min 55 s

La inactividad es un operativo contrahegemónico en el mundo digital. Esta obra es una acción de inactividad operativa en dispositivo al no estar en línea, pero está en pausa activa: procesando y almacenando información que posteriormente será activada.

En esta contingencia de la pandemia por la covid-19 se intensifica la imposición de una cultura del algoritmo, un panóptico informático que vincula la emisión de imágenes de buscadores, en un único dispositivo, bajo estrategias comerciales, en busca de un cambio tecnológico que nos conduce lentamente hacia un poscapitalismo. El panóptico sigue siendo una instancia afinada de dominación, aunque ya no física. La investigación relacional ocurre desde la materialidad de la película de 16 mm y así busca interpelar y alterar las prácticas digitales. La fisicidad subvierte los modos de creación y las poéticas que conlleva, desde la abstracción a lo metafórico, no deteniéndose en el relato, sino desde una mirada expandida a lo poético.

Más allá de un guion, más allá del cine como experiencia industrial, la obra propone un rescate del concepto Hollywood-industria-distribución-producción y busca visibilizarlo desde la experimentación, interviniendo ese circuito y politizándolo. Se ensambla a partir de metáforas visuales con material fílmico —huérfano, encontrado, descartado, afectado por el tiempo e intervenido— y un registro sobre la base de una acción fílmica.

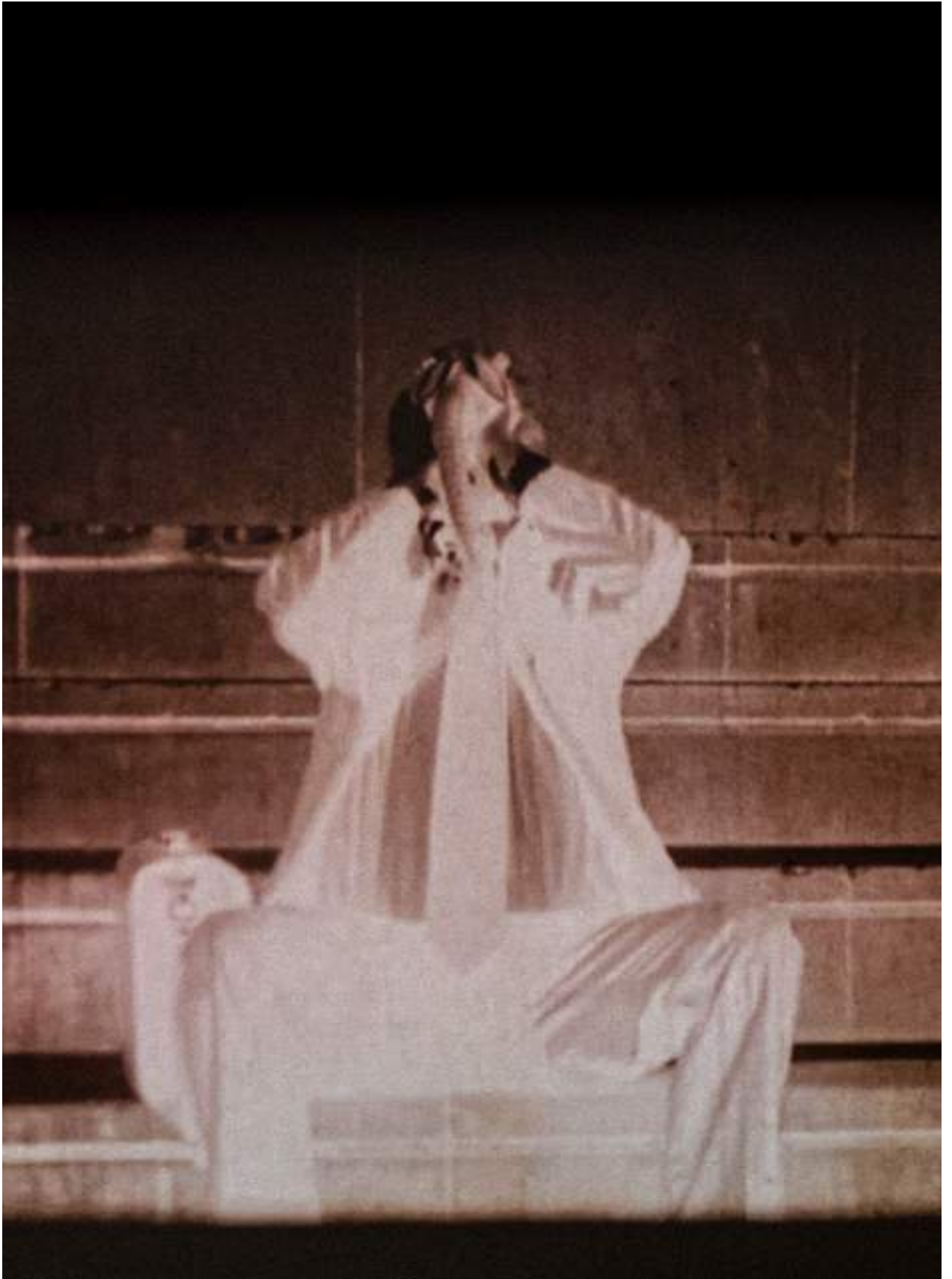


Montevideo, 1965

Su trabajo proviene del cruce entre las artes escénicas y las visuales: la performance, las acciones en el espacio público, la reflexión de la acción, la fotografía y el cine expandido. Es en la investigación y la práctica de técnicas expandidas que surge un intersticio revelador, a partir del trabajo con archivos fotoquímicos y sus posibles usos artísticos en el espacio. Este espacio, que surge como la pieza que faltaba en el puzle de la investigación espacial, es la hipótesis del núcleo del cuerpo de su obra.

YouTube: www.youtube.com/@guillermozabaletaarte817

Vimeo: www.vimeo.com/user137797109



VALENTINA CARDULLINO

2.º PREMIO ADQUISICIÓN MEC

Joe y Josephine. El último diseño | 2022

Instalación

Dimensiones variables

En el libro *Diseñando para las personas (Designing for People)* de 1955, el diseñador industrial estadounidense Henry Dreyfuss creó a las figuras de Joe y Josephine, dos personas ficticias cuyas dimensiones fueron la base para diseñar todo tipo de objetos y espacios arquitectónicos estandarizados.

Estos dos cuerpos, que representan "la media" (percentil 50), se crearon a partir de datos proporcionados por el ejército militar y la industria de la moda. El autor explica cómo la tabla de planchar y la aspiradora se ajustan perfectamente al cuerpo de Josephine, mientras que el tanque de guerra está hecho a la medida de Joe.

El último diseño propone despedirnos de Joe y Josephine, y asistir al funeral de la idea de cuerpo que inventó la modernidad. Para este ritual de despedida, se crean las urnas funerarias como el último diseño basado en sus medidas.



Joe y Josephine
1955 - 2022

Q.E.P.D.

A sus 67 años mueren Joe y Josephine,
dos personas que nunca existieron.

Nos dejan un mundo de objetos y arquitecturas adaptadas
perfectamente a su fisonomía de líneas blancas sobre papel azul.

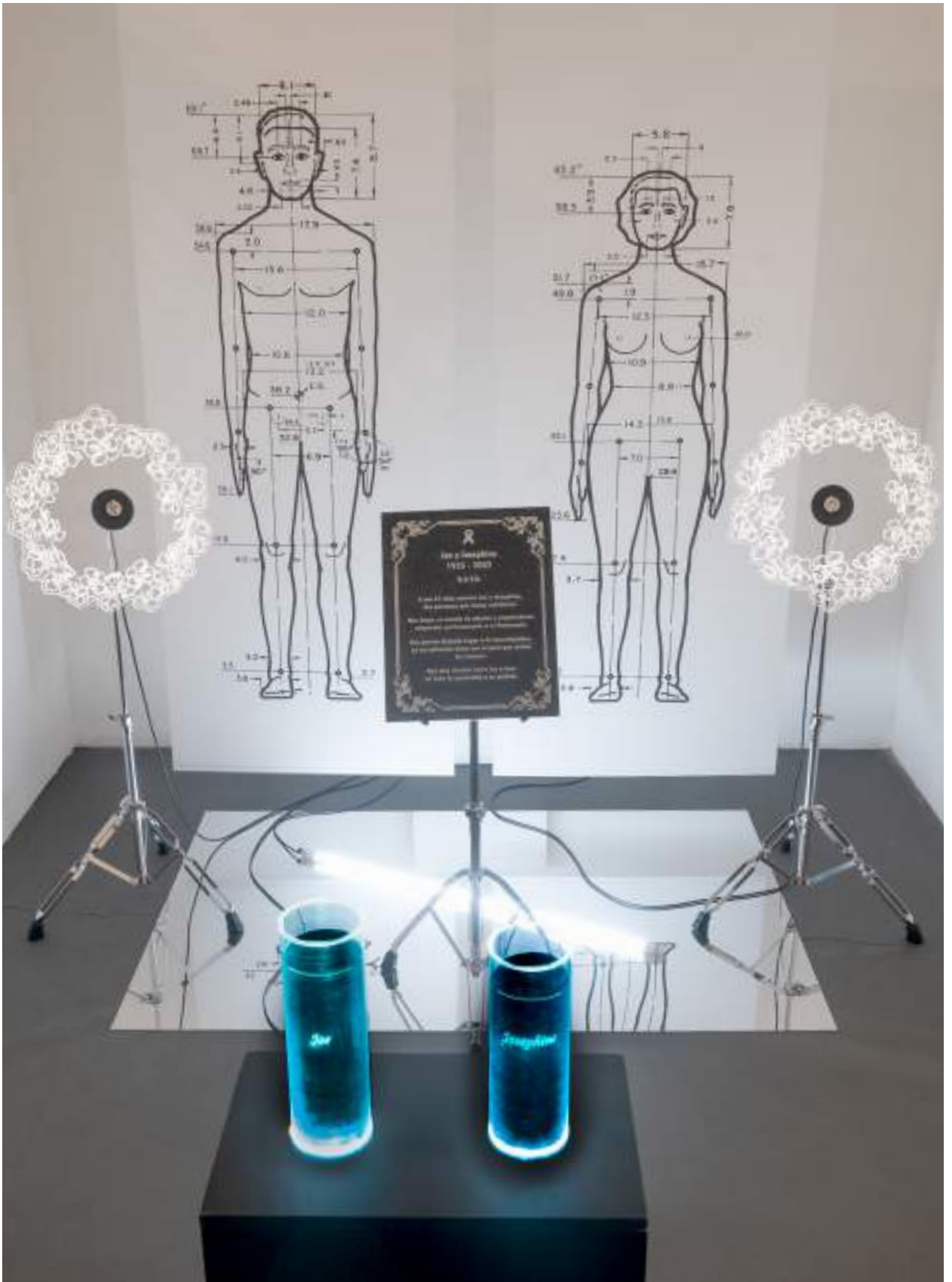
Hoy parten dejando lugar a la incertidumbre,
ya no sabremos cómo son ni para qué sirven los cuerosos.

Nos toca diseñar entre las ruinas de todo lo
construido a su medida.

Montevideo, 1985

Artista visual y arquitecta. Egresada de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo en 2015. Durante la carrera asiste a diversas escuelas, talleres y clínicas de arte. Ha ganado varios premios, entre ellos, Intemperie (2015), del Museo Pedro Figari, el Premio Paul Cézanne (2018), el Gran Premio de Arte Contemporáneo de la Alianza Francesa de Montevideo-DSO Group (2019) y el primer premio en el concurso de arquitectura Espacio Público Las Pioneras (2020). Expuso su obra en Uruguay, China, Francia, España y Cuba.

Web: valentinacardellino.com



LUCIANA DAMIANI

3.ER PREMIO ADQUISICIÓN MEC

El círculo seguro | 2019-2022

Performance e instalación

Dimensiones variables

Soy cuerpo y manifiesto.

Soy testigo y evidencia de la manipulación.

No quiero pedir permiso para ser.

No tengo que pedir permiso para ser.

No quiero ser definida por ti, por nada, ni por nadie.

No quiero ser de aquí ni de allá.

Si mi existencia te amenaza

es porque tenés miedo a perder tus privilegios.

Si tus muros quieren rodearme,

mis palabras serán el arma que los hará caer.

Si me hieres, sanaré.

Y repetiré todo de nuevo.

Porque tengo un pacto con todxs lxs míxs.

Porque es mi deber y mi única forma de resistir.

Luciana Damiani, 2019

El círculo seguro es una obra en proceso que forma parte del proyecto colaborativo *Mis(s)placed Women?* de Tanja Ostojic, en el que se problematiza el desplazamiento y la migración desde una perspectiva feminista.

Consta de dos partes: un archivo arqueológico de la performance realizada en Berlín en 2019 dispuesto sobre la pared y la iteración de la misma acción *in situ*.

En esta ocasión, la constelación de agentes se configura a través del archivo y de los nuevos elementos que surgen de la valija en otro contexto geopolítico. Es una acción desantropocentrista que apunta a cuestionar a estx ser humanx desplazadx, atravesadx por el paradigma humanista occidental que lx moldea e impacta en todas las esferas de la vida. Es una propuesta que busca interpelar a la cultura blanca, heterosexual, cisgénero, judeocristiana como eje central, lo que resulta esencial para repensarnos como seres híbridxs.



Montevideo, 1982

Artista multidisciplinar. Graduada de la Escuela Nacional de Bellas Artes de la Universidad de la República y magister en Producción e Investigación Artística por la Universidad de Barcelona. Artista miembro de la Fundación de Arte Contemporáneo. Ha exhibido su obra en forma individual y colectiva desde 2007 en Uruguay, Argentina, Brasil, Chile, Estados Unidos, España, Francia, Alemania, Serbia y Turquía. Ha realizado residencias artísticas en España, Francia y Colombia. Ha recibido premios y distinciones nacionales e internacionales.

