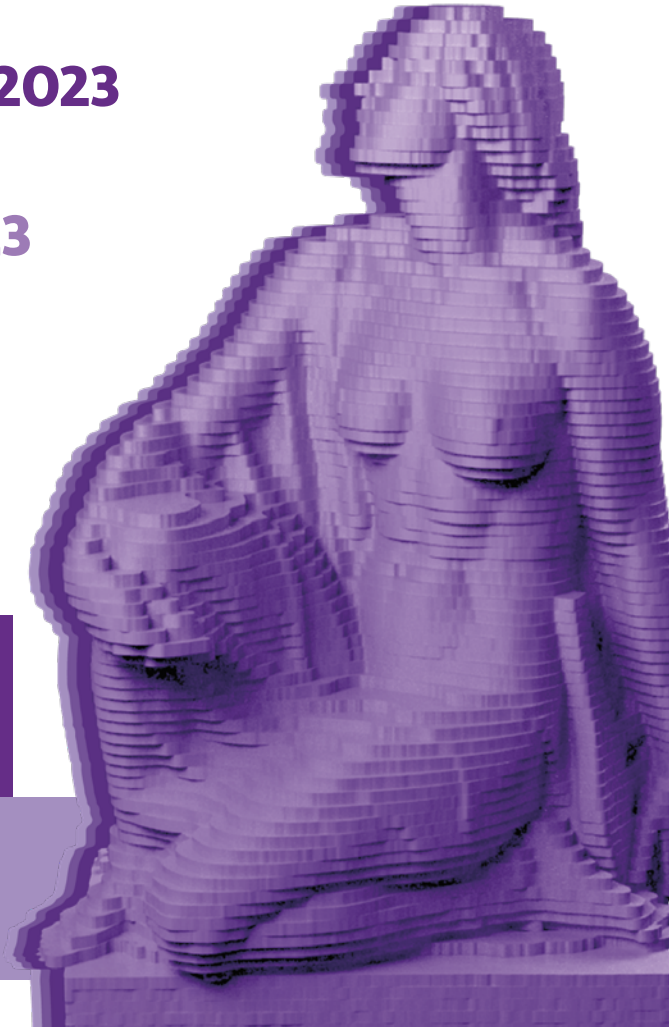


Catálogo Premios a las Letras 2023
Obras 2022-2023
Literature Awards Catalog 2023
Works 2022-2023

Instituto Nacional de Letras
Dirección Nacional de Cultura
Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay

National Institute of Letters
National Directorate of Culture
Ministry Of Education and Culture of Uruguay





La estatuilla para los Premios a las Letras, realizada bajo la supervisión del artista visual Fernando Foglino, consiste en una recreación con fabricación digital de la escultura original realizada en 1928 por José Belloni en reconocimiento a la poeta uruguaya María Eugenia Vaz Ferreira

The Literature Awards's statute created under the supervision of visual artist Fernando Foglino, is a digitally produced recreation of the original sculpture made in 1928 by José Belloni in recognition of the Uruguayan Poet María Eugenia Vaz Ferreira.

Catálogo Premios a las Letras 2023
Obras 2022-2023
Literature Awards Catalog 2023
Works 2022-2023

Instituto Nacional de Letras
Dirección Nacional de Cultura
Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay

National Institute of Letters
National Directorate of Culture
Ministry Of Education and Culture of Uruguay

Autoridades • Authorities

Presidencia de la República Oriental del Uruguay Presidency of the Eastern Republic of Uruguay

Presidente de la República Oriental del Uruguay
President of the Eastern Republic of Uruguay
Luis Lacalle Pou

Vicepresidenta de la República Oriental del Uruguay
Vice President of the Eastern Republic of Uruguay
Beatriz Argimón

Ministerio de Relaciones Exteriores Ministry of Foreign Affairs

Ministro de Relaciones Exteriores
Minister of Foreign Affairs
Omar Paganini

Subsecretario de Relaciones Exteriores
Sub-Secretary of Foreign Affairs
Embajador Nicolás Albertoni

Director General
General Director
Embajador Diego Escuder

Director General para Asuntos Culturales
General Director of Cultural Affairs
Embajador Álvaro Malmierca

Ministerio de Educación y Cultura Ministry of Education and Culture

Ministro de Educación y Cultura
Minister of Education and Culture
Pablo Da Silveira

Subsecretaría de Educación y Cultura
Sub-Secretary of Education and Culture
Ana Ribeiro

Director General de Secretaría
General Director
Gastón Gianero

Directora Nacional de Cultura
National Director of Culture
Mariana Wainstein

Instituto Nacional de Letras National Institute of Letters

Coordinador
Coordinator
Nicolás Der Agopián

Equipo de Gestión
Management Team
Victoria Estol
Nyzel García
Matías Núñez
Gabriela Pelenur
Joanna Peluffo Velarde
Daniel Viglione

Departamento de Internacionalización de la Cultura Department of Internationalization of Culture

Coordinador
Coordinator
Facundo de Almeida

Equipo de gestión
Management Team
Victoria Contartese
María Méndez

Departamento de Premios y Convocatorias Department of Awards and Call for entries

Coordinadora
Coordinator
Alicia Deanessi

Equipo de gestión
Management Team
Santiago Miranda
Ruth Pereyra
Emiliano Robaina
Isidoro Rodríguez

Catálogo Premios a las Letras 2023 Obras 2022-2023 Literature Awards Catalog 2023 Works 2022-2023

Producción
Production
Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay
National Directorate of Culture of the Ministry of Education and Culture of Uruguay

Diseño gráfico
Graphic Design
Belén Gasañol
(Departamento de Comunicación DNC I MEC · Communication Department of the National Directorate of Culture)

Corrección
Copy Editing
Lucía Pedreira
(Departamento de Comunicación DNC I MEC · Communication Department of the National Directorate of Culture)

Traducción
Translation
María Méndez
(Departamento de Internacionalización de la Cultura DNC I MEC · Department of Internationalization of Culture of the National Directorate of Culture)

Impreso en
Printed at
Gráfica Mosca

Depósito legal
Legal Depository

ISBN: 978-9974-36-513-1

gub.uy/cultura

Contenido • Contents

4 Presentación • Presentation

7 Premios Nacionales de Literatura - Obras editadas National Literature Awards - Published Works

Narrativa

Narrative

Poesía

Poetry

Literatura infantil y juvenil

Children´s and Young Adult Literature

Dramaturgia

Dramaturgy

Ensayos sobre Historia, memorias, testimonios y biografías

Essays on History, Memoirs, Testimonies and Biographies

Ensayos sobre Arte y Música (premio bienal 2021-2022)

Essays on Art and Music (biennial award 2021-2022)

Ensayos literarios (premio bienal 2021-2022)

Literary Essay (biennial award 2021-2022)

Obras sobre Ciencias Sociales (premio bienal 2021-2022)

Works on the Social Sciences (biennial award 2021-2022)

Obras sobre Ciencias Jurídicas (premio bienal 2021-2022)

Works on Legal Sciences (biennial award 2021-2022)

47 Premios Nacionales de Literatura - Obras inéditas National Literature Awards - Unpublished Works

Narrativa

Narrative

Poesía

Poetry

Literatura infantil y juvenil

Children´s and Young Adult Literature

Dramaturgia

Dramaturgy

Ensayos sobre Historia, memorias, testimonios y biografías

Essays on History, Memoirs, Testimonies and Biographies

Ensayos sobre Arte y Música (premio bienal 2021-2022)

Essays on Art and Music (biennial award 2021-2022)

Ensayos literarios (premio bienal 2021-2022)

Literary Essay (biennial award 2021-2022)

Ensayos de Lingüística (premio bienal 2021 -2022)

Linguistics Essay (biennial award 2021-2022)

Ensayos de Ciencias de la Educación (premio bienal 2021-2022)

Essays on Educational Sciences (biennial award 2021-2022)

Obras sobre Ciencias Sociales (premio bienal 2021-2022)

Works on the Social Sciences (biennial award 2021-2022)

75 Premio Ópera Prima

Ópera Prima Award (debut work)

Narrativa

Narrative

Poesía

Poetry

Literatura infantil y juvenil

Children´s and Young Adult Literature

Dramaturgia

Dramaturgy

85 Premio Ensayo sobre investigación y difusión científica

Essay on Scientific Research and Dissemination Award

Obra editada

Published works

88 Premios a las Letras • Literature Awards

89 Jurados Premios a las Letras 2023 • Jury of the Literature Awards 2023

90 Programa IDA • IDA program

91 Anexos. Otros premios literarios del Uruguay (obra completa 2023)

Annexes. Other literary awards in Uruguay (complete work 2023)

Presentation

The creation of a new catalog for the Literature Awards is important to shed light on works recognized for their literary quality by an independent jury composed of renowned intellectuals appointed by the National Institute of Letters, the University of the Republic and the Ministry of Education and Culture. The Literature Awards are regulated by law, and include the National Literature Awards, the Opera Prima Award and the Essay on Scientific Research and Dissemination Award. Every three years, the awards also feature the Grand Prize for Intellectual Work, the highest distinction bestowed upon artists and intellectuals for their career achievements. In its last edition, this award was granted to writer Ida Vitale, also winner of the Cervantes Prize.

In 2021, the awards were modernized (outdated since 2005 where they were not convened) and some essay categories with historically low participation were adjusted to a biennial format. This streamlining allowed for increased financial rewards for winning authors.

This catalog features published and unpublished works recognized in 2023, and includes an appendix with other prizes and competitions held in Uruguay.

With great honor, the National Institute of Letters of the National Directorate of Culture - MEC presents this bilingual publication at national and international fairs, in order to highlight the work of our winning authors and bring it to the widest possible audience in Uruguay and abroad.

National Institute of Letters

Presentación

La realización de un nuevo catálogo de los **Premios a las Letras** es fundamental para seguir visibilizando las obras reconocidas por su calidad literaria a partir de un jurado independiente compuesto por reconocidos intelectuales designados por la Academia Nacional de Letras, la Universidad de la República y el Ministerio de Educación y Cultura.

Los **Premios a las Letras** están regulados por ley y comprenden los Premios Nacionales de Literatura, el Premio Ópera Prima y el Premio a Ensayo de investigación y difusión científica. Cada tres años, incluyen el Gran Premio a la Labor Intelectual, la máxima distinción que reciben artistas e intelectuales por su destacada trayectoria. En su última edición, este galardón fue otorgado a la escritora Ida Vitale, también ganadora del Premio Cervantes.

En 2021 se decidió actualizar estos premios debido a un desfasaje iniciado en 2005, año en que no se convocaron. Al mismo tiempo, se modificó la frecuencia a bienal en algunas categorías de ensayos de escasa convocatoria. Esta racionalización de criterios permitió aumentar los montos económicos destinados a los autores de las obras premiadas.

Este catálogo presenta obras inéditas y editadas premiadas en el año 2023 e incluye un anexo con información sobre otros premios y concursos que se realizan en Uruguay.

Para el Instituto Nacional de Letras de la Dirección Nacional de Cultura del MEC es un honor dar a conocer esta publicación bilingüe en ferias nacionales e internacionales, con la finalidad de jerarquizar la obra de nuestros autores ganadores y acercarla a un público más amplio, tanto en Uruguay como en el exterior.

Instituto Nacional de Letras

Premios Nacionales de Literatura

Obras éditas

National Literature Awards

Published Works

NARRATIVA • NARRATIVE

PRIMER PREMIO • FIRST PRIZE

Ni Dios sabía de Virginia Mórtola
Not Even God Knew by Virginia Mórtola

Virginia Mórtola (Montevideo, 1975)

Es psicoanalista, escritora y docente. Ha publicado varios libros para niños y niñas: *La ventana de papel*, novela ganadora del Premio Ópera Prima de los Premios a las Letras del Ministerio de Educación y Cultura (MEC), *Cuentos de disparate y terror, ¡Sim sala bim! Tres palabras mágicas, Estrafalarius. Postales de una vida y Jardín ambulante*, Primer Premio Nacional de Literatura en la categoría infantil y juvenil del MEC.

Ni Dios sabía es su primer libro dirigido al público adulto.