Web: lucianadamiani.wixsite.com/lucianadamiani

Instagram: [@luciana_damiani_](https://www.instagram.com/luciana_damiani_)

MISPLACED HUMAN?



A small, rectangular piece of paper with handwritten text, possibly a note or a list of names.



PREMIO DE PINTURA JULIO ALPUY

Apto en el centro | 2021

Óleo sobre lienzo

270 × 160 cm

Esta obra es la segunda de una serie de pinturas realizadas a partir de *collages* digitales hechos en Photoshop. En esta ocasión, se trata del interior de un apartamento tipo. En él vemos una figura femenina sentada, unos libros en la mesa, una computadora portátil, unos cuadros en las paredes, un tapiz y un paisaje de edificios que se ve a lo lejos a través de una ventana.

Parece una escena cotidiana. Nada hace pensar en un acontecimiento de carácter trascendental o poético. Sin embargo, en esa cotidianidad es que ocurren, muchas veces, las epifanías o esbozos de otra realidad: la del ensueño.

Es que así como en los personajes de Edward Hopper, Johannes Vermeer, David Hockney, Lucian Freud, Balthus, o tantos otros artistas que me inspiran, lo visible en la imagen es apenas la información necesaria para que nos traslademos al mundo interior del personaje.

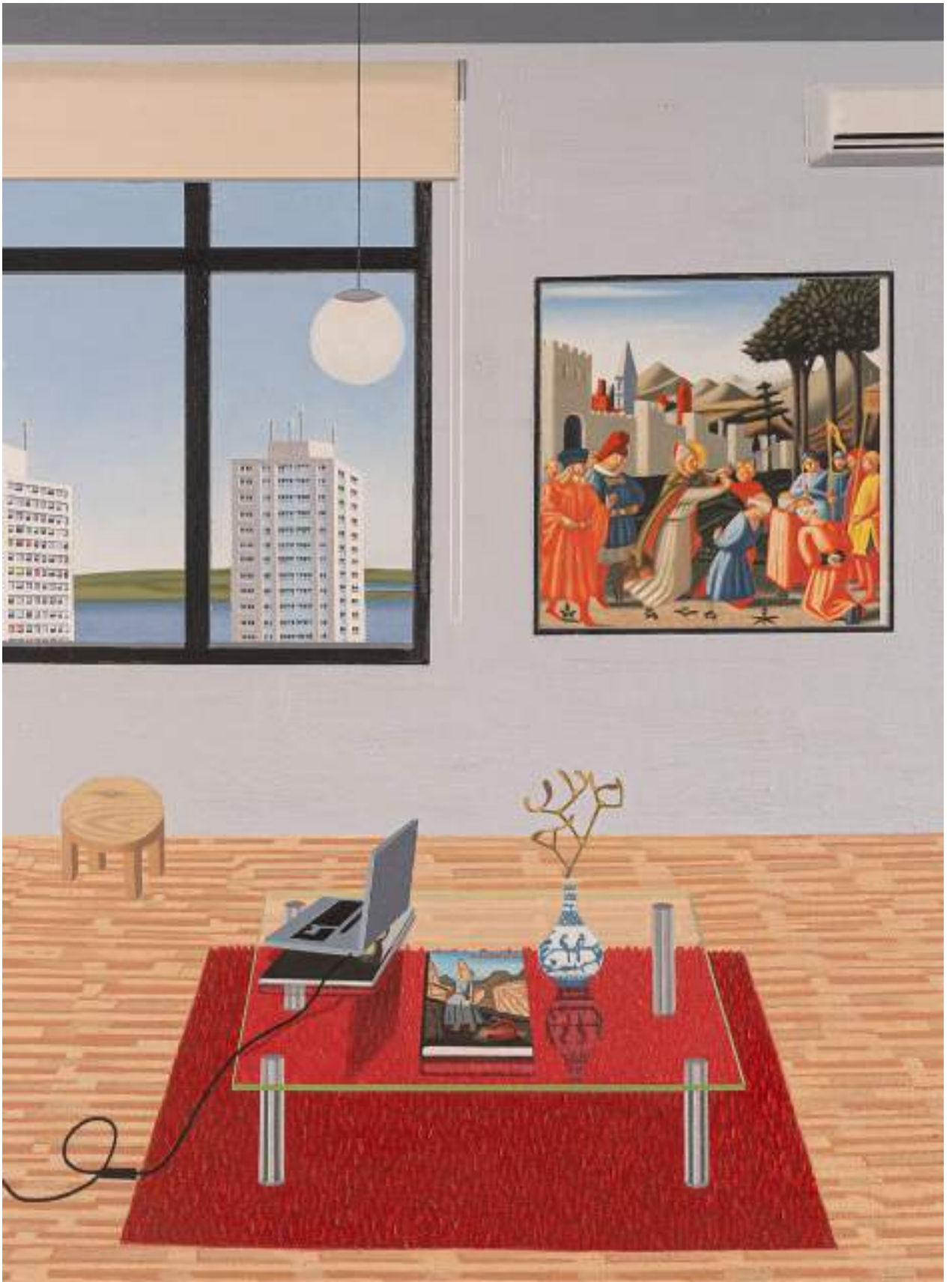
No sabemos lo que pasa en la escena. Es decir, no conocemos la historia que hay detrás. ¿Qué pasó antes? ¿Qué se espera que suceda después? ¿Por qué hay tal o cual objeto en la mesa? ¿Por qué esos objetos y no otros? Podría pensarse que hay un mensaje a descifrar. Un misterio. Ese misterio es el sinsentido de todo. Y la actitud ante este misterio es lo que, a mi juicio, nos hace crear. Una especie de rebeldía ante el absurdo que, por un momento, nos lleva a creer en algo.



Montevideo, 1984

Licenciado en Artes Plásticas y Visuales. Desde 2011 participa en concursos y muestras, tanto individuales como colectivas, en el país. En 2012 y 2014 quedó seleccionado en el Premio Nacional de Artes Visuales, y en 2020 en el Premio Paul Cézanne, en el que presenta la primera pieza de la serie que incluye la obra elegida en esta ocasión. Esta es su línea de trabajo más reciente.

Instagram: @matias.nin



ARTISTAS SELECCIONADOS

JAVIER ABREU 54

LUCÍA AGUIRREGORAY 56

OLGA BETTA 58

CATHY BURCHI 60

MARIANA CARRANZA 62

CASA DE BALNEARIO (GERMÁN DI PIERO) 64

PABLO CASACUBERTA

Y NICOLÁS MÉNDEZ 66

MARTHA CASTILLO 68

MELANIE CATAN

Y KAREN ROTHER 70

ANÍBAL CONDE

Y MAGDALENA LEITE 72

SOFÍA CÓRDOBA 74

ALEJANDRO CRUZ EN COLABORACIÓN CON PABLO TISCORNIA 76

LILIANA FARBBER 78

FLORENCIA FLANAGAN 80
CAROLINA GIL 82
VIVIANA GURIDI 84
FEDERICO LABOMARINO 86
RICARDO LANZARINI 88
ALBERTO LEÓN 90
MAGALI MILKIS 92
NUDEHEAD (YUDI YUDOYOKO) 94
FERNANDA PIÑEIRUÍA 96
GERARDO PODHÁJNY 98
TERESA PUPPO 100
ANA INÉS RODRÍGUEZ 102
GUSTAVO TABARES 104
ANA CLARA TALENTO ACOSTA 106
FRANCISCO TOMSICH 108
DIEGO VELAZCO SUÁREZ 110
SANTIAGO VELAZCO 112

JAVIER ABREU

Antídoto. Fortaleza del cerro II | 2021

Serie *Pintura de Domingo*, 2015-2022

Técnica mixta

10 × 7 cm

Son tiempos virtualísimos, cargados de memes, códigos QR, imágenes trucadas, *fakes* virales que indignan diariamente nuestras redes sociales y, por supuesto, las infaltables *selfies* con rostros siempre juveniles y felices.

La obra es un pequeño cuadro en guiño a la pintura de caballete para pensar la precariedad de la mirada en este presente ingrato desde la surrealidad.*

El azul representa el flujo de datos en la World Wide Web y el pequeño cuadro aparece como “lo real” que irrumpe en lo virtual. En términos puramente plásticos, podría pensarse esta intervención azul en la pared como una pintura *all over*.

*Sí, claro, también vemos un cartel de Hollywood sobre la periferia montevideana, porque cuando las pantallas se apagan, las desigualdades son imposibles de tapar y no hay filtros virtuales para maquillarlas.

Maldonado, 1980

Licenciado en Artes Plásticas y Visuales por la Universidad de la República. Invitado a la X Bienal de La Habana (Cuba, 2009), 29.ª Bienal de San Pablo (Brasil, 2010), 1.ª Bienal de Montevideo (2012), 1.ª Bienal de Panamá (2013) y XX Bienal de Santa Cruz de la Sierra (Bolivia, 2016). Obtuvo el primer lugar en el Premio Paul Cézanne en 2008. Sus obras integran las colecciones del museo Juan Manuel Blanes, el Espacio de Arte Contemporáneo, la Colección Engelman-Ost, la colección de Jorge Srur y la Fundación Unión.

Web: www.soytuempleado.com

Instagram: [@el_empleado_del_mes](https://www.instagram.com/el_empleado_del_mes)



LUCÍA AGUIRREGARAY

Rastros de una performance | 2021

Instalación (fotoperformance y pieza textil)

Dimensiones variables

Forma parte del proyecto colectivo *Herencia en diálogo*, genealogías entre artistas contemporáneas y la obra de grandes maestras del arte uruguayo. Según la curadora Verónica Panella: “Esta singular activación multifocal implica aceptar el desafío y la subversión que supone problematizar categorías tradicionales como maestro, musa, sujeto, modelo, al mismo tiempo que pone en evidencia las dificultades al momento de acceder a las huellas y rastros de aquellos haceres que no han sido considerados importantes de preservar para una construcción del relato del pasado. Lucía Aguirregaray trabaja, desde las huellas que implican sus anteriores diálogos con Nelbia Romero, en un proceso de materialización y desmaterialización de la memoria de una artista que encarna ella misma la dinámica de la transformación”.

Montevideo, 1973

Artista visual y docente. Licenciada en Artes Plásticas y Visuales. Docente en la Escuela de Artes y Artesanías Dr. Pedro Figari. Actualmente, asiste al taller del artista Gustavo Tabares e integra el taller colectivo Miguelete. Ha participado en residencias artísticas y mentorías. Expone de forma individual y colectiva desde 1997. Las temáticas que la convocan son identidad, género y memoria, que se centran en su representación simbólica y en las tensiones producidas entre ellas, e invitan a la reflexión sobre los estereotipos impuestos.

Instagram: @luciaaguirregaray





Las cosas de abajo | 2022

Instalación (técnica mixta, materiales textiles)

Dimensiones variables

La serie *Pieles* es una línea de investigación que desarrolla desde 2018. Se relaciona con el sentir de la artista para quien la piel no es suficiente para el cuerpo que habita.

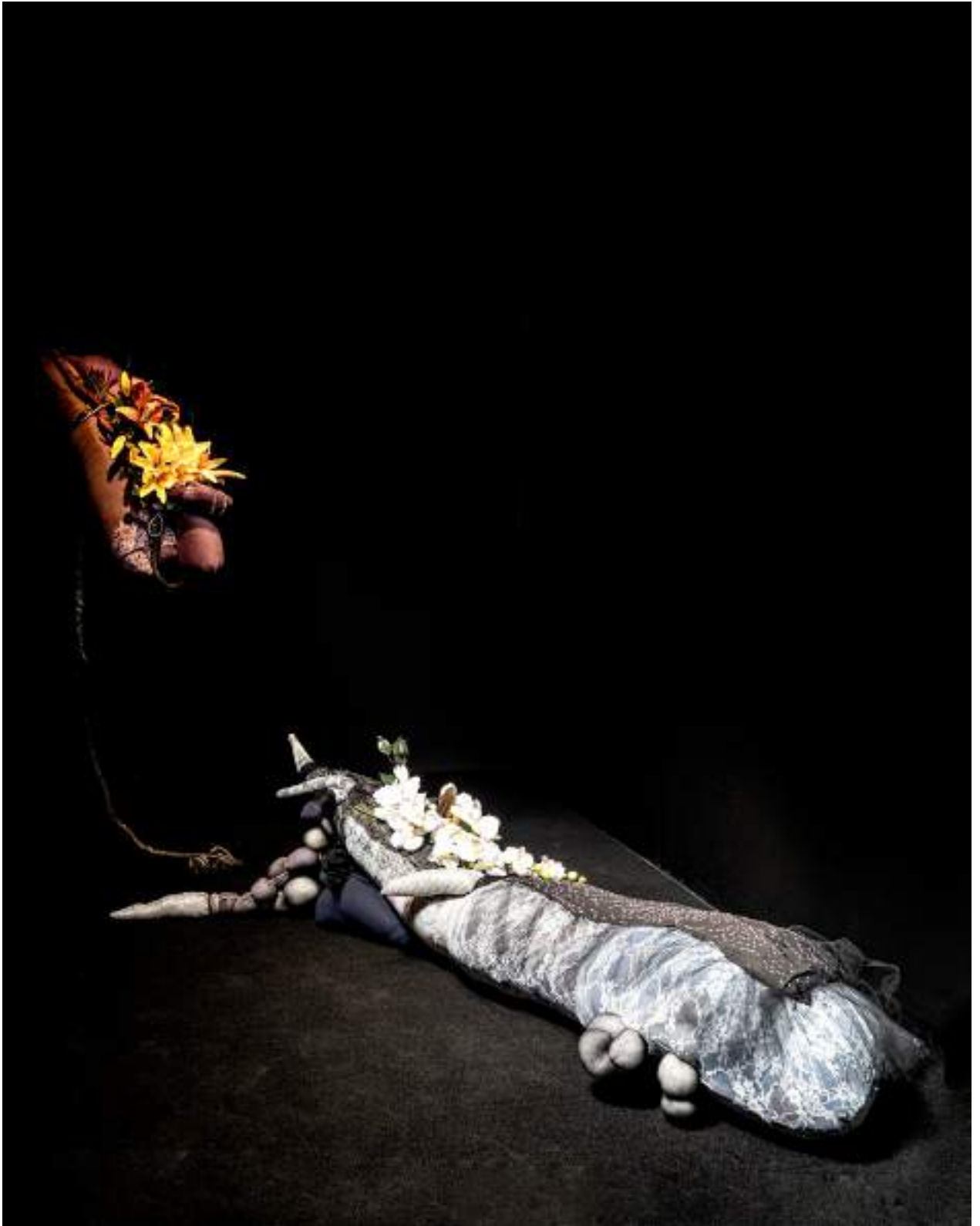
En esta oportunidad presenta dos obras de esta serie: *Las cosas de abajo* y *La fiesta*, cuyo proceso creativo se origina a partir de las infiltraciones que tiene en su vida la literatura de Marosa di Giorgio.

Las cosas de abajo es una instalación compuesta por dos esculturas blandas en coexistencia. El proceso creativo está basado en las ensoñaciones de la artista con la obra de Di Giorgio. Así fue dando forma a cada objeto imaginario, algunos muy largos, otros con garras, unos más o menos definidos, a veces independizados, sin carnes ni huesos, tratados con pieles ajenas, usadas, vestidos de gente que no conoce... o quizá sí...

Espera que ellos respondan a sus carencias. Quiere verse cubierta y protegida, que le brinden abrigo emocional porque no puede cuidarse sola. Nada es suficiente. Por eso ata cuerdas, cierra ciclos, pone parches, refuerza las texturas, los pliegues, como si estuviera cubriendo heridas ajenas. En otros momentos tira huesos y tripas, vaciando el cuerpo para potenciar el brillo de las copas de los árboles, las magnolias, azucenas y lirios. Así, quitando lo humano, serían ángeles vestidos.

Montevideo, 1944

Licenciada en Artes Visuales por la Universidad de la República. Su obra se destaca en el campo del arte textil y las esculturas blandas. Asistió al taller de Nelson Ramos y fue una activa integrante del Centro de Arte Textil Uruguayo. Actualmente, forma parte de la Fundación de Arte Contemporáneo. Expone su obra desde 1990, y ha participado en más de 100 muestras colectivas y 19 individuales. Ha obtenido premios en salones nacionales e internacionales.



CATHY BURGHI

Ombliquismo | 2022

Instalación (guata, tela, elástico, hilos, audio digital y auriculares)

Dimensiones variables

Colabora Ricardo Nillni (audio *Amniótica*, 2022, 3 min 06 s)

“El ombligo femenino es el centro del mundo artístico de Cathy Burghi, pero nada es más alejado del ombliquismo que ese mundo”. Esta es la introducción del texto que escribió Pierre Troullier (poeta francés) sobre el trabajo de la artista en 2016. Años después, retoma el término *ombliquismo* para desestructurarlo, y coloca en el centro a la vida y no al ombligo tal como se ha percibido desde la perspectiva patriarcal: un lugar de poder y egocentrismo.

¿Qué significa el ombligo para una persona que gesta? Es un lugar de unión, de nutrición. Es así que se debe entender al ombligo del mundo no como el centro de un vacío existencial, sino como el lugar donde conectar con lo esencial. Quizás si la maternidad fuese justamente valorada, el mundo sería un lugar más amable.

Esta instalación invita al público a participar en esa gestación; todxs pueden lucir esas panzas, exhibiéndolas con alegría, no como un trofeo social ni como una mochila que debemos cargar solo las madres, sino como un lugar de nuevas posibilidades. Todxs somos percibidxs como potenciales gestantes, todxs podemos generar vida y cuidar de ella, independiente de géneros, edades... es hacernos cargo en colectivo y repensar juntxs: ¿qué es ser el ombligo del mundo?

El audio *Amniótica*, de Ricardo Nillni (1960), puede escucharse como un poema sonoro en el que lo intrauterino reencuentra progresivamente el verbo exterior.

Montevideo, 1980

Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes de la Universidad de la República y en la Universidad Federal de Minas Gerais (Brasil, 2001-2006). Vivió y trabajó en París entre 2007 y 2015. En 2011 realizó una residencia artística en el Château de Réveillon, en Brunoy. Fue seleccionada dos veces en el Premio Nacional de Artes Visuales (Carmelo Arden Quin, 2010, y Margaret Whyte, 2020). En 2013 expuso su mayor obra textil, *Desbordada*, en el Centro de Exposiciones Subte. En su producción artística la maternidad y el feminismo son tratados con profundidad e ironía. Sus creaciones son multidisciplinares. En Uruguay es representada por la Black Gallery. Actualmente, vive en Brasil.

Instagram: @cathyburghi



MARIANA CARRANZA

Forest stillness | 2022

Instalación interactiva (código audiovisual interactivo, PC, *webcam*, *beamer*, parlantes, asientos, cañas tacuaras)

Dimensiones variables

... cuando dejamos que los árboles crezcan hasta el final de sus vidas...

En sus 80 o 100 años de vida, un árbol absorbe unas tres toneladas de dióxido de carbono, aproximadamente lo que una persona produce en un trimestre. Entonces, cuatro árboles plantados cada año compensarían la huella de dióxido de carbono anual personal.

Forest stillness es una instalación interactiva que plantea la cuestión de si el reposo puede devenir en un valor económico. En esta obra la quietud de los visitantes es visualizada por el crecimiento de árboles digitales. Hay un proceso de *embodiment* de la quietud y toma de conciencia sobre la implicancia del reposo: apenas se consumen recursos, se deja descansar a la naturaleza, al medioambiente, al aire, y así se crea un beneficio vital.

Somos la conciencia de la tierra.

Somos los ojos de la tierra.

La voz de la tierra...

Joseph Campbell

Si bien con el reposo se evita generar emisiones de dióxido de carbono, es aún una utopía pensar que de esta forma se puede acumular "créditos de dióxido de carbono"; aunque el simple hecho de expresar una idea es el primer paso para convertirla en realidad.

Para acompañar la instalación, se creó un NFT para cada evento del proyecto. Los visitantes pueden recogerlos gratuitamente con el código QR expuesto. También pueden apoyar el proyecto adquiriendo otros NFT de la colección.

La instalación forma parte de un concepto más amplio, un trabajo en curso, que finalmente permitirá apoyar proyectos forestales a través de la Web3.

Montevideo, 1960

Artista multidisciplinaria, trabaja con las nuevas tecnologías desde 1988. Nació en Uruguay, vivió en España y desde 1995 vive en Alemania. Su trabajo e investigación se centra en la creación de espacios interactivos e interfaces digitales entre el cuerpo humano, sus movimientos, la imagen y el sonido digitales. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas, seminarios y talleres en diferentes ciudades. Su trabajo ha sido reconocido y premiado internacionalmente.

Web: marianacarranza.art

Linktree: linktr.ee/mar.ianacarr



CASA DE BALNEARIO (GERMÁN DI PIERO)

Deseos | 2021

Paste up. Nueve impresiones digitales sobre papel

178.2 × 252.3 cm (cada una)

Se intenta generar una sátira del consumo y el trabajo. También se busca llamar la atención sobre el deseo. ¿Nos sentimos satisfechos alguna vez? ¿Queremos algo porque no lo tenemos?

La propuesta consiste en intervenir una pared del Espacio de Arte Contemporáneo con nueve ilustraciones impresas digitalmente en tamaño A1. Las ilustraciones originales son dibujos realizados con tinta sobre papel tamaño A4.

Montevideo, 1980

Vive y trabaja en Montevideo. Desde 2017 forma parte de Casa de Balneario, un proyecto con el que ha hecho intervenciones urbanas desde el activismo gráfico en Montevideo, Buenos Aires, Barcelona y Berlín. Mediante pegatinas en el medio público, videos y publicaciones, difunde carteles y relatos gráficos sobre las problemáticas del trabajo, el dinero y la vivienda.

Web: casadebalneario.bigcartel.com

Instagram: [@casadebalneario](https://www.instagram.com/casadebalneario)

Giphy: giphy.com/casadebalneario

JULIO
QUIERE
COMPRARSE
EL LAVA-
RROPAS



PERO NO
LE ALCANZA



TRABAJÓ
DURO
Y LO
COMPRÓ!!



AHORA
NO LE
ALCANZA
PARA
LA MOTO.



PABLO CASACUBERTA Y NICOLÁS MÉNDEZ

Defunding fathers | 2022

Pintura digital asistida por inteligencia artificial impresa en lienzo plástico semirrígido

408 × 100 cm



La obra toma como marco de referencia la progresiva degradación del discurso y la interacción democrática en Estados Unidos, un país que por razones históricas siempre se consideró a sí mismo un modelo de orden constitucional. Retoma la dimensión histórica y mítica de los Padres fundadores ("Founding fathers"), figuras de simbología casi parental que se invocan como garantes de la continuidad de un propósito, y las contrapone con el creciente clamor de un sector del espectro político estadounidense que ante los abusos del poder ha comenzado a esgrimir como reivindicación vaciar de recursos económicos la mismísima institución policial: "defund the police" (desfinanciar a la policía). Esta reivindicación actualiza una pregunta irresuelta: ¿qué se hace con instituciones que no cumplen cabalmente con su rol social, se las suprime o se las mejora?

La obra se vale de esa oposición y amalgama entonces a los "Founding fathers" con "defund the police", generando un híbrido monstruoso, característico de esta época de cópula entre ideas opuestas: *Defunding fathers*.

Para invocar la dimensión tecnológica que asoma detrás de esta puja, el proceso del mural se valió de insumos visuales producidos mediante inteligencia artificial, cuyos generadores fueron guiados a través de alusiones políticas, conceptos y referencias estilísticas. Los artistas integraron luego más de 100 "cuadros" generados de ese modo en un proceso digital hecho en forma "manual" con técnicas de *collage* para plasmar de manera coherente esas contradicciones.



PABLO CASACUBERTA

Montevideo, 1969

Escritor, cineasta y artista visual. Publicó nueve libros de ficción. Ha obtenido dos veces el Premio Nacional de Literatura. Realizó en Inglaterra, junto con Yukihiro Goto, el largometraje experimental *Another George*. Dirigió los largometrajes *Clemente*, *los aprendizajes de un maestro* (2018) y *Soñar robots* (2021). Ha expuesto su obra visual en Nueva York, Venecia y Montevideo. Asimismo, publicó un libro de fotografía y otro de pintura.

Web: pablocasacuberta.org

NICOLÁS MÉNDEZ

Montevideo, 1975

Artista digital, fotógrafo y videasta. Ha experimentado con todos los formatos digitales, desde las plataformas interactivas hasta la elaboración de bancos de imágenes. Dedicó muchos años a especializarse en la construcción de mundos virtuales y videojuegos. Como posproductor y animador, ha producido imágenes para compañías en Estados Unidos, Latinoamérica y Europa.



Urugua.I Ñandé | 2021-2022

Proyecto Urugua.I

Video en proceso

Duración 7 min 41 s

Colaboran Ana Strauss (voz en guaraní) y Norma Barrionuevo (traducción al guaraní)

Urugua.I Ñandé se apoya en dos preguntas fundamentales.

¿Quién nombró al río?

Sabido es que los conquistadores usaban el santo del día para denominar cada hecho geográfico, por ejemplo, San Fernando de Maldonado, San Felipe y Santiago de Montevideo; así seguían nombrando bahías o fuentes de agua dulce útiles para la navegación y la supervivencia de sus tripulaciones. La campaña minera que los impulsaba (porque la conquista no fue otra cosa que una empresa de minería) provocó que se llamara Río de la Plata a un río que rara vez es plateado, en el que buscaban el oro y la plata, pero cuyo color es chocolate, debido a las aguas que recibe de la segunda cuenca de América, de la América profunda, de tierra colorada, del Paraná y del alto Uruguay.

¿Cómo logró permanecer este nombre en un nomenclátor cristiano?

Quizás nos sugiriere otra forma de estar en el mundo. Que nos susurra el nombre del río y qué memoria guardan sus aguas, que nos muestre otras formas de hacer frente a este antropoceno capitalista y extractivista.

El video es el trabajo final de la diplomatura en Humanidades Ambientales en el cruce del Arte y la Tecnología, cursado en 2021, en la Universidad Nacional de Tres de Febrero, Argentina. En este trabajo, contrasté el proyecto Urugua.I, que iniciamos en 2010, con las distintas vertientes que propuso la diplomatura, recorriendo disciplinas, navegando entre arte, ciencia y territorio.

El caracol Urugua sinuoso muestra un camino posible. La hauntología y la hiperstición sobrevuelan el video.

Montevideo, 1958

Artista plástica, arquitecta y madre. En 2010 crea el proyecto Urugua-I, que investiga sobre el "río que nos nombra como país", en forma colaborativa, con el desarrollo de equipos multidisciplinarios, videos, instalaciones y material de registro en redes sociales. En su trabajo urde la trama entre arte y ciencia, desde la antropología a la biología. Recorre el territorio, realizando residencias fluviales. Expone en distintos museos del interior del país y de la capital en diferentes tipos de formatos.