«Cuentos de niñas y mujeres entrañables, abismos, descubrimientos, soledades, y una picardía franca, sin poses. De esta colección de cuentos de Virginia aflora una infancia para nada idealizada, sino llena de desparpajo y, en algunos casos, del dolor brutal por la intervención siempre incomprensible de los adultos. No faltan la culpa, la fantasía, los tabúes y el detenimiento en un mundo en torno al cual la narración revela hallazgos preciosos.» Rosario Lázaro Igoa

Virginia Mórtola (Montevideo, 1975)

She is a psychoanalyst, writer and teacher. She has published several books for children: *La ventana de papel* —which won the Ópera Prima Award of Literature Awards from the Ministry of Education and Culture (MEC)— *Cuentos de disparate y terror, Sim sala bim! Tres palabras mágicas, Estrafalarius. Both Postales de una vida and Jardín ambulante*, were awarded First National Literature Prize in the category of Children's and Young Adult Literature by MEC.

Not Even God Knew is her first book aimed at adult audiences.

“Tales of endearing girls and women, abysses, discoveries, loneliness, and a frank mischievousness, without poses. This collection of Virginia's stories reveals a childhood that, far from being idealized, is full of self-confidence and, in some cases, of brutal pain due to the always incomprehensible intervention of adults. There is no lack of guilt, fantasy, taboos, and the scrutiny in a world around which the narration unveils precious discoveries.” Rosario Lázaro Igoa



Editorial • Publisher:

Fin de Siglo, 2022

20,5 x 12,5 cm

Cantidad de páginas • Pages: 96

Formato • Format: papel • paper

ISBN: 978-9915-672-14-4

Contacto • Contact

Editorial Fin de Siglo:
edicion@findesiglo.com.uy
Representa Agencia Ampí:
vito@ampimargini.com

NARRATIVA • NARRATIVE

SEGUNDO PREMIO • SECOND PRIZE

Baumeister de Martín Bentancor
Baumeister by Martín Bentancor



Editorial • Publisher:

Tusquets, 2022

22,5 x 15 cm

Cantidad de páginas • Pages: 288

Formato • Format: papel • paper

ISBN: 978-9915-668-76-5

Contacto • Contact

Editorial Planeta:

leonardo.cabrera@planeta.com.uy

Martín Bentancor (Canelones, 1979)

Ha publicado los libros de cuentos *Procesión* (2009), *Montevideo* (2012), *La lluvia sobre el muladar* (2017) y *Los colores primarios* (2019), así como las novelas *La redacción* (2010), *Muerte y vida del sargento poeta* (2013, 2022), *El Inglés* (2015), *La materia chirle del mundo* (2015) y *El fondo del quilombo* (2019). Ha recibido el Premio Narradores de la Banda Oriental y el Premio Nacional de Literatura del MEC.

Durante una larga noche, Carlos Baumeister, el funebrero de la Tercera Sección, expone ante un periodista la colección de fenómenos que ha ido registrando con los años. Poblada de personajes estrambóticos y ensamblada por secuencias que alteran el orden temporal en la voz de quien relata los hechos, *Baumeister* es un *tour de force* narrativo, una novela atravesada por un humor sardónico que parece reírse de los vivos y los muertos por igual.

Martín Bentancor (Canelones, 1979)

He has published the short story collections *Procesión* (2009), *Montevideo* (2012), *La lluvia sobre el muladar* (2017) and *Los colores primarios* (2019); and novels *La redacción* (2010), *Muerte y vida del sargento poeta* (2013, 2022), *El Inglés* (2015), *La materia chirle del mundo* (2015) and *El fondo del quilombo* (2019). He has been awarded the Narrators of the Banda Oriental Prize and the National Literature Award from the Ministry of Education and Culture (MEC)

Over the course of a long night, Carlos Baumeister, the undertaker of the Third Section, presents a journalist the collection of phenomena he's been documenting over the years. Populated by eccentric characters that disrupt temporal order through the narrator's voice, *Baumeister* is a narrative *tour de force*, a novel imbued with sardonic humor that seems to mock the living and the dead so alike.

NARRATIVA · NARRATIVE

TERCER PREMIO · THIRD PRIZE

Agua de charco, agua de río, agua de barro de Teresa Puppo

Puddle water, river water, mud water by Teresa Puppo

Teresa Puppo (Montevideo, 1952)

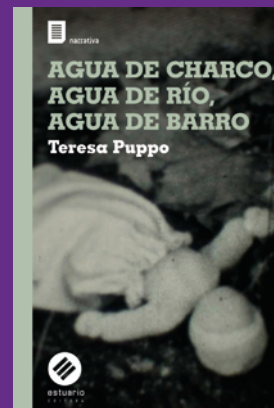
Es artista visual y escritora. Fue directora editorial de la revista *Arte* y asidua colaboradora del suplemento cultural del diario *El País* como ilustradora. Es integrante y cofundadora de la Fundación de Arte Contemporáneo. Sus últimas obras incluyen textos y poesías de su autoría.

«El mundo, las acciones y el tejido de las cosas que se mueven en este libro son a la vez múltiples y sólidas, incitantes y peligrosos. Los bosques, los animales, el agua (en corrientes, o charcos, o lagos) pueden albergar tanto paisajes como núcleos de riesgo, incluidas brujas muy existentes. Pero Clara, todavía más niña que adolescente, habita ese universo sin inmutarse, entregada a una confianza en sí misma que le permite sortear todos los males.» Elvio E. Gandolfo

Teresa Puppo (Montevideo, 1952)

She is a visual artist and writer. She was the editorial director of the magazine *Arte* and a frequent illustrator for the cultural supplement of *El País* newspaper. She is co-founder and a member of the Foundation of Contemporary Art. Her more recent works include texts and poems of her own writing.

“The world, the actions, and the fabric of things that move within this book are simultaneously diverse and solid, seductive and dangerous. The forest, the animals, the water (in streams, puddles or lakes) can harbor both landscapes and kernels of dangers, including very real witches. But Clara, even younger than a teenager, inhabits this universe without flinching, devoted to a self-confidence that allows her to navigate all adversities.” Elvio E. Gandolfo



Editorial · Publisher:

Estuario Editora, 2022

12 x 19 cm

Cantidad de páginas · Pages: 108

Formato · Format: papel · paper

ISBN: 978-9915-661-86-5

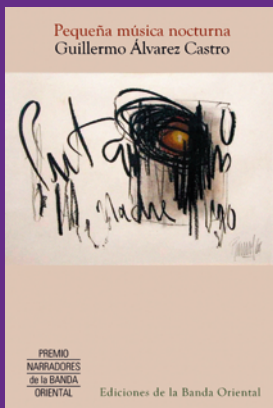
Contacto · Contact

Estuario Editora:

prensacasaeditorialhum@gmail.com

NARRATIVA • NARRATIVE MENCIÓN • MENTION

Pequeña música nocturna de Guillermo Álvarez Castro
Small music night by Guillermo Álvarez Castro



Editorial • Publisher:

Ediciones de la Banda Oriental, 2022

22 x 13 cm

Cantidad de páginas • Pages: 176

Formato • Format: papel • paper

ISBN: 978-9974-1-1254-4

Contacto • Contact

Ediciones de la Banda Oriental:
info@bandaoriental.com.uy

Guillermo Álvarez Castro (Montevideo, 1949)

Escritor y periodista. Vivió su primera infancia en Estación Parque del Plata, Canelones. Ha publicado cuentos y novelas. Obtuvo el Premio Feria Nacional de Libros y Grabados 1985, Segundo Premio Nacional de Literatura del MEC, Primer Premio Nacional de Literatura (compartido) del MEC, Premio Narradores de la Banda Oriental 2008, y el premio Morosoli, Letras, Narrativa, por el conjunto de su obra.

Relatos que transitan el mundo de los afectos cercanos que son parte de la vida cotidiana.

Obra ganadora del 27.º Premio Nacional de Narrativa Narradores de la Banda Oriental.

Guillermo Álvarez Castro (Montevideo, 1949)

He is a writer and a journalist. He spent his early childhood in Estación Parque de Plata, Canelones. He has published short stories and novels, and has won the National Book and Printing Fair Prize, in 1985; Second National Literature Award from the Ministry of Education and Culture (MEC); First National Literature Award (Joint prize) from the MEC; Narrator of the Banda Oriental Prize, in 2008; and the Morosoli Prize, Letters, Narrative, for the entirety of his work.

Stories that traverse the world of intimate affections that are part of everyday life. Winner of the 27th National Narrative of the Banda Oriental Prize.

NARRATIVA • NARRATIVE MENCIÓN • MENTION

Apenas lo conocía de Cecilia Ríos
I barely knew him by Cecilia Ríos

Cecilia Ríos (Montevideo, 1959)

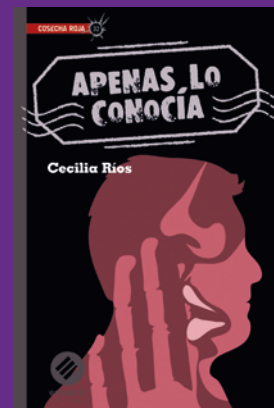
Su obra *Cuatro mujeres de campo* obtuvo el Tercer Premio Nacional de Literatura del MEC en 2017, categoría dramaturgia inédita. Su libro de cuentos *No fumes ni vayas a la guerra* obtuvo el Premio Narradores de la Banda Oriental en 2019. En Estuario Editora publicó las novelas *Volver de noche* (2019, Premio Lussich de la Intendencia de Maldonado en 2017) y *Apenas lo conocía* (2022).

«El planteo puede parecer sencillo: un pobre diablo aparece muerto y una mujer sospecha y denuncia el caso como asesinato ante una comisaría de barrio. Pero ¿a quién podría importarle si fue muerte natural u homicidio? Al teniente Rivero, un policía compasivo y tímido, casi un oxímoron de su profesión, que se pondrá la pesquisa al hombro. Sin embargo, nada es lo que parece, y a medida que nos acercamos a la verdad, cada vez vemos más lejos la resolución del caso.»
Mercedes Rosende

Cecilia Ríos (Montevideo, 1959)

Her work *Cuatro mujeres de campo* won the *Third National Literature Award from MEC in 2017*, in the category of the unpublished dramaturgy. Her short story collection *No fumes ni vayas a la guerra* won the *Narrators of the Banda Oriental Prize of 2019*. With Estuario Editorial, she published the novels *Volver de noche* (2019, Lussich Prize of the 2017) y *Apenas lo conocía* (2022).

“The premise may seem simple: a poor devil turns up dead and a woman suspects and reports the case as murder to a neighborhood police station. But who cares whether it was natural death or homicide? Lieutenant Rivero, a compassionate and timid policeman, almost an oxymoron of his profession, will take on the investigation. However, nothing is as it seems, and as the closer we get to the truth, the more out of reach the solution of the case becomes.”
Mercedes Rosende



Editorial • Publisher:

Estuario Editora, 2022

12 x 19 cm

Cantidad de páginas • Pages: 168

Formato • Format: papel • paper

ISBN: 978-9915-661-35-3

Contacto • Contact

Estuario Editora:
prensacasaeditorialhum@gmail.com

NARRATIVA • NARRATIVE MENCIÓN • MENTION



Editorial • Publisher:

Sujetos Editores, 2022

21 x 14 cm

Cantidad de páginas • Pages: 90

Formato • Format: papel • paper

ISBN: 978-9974-8783-7-2

Contacto • Contact

Sujetos Editores, Alejandro Gortázar:

sujetoseditorial@gmail.com

Valentina Viettro:

valentina.viettro@gmail.com

Síntoma de Valentina Viettro

Symptom by Valentina Viettro

Valentina Viettro (Montevideo, 1982)

Es escritora, periodista y productora. En 2018 publicó *Sexualidades monstruos*, con ilustraciones de Fermín Ombú Hontou (Estuario Editora, Uruguay). En 2021 publicó *Agua bendita* (Wolkowicz Editores, Argentina) ilustrado por Horacio Petre y publicó la antología doble *Sexualité Monstres suivis d'Eaux Bénites* en lengua francesa con traducción de Stéphanie Bernoux (L'amour des maux, Francia). En 2019 participó de *El incomedario* (Jebos Editores, Colombia), *DesAmor* (Estuario Editora) y *Episodios Musicales* (Wolkowicz Editores). Actualmente anima, facilita, interpreta y traduce en la ciudad de Marsella, Francia.

Síntoma es una autoficción distópica, una mirada crítica y repleta de ansiedad, ofrecida por una uruguaya confinada en un pueblo del sur de Francia. *Síntoma* cuestiona a la sociedad y sus contradicciones, exhibe sus aberraciones de manera cruda y recorre la vida de los habitantes de la aldea global, su soledad, sus luchas y sus intentos de comunicación y resistencia.

Valentina Viettro (Montevideo, 1982)

She is a writer, journalist and producer. In 2018, she published *Sexualidades monstruos* illustrated by Fermín Ombú Hontou (Estuario Editora, Uruguay). In 2021, she published *Agua Bendita* (Wolkowicz Editores, Argentina), illustrated by Horacio Petre, and released the double anthology *Sexualité Monstres suivis d'Eaux Bénites* in French translated by Stéphanie Bernoux (L'amour des maux, France). In 2019, she contributed to *El incomedario* (Jebos Editores, Colombia), *DesAmor* (Estuario Editora), and *Episodios Musicales* (Wolkowicz Editores). She currently animates, facilitates, interprets, and translates in the city of Marseille, France.

Symptom is a dystopian autofiction, a critical and anxiety-filled view offered by a Uruguayan confined in a village in southern France. *Symptom* questions society and its contradictions, exposes its aberrations in a raw manner, and explores the lives of the inhabitants of the global village, their loneliness, struggles, and attempts at communication and resistance.

POESÍA • POETRY

PRIMER PREMIO • FIRST PRIZE

De los días y las noches (Mensajes para un niño que está lejos) de Mariella Nigro
Of Days and Nights (Messages to a Child Far Far Away) by Mariella Nigro

Mariella Nigro (Montevideo, 1957)

Egresada de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales (Udelar). Poeta y ensayista. Tiene publicados once libros de poesía y dos de ensayos literarios. Integra varias publicaciones colectivas de poesía y ensayo. Obtuvo, entre otros, el primer premio en los Premios Nacionales de Literatura del MEC en poesía inédita y edita (2001, 2004, 2011 y 2022) y en ensayo de arte inédito (compartido, 1998). Recibió el Premio Bartolomé Hidalgo de Poesía 2011 (Cámara Uruguaya del Libro) y el Premio Morosoli de Poesía 2013 (Fundación Lolita Rubial).

Con poesía en verso y prosa poética, de tenor autobiográfico, con pasajes de diario, de anotaciones y de memorias, son *Mensajes para un niño que está lejos*, un niño que ha quedado en un tiempo detenido, situado en un norte inalcanzable y que ha dejado su caja de juguetes repleta de misterios que solo la poesía puede develar.

Mariella Nigro (Montevideo, 1957)

Graduated from the Faculty of Law and Social Sciences (Udelar). She is a poet and essayist. She has published eleven books of poetry and two literary essays. She contributes to several anthologies of poetry and essays. Among other accolades, she has won the first prize at the National Literature Awards from the MEC, under the category Unpublished and Published Poetry (2001, 2004, 2011, and 2022) and for Unpublished Essay on Art (shared, 1998). She received the Bartolomé Hidalgo Poetry Prize 2011 (Uruguayan Chamber of Books) and the Morosoli Poetry Prize 2013 (Lolita Rubial Foundation).

With poetry in verse and poetic prose, of autobiographical nature, featuring diary entries, notes, and memories, *Messages to a Child Far Far Away* are messages for a child who is far away, a child who has remained in a suspended time, situated in an unreachable north and who has left his toy box full of mysteries that only poetry can unveil.



Editorial • Publisher:

Yaugurú, 2022

24 x 16 cm

Cantidad de páginas • Pages: 47

Formato • Format: papel • paper

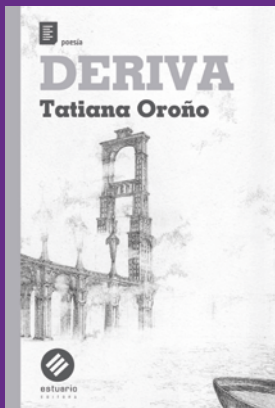
ISBN: 978-9915-656-60-1

Contacto • Contact
mnigrom@gmail.com

POESÍA • POETRY

SEGUNDO PREMIO • SECOND PRIZE

Deriva de Tatiana Oroño
Drift by Tatiana Oroño



Editorial • Publisher:

Estuario Editora, 2022

12 x 19 cm

Cantidad de páginas • Pages: 96

Formato • Format: papel • paper

ISBN: 978-9915-661-81-0

Contacto • Contact

Estuario Editora:

prensacasaeditorialhum@gmail.com

Tatiana Oroño (San José, 1947)

Profesora de Literatura, completó cursos de maestría en Literatura Latinoamericana (Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación) y es investigadora asociada a la Academia Nacional de Letras del Uruguay. Ha sido publicada en el exterior tanto en español como en francés, inglés, italiano y portugués. El libro *Deriva* (Estuario, 2022) obtuvo el Premio Bartolomé Hidalgo 2023 en la categoría poesía.

«Una bitácora sobre cómo inventar el rumbo. Un tomar partido a favor del diálogo con la materia que nos circunda y las costuras que nos unen al agua, a lo ido, a la deriva tomada como un vuelo resistente al desuso. Un manifiesto lúcido a favor de la naturaleza como escuela. Un texto enriquecido con ácidos grasos y frutos de la noche que hacen crecer horas nuevas sobre las horas destruidas de la agenda.» Magela Ferrero

Tatiana Oroño (San José, 1947)

She is a literature professor and completed master's courses in Latin American literature at the Faculty of Humanities and Educational Sciences. She is also an associated researcher at the National Academy of Letters of Uruguay. Her work has been published abroad in Spanish as well as in French, English, Italian, and Portuguese. Her book *Drift* (Estuario, 2022), won the Bartolomé Hidalgo 2023 Prize under the poetry category.

“A logbook on how to create the course. Advocating in favor of dialogue with your surroundings and the seams that tie us to water, the past, to drift taken as a flight resistant to obsolescence. A lucid manifesto in favor of nature as a school. A text enriched with fatty acids and fruits of the night that bring forth new hours upon the destroyed hours of the agenda.” Magela Ferrero

POESÍA • POETRY

TERCER PREMIO • THIRD PRIZE

Otros poemas sucios, manual de castellano estándar de Luis Pereira Severo
Other Dirty Poems, Standard Spanish Manual by Luis Pereira Severo

Luis Pereira Severo (Tacuarembó, 1956)

Con *Poemas para ser leídos en una pantalla de 5"* (2019) obtuvo la primera mención del concurso Onetti de poesía. Su obra *Poemas para mi novia extranjera, milonga rioplatense* (2015) fue galardonada con el Premio Nacional de Literatura del MEC en 2017. Es autor además de *Pabellón patrio, serie de relatos íntimos* (2009); *Manual para seducir poetisas* (2004); *Retrato de mujer azul* (1998); *Poemas de acción y mujeres delgadísimas* (1992).

Poluída la literatura por el lenguaje «no poético», por el escándalo de las bocinas o las sirenas de los patrulleros en una escena de película rioplatense. Poesía lejana a toda solemnidad. «La inutilidad de la poesía es obvia», dice el poeta, mientras escribe poesía.

Luis Pereira Severo (Tacuarembó, 1956)

He received a First Mention in the Onetti Poetry Contest with *Poemas para ser leídos en una pantalla de 5"* (2019). Additionally, his work *Poemas para mi novia extranjera, milonga rioplatense* (2015) was awarded the National Literature Award by the MEC in 2017. He is also the author of *Pabellón patrio serie de relatos íntimos* (2009); *Manual para seducir poetisas* (2004); *Retrato de mujer azul* (1998); and *Poemas de acción y mujeres delgadísimas* (1992).

Literature can be polluted by “non-poetic” language, such as the blare of car horns or the sirens of police cars in a scene from a Rio Platean film. Poetry, on the other hand, is distant from all solemnity. “The intimacy of poetry is overwhelming,” says the poet, as he writes poetry.



Editorial • Publisher:

Yaugurú, 2022

24 x 15 cm

Cantidad de páginas • Pages: 112

Formato • Format: papel • paper

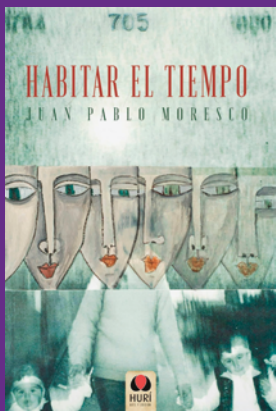
ISBN: 978-9915-656-81-6

Contacto • Contact

Editorial Yaugurú:

macadgster@gmail.com

POESÍA • POETRY MENCIÓN • MENTION



Editorial • Publisher:

Hurí Arte y Edición, 2022

14 x 20 cm

Cantidad de páginas • Pages: 87

Formato • Format: papel • paper

ISBN: 978-9915-9413-3-2

Contacto • Contact

Hurí Arte y Edición:

huriarteyedicion@gmail.com

Habitar el tiempo de Juan Pablo Moresco

Inhabiting time by Juan Pablo Moresco

Juan Pablo Moresco Rigos (Dolores, 1982)

Es docente efectivo de Literatura en Secundaria y UTU. Ejerce como subdirector en el Liceo N.º 1 de su ciudad. Obtuvo menciones en concursos locales y nacionales. Integra antologías poéticas en formato físico y virtual. Publicó *Animales domésticos* (Yaugurú, 2017) y *El lenguaje del miedo* (2019). Coordinó la antología *Las formas del agua* (CETP, 2018) que reúne textos de 1990 hasta 2018. *Habitar el tiempo* (Hurí, 2022) es su tercer poemario.

«*Habitar el tiempo* [...] como en sus anteriores títulos *Animales domésticos* y *El lenguaje del miedo*, trata de una obra en obsesión con la lengua. Aquí, el lenguaje aparece puesto en el tiempo. El recinto mismo de la enunciación de los objetos, personas y recuerdos, que se ejecutan desde la ontológica y heideggeriana casa del ser. Ser-en-la-casa, con lo que la integra y ha integrado, son las transformaciones a la que nos somete la lectura frutiva del libro.» Leonardo Lesci

Juan Pablo Moresco Rigos (Dolores, 1982)

He is an effective literature teacher in Secondary School and UTU, he also serves as an assistant principal at Liceo No. 1 in his hometown. He has received recognition in local and national contests. He is part of poetry anthologies in physical and virtual format. He published *Animales domésticos* (Yaugurú, 2017) and *El lenguaje del miedo* (2019). He coordinated the anthology *Las formas del agua* (CETP, 2018) that gathers texts from 1990 to 2018. *Inhabiting time* (Hurí, 2022) is his third collection of poems.

“*Inhabiting time* [...] as in his previous titles *Animales domésticos* and *El lenguaje del miedo*, deals with a work in obsession with language. Here, language is placed in time. The very enclosure of the enunciation of objects, people and memories, which are executed from the ontological and Heideggerian house of being. The act of being inside the house, along with all that is connected to it, undergoes transformations to which the fruitive reading of the book subjects us.” Leonardo Lesci

POESÍA • POETRY

MENCIÓN • MENTION

Interregno de Lucía Delbene
Interregnum by Lucía Delbene

Lucía Delbene (Montevideo, 1974)

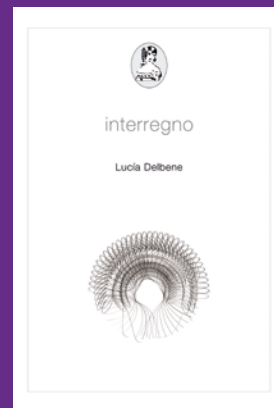
Escritora, docente, editora de *La Coqueta* e investigadora literaria. En poesía ha publicado *Garza en garza* (2009), *Taurolabia* (primer premio en el concurso de poesía de la revista *Lo que vendrá*, 2012), *La tela maga* (Buenos Aires, 2018), *Poemas romanos* (2019), *Interregno* (2022, mención en los Premios a las Letras, categoría poesía del MEC 2023), poemas en revistas digitales nacionales y extranjeras. Integra la muestra de poesía uruguaya contemporánea *De divina proporción* (2017) y *Cuerpo, palabra y creación* (2018).

«Sondear la escritura de Lucía Delbene es sondear un juego constante de hibridaciones de géneros, de campos semánticos, de disciplinas. De allí esa sensación de que se está ante un punto de fuga que deviene agujero negro a la hora de seguir su ruta. La materia que sostiene su decir poético se adensa y su campo de gravitación absorbe todo lo que se encuentre en la gramática de esa entelequía que llamamos *lo real* y que aquí pasa a ser un "sueño letal / el olvido del viejo relato".» (Extraído del prólogo)

Lucía Delbene (Montevideo, 1974)

Writer, teacher and editor of *La Coqueta*; and literary researcher. In poetry, she has published *Garza en garza* (2009), *Taurolabia* (first prize in the poetry contest of the magazine *Lo que vendrá*, 2012), *La tela maga* (Buenos Aires, 2018), *Poemas romanos* (2019), *Interregno* (2022, mentioned in the 2023 Literature Awards of the MEC, Poetry category), poems in national and foreign digital magazines. She is part of the exhibition of contemporary Uruguayan poetry *De divina proporción* (2017) and *Cuerpo, palabra y creación* (2018).