Web: www.proyectourugua.com

Facebook: Urugua i

Instagram: @proyectourugua.i

YouTube: www.youtube.com/@marthacastillo2109



MELANIE CATAN Y KAREN ROTHER

Your connection attempt failed: un ensayo sobre la separación de los cuerpos | 2022

Videoinstalación, video de 13 min 43 s

Dimensiones variables

Producción general La Fenice Art

Your connection attempt failed indaga, a través del monólogo interior de M, en el marco de un encierro pandémico, en la construcción de los tiempos, los silencios, las conversaciones y los pensamientos íntimos de una o más personas. Se pregunta: ¿cómo se comportan los cuerpos cuando la virtualidad es la norma? y ¿qué tipo de relaciones se configuran a partir de una imposibilidad física? La pieza hace foco en la soledad, la espera y el uso compulsivo del lenguaje digital.

Esta instalación investiga las narrativas del yo, inspiradas en una lógica autoficcional y contextualizadas en una esfera ni tan íntima ni tan privada. Cuestiona las posibilidades de lo performativo y digital, y el cruce híbrido que surge entre ambos universos.

MELANIE CATAN

Montevideo, 1990

Oscila entre las artes escénicas y las visuales. Magíster en Estudios Teatrales por la Universidad Autónoma de Barcelona (España, 2021), licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad ORT Uruguay (2016) y actriz egresada de la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático Margarita Xirgu (2015). Integrante de Once mujeres y un fuego, un colectivo de artistas mujeres uruguayas que investiga la creación a través de la biografía. Cocreadora de La Fenice Art, una plataforma artística de creación colectiva, fundada en 2020.

Web: melanie-catan.com/

Instagram: [@melaniecatan](https://www.instagram.com/melaniecatan)

KAREN ROTHER

Montevideo, 1990

Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad ORT Uruguay (2016) y graduada del máster en Dirección de Fotografía de la Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (España, 2019). Actualmente, trabaja de manera independiente en el área de fotografía, en iluminación de series y largometrajes de ficción. Cocreadora de La Fenice Art.

Instagram: [@karen.rother](https://www.instagram.com/karen.rother)

Vimeo: vimeo.com/505436710



ANÍBAL CONDE Y MAGDALENA LEITE

Leviathan | 2020

Performance en vivo

Duración 20 min

Realizada con el apoyo del Sistema Nacional para Creadores de Arte del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (México)

Investiga la posibilidad de presentar en vivo un cuerpo no anatómico, es decir, sin coordenadas claras, en un espacio y tiempo lisos, sin jerarquías ni puntos de vista privilegiados, como la película *Leviathan*, del Sensory Ethnography Lab. Es también la presentación de un cuerpo en la línea del mapa de Buckminster Fuller¹ con una disposición espacial que hace que no sea tan fácil entenderlo a primera vista, ya que se muestra como un único sistema interdependiente.

Leviathan busca producir y transmitir sensaciones e imágenes que se desprenden de la propia materialidad del medio, en este caso, el cuerpo y su potencia para el accionar en conjunto, a través de la escucha y del diálogo en un sentido concreto y físico. La pieza está pensada para un espacio tipo cubo blanco, donde el espectador pueda desplazarse y cambiar de punto de vista para tener una cercanía con la acción que anule la suspensión crítica.

Se apuesta al cuerpo como generador de conocimiento sensible, así como de productos inmateriales que se "desproducen" una vez terminada la performance.

Esta obra es parte de una investigación de tres años sobre modos de producción en el arte contemporáneo, apoyada por el Sistema Nacional para Creadores de Arte del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (México)². La pieza fue seleccionada por Jérôme Bel para formar parte del festival DañsFabrik 2022 en la ciudad de Brest (Francia).

¹ Mapa que revela a nuestro planeta como una sola isla en un único océano.

² Ensayo completo en magdalenaleite.net

ANÍBAL CONDE (Tacuarembó, 1982) | MAGDALENA LEITE (Montevideo, 1977)

Pareja de artistas que crean en los límites entre la imagen en movimiento, el cuerpo en vivo y la escritura. Su trabajo apuesta a la valorización de los saberes del cuerpo y al cruce de disciplinas como lugar de potencia. Su obra se ha presentado en la Judson Church en Nueva York, el Akbank Sanat en Estambul, el Centro de Arte Dos de Mayo en Madrid, el Museo Universitario Arte Contemporáneo en Ciudad de México, el Palazzo Mora en Venecia y la sala Mac-Orlan en Brest. Han recibido la beca Justino Zavala Muniz y el apoyo del Sistema Nacional de Creadores de México.

Web: magdalenaleite.net

Instagram: @malelei

Web: anibalconde.net

Instagram: @anibalmcc



Fotografía: Andrés Arcos

sofía CÓRdoba

Dispositivos para génesis | 2020

Instalación multimedia (videoescultura, videoproyección y esculturas mixtas de cerámica, objetos orgánicos, vidrio moldeado, elástico y plástico)

Dimensiones variables

Dispositivos para génesis es un hackeo mitológico que propone regocijarnos en nuestra propia monstruosidad como territorio seguro de mutación, metamorfosis y reescritura. Entre espacios y especies simbióticas, se nos invita a reinventar nuestros relatos de la historia, alterando deliberadamente algunos mitos fundacionales, como la expulsión del jardín del Edén. Participan elementos humanos y extrahumanos, frutos alienígenas, procesos digitales, imágenes bíblicas, entidades virtuales y animales inacabados en un territorio tecnodiverso y multinatural que establece que ninguna narrativa es verdadera, total ni final.

Las imágenes de la videoproyección son producto de una búsqueda en Google con las palabras clave "paraíso", "edén" y "mitos bíblicos", y escenifican un imaginario colectivo específico sobre las visiones "naturales" y "puras" que componen esa representación en el buscador más utilizado del mundo. Asimismo, irrumpen en esa búsqueda algunas imágenes y postales de complejos turísticos exclusivos en playas lejanas, lo que crea una simbiosis kitsch del concepto de paraíso.

La instalación convoca a vivenciar un espacio en donde lo humano y lo no humano cohabitan pacíficamente, en un abigarramiento material y digital, en el que sentir, pensar y abrazar el monstruo que nos habita mientras reconfiguramos nuestra propia narrativa de la historia.

Montevideo, 1986

Artista multimedia con foco en la tecnología y la naturaleza. Se desarrolla en las áreas de dirección videográfica, instalación y escultura. Ha dirigido un sinfín de videos musicales y un largometraje documental. Ha realizado instalaciones multimedia de diversa índole, individualmente y en colaboración con otrxs artistas y proyectos. También trabaja en diálogo con músicxs y festivales creando visuales en tiempo real.

Web: www.sofiacor.com

Instagram: @sofia____cordoba



ALEJANDRO CRUZ

EN COLABORACIÓN CON PABLO TISCORNIA

Ornamental | 2022

Caja musical, escultura impresa en 3D a escala 1:32, hardware para mecanismo de cuerda continuo

Dimensiones variables

Esta obra forma parte de *La Trilogía del Camunguero*, que comenzó con la obra *Fe de erratas El Camunguero* de José Belloni y siguió con *Testing*.

En *Ornamental*, nuevamente partiendo de la obra *El aguatero* del escultor José Belloni, que inicialmente se llamó *El negro*, el artista hace hincapié en el error de esta denominación, ya que nunca en el período colonial de la república existió tal figura.

Esa representación del hombre negro corresponde a una persona que cargaba en su cabeza un barril con las aguas servidas o residuales, una especie de barométrica humana. El universo del racismo estructural, aquí y en muchas otras latitudes, genera un carácter reduccionista de la figura de las personas racializadas al atribuirles un mero perfil festivo.

En Uruguay las personas racializadas están asociadas al candombe y a los trabajos de servicios. La sociedad no genera imaginarios más allá de sus estereotipos.

En esta ocasión, se presenta la escultura de Belloni girando como una bailarina con una música clásica del universo sonoro eurocéntrico. De esta forma, se hace alusión a su limitación en la sociedad y se recuerda la exhibición de los cuerpos racializados en la época de la colonia para la venta de esclavos.

La música de la caja musical se activa en bucle —cada tres minutos o 180 segundos, que si los traducimos a años son la misma cantidad de años que pasaron desde que se abolió la esclavitud en Uruguay (1842)— así como el racismo estructural se perpetúa en el tiempo desde la colonia hasta nuestros días.

Montevideo, 1975

Artista visual, curador, diseñador audiovisual y docente. Como artista, ha participado en varias muestras colectivas en Uruguay y el mundo, y en dos muestras individuales en Uruguay. Como curador, ha participado en varias muestras y ciclos nacionales e internacionales. En 2007 fue responsable del envío del programa uruguayo de videos a la 8.^a Bienal de Video y Nuevos Medios de Santiago de Chile y en 2019 realizó la cocuraduría de la IV Bienal de Montevideo.

Instagram: @alejandro_cruz_art



LILIANA FARBER

Isolarii: 1562 | 2021

Impresión digital en tinta de archivo (edición 1 de 3)

165 × 181 cm

En 1528 Benedetto Bordone publicó la obra *Isolario* (El libro de las islas). En ese manuscrito, procura listar y describir la totalidad de las islas del mundo. Ese deseo de contener el todo, así como el de presentar al mundo entero a través de una mirada, una cultura o un lenguaje, es una práctica inherentemente imperial.

Previamente dominada por imperios europeos, la tarea de mapear el mundo y facilitar su navegación está actualmente controlada por los sistemas informáticos de geografía, en particular, Google Maps y Google Earth. Estos mapas, generados automáticamente por máquinas, crean una ilusión de neutralidad, pero, como todo mapa, estos productos de Google presentan una subjetiva visión del planeta.

La serie *Isolarii* muestra antiguas representaciones del mundo recreadas como *collages* de datos generados a partir de imágenes satelitales tomadas de Google Earth. La obra expone la maleabilidad de las imágenes creadas digitalmente, comparando la mirada imperial de los mapas generados por corporaciones tecnológicas con las antiguas representaciones globales.

Montevideo, 1983

Artista visual radicada en Nueva York. Su obra fue expuesta en el Museo Nacional de Arte Contemporáneo de Lisboa, el Center for Book Arts de Nueva York, el festival Ars Electronica de Linz, la Arebyte Gallery de Londres y la panke.gallery de Berlín. Recibió el Premio Lumen (Inglaterra) de fotografía en 2020. Sus trabajos han sido publicados en On Curating, Leonardo, Erev-Rav, Haaretz y *El País*. Posee una maestría en Bellas Artes de la escuela de diseño Parsons (Nueva York).

Web: www.lilianafarber.com



FLORENCIA FLANAGAN

Renacer de las cenizas | 2021

Videoperformance

Duración 6 min 33 s

Colaboran Nacho Seimanas (realización de video), Laura Piroto (coreografía)

y Víctor Escardó (dron)

Esta videoperformance deviene de *CurádoNOS*, obra realizada para el 58.º Premio Nacional de Artes Visuales Linda Kohen (2018). En esa ocasión, se depuró y quemó una parte del archivo individual-personal de la artista en un proceso de intervención colectiva, y las cenizas resultantes abrieron esta nueva etapa de trabajo.

Así surge *Renacer de las cenizas*, esta acción performática que encuentra un territorio fértil en la convergencia de distintas disciplinas para abrir un espacio micropolítico y preguntar: las cenizas dan cuenta de un cambio de estado, ¿huellas o germen?

Se enciende el deseo ibailar!

Son 9 meses de proceso y un plan circular

Empezamos a entrenar, estudiar, ensayar. ¿Será la vida un ensayo de la muerte?

Viajamos al lugar elegido con nuestra micro Alejandría contemporánea

Conscientes de la falta de certezas

Llega la lluvia a desdibujar planes en la misma incertidumbre de un mundo pandémico

Jugando todo a una toma única con cenizas únicas

Nos toca esperar el dictamen del agua

En el filo del tiempo aparece el sol rompiendo la última mañana

A dibujar y escribir con el cuerpo y la luz dura del mediodía

Emerge la sombra que grita: ¡Mírame! Pero el dron no me ve, me pierde

Y lo que sería un instante de muerte simbólica se transforma en tensos minutos ¿o siglos?

Mientras me rondan los tábanos, me parecen águilas

Me trae su voz: ¿Qué es bailar?

Un estado de presencia

Campos que nos urge transformar

Flor

Montevideo, 1968

Vive en El Pinar, Canelones. Sus prácticas están situadas en el cruce entre las artes visuales, el yoga y la educación. Desarrolla su obra en dibujos y bordados pequeños, y en procesos colaborativos y participativos, a través de textiles, instalaciones, performances o videos. Es parte de la Escuela Itinerante, una plataforma de educación artística que se desplaza en distintos contextos desde una didáctica que integra la conciencia del cuerpo, la producción artística y el desarrollo del pensamiento crítico.

Web: www.florenciaflanagan.com

Instagram: @_florf_



CAROLINA GIL

Robot pretencioso | 2021

Lápiz sobre papel

56 × 50 cm

La ansiedad, la publicidad, la tecnología y las redes sociales son temas recurrentes en la obra plástica de Carolina Gil así como en su música. La falta de ganas de ser presuntuoso en el arte o de hacer grandes declaraciones para ir a lo intrascendente y gracioso, a la guarangada, a reírse del sufrimiento, es un sello de su arte.

Robot pretencioso es un trabajo de grafismos expresivos de descarga. La obra como mecanismo de exorcismo. Poesía visual como catarsis, como grito. Lenguaje no binario, pero sí humano, madeja de palabras que se van desarmando a medida que las leemos. Cielo de expresiones y símbolos de la banalidad distribuidos arbitrariamente. Cartografía del deseo insatisfecho, del amor no correspondido. Como en la vida, debemos seguir adelante a pesar del caos, descifrando señales confusas y hasta opuestas entre sí. Encontraremos falsos desvíos, señalética dudosa y caprichosa que refleja el estado del alma.