"To probe Lucía Delbene's writing is a constant game of genre hybridizations, semantic fields and disciplines. Following its path can feel like facing a vanishing point that becomes a black hole. The material supporting her poetic expression thickens, and its gravitational field absorbs everything within the confines of reality. Here, reality becomes a 'lethal dream / the forgetfulness of the old story'." (Extracted from the prologue)



Editorial • Publisher:

La Coqueta, 2022

20 x 14 cm

Cantidad de páginas • Pages: 127

Formato • Format: papel • paper

ISBN: 978-9915-9434-3-5

Contacto • Contact

Editorial La Coqueta:

luciadelbene@gmail.com

POESÍA · POETRY MENCIÓN · MENTION

Una cierva colgando de la trampa de Lourdes Peruchena
A doe hanging from the trap by Lourdes Peruchena



Editorial · Publisher:

Hurí Arte y Edición, 2022

14 x 20 cm

Cantidad de páginas · Pages: 67

Formato · Format: papel · paper

ISBN: 978-9915-9520-0-0

Contacto · Contact

Hurí Arte y Edición:

huriarteyedicion@gmail.com

Lourdes Peruchena (Montevideo, 1967)

Es historiadora y docente en Udelar y en el Consejo de Formación en Educación. Publicaciones colectivas de poesía: *Polifonía* (Montevideo, 1998), *Sexto Encuentro Literario Internacional* (Córdoba, Argentina, 2005), *Poéminas* (Montevideo, 2016), y la antología *Entre o samba e o tango* (Brasil, 2017). *La magnolia es infinitamente más que una flor* (Civiles Ilustrados, 2017) y *Una cierva colgando de la trampa* (Hurí, 2022) son sus dos libros de poesía.

«Existe en *Una cierva colgando de la trampa* una apuesta por la poesía como denuncia feminista, pero no solo. La condición de víctimas de las mujeres en la historia no implica en estas páginas la pasividad, la imposibilidad de acción, un estado contemplativo de la desgracia propia. La cierva no es la sierva, porque es palabra». Gabriela Sosa San Martín, *Brecha* del 28/7/23.

Lourdes Peruchena (Montevideo, 1967)

She is a historian and a lecturer at Udelar and the Education Training Council. Her collective poetry publications include *Polifonía* (Montevideo, 1998), *Sexto Encuentro Literario Internacional* (Córdoba, Argentina, 2005), *Poéminas* (Montevideo, 2016), and the anthology *Entre o samba e o tango* (Brasil, 2017). Her two poetry books are *La magnolia es infinitamente más que una flor* (Civiles Ilustrados, 2017) and *Una cierva colgando de la trampa* (Hurí, 2022).

“The poem *A doe hanging from the trap*, not only showcases poetry but also a feminist proclamation. The condition of women as victims in history does not imply in these pages passivity, the impossibility of action, a contemplative state of one’s own misfortune. The doe is not the servant, because it is a word.” Gabriela Sosa San Martín, *Brecha*, July 28, 2023.

LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

CHILDREN'S AND YOUNG ADULT LITERATURE

PRIMER PREMIO • FIRST PRIZE

Señor Cuervo de Margarita Muñiz con ilustraciones de Hogue

Mr. Raven by Margarita Muñiz. Illustrations by Hogue

Margarita Muñiz (Montevideo, 1963)

Psicoanalista, profesora de Literatura, escritora y poeta. Su infancia transcurrió en el campo, lugar en el que descubrió la naturaleza, la soledad y el silencio. Leía a todas horas y sigue haciéndolo. Ese camino iniciado en la infancia la condujo al profesorado de Literatura en el Instituto de Profesores Artigas, a estudiar psicología en la Udelar y a incursionar en el psicoanálisis.

Horacio Hogue Guerriero (Flores, 1978)

Comenzó a publicar y firmar sus primeros trabajos profesionales en el diario *El Día* en 1978. Dibujante, caricaturista, ilustrador y artista plástico, esa versatilidad le permitió dedicarse de lleno a la creación. Anteriormente, dentro de la ilustración infantil, le puso imágenes a *El caballo azul* de María de Montserrat, a *El sótano* de Mario Levrero y a más de cincuenta fascículos de *Fábulas para antes de dormir*.

Señor Cuervo es una historia de búsqueda que se inicia cuando el protagonista decide deambular por la ciudad de todos los vientos. Muchos serán sus descubrimientos, pero solo uno lo llevará al lugar que andaba buscando. Esta fábula de Margarita Muñiz explora la soledad y el viaje como metáforas del mundo interior. El relato está iluminado a su vez por las exquisitas ilustraciones de Hogue, que con sus pasteles tiza construye el mundo del Señor Cuervo.

Margarita Muñiz (Montevideo, 1963)

She is a psychoanalyst, a literature professor, writer, and poet. Her childhood was spent in the countryside, where she discovered nature, solitude, and silence. She read at all hours and still does. This path initiated in childhood led her to become a literature professor at the Artigas Teachers' Institute, to study psychology at Udelar, and to delve into psychoanalysis.

Horacio Hogue Guerriero (Flores, 1978)

He began publishing and signing his first professional works in the newspaper *El Día* in 1978. A drawman, caricaturist, illustrator, and plastic artist, his versatility allowed him to fully dedicate himself to creation. Previously, within children's illustration, he provided images for *El caballo azul* by María de Montserrat, *El sótano* by Mario Levrero, and over fifty installments of *Fábulas para antes de dormir*.

Mr. Raven is a tale of exploration that begins when the protagonist decides to wander through the city of all winds. Many discoveries will be made, but only one will lead him to the place he was searching for. This fable by Margarita Muñiz explores solitude and travel as metaphors for the inner world. The story is illuminated by Hogue's exquisite illustrations, which, with their chalk pastels, construct the world of Mr. Raven.



Editorial • Publisher:

Planeta, 2022

27 x 12 cm

Cantidad de páginas • Pages: 32

Formato • Format: paper • paper

ISBN: 978-9915-663-73-9

Contacto • Contact

Editorial Planeta:

leonardo.cabrera@planeta.com.uy

LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

CHILDREN'S AND YOUNG ADULT LITERATURE

SEGUNDO PREMIO · SECOND PRIZE



Editorial • Publisher:

Ediciones Santillana, 2022

27 x 22 cm

Cantidad de páginas • Pages: 32

Formato • Format: papel • paper

ISBN: 978-9974-92-331-7

Contacto • Contact

Editorial Santillana:

vecheverria@santillana.com

Alboroto animal de Karina Macadar con ilustraciones de Nat Cardozo

Animal commotion by Karina Macadar. Illustrations by Nat Cardozo

Karina Macadar (Montevideo, 1982)

Es licenciada en Comunicación Publicitaria. En Uruguay, con Santillana, publicó varios libros, entre otros:

Elefanman al rescate, *La vaca astronauta*, *¿Quién le saca el hipo a Gertrudis?* y *Fermin, el genio*. En Chile, publicó *Repite*, *Lorenzo repite* y en Argentina *Pijamada en el bosque*, *Campeonato en el bosque* y *Cuentos del Gran Bosque Piedra*. En 2022 obtuvo el Premio Bartolomé Hidalgo por *Alboroto animal* y el Premio Libro de Oro por *El ciempiés con olor a pata*.

Nat Cardozo (París, 1982)

Es técnica superior en Artes Plásticas y Diseño en Ilustración. En 2019 obtuvo el segundo lugar en el Premio Nacional de Ilustración y fue seleccionada en la muestra «Babalunga y Kamolongos» de Valencia. En 2022 y 2023, recibió el Premio Bartolomé Hidalgo al mejor álbum ilustrado con *Alboroto animal* y con *Margaret y la flor de la luna*. Su libro *Origen* fue finalista del Premio Todos tus libros de la Confederación Española de Gremios y Asociaciones de Libreros 2024.

A Felipe no le gusta lavarse los dientes. Cuando llega el momento de hacerlo aparece un cocodrilo llamado Paco que castañetea los dientes al sentir el olor a la pasta dental. Y cuando tiene ganas de comer, el león Antonio rugie feroz hasta que mamá llega con la porción de pascualina, y entonces su boca se cierra como con pegamento. Así van apareciendo junto a Felipe un montón de animales amigos, pero si se presentan todos juntos... ahí es cuando se arma el alboroto animal.

Karina Macadar (Montevideo, 1982)

She has a degree in Advertising Communication. She has published several books With Santillana, in Uruguay, including: *Elefanman al rescate*, *La vaca astronauta*, *¿Quién le saca el hipo a Gertrudis?*, and *Fermin, el genio*. In Chile, she published *Repite*, *Lorenzo repite* and in Argentina, *Pijamada en el bosque*, *Campeonato en el bosque* and *Cuentos del Gran Bosque Piedra*. In 2022, she was awarded the Bartolomé Hidalgo Prize for *Animal Uproar* and the Golden Book Award for *El ciempiés con olor a pata*.

Nat Cardozo (París, 1982)

She has a higher degree in Plastic Arts and Design with a specialization in Illustration. In 2019, she was awarded second place in the National Illustration Prize and was selected for the exhibition “Babalunga y Kamolongos” in Valencia. She received the Bartolomé Hidalgo Award for Best Illustrated Album in 2022 and 2023 for *Animal Uproar* and with *Margaret y la flor de la luna*. Her book *Origen* was a finalist for the All Your Books Prize from the Spanish Confederation of Guilds and Booksellers Associations in 2024.

Felipe dislikes brushing his teeth. When it's time to do so, a crocodile named Paco appears, attracted by the smell of toothpaste. Similarly, when Felipe feels like eating, a lion named Antonio roars fiercely until mom arrives with the portion of savory pie, and then his mouth closes like glue. Alongside Felipe, a bunch of animal friends start appearing, but when they all show up together... That's when the animal uproar started.

LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

MENCIÓN

El titiritero de Horacio Cavallo y Sebastián Rivero con ilustraciones de Sebastián Santana

Horacio Cavallo (Montevideo, 1977)

Es un escritor uruguayo con más de treinta libros publicados (novelas, cuentos, poemarios y libros de literatura para niños y jóvenes) en Uruguay, Argentina, México, Chile, Italia y Albania. Trabaja como editor de una revista para infancias y como tallerista. Ha sido premiado reiteradas veces en los Premios a las Letras del MEC, en el Premio Onetti de la Intendencia de Montevideo, y obtuvo el Premio Nacional de Música en categoría Tango.

Sebastián Santana Camargo (La Plata, Argentina, 1977)

Artista visual, ilustrador, fotógrafo y diseñador gráfico formado en talleres y como resultado de un camino autodidacta. Ha exhibido su obra en muestras individuales y colectivas, tanto en el medio local como el extranjero; ilustró y escribió libros publicados en países de América y Europa. Obtuvo varios premios y reconocimientos en Uruguay y Argentina. Combina herramientas expresivas con el dibujo como camino y la construcción de un trazo singular como perpetua zanañoria.

Sebastián Rivero (Montevideo, 1979)

Es músico, compositor, escritor y obrero de las bibliotecas. Recibió el Premio Nacional de Música en la categoría infantil y el Premio Graffiti al mejor disco de música para niños. Fundó y dirigió la biblioteca infantil y juvenil Gato Peludo en su propia casa y fue distinguido con el Premio Latinoamericano de Literatura Infantil La Hormigueta Viajera en Argentina por su labor institucional. Viene de familia de pescadores, toda su obra está inspirada en el mar.

El titiritero es un libro multidisciplinario con un eje común: la historia de un viejo artista que decide dejar todo por serle fiel a su impulso creativo. El punto de partida está en un poema del escritor Horacio Cavallo, que es reinterpretado por el artista visual Sebastián Santana en una serie de ilustraciones, y posteriormente por el músico Sebastián Rivero, quien escribió e interpretó dos canciones a partir del texto y las imágenes.



Editorial • Publisher:

Ediciones del Estómago Agujereado, 2022

12,5 x 21 cm

Cantidad de páginas • Pages: 24

Formato • Format: tapa dura • hardcover

ISBN: 978-9915-41-168-2

Contacto • Contact

Ediciones del estómago agujereado:
pericoalcastro@gmail.com

CHILDREN'S AND YOUNG ADULT LITERATURE MENTION

The puppeteer by Horacio Cavallo and Sebastian Rivero. Illustrations by Sebastián Santana

Horacio Cavallo (Montevideo, 1977)

He is a Uruguayan writer who has published over thirty books including novels, short stories, poetry collections, and books for children and young adults in Uruguay, Argentina, México, Chile, Italia y Albania. He works as an editor for a children's magazine and as a workshop facilitator. He has been repeatedly awarded, including the Literature Award of the MEC, the Onetti Prize from the Municipality of Montevideo, and received the National Music Award in the Tango category.