El artista como payaso disfrazado con una sonrisa dibujada, pero también con una lágrima, que hace malabarismos en un gesto autoperódico para lidiar con el absurdo de la existencia. Con la cartuchera vacía y los lápices de colores fuera, juega con las palabras en el espacio de la hoja en blanco como si estuviera dentro de un pelotero. Asume que sueño y realidad están mezclados en la vida cotidiana de modo anárquico y propone la fantasía como línea de fuga.

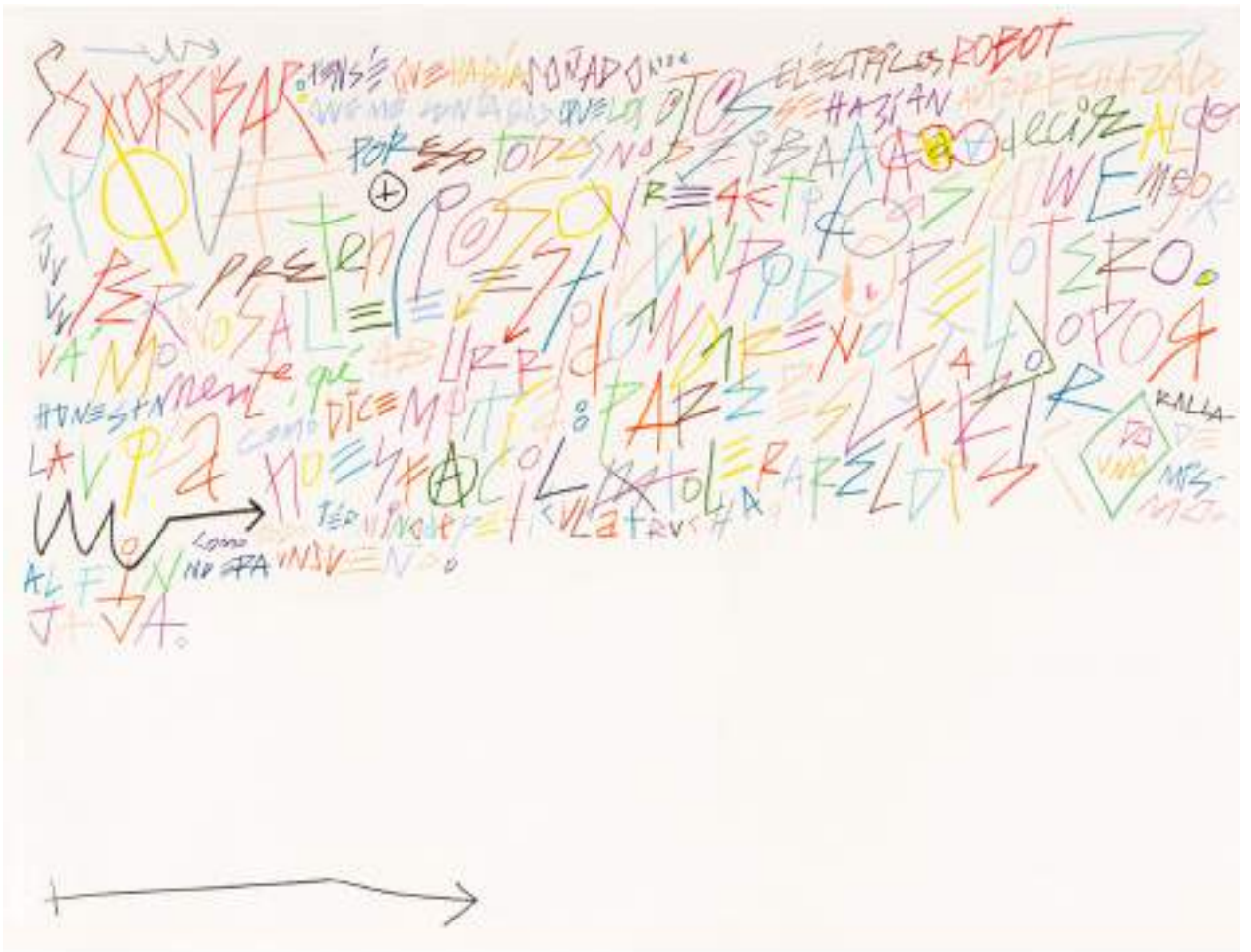
Patricia Turnes

Montevideo, 1994

Artista plástica y diseñadora gráfica. Estudió dibujo con Fermín Hontou y pintura con Fabio Rodríguez. Es egresada de Diseño Gráfico de la Universidad ORT Uruguay. También pasó por el Taller de los Fenómenos de la Percepción y Lenguajes de la Escuela Nacional de Bellas Artes y por la licenciatura en Diseño de Comunicación Visual de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Participa activamente en muestras y producciones culturales variadas, como artista y como cantautora.

Instagram: @wwwpoly

Behance: www.behance.net/wwwpoly



VIVIANA GURIDI

Ameba: fórmula de activación | 2022

Instalación (inflables de látex e hilo de algodón, anudados y cosidos)

Dimensiones variables

Ameba surgió como una representación artística en el marco de la marcha del 8M de 2022. Se configuró como un dispositivo de manifestación personal que, al liberarlo en la multitud, tomó vida propia, manifestándose de una forma inesperada. Logró así concretar mi deseo de conmoción como objeto grandioso y se alineó con mis objetivos como artista, manifestante y mujer en marcha.

La ameba representa la reivindicación de la energía colectiva de las mujeres y disidencias en tribu, y se constituye en la necesidad de la construcción de derechos y del bien común. Se propone como una posible herramienta de manifestación colectiva, y se presenta como una obra de arte para ser expuesta y reflexionar sobre varios puntos de carácter político. Se enfatiza una idea mediante la expresión redundante para todos los posibles valores de verdad. La ameba no se cuestiona ni se discute. La ameba es **legado**.

El hilo que hilvana los elementos resiste a las fuerzas de tracción y los inflables resisten la compresión, dando coherencia al sistema. El hilo, que mantiene la red, permite la cohesión estructural y es, a la vez, el que otorga flexibilidad y posibilita el máximo alcance. Como en la naturaleza, el hilo es el micelio que nutre las partes, transmite la fuerza intergeneracional y transporta energía e información a todo el sistema.

La ameba en movimiento posee energía cinética que se incrementa en un permanente "equilibrio indiferente", debido a la fuerza actuante de quienes la tocan.

Montevideo, 1976

Artista textil formada en arquitectura, arte y gestión de obra. Desarrolla proyectos que profundizan sobre arte, diseño, arte textil, género, derecho y trabajo. Su obra ha sido reconocida y premiada con el primer lugar en el Premio de Diseño del concurso de Copiplan 2015 y el primer lugar del Premio Bienal de Arte Textil, México (2011). En 2008 fue seleccionada en el Premio Paul Cézanne y finalista en el concurso Ideas para Empezar del Programa de Apoyo a Emprendedores Carpe. Integra el colectivo Artistxs Visuales del Sur y es miembro honorario del World Textile Art Organization.

Instagram: @vivianaguridi



FEDERICO LAGOMARSINO

Memorial | 2022

Instalación (audiovisual, asiento, neón led)

Dimensiones variables

Colaboran Pablo Durán (cámara y edición), Gonzalo Colom (asistencia técnica)
y Gabriel Guerrero (sonido directo)

Únicamente en Uruguay es posible comer una hamburguesa sobre un sitio de memoria.

En 1982 el cineasta Jørgen Leth invitó a Andy Warhol a participar en *66 Scenes from America*, específicamente para comerse una hamburguesa. La película reunía una serie de videopostales identitarias de Estados Unidos.

Memorial plantea pensar la paradoja y la superposición en la ciudad a través de una escena solo existente en Uruguay. El oxímoron es un recurso usual en la poesía, que contrapone dos conceptos opuestos para formar un tercer significado. De esta manera, es posible pensar la ciudad como un elemento narrativo formado por absurdos que, en definitiva, hablan de la generosidad del espacio y la convivencia.

El Memorial de Punta Carretas es un sitio recordatorio de las familias y expresos políticos de la antigua cárcel, hoy devenida en centro comercial. Esta obra propone una gran mesa negra que alude a la antigua mesa de visitas de la cárcel. Asimismo, este elemento convive con un McDonald's, lo que posibilita una reunión insólita de símbolos y sentidos.

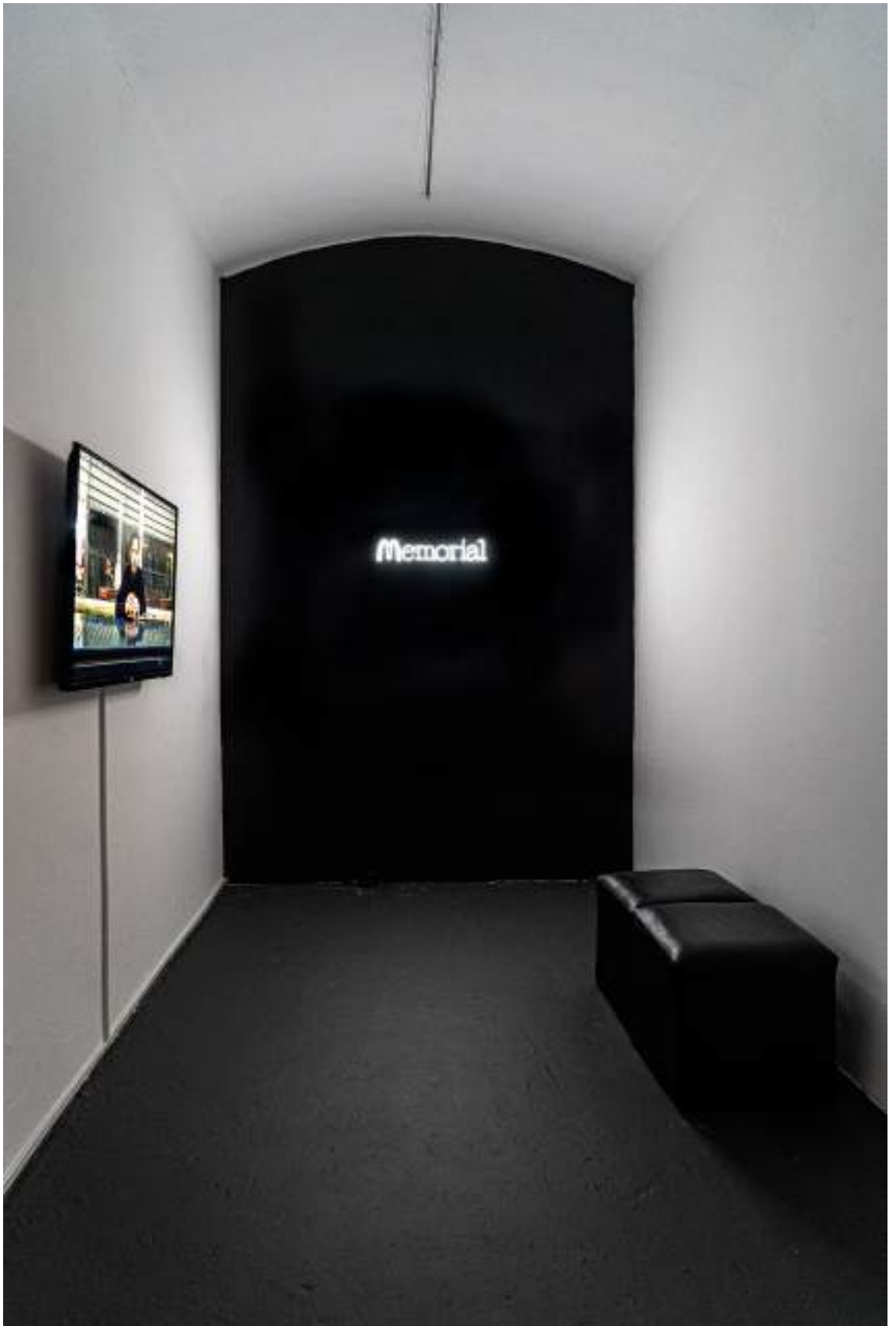
Memorial propone capturar esta tensión a través del consumo de una Big Mac sobre la mesa, encarnando una escena imposible y cotidiana. Se despliega en una instalación compuesta por el video de la acción, un asiento para "compartir la mesa" y un neón con la palabra *Memorial*, en donde se sustituyó la primera letra por los icónicos arcos de la cadena internacional de comida rápida.

Lagomarsino es también autor del Memorial de Punta Carretas.

Montevideo, 1985

Arquitecto y artista visual. Lleva adelante una práctica multidisciplinar a partir de la ciudad, el arte, la arquitectura, el paisaje y la cultura visual. Su obra ha sido expuesta en Uruguay, Brasil, Alemania, Argentina, Francia, Holanda e Italia. Ha sido curador responsable del envío nacional de Uruguay de la 17.ª Bienal de Arquitectura de Venecia en 2021.

Web: www.federicolagomarsino.com



RICARDO LANZARINI

Collage 1 | 2022

Serie Memoria/recortado/juego/composición/collage/actualidad

Dibujo y collage sobre papel

42 × 59 cm

Es una composición, *collage*, de dibujos a tinta realizados en hojillas de papel para armar cigarrillos de la marca JOB, extraídos de los librillos en los que trabajo desde 1994, que conforman la serie *La Colección JOB*. Esta cuenta actualmente con cerca de 800 librillos, que contienen miles de dibujos realizados en el transcurso de casi 30 años.