Sebastián Santana Camargo (La Plata, Argentina, 1977)

He is a self taught and workshop trained visual artist, illustrator, photographer and graphic designer who has exhibited his work in individual and group exhibitions both locally and internationally. He has also illustrated and written books published in countries across America and Europe. He has received several awards and recognitions in Uruguay and Argentina. He combines expressive tools with drawing to create a unique stroke, following his perpetual carrot

Sebastián Rivero (Montevideo, 1979)

He is a musician, composer, writer, and library worker. He received the National Music Award in the children's category and the Graffiti Award for the best children's music album. He founded and directed the children's and youth library *Furry Cat* in his own home. He was distinguished with the Latin American Children's Literature Award "La Hormiguita Viajera" in Argentina for his institutional work. His entire work is inspired by the sea, as he comes from a family of fishermen.

The Puppeteer is a multidisciplinary book that tells the story of an old artist who abandons everything to follow his creative impulse. The starting point lies in a poem by writer Horacio Cavallo, which is reinterpreted by visual artist Sebastián Santana in a series of illustrations, and subsequently by musician Sebastián Rivero, who writes and performs two songs based on the text and images.

DRAMATURGIA • DRAMATURGY

PRIMER PREMIO • FIRST PRIZE

Piel adentro de Malena Urrutia Barrios

Skin inside by Malena Urrutia Barrios

Malena Urrutia Barrios (San Carlos, 1996)

Actriz, dramaturga y directora, egresada de la Escuela del Actor y de la Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia, con estudios en improvisación, expresión corporal y danza. En 2019 asistió a la Royal Academy of Dramatic Arts para formarse en teatro contemporáneo. Realizó cursos de perfeccionamiento y *master classes* con diversos docentes internacionales. Cursa la Licenciatura en Letras. Es docente de inglés y de teatro en inglés en el Instituto Cultural Anglo Uruguayo.

Tres mujeres que son una sola miran hacia adentro y se sumergen bajo las capas de su piel. Hablan las voces de una consciencia múltiple. Se escuchan, discuten, se miman y curan sus heridas.

Tres mujeres se enuncian, se hacen imagen, danza y palabra.

Piel adentro es un ejercicio de introspección. Es una obra que busca compañía en la soledad que nos habita por debajo de las células

Malena Urrutia Barrios (San Carlos, 1996)

She is an actress, playwright, and director, who graduated from the School of the Actor and has a University Degree in Dramaturgy. She also studied improvisation, body expression, and dance. In 2019, she attended the Royal Academy of Dramatic Arts to train in contemporary theater. She has taken enhancement courses and master classes with various international teachers. Currently, she is pursuing a Bachelor's degree in Literature. She teaches English and theater in English at the Anglo Uruguayan Cultural Institute.

Three women who are one look inward and immerse themselves under the layers of their skin. The voices of a multiple consciousness speak. They listen, argue, pamper each other, and heal their wounds.

Three women articulate themselves, becoming image, dance, and word.

Skin Inside is an exercise in introspection. The work seeks company in the loneliness that dwells beneath our cells.



Contacto • Contact
malenaurrubar@gmail.com

DRAMATURGIA • DRAMATURGY

SEGUNDO PREMIO • SECOND PRIZE

Toffana en carne viva de Pablo Silva Olazábal
Toffana Raw by Pablo Silva Olazábal



Pablo Silva Olazábal (Fray Bentos, 1964)

Escritor y periodista cultural, es licenciado en Ciencias de la Comunicación. Conduce *La Máquina de Pensar*, *Radio Cultura*, programa que recibió el Premio Morosoli en 2016 y el Premio de la Academia Nacional de Letras en 2022. Publicó seis libros de cuentos, *Conversaciones con Mario Levrero* (2008) y cuatro novelas, entre las que se encuentran *La huida inútil de Violeta Parson* (2012, 2.º Premio Nacional de Literatura édita, 2014), *Pensión de animales* (2015, 2.º Premio Nacional de Literatura inédita 2012) y *El run run de las cosas* (3.º Premio Nacional de Literatura 2021).

Toffana en carne viva narra la vida de Giulia Toffana (1620-1659), una prostituta siciliana del siglo XVII, nacida en extrema pobreza, pero dotada de gran ingenio y talento, lo que le permitió iniciarse en el estudio de la botánica con fines medicinales e incursionar en la alquimia, hasta llegar a ser una química experta. Su mayor invención, el Acqua Toffana (Agua de Toffana) fue un veneno incoloro, inoloro e insípido que no dejaba rastros y que fue muy popular en su época.

Pablo Silva Olazábal (Fray Bentos, 1964)

He is a writer and cultural journalist, he holds a degree in Communication Sciences. He hosts *La máquina de pensar*, *Radio Cultura*. Said program received the Morosoli Prize in 2016 and the National Academy of Letters Award in 2022. He has published six collections of short stories: *Conversaciones con Mario Levrero* (2008) and four novels, including *La huida inútil de Violeta Parson* (2012, 2nd prize at the National Literature Award, published works, 2014), *Pensión de animales* (2015, 2nd prize at the National Literature Award, published works, 2012) and *El run run de las cosas* (3rd prize at the National Literature Award, 2021).

Toffana Raw tells the story of the life of Giulia Toffana (1620-1659), a seventeenth-century Scilian prostitute who was born into extreme poverty but possessed great wit and talent, which allowed her to start studying botany for medicinal purposes and delve into alchemy, eventually becoming an expert chemist. Her greatest invention was "Toffana Water", a colorless, odorless, tasteless poison that left no traces and was very popular in her time.

Contacto • Contact
xilbar@gmail.com

DRAMATURGIA • DRAMATURGY

TERCER PREMIO • THIRD PRIZE

Acostarse a la orilla de una tajadura de Alejandra Gregorio

Lying on the edge of a gash by Alejandra Gregorio

Alejandra Gregorio (Montevideo, 1993)

Dramaturga, directora, *performer* y escritora.

Egresada de la Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia y del Instituto de Actuación de Montevideo.

Sus obras *Aquellos lugares donde* y *Acostarse a la orilla de una tajadura* obtuvieron el primer premio en el concurso literario Juan Carlos Onetti. Integra el colectivo experimental de artes escénicas Accidente geográfico. Estrenó *El mundo ya se acabó un montón de veces* (2022) y *Todo lo que explota permanece haciendo ruido* (2024).

En diferentes líneas temporales, entre el pasado y el futuro, se presenta esta obra, que es recorrida de forma transversal por la voz de un niño que lo va viendo todo mientras descubre el mundo, la naturaleza y el dolor, formando con sus palabras una tajadura en la historia. Una dramaturgia poética que ficciona sobre las consecuencias de las decisiones ambientales y sobre los abismos humanos a los que se puede ver expuesta una familia que trata de darse cuenta de las cosas a tiempo.

Alejandra Gregorio (Montevideo, 1993)

She is a playwright, director, performer and writer.

Graduated from the University Technicature in Dramaturgy and from the Instituto de Actuación de Montevideo.

Her works *Aquellos lugares donde* y *Acostarse a la orilla de una tajadura* both won First Prize in the Juan Carlos Onetti Literature contest. She takes part of the experimental performing arts collective Accidente geográfico. She premiered *El mundo ya se acabó un montón de veces* (2022) and *Todo lo que explota permanece haciendo ruido* (2024).

This work is presented in different temporal lines, spanning from the past to the future. It is narrated by a child who discovers the world, nature, and pain, forming a cut in history with their words. The poetic dramaturgy fictionalized the consequences of environmental decisions and the human abysses that a family trying to achieve their goals can be exposed to.



Editorial • Publisher:

Estuario Editora, 2022

12 x 19 cm

Cantidad de páginas • Pages: 84

Formato • Format: papel • paper

ISBN: 978-9915-661-94-0

Contacto • Contact

Estuario Editora:

prensacasaeditorialhum@gmail.com

DRAMATURGIA • DRAMATURGY MENCIÓN • MENTION

Marosa de Fede Martínez
Marosa by Fede Martínez



Foto: Julieta Porteiro

Fede Martínez (Tacuarembó, 1986)

Artista, traductor y creador escénico. Egresado de la carrera de Actuación Profesional de la Escuela del Actor, y como realizador de la Escuela de Cine del Uruguay. Diplomado en Guion por la Universidad de Montevideo y estudiante de la Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia. Cofundador de la compañía Ciclón Teatro. Recibe apoyos a la internacionalización para formarse en Bélgica y sus obras son premiadas en el II Festival de Dramaturgia y por el Programa de Fortalecimiento de las Artes.

Marosa recuerda, inventa o sueña a medida que se recorren sin orden cronológico distintos momentos de su vida y su obra. De lo bucólico a lo ascético, de lo humano a lo esperpéntico, se descomponen, despellejan o sueñan pieles para ella, sus personajes y quienes marcaron su vida. Por una noche, todos son la misma persona y no hay separación posible entre obra y vida, vida y obra, y así perpetuamente hasta alcanzar el silencio final.

Fede Martínez (Tacuarembó, 1986)

He is an artist, translator, and scenic creator. He graduated from the Professional Acting career at the School of the Actor, and as a filmmaker from the School of Cinema of Uruguay. He holds a diploma in Scriptwriting from the University of Montevideo and is currently a student of the University Degree in Dramaturgy. Co-founder of the theater company Ciclón Teatro. He has received internationalization support for training in Belgium and his plays have received awards at the II Festival de Dramaturgia and by the Programa de Fortalecimiento de las Artes (Program for the Strengthening of the Arts).

Marosa remembers, invents or dreams as different moments of her life and work are traversed in a non-chronological order. From the bucolic to the ascetic, from the human to the grotesque, skins are broken, skinned, or dreamed for her, her characters, and those who marked her life. For one night, everyone is the same person, and there is no possible separation between work and life, life and work, and so on perpetually until reaching the final silence.

Contacto • Contact
fedemartinezgon@gmail.com

DRAMATURGIA • DRAMATURGY

MENCIÓN • MENTION

Motivos para no hacer Hamlet de Victoria Vera
Reasons not to do Hamlet by Victoria Vera

Victoria Vera (Montevideo, 1982)

Abogada (Udelar), actriz (Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático), máster internacional en Derecho de la Infancia y Adolescencia (UGR), técnica en Dramaturgia (Tecnatura Universitaria en Dramaturgia, Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación). Mamá de Delfina Florencia (2017), Antonio Federico (2019) y Guillermina Allegra (2021). Ha sido reconocida como autora participando en la creación de diferentes espectáculos a nivel nacional e internacional. Sus trabajos más recientes son *El amor que nos tenemos*, *Motivos para no hacer Hamlet*, *Freeshop*, *Cómo llorar en una casa llena de niños*.

Ofelia, Luana, Amadeo y Nicolás intentan conjugar sus expectativas, sus sueños, sus miedos, sus historias de amor y sus vocaciones en un proceso artístico escénico que se les desarma todo el tiempo. Presos de una sensación de castigo impuesto, defienden y problematizan sus visiones en un mundo heredado que no legitima ni permite ninguno de sus planteos.

Victoria Vera (Montevideo, 1982)

Victoria Vera is a lawyer from Udelar and also an actress from the Multidisciplinary School of Dramatic Art and bears an International Master's Degree in Child and Adolescent Law from UGR. In addition, she is a dramaturgy technician from the University Dramaturgy Technical Course, Multidisciplinary School of Dramatic Art, Faculty of Humanities and Education Sciences. She is the mother of Delfina Florencia (2017), Antonio Federico (2019) y Guillermina Allegra (2021). She has been recognized as an author participating in the creation of different shows at national and international levels. Her recent works include *El amor que nos tenemos*, *Motivos para no hacer Hamlet*, *Freeshop* and *Cómo llorar en una casa llena de niños*.

Ofelia, Luana, Amadeo, and Nicolás attempt to blend their expectations, dreams, fears, love stories, and vocations in a scenic artistic process that constantly falls apart. They defend and problematize their visions in a world that does not legitimize or allow their proposals. They feel imprisoned by a sense of imposed punishment.

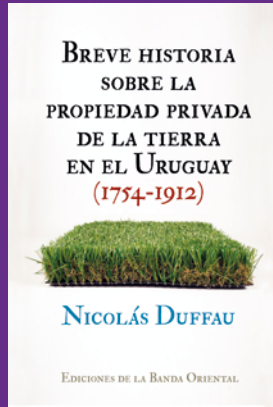


Contacto • Contact
victoriavera@gmail.com

ENSAYOS SOBRE HISTORIA, MEMORIAS, TESTIMONIOS Y BIOGRAFÍAS • ESSAYS ON HISTORY, MEMOIRS, TESTIMONIES AND BIOGRAPHIES

PREMIO ÚNICO • SINGLE PRIZE

Breve historia sobre la propiedad privada de la tierra en el Uruguay (1754-1912) de Nicolás Duffau
A Brief History of Private Land Ownership in Uruguay (1754-1912) by Nicolás Duffau



Editorial • Publisher:

Ediciones de la Banda Oriental, 2022

22 x 17 cm

Cantidad de páginas • Pages: 296

Formato • Format: papel • paper

ISBN: 978-9974-1-1266-7

Contacto • Contact

Ediciones de la Banda Oriental:
info@bandaoriental.com.uy

Nicolás Duffau (Montevideo, 1985)

Es doctor en Filosofía y Letras, mención Historia, por la Universidad de Buenos Aires, magíster en Ciencias Humanas y licenciado en Ciencias Históricas (Udelar). Sus libros más recientes son *Armar al bandido: delito, prensa y folletines en el Uruguay de la modernización. El caso de El Clinudo (1882-1886)* e *Historia de la locura en Uruguay (1860-1911). Alienados, médicos y representaciones sobre la enfermedad mental*.

La obra ofrece algunas claves para comprender los procesos de privatización de la tierra desde la época colonial hasta el primer batllismo. Las distintas construcciones intelectuales que hicieron de la propiedad privada un valor incuestionable, la concreción de legislación propietarista y los orígenes de la agrimensura como disciplina, son los tres grandes ejes analizados.

Nicolás Duffau (Montevideo, 1985)

He is a doctor in Philosophy and Letters, specializing in History, from the University of Buenos Aires, and has a Master's Degree in Human Sciences, as well as a Bachelor's Degree in Historical Sciences (Udelar). His most recent books include *Armar al bandido: delito, prensa y folletines en el Uruguay de la modernización. El caso de El Clinudo (1882-1886)* & *Historia de la locura en Uruguay (1860-1911). Alienados, médicos y representaciones sobre la enfermedad mental*.

The work offers some keys to understanding the process of land privatization from colonial times under Batllism politics. The different intellectual constructions that made private property an unquestionable value, the enactment of pro-property legislation, and the origins of surveying as a discipline are the three main axes analyzed.

ENSAYOS SOBRE HISTORIA, MEMORIAS, TESTIMONIOS Y BIOGRAFÍAS • ESSAYS ON HISTORY, MEMOIRS, TESTIMONIES AND BIOGRAPHIES MENCIÓN • MENTION

Uruguay en transición (1981-1985). El sinuoso camino hacia la democracia de Carlos Demasi
Uruguay in transition (1981-1985). The winding road to democracy by Carlos Demasi

Carlos Demasi (Fray Bentos, 1949)

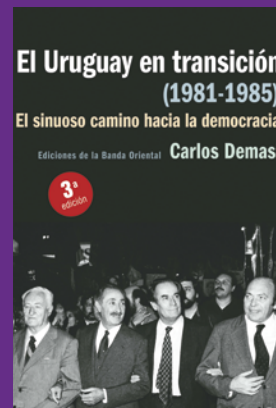
Investigador Nivel II (Sistema Nacional de Investigadores), profesor de Historia (Instituto de Profesores Artigas), licenciado en Historia y magíster en Estudios Latinoamericanos por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Publicó numerosas investigaciones sobre la historia del Uruguay y el pasado reciente entre otras: *La lucha por el pasado. Historia y nación en el Uruguay (1920-1930)*, *La dictadura cívico-militar uruguaya 1973-1985* (en coautoría), *Uruguay 1968: el año que vivimos en peligro*.

La etapa de transición que vivió el Uruguay para poner fin a la dictadura y el complejo proceso que involucró a toda la sociedad. El autor analiza el restablecimiento de la democracia a través de la reconstrucción de un camino de cuatro años de alternancia entre avances y decepciones.

Carlos Demasi (Fray Bentos, 1949)

Carlos Demasi is a Level II Researcher in the National Researchers System. He is also a history professor at the Instituto de Profesores Artigas. Demasi bears a Bachelor's Degree in History, and a Master's Degree in Latin American Studies from the Faculty of Humanities and Education Sciences. He has published numerous research papers on Uruguayan history and the recent past. Some of his work include *The Struggle for the Past: History and Nation in Uruguay (1920-1930)* and *The Uruguayan Civil-Military Dictatorship 1973-1985* (co-authored), and *Uruguay 1968: The Year We Lived in Danger*.

The transitional stage Uruguay went through to end the dictatorship and the complex process that involved the entire society. The author analyzes the restoration of democracy by examining a four-year period of alternating progress and setbacks.



Editorial • Publisher:

Ediciones de la Banda Oriental, 2022

24 x 17 cm

Cantidad de páginas • Pages: 408

Formato • Format: papel • paper

ISBN: 978-9974-1-1253-7

Contacto • Contact

Ediciones de la Banda Oriental:
info@bandaoriental.com.uy

ENSAYOS SOBRE HISTORIA, MEMORIAS, TESTIMONIOS Y BIOGRAFÍAS • ESSAYS ON HISTORY, MEMOIRS, TESTIMONIES AND BIOGRAPHIES MENCIÓN • MENTION



Editorial • Publisher:

Asociación Uruguaya de Historiadores, 2022

24 x 17 cm

Cantidad de páginas • Pages: 391

Formato • Format: papel • paper

ISBN: 978-9974-7-4772-2

Contacto • Contact

pablo.ferreira2311@gmail.com

Los lugares de la política. Grupos de opinión, milicias y clases populares en Montevideo entre los fines de la colonia y los inicios del Estado Oriental de Pablo Ferreira

The places of politics. Opinion groups, militias and popular classes in Montevideo between the end of the colony and the beginnings of the Eastern State by Pablo Ferreira

Pablo Ferreira

Es profesor de Historia, magíster en Ciencia Política y doctor en Historia (Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Udelar). Es profesor adjunto del Departamento de Historia del Uruguay (FHCE) e integra el Sistema Nacional de Investigadores. Desde 2010 investiga sobre historia social y política en el Río de la Plata entre fines del orden colonial y la formación de los Estados nacionales. Integra el grupo Claves del siglo XIX en el Río de la Plata (CSIC, Udelar).

El libro propone una indagatoria sobre los lugares de la política en las primeras décadas del siglo XIX en Montevideo. Parte del interés por conocer más y mejor un período y un espacio que han sido transitados mayoritariamente por una historiografía tradicionalista y nacionalista, y propone recuperar la contingencia de un tiempo de intensidades e incertidumbres, de revoluciones y contrarrevoluciones y esperanzas, de cambios, expectativas y miedos, de disrupción del orden y de utopías.

Pablo Ferreira

He is a history professor, has a Master's Degree in Political Science, and a Doctorate in History (Faculty of Humanities and Education Sciences, Udelar). He is an associate professor in the Uruguayan History Department (FHCE) and a member of the National Researchers System. Since 2010, he has been researching social and political history in the Río de la Plata region from the late colonial period to the formation of national states. He is part of Claves del siglo XIX en el Río de la Plata group (CSIC, Udelar).

This book proposes an inquiry into the political spaces in the early decades of the 19th century in Montevideo. Its interest stems from knowing more and better about a period and a space predominantly traversed by traditionalist and nationalist historiography, aiming to recover the contingency of a time of intensities and uncertainties, revolution and counter revolutions and hope, changes, expectations, fears, disruptions of order, and utopias.

ENSAYOS SOBRE HISTORIA, MEMORIAS, TESTIMONIOS Y BIOGRAFÍAS • ESSAYS ON HISTORY, MEMOIRS, TESTIMONIES AND BIOGRAPHIES MENCIÓN • MENTION

Alejandro Atchugarry. El héroe improbable de Mauricio Sabaj
Alejandro Atchugarry, the improbable hero by Mauricio Sabaj

Mauricio Sabaj

Licenciado en Comunicación Periodística. Autor del libro *El ocaso de un sistema. El mundo de los menores infractores*. Su trabajo *El condenado* obtuvo una mención en los Premios a las Letras 2019. Fue cronista en el diario *El País*. Publicó artículos en *El Observador* y en la revista *Lento*, de *La Diaria*. Actualmente es responsable de contenidos de los sitios web de la Facultad de Administración y Ciencias Sociales y de la Escuela de Postgrados en Negocios de la Universidad ORT.

Esta obra indaga en la vida y trayectoria política de Alejandro Atchugarry: los humildes orígenes familiares, la temprana formación intelectual, la simbiosis política con Jorge Batlle, el hombre de Estado, el legislador prestigioso. Narra las circunstancias que lo llevaron a asumir como ministro de Economía, el reconocimiento popular, los motivos de su renuncia al ministerio, las dolorosas causas de su salida de la política, los últimos años de su vida y la muerte prematura.

Mauricio Sabaj

He has a degree in Journalism and Communication. He authored the book *El ocaso de un sistema. El mundo de los menores infractores*. His work *El condenado* received a mention in the 2019 Literature Awards. He worked as a journalist at the *El País* newspaper and has published articles in *El Observador* and *La Diaria's* magazine, *Lento*. Currently, he is responsible for content at the websites of the Faculty of Administration and Social Sciences and the Graduate School of Business at the University ORT.

This work inquires on the life and political career of Alejandro Atchugarry, including his humble family origins, early intellectual development, political symbiosis with Jorge Batlle, statesman, and prestigious legislator. It narrates the circumstances that led him to assume the position of Minister of Economy, popular recognition, reasons for his resignation from the ministry, painful causes of his departure from politics, the last years of his life, and his premature death.



Editorial • Publisher:

Planeta

16,5 x 24 cm

Cantidad de páginas • Pages: 388

Formato • Format: papel • paper

ISBN: 978-9915-668-70-3

Contacto • Contact

Editorial Planeta:

leonardo.cabrera@planeta.com.uy

ENSAYOS SOBRE ARTE Y MÚSICA (PREMIO BIENAL: 2021-2022) · ESSAYS ON ART AND MUSIC (BIENNIAL AWARD 2021-2022)

PREMIO ÚNICO · Single Prize



Editorial • Publisher:

Fin de Siglo, 2022

20 x 14 cm

Cantidad de páginas • Pages: 302

Formato • Format: papel • paper

ISBN: 978-9915-672-27-4

Contacto • Contact

mcpsilveira@gmail.com

Montevideo danza de Carolina Silveira
Montevideo Dances by Carolina Silveira

Carolina Silveira (Montevideo, 1979)

Es licenciada en Letras, magíster en Teoría e Historia del Teatro, artista, docente, investigadora. Su obra escénica se nutre de la investigación en el cruce entre danza, literatura y filosofía. Tiene tres libros publicados y distinguidos por el Premio Nacional de Literatura del MEC: *Montevideo danza* (premio único ensayo de arte édito, 2023); *Sea* (3.º premio narrativa inédita, 2017) y *Seminario sobre metodologías y prácticas de creación en danza contemporánea* (mención ensayo de arte édito, 2011).

Montevideo danza reúne una cuarentena de ensayos breves que abordan reflexivamente los procesos creativos de todas las obras de danza contemporánea estrenadas en el ciclo Montevideo Danza (Teatro Solís) entre 2016 y 2022. En el despliegue de conexiones filosóficas, coreográficas, teatrales y literarias, cada texto implica una investigación y una apuesta teórica, creando en su conjunto una cartografía de la producción local de danza contemporánea de los últimos años.

Carolina Silveira (Montevideo, 1979)

She is a graduate in Literature, Master's Degree holder in Theater Theory and History, artist, teacher, and researcher. Her scenic work is nourished by research at the intersection of dance, literature, and philosophy. She has three published books distinguished by the National Literature Awards of the MEC: *Montevideo Dances* (single prize for Essay on Edited Art, 2023); *Sea* (3rd prize for Unpublished work in Narrative, 2017); and *Seminario sobre metodologías y prácticas de creación en danza contemporánea* (Essay on Edited Art mention, 2011).