En esos libros JOB, dibujo todos los días, y experimento y reflexiono sobre la actualidad, el arte y la búsqueda de un sentido del dibujo. Expreso en ellos la existencia cotidiana, social y política, atravesada desde una historia personal que me provee del universo humano que puebla mis dibujos. Estos librillos registran el tiempo de la existencia, la colisión entre la historia cotidiana y la historia subterránea de la memoria personal que se agita con la actualidad y emerge. Lo que esconden y guardan es tiempo vivido, materializan la memoria en la fragilidad resistente de un papel para armar tabaco.

De estos libros, al cabo de los años, he quitado y coleccionado algunos dibujos que conforman una síntesis de esos procesos. Con esta selección de escenas recortadas, he construido una serie de *collages*, donde las imágenes se encuentran y superponen indiscriminadamente, y se generan escenas y situaciones humanas que tienen años de distancia entre sí.

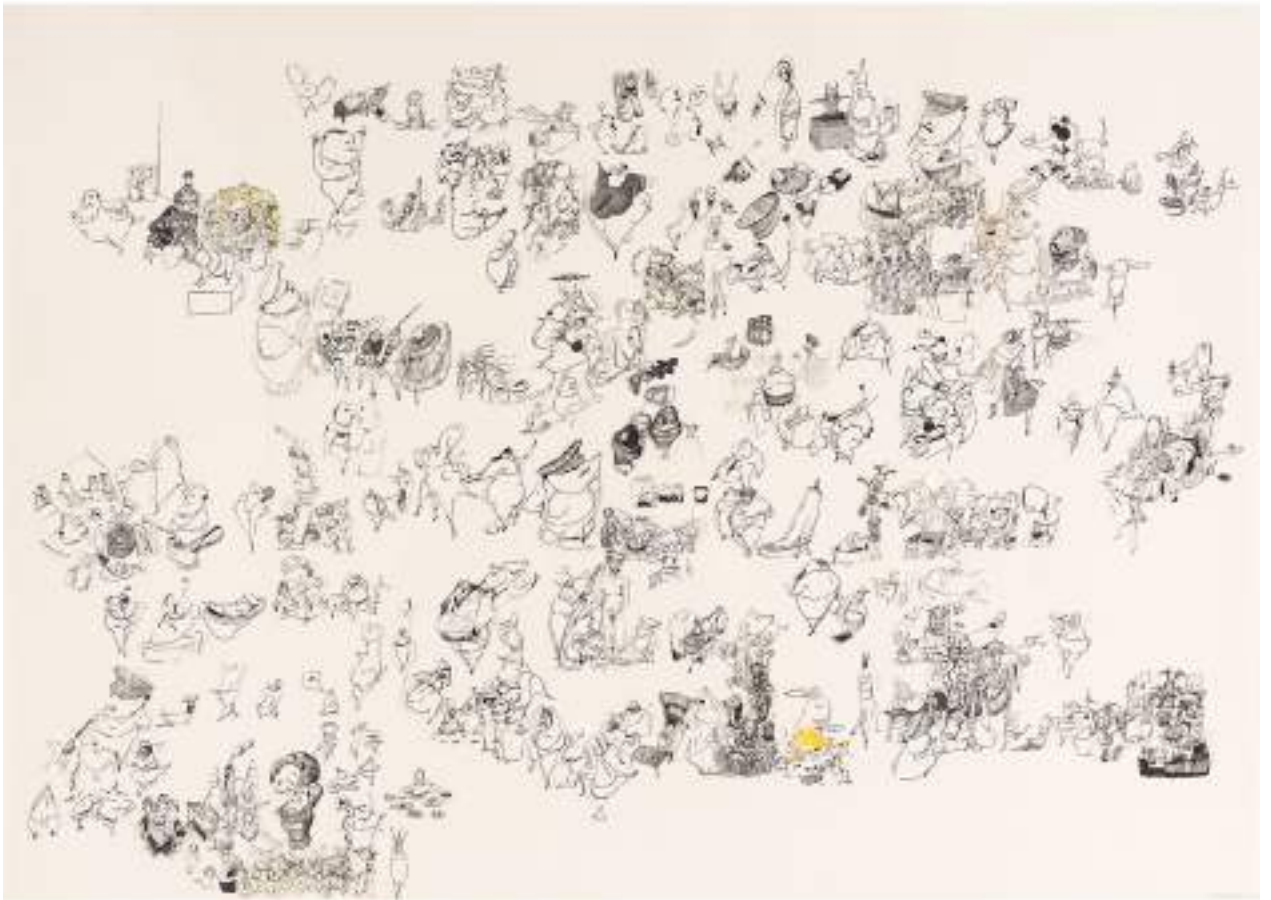
Montevideo, 1963

Becario de la Fundación Guggenheim (2001), la Pollock-Krasner Foundation (2004) y el Fondo de Estímulo a la Formación y Creación Artística (Justino Zavala Muniz, 2014). Expone desde 1992 en bienales internacionales de La Habana, el Mercosur, Valencia, Sídney, Moscú, Puerto Rico y Guatemala, y en exposiciones individuales en museos de Bellas Artes de Nantes y de Gante. Ha publicado en *Vitamin D: New Perspectives on Drawing* (Phaidon, 2005), *The Human Figure in Contemporary Art* (Thames & Hudson, 2015) y en la sección "Portfolio" para *Harper's Magazine*.

John Simon Guggenheim Memorial Foundation: www.gf.org/fellows/all-fellows/ricardo-lanzarini/

Facebook: @ricardo.lanzarini.77

Instagram: @lanzariniricardo



ALBERTO LEÓN

Sinergia | 2022

Fotografía digital impresa en papel Hahnemuhle Bamboo 260 g Fine Art
104 × 156 cm (cada una)

Este proyecto fotográfico se sumerge dentro del universo algorítmico de las redes, los *followers*, los *hashtags*, los *likes* y los *views*, en busca de personas anónimas que desean conectar con el sentido humano que nos une como colectivo, atraídas por experimentar la confianza, la calidez perdida y el valor humano, para dar pausa a la hiperconectividad, así sea por un instante, y vincularse en un plano real.

Esta propuesta artística conecta con personas desconocidas que ceden el control para mostrar desde la desnudez el pacto de confianza, sensibilidad, protección y libertad, generado en un espacio remoto, sin internet, sin redes, sin señal.

En la era tecnocentrista de la *big data* y la hiperconectividad, colmada de algoritmos y de redes que fueron diseñadas para "conectar", paradójicamente sucede lo opuesto: se genera un vacío al estar alejados, aislados y desconectados de la realidad como nunca antes. Las redes están apagando toda nuestra humanidad y el calor que tiene el contacto real, próximo y físico, su poder sensitivo y perceptivo. De esta forma, se anula y sustituye nuestra capacidad de sentir.

¿Se podrá salir de esta pandemia tecnológica?

Venezuela, 1990

Su trabajo fotográfico comienza desde un deseo de explorar las conexiones humanas de manera autodidacta, con *The Naked Project* (2018). Estudió fotografía en Casa Arbus, tomó clases sobre arte contemporáneo con el colectivo Fundación de Arte Contemporáneo y participó en las mentorías en artes visuales del Ministerio de Educación y Cultura. Ha expuesto su obra *Sinergia* en el Espacio de Arte Contemporáneo (2022), *Anatomía de una conexión* en Casa Arbus (2022) y *Proyecciones* en el Atelier Tramway (Suiza, 2022).

Web: www.thenakedproject.me

YouTube: www.youtube.com/@TheNakedProject



MAGALI MILKIS

El primer día de cada una de mis vidas y Amor de martes | 2021

Instalación pictórica, acrílico sobre tela

400 × 200 cm y 380 × 200 cm (respectivamente)

Ambos trabajos integran un cuerpo de obra pictórica instalada. El proceso de concepción inicia con una práctica de meditación en movimiento. Las pinturas son un archivo memorial vivo y azaroso que se construye a través de fragmentos de estímulos, gestos e imágenes, que develan una aproximación mágica de lo cotidiano.

Las telas colgantes, despojadas de su bastidor, montadas como telones, se corporizan, evidenciando su peso y volumen, y proponiendo una interacción que incita a habitar el espacio y entablar un diálogo más directo con el cuerpo en escena en sus distintas capas. La pintura se vuelve así arquitectura, telón, cuerpo que danza, escultura que voluminiza, y es recorrida en movimiento.

Lo pictórico sucede desde el cuerpo, la materia y el espacio como actos circulares. La memoria emotiva —escenas figurativas mínimas, como fragmentos de una vida— y lo doméstico en crudo son atravesados por el azar y se corporizan en pinceladas físicas. La experimentación con el color apela a estados emocionales al tiempo que “lo anecdótico” se pone sobre la mesa, fundiéndose lo real con la fantasía.

Buenos Aires, 1979

Se formó en la licenciatura en Artes Visuales en el Instituto Universitario Nacional de las Artes (Argentina). Realizó clínica de obra con Marcelo Pombo, Carla Barbero y Javier Villa de AB-ELE, y con Raúl Flores, Sergio Bazán y Tulio de Sagastizábal. Formó parte del Proyecto PAC (Prácticas Artísticas Contemporáneas) con la tutoría de Tomás Espina. Desde que participó en el taller de telekinesis del artista Osías Yanov en 2019, experimenta con prácticas corporales en el proceso de producción de sus obras pictóricas de gran formato.

Web: magalimilkis.com

Instagram: [@magalimilkis](https://www.instagram.com/magalimilkis)



El hall del infame | 2022

Collage de papel de diario, pintura acrílica, dibujos en tinta china digitalizados e impresos, estencil y pintura en spray sobre lienzo

200 × 120 cm

La vida de los adultos está llena de miseria, no importa la clase social o el nivel educativo. La infelicidad nace y crece con nosotros como una marca de nacimiento que llevamos durante toda la vida. El rechazo, la mentira y la incapacidad de satisfacción —existen incluso necesidades inventadas por motivos comerciales relacionados con el poder y los negocios— conducen a una pandemia crónica de infelicidad irremisible. Lo que hacemos es acostumbrarnos a eso, tragarlo como una píldora amarga que solo agrega más adicción. Nos cubrimos con una apariencia, nos distraemos con cualquier *gadget* y vivimos sobre todo en el mundo virtual, con menos gracia y más soledad, depresión y vacío.

Nudehead es el seudónimo de Yudi Yudoyoko, un artista callejero que desde los 90 interviene los espacios públicos con sus afiches a modo de crítica sobre la vida contemporánea, directa, honesta y muchas veces disimulada, como una broma que hace reír y llorar al mismo tiempo.

En esta ocasión, presentó un *collage* de sus afiches sobre un bastidor que simula la pared de una ciudad. Es un compuesto de imágenes y frases que repelan la miseria de la vida cotidiana, las relaciones humanas, la realidad que enfrenta cada uno, como una bofetada para despertar y darse cuenta de que vivimos lejos de lo ideal.

Yakarta, 1963

Artista y diseñador graduado de la Facultad de Bellas Artes del Institut Teknologi Bandung (Indonesia). Recibió el Premio Colección La Compañía del Oriente en el 53.º Premio Nacional de Artes Visuales Hugo Nantes. Presentó sus afiches en la inauguración del Espacio de Arte Contemporáneo (EAC). Fue seleccionado en el 49.º Premio Montevideo de Artes Visuales. Participó en la Bienal de Street Art (Australia). Su trabajo se encuentra en Londres, Berlín, París, Nueva York, Río de Janeiro, Bruselas, Madrid, Barcelona, Buenos Aires, Santiago de Chile, Lisboa, Broken Hill y Dunedin.

Instagram: @nudehead_kunste



FERNANDA PINEIRUA

Seis pieles de la insistencia | 2022

Instalación (prenda vestido, acción performática y registro en video)

Dimensiones variables

La insistencia de la artista, de la mujer nómada, de la mujer afro, de la mujer indígena, por reivindicar y seguir reivindicando la cruz, la presencia y el territorio propio en el cuerpo, el hogar, la calle, el mapa afectivo...

insistir

verbo intransitivo

1. Repetir una o varias veces algo que se dice o se hace, para conseguir algo que se desea.
2. Hacer hincapié en algo, para destacar su importancia, repitiéndolo.
3. Persistir o mantenerse firme en una cosa, generalmente en una opinión o idea.

Origen

Préstamo (s. xv) del latín *insistere* 'detenerse a', 'apoyarse en o sobre', derivado de *sistere* 'colocar', 'estar'. De la familia etimológica de existir (v.).

El artista austríaco Friedensreich Hundertwasser hablaba de las cinco pieles que nos componen como interfaces de experiencia común: la epidermis, la vestimenta, la casa, la identidad y el planeta.

Seis pieles de una insistencia es una acción performática porfiada, reiterativa, donde el trazo de color entrecruza de manera casi literal cada una de esas pieles, que en definitiva son una. La prenda intervenida en vivo es la evidencia de una sexta piel no mencionada mas sugerida.

Se compone de la instalación de una prenda vestido majestuoso, la acción presente de su intervención y un video de registro de la acción como evidencia de tanta insistencia.

Montevideo, 1984

Artista visual multimedia, diseñadora y docente. Trabaja con la gran escala desde el VJing y la pintura mural. Territorio en Cruza es su proyecto más reciente —en el que trabaja sobre su linaje, conectando con la mujer indígena y la mujer afro que habitan en ella y su obra a partir de la performance—, cuya instalación fue presentada en el Museo de las Migraciones en mayo de 2022.

Web: www.ferpineirua.com

Instagram: @ferpineirua



GERARDO PODHAJNY

Universo lingüístico | 2022
57 carteles ploteados en sintra
13 × 7 cm (cada uno)

Los límites del lenguaje son los límites del mundo

Ludwig Wittgenstein

Universo lingüístico es una instalación de 57 títulos desconectados de su obra, que ponen de manifiesto la importancia de la nominación en el arte contemporáneo.