Montevideo Dances brings together about forty short essays that reflect on the creative processes of all contemporary dance works premiered in the Montevideo Dance cycle (Teatro Solís) between 2016 and 2022. Through philosophical, choreographic, theatrical, and literary connections, each text implies research and theoretical commitment, creating together a cartography of the local production of contemporary dance in recent years.

ENSAYOS SOBRE ARTE Y MÚSICA (PREMIO BIENAL: 2021-2022) · ESSAYS ON ART AND MUSIC (BIENNIAL AWARD 2021-2022)

MENCIÓN · MENTION

Madmaxismo de Fernando López Lage
Madmaxismo by Fernando López Lage

Fernando López Lage (Montevideo, 1964)

Es director de la Fundación de Arte Contemporáneo (FAC) donde desarrolla tareas como docente y curador. En 2007 participó en la Bienal del Mercosur «Conversas». En 2017 recibe la beca Justino Zavala Muniz del Fondo de Estímulo a la Creación Artística del MEC. Su libro *El color Pharmakon, una mirada desde la práctica artística* (Estuario Editora, 2018) obtuvo una mención en los Premios Nacionales de Literatura 2020.

En *Madmaxismo* la configuración de diversas capas articula una crítica al pensamiento normativo de la modernidad en Occidente. Un ensayo que cuestiona los saberes que conforman la cultura del antropocentrismo y el humanismo europeo, visibilizando los síntomas del pasaje hacia una cosmovisión poshumanista, donde la tecnología se presenta omnipresente.

Fernando López Lage (Montevideo, 1964)

He is the director of the Contemporary Art Foundation (FAC), where he works as a teacher and curator. In 2007, he participated in the Mercosur Biennial «Conversas». In 2017, he received the Justino Zavala Muniz grant from the Fund for the Promotion of Artistic Creation of the MEC. His book *El color Pharmakon, una mirada desde la práctica artística* (Estuario Editora, 2018) received an honorable mention at the 2020 National Literature Awards.

In *Madmaxism* the configuration of various layers articulates a critique of normative thought in modernity in the West. An essay that questions the knowledge that shapes the culture of anthropocentrism and European humanism, making visible the symptoms of the transition to a post-humanist worldview, where technology is omnipresent.



Editorial • Publisher:

Estuario Editora, 2021

15 x 24 cm

Cantidad de páginas • Pages: 160

Formato • Format: papel • paper

ISBN: 978-9915-653-93-8

Contacto • Contact

Estuario Editora:

prensacasaeditorialhum@gmail.com

ENSAYOS SOBRE ARTE Y MÚSICA (PREMIO BIENAL: 2021-2022) · ESSAYS ON ART AND MUSIC (BIENNIAL AWARD 2021-2022) MENCIÓN · MENTION

La fuente de la juventud de Nicolás Alberte
The Fountain of Youth by Nicolás Alberte

Nicolás Alberte (Montevideo, 1973)

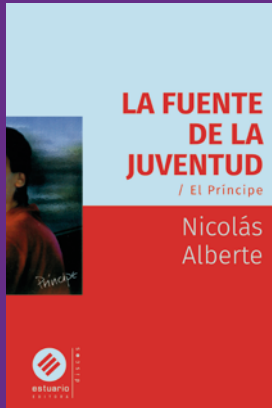
En narrativa publicó los libros *Ópera prima* (2007), *Te odio, eternidad* (2018; segundo Premio Nacional de Literatura, 2020), *Amantísima* (primer Premio Nacional de Literatura, 2019; publicado en 2021) y *Una empresa llamada la humanidad* (2023). Su ensayo biográfico sobre Gustavo *Príncipe* Pena se titula *La fuente de la juventud* (Estuario, 2022).

Nicolás Alberte, uno de los escritores uruguayos más destacados de los últimos veinte años, no solo admira y conoce al dedillo la obra de este músico tan peculiar, sino que además fueron amigos. Es por la azarosa y afortunada conjunción de estos factores que hoy podemos presentar este libro que amenaza con convertirse en lectura obligada para todos aquellos que se interesen por la obra del Príncipe.

Nicolás Alberte (Montevideo, 1973)

In Narrative, he has published the books *Ópera prima* (2007), *Te odio, eternidad* (2018; 2nd prize at the National Literature Award, 2020), *Amantísima* (1st prize at the National Literature Award, 2019; published in 2021) and *Una empresa llamada la humanidad* (2023). His biographical essay about Gustavo *Príncipe* Pena is titled *The Fountain of Youth* (Estuario, 2022).

Nicolás Alberte, one of Uruguay's most prominent writers of the last twenty years, not only admires and knows inside out the work of this peculiar musician but also was friends with him. It's through the fortuitous conjunction of these factors that today we can present this book, which threatens to become required reading for all those interested in the work of the Prince.



Editorial • Publisher:

Estuario Editora, 2022

12 x 19 cm

Cantidad de páginas • Pages: 264

Formato • Format: papel • paper

ISBN: 978-9915-661-93-3

Contacto • Contact

Estuario Editora:

prensacasaeditorialhum@gmail.com

ENSAYOS LITERARIOS (PREMIO BIENAL 2021-2022)

LITERARY ESSAY (BIENNIAL AWARD 2021-2022)

PREMIO ÚNICO · Single Prize

Flores negras. Poesía y anarquismos en el Uruguay del Novecientos de Daniel Vidal
Black flowers. Poetry and anarchisms in the Uruguay of the Novecentos by Daniel Vidal

Daniel Vidal (Montevideo, 1965)

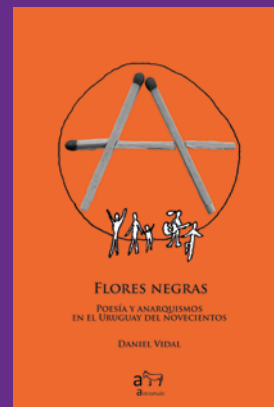
Doctor en Letras y profesor adjunto de Literatura Uruguaya en el Departamento de Literatura Uruguaya y Latinoamericana de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de Uruguay. Es investigador activo (nivel de iniciación) de la Agencia Nacional de Investigación e Innovación (Uruguay). Ha publicado libros sobre Florencio Sánchez, Ángel Falco, Rafael Barrett, Ivanna Kuchta y *Con AmoR & anArquía. Poesía anarquista del siglo XXI* (Astromulo, 2022).

Flores negras. Poesía y anarquismos en el Uruguay del Novecientos reflexiona sobre la poesía de 190 poetas aparecidos en las publicaciones periódicas ácratas en el Uruguay entre 1900 y 1920. Los textos recorren el criollismo y la gauchesca, el futurismo, el realismo decimonónico con acento tribunicio. Están ligados a las comunidades anarquistas locales; aportan singularidades al mosaico de la cultura canónica regional. Incluye una muestra de poemas anarquistas, en su mayoría inéditos en libro.

Daniel Vidal (Montevideo, 1965)

He holds a PhD in Letters and is an associate professor of Uruguayan Literature at the Faculty of Humanities and Education Sciences of Uruguay. He is an active researcher (initiation level) of the National Agency for Research and Innovation (Uruguay) He has published books on Florencio Sánchez, Ángel Falco, Rafael Barrett, Ivanna Kuchta, and *Con AmoR & anArquía. Poesía anarquista del siglo XXI* (Astromulo, 2022).

Black Flowers: Poetry and Anarchism in 19th Century Uruguay reflects on the poetry of 190 poets who were published in anarchist publications in Uruguay between 1900 and 1920. The texts cover a range of styles, including criollismo, gauchesca, futurism, and nineteenth-century realism with a tribunician accent. They are linked to local anarchist communities and contribute singularities to the mosaic of regional canonical culture. It also includes a selection of anarchist poems, many of which have not been published in book form.



Editorial · Publisher:

Astromulo, 2021

16 x 22 cm

Cantidad de páginas · Pages: 512

Formato · Format: papel · paper

ISBN: 978-9915-9314-3-2

Contacto · Contact

Editorial Astromulo:
astromulo@gmail.com

ENSAYOS LITERARIOS (PREMIO BIENAL 2021-2022)

LITERARY ESSAY (BIENNIAL AWARD 2021-2022)

MENCIÓN · MENTION



Editorial • Publisher:

Planeta

24 x 16,5 cm

Cantidad de páginas • Pages: 604

Formato • Format: papel • paper

ISBN: 978-9915-657-66-0

Contacto • Contact

gus.sanroman@gmail.com

José Enrique Rodó. Una biografía intelectual de Gustavo San Román

José Enrique Rodó. An intellectual biography by Gustavo San Román

Gustavo San Román (Montevideo, 1956)

Es catedrático emérito de la Universidad de Saint Andrews, Escocia. Hizo estudios en Nottingham y Cambridge, y publicó varios trabajos de crítica literaria, en castellano, gallego e inglés. Ganó el concurso internacional de ensayo José Enrique Rodó en 2012 y fue jurado en 2017.

Un estudio exhaustivo de la evolución intelectual de José Enrique Rodó, el gran latinoamericanista, pensador y estilista uruguayo. Su ensayo más célebre, *Ariel* (1900), surgió en tiempos propicios para reflexionar sobre la identidad y el futuro hispanoamericanos. Aquí se evalúa la obra mediante una intensa lectura de sus publicaciones y del material inédito de sus formidables archivos. Se examinan además aspectos poco indagados, como la relación entre la postura filosófica, la religión y la política.

Gustavo San Román (Montevideo, 1956)

He is an emeritus professor at the University of Saint Andrews in Scotland. He studied at Nottingham and Cambridge and has published several works of literary criticism in Spanish, Galician and English. He won the José Enrique Rodó International Essay Contest in 2012 and served as a judge in 2017.

The text provides an exhaustive study of the intellectual evolution of José Enrique Rodó, the great Uruguayan thinker and stylist from Latin America. His most famous essay, *Ariel* (1900), emerged during a time that was propitious for reflecting on Hispanic-American identity and future. This work evaluates Rodó's oeuvre through an intense reading of his publications and the unpublished material from his formidable archives. It also examines less-explored aspects, such as the relationship between philosophical stance, religion, and politics.

ENSAYOS LITERARIOS (PREMIO BIENAL 2021-2022) LITERARY ESSAY (BIENNIAL AWARD 2021-2022)

MENCIÓN · MENTION

El palimpsesto intencionado. El proyecto literario de Felisberto Hernández de
María del Carmen González de León

The intentional palimpsest. The literary project of Felisberto Hernández by
María del Carmen González de León

María del Carmen González de León

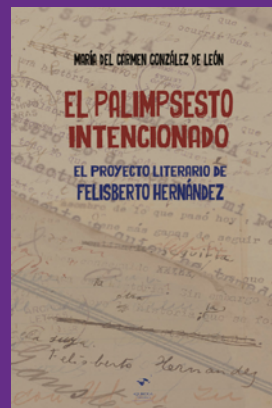
Investigadora, profesora y editora. Doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires, profesora de Literatura egresada del Instituto de Profesores Artigas donde fue docente de Literatura uruguaya del siglo XX y de Literatura española. Integra el Sistema Nacional de Investigadores y ha publicado artículos, capítulos de libros y libros sobre literatura uruguaya del siglo XX. Su libro *Felisberto Hernández. Si el agua hablara, recepción crítica en la prensa periódica y revistas (1942-1964)* recibió mención del MEC en 2012.

Análisis genético de manuscritos y mecanografiados de Felisberto Hernández. Composición de textos hasta el momento desconocidos (Sadil, FHCE, Udelar). Estudio de un proyecto literario metadieético y disruptivo, con su punto máximo en los relatos que asumen la figura femenina como síntesis simbólica de una concepción estética novedosa y disidente de modelos convencionales. El anexo incluye la totalidad del trabajo de transcripción, ordenamiento y catalogación de los textos inéditos.

María del Carmen González de León

She is a researcher, professor, and editor. She holds a PhD in Letters from the University of Buenos Aires and is a Literature professor graduated from the Instituto de Profesores Artigas where she taught Uruguayan and Spanish literature of the 20th century. She is part of the National Researchers System and has published articles, book chapters, and books on Uruguayan literature of the 20th century. Her book *Felisberto Hernández. Si el agua hablara, recepción crítica en la prensa periódica y revistas (1942-1964)* received an honorable mention from the MEC in 2012.

Genetic analysis of manuscripts and typescripts of Felisberto Hernández. Composition of hitherto unknown texts (Sadil, FHCE, Udelar). Study of a metadiegetic and disruptive literary project, with its peak in the stories that assume the female figure as a symbolic synthesis of a novel and dissident aesthetic conception of conventional models. The appendix includes the entire work of transcription, arrangement and cataloguing of the unpublished texts.