Son títulos que recorren las posibilidades de la rotulación, que pasa de lo abstracto a lo concreto, de una posible pintura a la performance, a la escultura, al videoarte o a experiencias artísticas solamente enraizadas en el texto. Se atraviesan referencias a otros títulos usados en obras anteriores tangibles, invenciones dadaístas, poesía, citas y se alude a todo tipo de metodologías para la creación de rótulos.

Es una colección de títulos que intenta exponer el poder de estos como frases que golpean al lado de la obra.

Ser es ser percibido, ninguna forma puede carecer de un rótulo; sin palabras que acompañen la obra, la obra no existe, así se trate de un cuadro de Jackson Pollock llamado *Sin título* (1941) o de *Este cerdito fue al mercado, este se quedó en casa* (1996) de Damien Hirst.

¿Es posible que el arte sea solo una palabra?

Perturbador, ¡qué palabra!, sentimos las palabras, nos hieren, nos dan amor. Cada palabra es en sí misma una forma de arte. Cada sentimiento es precioso, sea malo o bueno, tiene algo particular, es único en su forma. En estos tiempos en los que las inteligencias artificiales crean imágenes sorprendentes a partir de palabras en solo segundos, el universo lingüístico se confirma como la gran invención de la humanidad, el gran don de los dioses: ipse dixit et facta sunt (Él lo dijo y todo fue hecho).

Montevideo, 1976

Diseñador industrial. En 2008 mandó 357 SMS a una base de datos de personas relacionadas al arte con el texto "Esto no es una realidad", en el marco del Encuentro Internacional de Poesía Experimental Amanda Berenguer, con curaduría de Clemente Padín. Ha desarrollado una pasión lúdica por las frases que generan sentimientos y se conectan con el arte. Sus obras siempre han tenido por lo menos 57 títulos.

Web: podhajny.cargo.site/



TERESA PUPPO

La búsqueda del camino | 2022

Video digital realizado en super-8

Duración 21 min 56 s

Colaboran Alejandro O'Neill y Carolina Sobrino (cámara), Agustín Texeira (música original y edición de sonido), Julia Sposetti (performer), Álvaro Pérez Tort y Diego Rubio (imágenes del flamenco austral), Alejandra González Soca, Ana Aristimuño, Carolina Sobrino, Gabriela Larrañaga, María Mascaró y Verónica Artagaveytia (voces del fuego) y el Laboratorio de Cine FAC (revelado)

Esta obra crea una leyenda apócrifa para Guyunusa y su hija, desaparecidas en Francia en 1834, y propone que encuentren el camino de regreso a casa, en un tiempo fuera del tiempo cronológico. En esta nueva leyenda de final abierto, luego de múltiples andares, desprendimientos y desgarramientos, Guyunusa huye, junto a su pequeña hija, y en su huida sigue la corriente del río Ródano hasta llegar a su desembocadura en el mar Mediterráneo. Al llegar a la zona que hoy es el Parc naturel régional de Camargue, supone que ha llegado a su lugar. El paisaje y la flora de Camargue es similar al de las costas de los ríos y arroyos que desembocan en el río Uruguay, de donde ella era originaria.

Micaela Guyunusa fue una indígena charrúa que sobrevivió a la masacre de Salsipuedes, perpetrada por el naciente estado uruguayo contra la etnia charrúa, en 1832. François de Curel obtuvo el permiso del presidente Rivera para llevar a cuatro sobrevivientes charrúas a Francia, en una suerte de aventura con excusa antropológica que culminó en tragedia.

Gyunusa fue tratada como un objeto de estudio antropológico, dio a luz a su hija en el Museo del Hombre de París, y fue exhibida en Alemania y en otros países en ferias ambulantes, expuesta como un objeto a la curiosidad pública. Cuando la justicia francesa ordenó el envío de Guyunusa, Tacuabé y la niña a su suelo natal, De Curel los vendió a un circo. Según los registros, Micaela murió en Lyon en 1834. Se perdió el rastro de su pequeña hija.

Montevideo, 1952

La experimentación es la constante en su trayectoria. Su práctica artística es multidisciplinaria. Su modalidad de arte de acción y performance poética y política se centra en temas decoloniales. Las obras *Lo innombrable*, en el Museo de Bellas Artes Juan Manuel Blanes (2022), y *Entrañable*, en el Museo Zorrilla (2014), son el resultado de una extensa investigación sobre sus ancestros familiares y las memorias individuales. Indaga en historias mínimas invisibilizadas y ocultas que devienen en traumas socioculturales.

Web: teresapuppo.wixsite.com/misitio

YouTube: www.youtube.com/@ohpiolin

Vimeo: vimeo.com/user13947977

Facebook: www.facebook.com/teresa.puppo/

Instagram: @terepuppo



ANA INÉS RODRÍGUEZ

Descabellada | 2022

Vídeo digital realizado en 16 mm con revelado artesanal

Duración 1 min 35 s

Colaboran Guillermo Zabaleta (asistencia), Doménica Pioli y Sofía Martínez Hen (cámara)

Inspirada en la obra "Me gritaron negra" de Victoria Santa Cruz, *Descabellada* es una pieza íntima, resultado de la investigación sobre decolonialidad, racismo, patriarcado, belleza hegemónica, y las vivencias y sentires de la artista como mujer negra. Es sobre resistencia y amor propio, sobre cómo la mera existencia como afrodescendientes y los actos pueden cambiar el entorno y desde ahí el mundo que nos rodea, y en especial sobre cómo sienten las mujeres negras la habitabilidad aquí y ahora, siempre con una perspectiva feminista y antirracista. Trata de transmitir ese sentir que agobia y sofoca a las mujeres racializadas en una sociedad que las invisibiliza con políticas racistas y racismo institucional.

Montevideo, 1975

Afrodescendiente, performer y artista visual autodidacta. Comenzó en 1996 como modelo artística, luego incursionó y se formó en performance, prácticas curatoriales y expresiones audiovisuales. Participó en el seminario sobre curaduría, dictado por Ángela López Ruiz, del Fondo de Estímulo a la Formación y Creación Artística del Ministerio de Educación y Cultura en 2021, y en el seminario Panorámica, dictado por Guillermo Zabaleta y Doménica Pioli, del Laboratorio de Cine FAC en 2022. Integra los colectivos La Hermosa Intervención, que ha ganado varios premios, y Cuerpes que Hablan.

Instagram: @soylibrefelizyloca



GUSTAVO TABARES

Sin título (díptico de historia y quebrada de los cuervos) | 2022

Agua de mate, lápiz y collage de imágenes de la *Enciclopedia estudiantil* (1961-1963,

Ed. Codex) sobre papel de arroz

210 × 92 cm (cada una)

Ilex paraguariensis - Yerba mate

Desde hace años investiga aspectos relacionados con lo regional; uno de ellos refiere a la historia, el uso y las costumbres de la yerba mate, desde la tradición guaraní, las misiones jesuíticas, lo gauchesco y lo que hemos heredado de esas culturas.

Lo ha abordado desde diferentes ángulos y ha hecho experimentos con el agua del mate, usándola como tinta para pintar y dibujar. Además, utiliza el lápiz para generar estructuras geométricas basadas en triángulos a las que incorpora collages de imágenes de una enciclopedia estudiantil de los 50 y 60 que perteneció a su padre.

Las pinturas tienen un formato apaisado y la imagen es la de un paisaje "suavemente ondulado". Retoma la tradición de la pintura de paisaje a la que suma lo simbólico del material utilizado, que se relaciona e incorpora a la representación, a lo representado.

Le interesa investigar y evidenciar contradicciones en el concepto de civilización. Realiza una especie de antropofagia epistemológica que resulta en una suerte de vómito, donde se dejan entrever las apropiaciones que hace y resulta en piezas políticas en las que la temática es la conquista de América desde una perspectiva decolonial. Cuestiona la historia oficial, sobre todo, en relación con el genocidio indígena en toda América.

Es necesario desafiar lo poético y lo estético para distorsionar la política.

Montevideo, 1968

Expone desde 1990. Entre sus muestras se destaca "Tabares: 30 años y una antología" en el Museo Nacional de Artes Visuales (2019). Participó en la Mediations Biennale Foundations, Poznan (2010), en las bienales de Montevideo (2014), Venecia (2015), Mercosur (2015), Porto Alegre (2015), Curitiba (2015 y 2019), Asunción (2015) y de Artes Mediales (2015 y 2001). A su vez, participó en la muestra colectiva de arte sonoro "El pagayo de Humboldt: Voces indígenas" (2015), curada por Alfons Hug, que fue expuesta en el Hebbel am Ufer en Berlín, en Río de Janeiro, en el Parque Ibirapuera de San Pablo, en Ushuaia, en el Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú en Lima y en el Instituto Goethe de Cisjordania (2017).

Web: tabares.uy



ANA CLARA TALENTO ACOSTA

Deliberación | 2021

Proyecto Las llamas van al cielo a morir

Video digital

Duración 7 min 26 s

La teoría de la metáfora conceptual (CMT) afirma que los seres humanos solo pueden comprender fenómenos abstractos y complejos a través de metáforas en términos de fenómenos concretos y más básicos. Como era de esperar, al expresar un estado de “depresión”, existe una metáfora dominante: la oscuridad. La depresión es un espacio confinado y oscuro.

Otro aspecto a destacar es que los pacientes que sufren de depresión parecen experimentar el tiempo de manera diferente a los individuos sanos; para ellos, el tiempo pasaría extremadamente lento o incluso se detendría.

Durante 7 min 26 s una voz cuenta segundos a medida que una luz se mueve sobre un piso gris. Con el paso del tiempo, el narrador se cansa, se aburre, se enoja, trata de hacerlo bien, insulta, introduce pausas, se equivoca y se enoja aún más, pero igual sigue contando. El espectador continúa la narración a cuestas y llega a experimentar una sensación de alivio, hasta de liberación, cuando se termina la cuenta de segundos y, por lo tanto, el video. De a ratos, el narrador se empieza a cansar y se pierde en la cuenta; la imagen se convierte en una pantalla en negro, como si fuera un parpadeo, un cerrar de ojos, para empezar de nuevo.

Deliberación, además, mide una cantidad de tiempo caprichosa (5 minutos), que es la que le llevaría a una persona con depresión decidir si suicidarse o no. El narrador cuenta 300 segundos, que son 5 minutos, pero esta cuenta le lleva efectivamente 7 min 26 s; de allí el largo del video.

Ionit Behar (curadora) y Anaclara Talento Acosta

Montevideo, 1988

Artista visual e investigadora. Licenciada en Artes Plásticas y Visuales por la Universidad de la República (2013). Magíster en Bellas Artes por la Norwegian University of Science and Technology (Noruega, 2019). Miembro de la Fundación de Arte Contemporáneo desde 2007 y de la Sociedad de Investigación Artística desde 2017.

Web: anaclaratalento.com/

Instagram: @anaclara_talento



FRANCISCO TOMSICH

Este es el lugar | 2022

Video monocanal, monocromo y sin sonido

Duración 43 min 13 s

Este es el lugar forma parte de la serie de videoensayos *Piezas silentes*, desarrollada desde 2016. Está compuesto por fragmentos de los diarios en video que realizó el artista en Avtonomna Tovarna Rog (ATROG) —un centro cultural y social autónomo y autogestionado que funcionó en las instalaciones de la exfábrica de bicicletas Rog en Liubliana (Eslovenia) entre 2006 y 2020—, donde trabajó entre 2014 y 2018 en compañía de numerosos artistas y activistas.

Los fragmentos de video mudos que componen la obra están organizados en cuatro grupos, que semejan cuatro canales circulares de imágenes en movimiento que dialogan, circulan, se superponen y cambian de tamaño y de posición a lo largo de la proyección.

"The Bagger" y "The Bagger Dance" documentan dos situaciones dramáticas de la vida institucional de ATROG: el frustrado intento de demolición llevado a cabo en el verano de 2016 por parte de la Municipalidad de Liubliana y una pieza de danza paródica escenificada por los usuarios de Rog, que se realizó unos días después del incidente para el público general que asistió a apoyar y defender la existencia del colectivo.

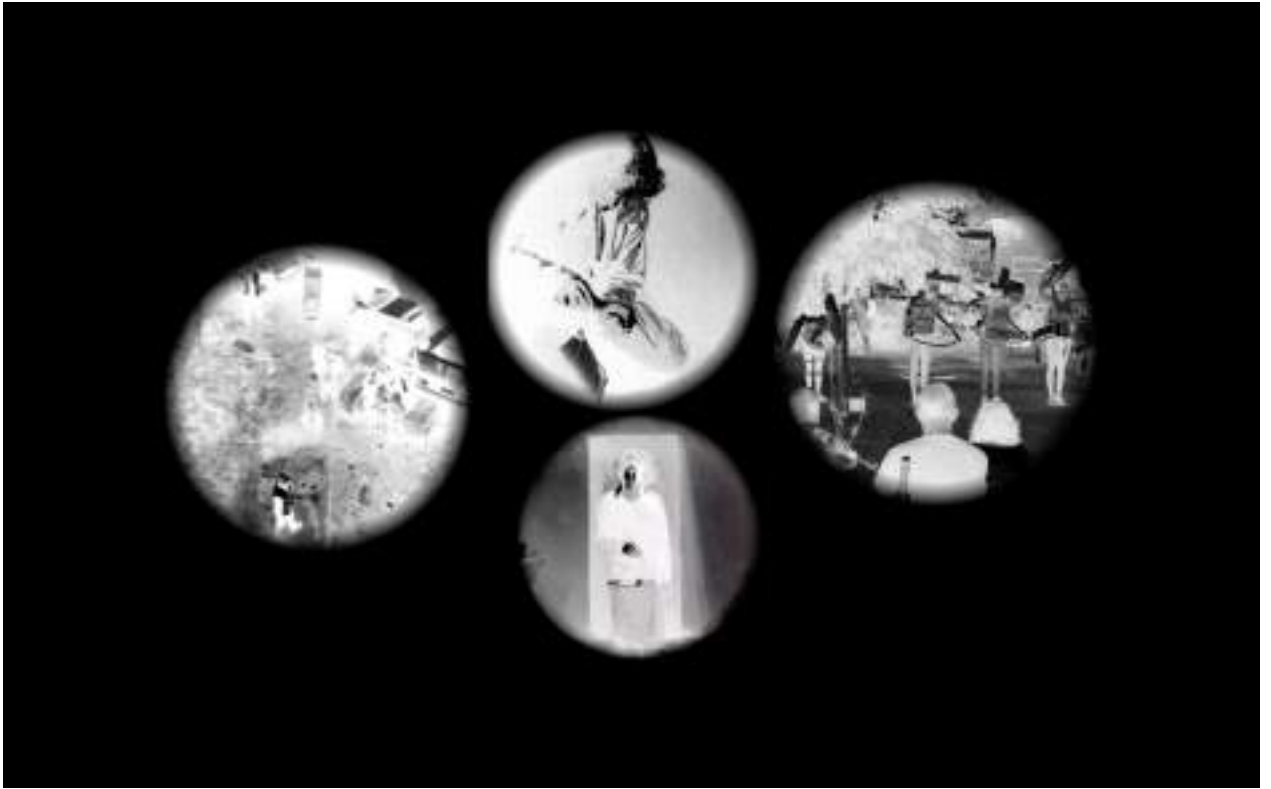
Estos dos relatos dialogan con un breve "Autorretrato en Rog", realizado en el estudio del artista en 2018, y "This is the Place", un *collage* de grabaciones, hechas entre 2014 y 2018, que documentan momentos de trabajo colectivo, encuentros, retratos y recorridos por las instalaciones de ATROG, centrados en la noción de escala y atravesados por la añoranza.

Nueva Helvecia, 1981

Produce exposiciones, publicaciones, obras escénicas, modelos de investigación y dispositivos pedagógicos, operando con diferentes medios, lenguajes y lenguas. Ha cofundado e integrado numerosas asociaciones no disciplinarias de trabajadores culturales en Sudamérica y Europa. Sus obras han sido expuestas y publicadas internacionalmente, y premiadas en numerosas ocasiones. Vive en Istria.

Web: anticlimacus.wordpress.com/

Instagram: [@franciscotomsich](https://www.instagram.com/franciscotomsich)



diego VELAZCO SUÁREZ

Tótem | 2022

Cinemagraph (fotografía y video)

Dimensiones variables

Un viernes fui y toqué timbre y el de la pantalla no me miró, nunca supe si se hacía el indiferente. Antes de llegar había enviado un mensaje: "Toy llegando".

El mundo por el que transitamos está saturándose de pantallas, en el transporte, cines, supermercados, bancos, centros de informes, máquinas expendedoras, autos, recepciones, etcétera, que nos explican cómo proceder y ocupan, a la vez, el espacio privado.

Antes de dormir miré mensajes.

Las porterías se asemejan a los no lugares de Marc Augé, espacios circunstanciales definidos por el tránsito, que se miden en unidades de tiempo en lugar de unidades métricas. Se agrega que el tiempo que entendemos desde la herencia moderna está colapsado por el tiempo de conexión creciente, casi abandonando los cuerpos humanos, o al menos generando un desfase del tiempo interno del sujeto y el tiempo externo de la conectividad.

Vaciamiento de lo humano, ausencia.

Los milisegundos de conectividad sobrepasan el cuerpo y parece que el tótem suplanta el trabajo de uno por el de muchos más. La cultura del trabajo está en crisis, aparentemente el tiempo y el espacio también lo están.

Montevideo, 1967

Fotógrafo y artista visual. Ha recibido premios en Uruguay y el exterior como fotógrafo y artista visual. Entre ellos se destacan el primer premio en el 48.º Premio Montevideo de Artes Visuales (2017) con la obra *Pluna*, el primer lugar en el 56.º Premio Nacional de Artes Visuales José Gamarra (2014) con *El otro prócer* y el primer lugar en el concurso de murales que se realizó en el marco de los 25 años de la Universidad Católica del Uruguay. Ha expuesto individual y colectivamente en Uruguay, Brasil, Estados Unidos, España y Perú.

Web: www.diegovelazco.com



SANTIAGO VELAZCO

Alerta naranja | 2022

Acrílico y esmalte en aerosol sobre tela

140 × 180 cm

En la web oficial del Sistema Nacional de Emergencias se lee: “El riesgo es siempre producto de las acciones conscientes o inconscientes de actores sociales, organizacionales, institucionales o individuales. En este sentido el riesgo es muchas veces producto de un conflicto de intereses y objetivos entre los actores que lo generan y los que lo sufren”, frase de Allan Lavell. Cuando un fenómeno pronosticado o en curso representa un alto riesgo para la población, se emite una alerta naranja.

En los últimos tiempos hemos sido testigos de un aumento en el uso y abuso del término, que ha enquistado en nuestra apacible sensibilidad de penillanura un estado de ansiedad permanente. Tal es su abuso y funcionalidad que se ha aplicado a situaciones inverosímiles, como los descuentos de un supermercado como el Géant, bajo el eslogan: “¡Aprovechá la Alerta Naranja! 30 % de descuento”.

¿Cuándo comenzamos a habituarnos a algo que debiera ser excepcional?

Alerta naranja es el resultado de un proceso exhaustivo que surge a partir del montaje de recortes de pinturas anteriores, fotografiado, vectorizado y transformado en plantilla de estencil, y de allí nuevamente al lienzo para la creación de un paisaje abstracto en naranja flúor y negro. Si bien el color funciona como fondo, la exuberancia de los planos y el efecto tridimensional del aerosol no permiten distinguir otra cosa que figuras en permanente choque. La obra materializa la ilusión de una realidad amenazante a través de fragmentos como expresión viva de lo que alguna vez estuvo allí. En esta atmósfera naranja, el paisaje asfixiante es también una ilusión.

Gimena Pino

Montevideo, 1976

Estudió arte con Enrique Badaró y con Fernando López Lage en la Fundación de Arte Contemporáneo, y grabado con Jorge Galaviz. Ha expuesto en Uruguay, Argentina, España, Brasil, Cuba, México, Puerto Rico, Suecia, Bélgica, Canadá y Estados Unidos. Ha sido seleccionado en varias oportunidades en el Premio Nacional de Artes Visuales (2006, 2010, 2014 y 2018), el Premio Montevideo de Artes Visuales (2018 y 2021), la X Bienal de La Habana (2009), la III Bienal de Montevideo (2016), la X Bienal de Salto (2013), el Premio Paul Cézanne (2012) y el Premio Philips Art Expression (2002).

Instagram: @velazco76

Arte Activo: museos.gub.uy/artactivo/item/velazco-santiago.html

Colectivo FAC: www.colectivofac.com/artistas/santiagovelazco/







ACTAS DE SELECCIÓN Y PREMIACIÓN



60° PREMIO NACIONAL ARTES VISUALES

ACTA DE FALLOS: En la ciudad de Montevideo, siendo 1° de diciembre de 2022, se reúnen las señoras Amanda de la Garza Mata y Patricia Bentancur y el señor Ricardo Pascale en su calidad de jurados de la Convocatoria 60° Premio Nacional de Artes Visuales - Gladys Afamado.

Los jurados mencionados han sido designados por Resolución N° DNC 0431/2022 de fecha 24 de junio de 2022 y Resolución N° DNC 0601/2022 de fecha 20 de setiembre de 2022, correspondiente a la designación de la Sra. Patricia Bentancur como jurado votada por los concursantes.

Las bases rectoras de la convocatoria 60° Premio Nacional de Artes Visuales - Gladys Afamado fueron homologadas por Resolución N° DNC 0431/2022 de fecha 24 de junio de 2022 y su correspondiente resolución modificativa N° DNC 0505/2022 de fecha 2 de agosto de 2022.

De acuerdo a lo establecido en el punto 11 de las bases, el tribunal expresa los criterios empleados para la premiación: *Las obras seleccionadas cuentan con una ejemplar solidez conceptual y formal. Desarrollan, a través de diferentes medios, exploraciones espaciales y visuales sobre problemáticas históricas y contemporáneas. El jurado desea felicitar a todos los postulantes al Premio Nacional de Artes Visuales ya que demostraron una sobresaliente calidad artística.*

Luego de deliberar sobre las obras seleccionadas, el tribunal resuelve -por unanimidad- otorgar los premios que a continuación se detallan:

Gran Premio Adquisición MEC a la obra **Saqueo** de la artista Guadalupe Ayala.

1er. Premio Adquisición - a la obra **Estado de pausa** del artista Guillermo Zabaleta.

2do. Premio Adquisición - a la obra **Joe y Josephine. El último diseño** de la artista Valentina Cardellino.

3er. Premio Adquisición - a la obra **El Círculo Seguro** de la artista Luciana Damiani.

Premio de Pintura Julio Alpuy - a la obra **Apto en el centro** del artista Matias Nin.

Para constancia de lo actuado, se labra la presente en dos ejemplares de un mismo tenor suscribiéndose por los jurados en señal de ratificación de su contenido y conformidad de la actuación.

Amanda de la Garza Mata
Ricardo Pascale
Patricia Bentancur



60° PREMIO NACIONAL ARTES VISUALES

ACTA DE FALLOS DE SELECCIÓN: En la ciudad de Montevideo, a los 16 días del mes de noviembre de 2022, se reúnen la señora Amanda de la Garza Mata, la señora Patricia Bentancur y el señor Ricardo Pascale en su calidad de jurados de la Convocatoria 2022 del 60° Premio Nacional de Artes Visuales - Gladys Afamado.-----

Los jurados mencionados han sido designados por Resolución N° DNC 0431/2022 de fecha 24 de junio de 2022 y Resolución N° DNC 0601/2022 de fecha 20 de setiembre de 2022.-----

Las bases rectoras del 60° Premio Nacional de Artes Visuales - Gladys Afamado fueron homologadas por Resolución N° DNC 0431/2022 de fecha 24 de junio de 2022 y su correspondiente resolución modificativa N° DNC 0505/2022 de fecha 2 de agosto de 2022.-----

La Dirección Nacional de Cultura autorizó a este tribunal a reunirse en forma virtual y a emitir su fallo de manera remota, mediante resolución DNC 0573/2022 de fecha 7 de setiembre de 2022.-----

Luego de deliberar sobre las obras concursantes, el tribunal resuelve seleccionar las siguientes obras:

Nombre	Ci	Nombre de Obra
Alejandro Cruz Pablo Tiscornia	3.357.194-9 3.914.140-9	Ornamental
Ana Inés Rodríguez	3.676.754-9	Descabellada
Anaclara Talento	4.418.419-9	Deliberación
Anibal Conde Magdalena Leite	4.127.761-4 1.948.485-1	Leviathan
Carolina Gil	4.885.986-9	robot pretencioso
Cathy Burghi	4.451.671-8	Ombiguismo
Diego Velazco	1.826.834-5	TÓTEM
Federico Lagomarsino	4.166.198-8	Memorial
Florencia Flanagan	1.674.285-4	Renacer de las cenizas
Francisco Tomsich	3.981.622-2	Este es el lugar
Gerardo Podhajny	1.915.387-4	Universo lingüístico
Germán Di Pierro	2.789.420-6	Deseos
Guadalupe Ayala	5.611.910-4	Saqueo
Guillermo Zabaleta	1.912.901-7	ESTADO DE PAUSA
Gustavo Tabares	1.936.801-9	S/T (historia + quebrada de los cuervos) Díptico



Javier Abreu	2.920.293-8	Antídoto: Fortaleza del cerro
Jesús Suárez	6.089.832-6	Sinergia
Liliana Farber	3.888.500-2	Isolarii:1562
Lucía Aguirregaray	3.676.294-7	Rastros de una Performance
Luciana Damiani	3.187.147-6	El Circulo Seguro
Magali Milkis	5.165.553-1	El primer día de cada una de mis vidas Amor de martes
María Fernanda Piñeirúa	4.649.991-8	Seis pieles de la insistencia.
Mariana Carranza	1.481.509-5	Forest Stillness
Martha Castillo	1.187.206-0	Urugua.i Ñandé
Matías Nin	3.343.696-7	Apto en el centro
Melanie Catan	4.330.248-5	Your connection attempt failed: un ensayo sobre la separación de los cuerpos
Karen Rother	4.320.012-8	
Olga Bettas	1.182.587-9	La fiesta Las cosas de abajo
Pablo Casacuberta	1.684.958-1	
Nicolás Méndez	1.994.353-2	Defunding Fathers
Ricardo Lanzarini	1.714.245-5	Collage 1 de la serie "Memoria/ recortado/juego/composicion/collage/actualidad"
Santiago Velazco	1.975.058-9	Alerta Naranja
Sofía Córdoba	3.875.433-6	Dispositivos para génesis
Teresa Puppo	1.271.239-0	La búsqueda del camino
Valentina Cardellino	4.251.283-9	Joe y Josephine. El último diseño.
Viviana Guridi	3.470.286-2	AMEBA: Fórmula de Activación
Yudí Yudoyoko	5.397.310-1	El hall del infame



Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura

INAV

INSTITUTO
NACIONAL DE
ARTES VISUALES



Espacio de Arte
Contemporáneo