Editorial · Publisher:

+Quiroga Ediciones, 2022

22 x 14 cm

Cantidad de páginas · Pages: 456

Formato · Format: papel · paper

ISBN: 978-9915-41-130-9

Contacto · Contact

gonzalez.maradelcarmen@gmail.com

ENSAYOS LITERARIOS (PREMIO BIENAL 2021-2022)

LITERARY ESSAY (BIENNIAL AWARD 2021-2022)

MENCIÓN · MENTION



Editorial • Publisher:

Biblioteca Nacional de Uruguay, 2022

22 x 15 cm

Cantidad de páginas • Pages: 193

Formato • Format: papel • paper

ISBN: 978-9974-726-17-8

Contacto • Contact
blixenbrando@gmail.com

Delmira Agustini. Grafías y biografías. De los inicios a El libro blanco (1907) de Carina Blixen
Delmira Agustini. Graphics and biographies. From the beginnings to El libro blanco (1907) by Carina Blixen

Carina Blixen (Montevideo, 1956)

Ha publicado numerosos artículos sobre Delmira Agustini. En el libro: *Mujeres solas. El desván del 900* (2002-2014) y coordinó el volumen *Delmira Agustini en sus papeles* (2014). Es la responsable de la edición genética digital de una parte del archivo de Delmira que desde 2016 se encuentra en la página web de la Biblioteca Nacional.

Delmira Agustini. Grafías y biografías. De los inicios a El libro blanco (1907) es una indagación en su archivo, en su entorno familiar y cultural para entender su iniciación en la escritura y la conformación de su figura de poeta, reconocida por críticos, pares y gran público. En la constelación familiar a la que críticos y biógrafos han recurrido para entender obra, vida y muerte de Delmira, rescata la importancia de la figura del padre: Santiago Agustini, casi una sombra en los relatos elaborados hasta la actualidad.

Carina Blixen (Montevideo, 1956)

She has published several articles on Delmira Agustini. In the book: *Mujeres solas. El desván del 900* (2002-2014) and she coordinated the volume *Delmira Agustini en sus papeles* (2014). She is responsible for the digital genetic editing of a part of Delmira's archive, available on the National Library's website since 2016.

The book *Delmira Agustini. Grafías y biografías. De los inicios a El libro blanco (1907)* is an investigation into Delmira Agustini's archive, family, and cultural environment to understand her initiation into writing and the formation of her poet figure. Critics, peers, and the general public recognize her as a prominent poet. In the family constellation that critics and biographers have used to understand Delmira's work, life and death, it highlights the importance of her father figure, Santiago Agustini, who is almost a shadow in the narrative elaborated to date.

OBRAS SOBRE CIENCIAS SOCIALES (PREMIO BIENAL 2021-2022) · WORKS ON THE SOCIAL SCIENCES (BIENNIAL AWARD 2021-2022)

PREMIO ÚNICO · Single Prize

Los sabores de la nación. Cocina e identidad en la historia de Uruguay de Gustavo Laborde
The flavors of the nation. Cuisine and identity in the history of Uruguay by Gustavo Laborde

Gustavo Laborde

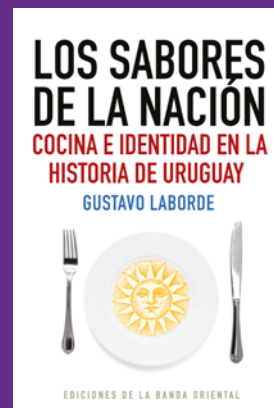
Doctor en Antropología social por la Universidad de Barcelona y máster europeo en Historia y Cultura de la Alimentación. Docente, autor de *El Asado. Origen, historia, ritual*, ha publicado en diversas revistas académicas de Europa y América. Periodista cultural en diversos diarios y revistas.

Una investigación es un aporte profundo y complejo al campo de los estudios alimentarios en Uruguay. Propone leer el proceso de construcción de la conciencia nacional y la identidad de los uruguayos en clave culinaria y demuestra la estrecha relación que ha existido entre la culinaria y la forja del «ser nacional», en tanto encarnación de los valores e ideas más emblemáticos de la identidad uruguaya.

Gustavo Laborde

He holds a Doctorate in Social Anthropology from the University of Barcelona and an European Master in History and Culture of Food. He is a teacher, author of *El Asado. Origen, historia, ritual*, and he has published in various academic journals in Europe and America. He is a cultural journalist in various newspapers and magazines.

An investigation is a deep and complex contribution to the field of food studies in Uruguay. The text proposes reading the process of construction of national consciousness and the identity of Uruguayans through the lens of a culinary culture. It demonstrates the close relationship that has existed between cuisine and the formation of the “national being”, embodying the most emblematic values and ideas of Uruguay. Uruguayan identity.



Editorial · Publisher:

Ediciones de la Banda Oriental, 2022

17 x 24 cm

Cantidad de páginas · Pages: 320

Formato · Format: papel · paper

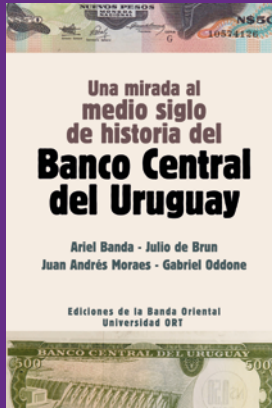
ISBN: 978-9974-112-83-4

Contacto · Contact

Ediciones de la Banda Oriental:
info@bandaoriental.com.uy

OBRAS SOBRE CIENCIAS SOCIALES (PREMIO BIENAL 2021-2022) · WORKS ON THE SOCIAL SCIENCES (BIENNIAL AWARD 2021-2022)

MENCIÓN · MENTION



Editorial • Publisher:

Ediciones de la Banda Oriental, 2021

24 x 17 cm

Cantidad de páginas • Pages: 472

Formato • Format: papel • paper

ISBN: 978-9974-112-41-4

Contacto • Contact

Ediciones de la Banda Oriental:
info@bandaoriental.com.uy

Una mirada al medio siglo de historia del Banco Central del Uruguay de Ariel Banda, Julio de Brun, Juan Andrés Moraes, Gabriel Oddone

A look at half a century of history of the Central Bank of Uruguay by Ariel Banda, Julio de Brun, Juan Andrés Moraes, Gabriel Oddone

Ariel Banda

Contador público, economista, egresado de la Facultad de Ciencias Económicas (Udelar).

Julio de Brun

Economista, contador público, egresado de la Facultad de Ciencias Económicas (Udelar).

Juan A. Moraes

Doctorado en Ciencia Política (University of Notre Dame, 2010) y profesor agregado en el Departamento de Ciencia Política de la Udelar.

Gabriel Oddone París

Doctor en Historia Económica (Universidad de Barcelona, 2005) y economista (Udelar).

La obra ilustra de forma accesible para el público no especializado los avatares y desafíos que debió afrontar el Banco Central del Uruguay en su medio siglo de vida. Análisis y evaluaciones de los principales acontecimientos económicos que tuvieron lugar en Uruguay entre los años sesenta y 2015. También la descripción de los entretelones de varios hechos, en los que sus protagonistas aparecen involucrados en jugosas anécdotas, algunas de ellas desconocidas hasta ahora.

Ariel Banda

Public accountant, economist, graduated from the Faculty of Economic Sciences (Udelar).

Julio de Brun

Economist, public accountant, graduated from the Faculty of Economic Sciences (Udelar)

Juan A. Moraes

PHD in Political Science (University of Notre Dame, 2010) and associate professor in the Department of Political Science at Udelar.

Gabriel Oddone París

Doctor in Economic History (University of Barcelona, 2005) and economist (Udelar)

The work illustrates in an accessible way for the non-specialized public the vicissitudes and challenges that the Central Bank of Uruguay had to face in its half century of life. Analysis and evaluations of the main economic events that took place in Uruguay between the sixties and 2015. Also the description of the behind-the-scenes of various events, in which its protagonists appear involved in juicy anecdotes, some of them unknown until now.

OBRAS SOBRE CIENCIAS JURÍDICAS (PREMIO BIENAL 2021-2022) • WORKS ON LEGAL SCIENCES (BIENNIAL AWARD 2021-2022)

PREMIO ÚNICO • Single Prize

Protección de la imagen en el Derecho Civil de Uruguay de Javier Berdaguer Mosca
Image protection in the Civil Law of Uruguay by Javier Berdaguer Mosca

Javier Berdaguer Mosca

Doctor en Derecho y Ciencias Sociales (Udelar, 2005). Magíster en Propiedad Intelectual (Universidad Carlos III de Madrid, 2009). Profesor adjunto (interino) de Derecho Privado II y III (Facultad de Derecho, Universidad de la República). Profesor encargado de Contratos Civiles I y II (Universidad Católica del Uruguay). Profesor ayudante de Responsabilidad Civil (Universidad de Montevideo). Autor de varias publicaciones sobre derechos de imagen y propiedad intelectual.

La obra ofrece un estudio práctico de la protección de la imagen personal en el derecho civil uruguayo, con especial énfasis en el alcance de la protección patrimonial, las particularidades que presentan los contratos que se celebran para dicha explotación y el régimen de la responsabilidad civil. Se presenta una descripción y análisis de los requisitos para que la imagen se considere protegida por el derecho y el contenido de dicha protección.

Javier Berdaguer Mosca

He is a Doctor in Law and Social Sciences from Udelar (2005) and has a Master's degree in Intellectual Property from Carlos III University of Madrid (2009). He has served as an Adjunct Professor (interim) of Private Law II and III at the Faculty of Law, University of the Republic and as a Professor in Charge of Civil Contracts I and II at Catholic University of Uruguay. Additionally, he has worked as an Assistant Professor of Civil Liability at the University of Montevideo. The author has also published several works on image rights and intellectual property.

The work presents a practical analysis of the protection of personal image under Uruguayan civil law. It focuses on the scope of property protection, the peculiarities for image exploitation and the civil liability regime. The text describes and analyzes the requirement for image protection and its content.



Editorial • Publisher:

Fundación de Cultura Universitaria, 2021

17 x 24 cm

Cantidad de páginas • Pages: 356

Formato • Format: papel • paper

ISBN: 978-9974-2-1164-3

Contacto • Contact

Fundación de Cultura Universitaria:
libreria@fcu.edu.uy

OBRAS SOBRE CIENCIAS JURÍDICAS (PREMIO BIENAL 2021-2022) · WORKS ON LEGAL SCIENCES (BIENNIAL AWARD 2021-2022)

MENCIÓN · MENTION



Editorial • Publisher:

Fundación de Cultura Universitaria, 2022

17 x 24 cm

Cantidad de páginas • Pages: 316

Formato • Format: papel • paper

ISBN: 978-9974-2-1247-3

Contacto • Contact

Fundación de Cultura Universitaria:
libreria@fcu.edu.uy

Tutela judicial efectiva en materia laboral de Rosina Rossi Albert
Effective judicial protection in labor matters by Rosina Rossi Albert

Rosina Rossi Albert (1958)

Profesora de Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social de la Facultad de Derecho de la Universidad de la República, ministra del Tribunal de lo Contencioso Administrativo del Uruguay. Integrante del Consejo de Redacción de la revista *Derecho Laboral*. Mención en Premio Nacional de Literatura 2023 en la categoría obras sobre ciencias jurídicas.

La obra busca caminos argumentativos para sortear el obstáculo y razonar el acceso a la prueba como vía de realización de la respuesta judicial comprometida con los derechos sustantivos. Pensar el proceso judicial como una forma de solución de conflictos laborales en clave de personas titulares de derechos humanos con garantías de pleno goce y ejercicio transformador de la situación histórica de condición de vulnerabilidad.

Rosina Rossi Albert (1958)

She is a professor of Labor and Social Security Law at the Faculty of Law of the University of the Republic, Minister of the Administrative Tribunal of Uruguay. Member of the editorial board of the journal *Derecho Laboral*. Mention in the 2023 National Literature Award in the category of works on legal sciences.

The aim of this work is to find convincing arguments to overcome the obstacle and the reason in order to obtain the judicial resolution that upholds the substantive rights. The judicial process should be seen as a means of resolving labor disputes for individuals who possess human rights and are entitled to the full enjoyment and transformative exercise of the historical situation of vulnerability.

OBRAS SOBRE CIENCIAS JURÍDICAS (PREMIO BIENAL 2021-2022) · WORKS ON LEGAL SCIENCES (BIENNIAL AWARD 2021-2022)

MENCIÓN · MENTION

Los límites objetivos de la cosa juzgada en el proceso civil uruguayo de Carolina Giuffra
The objective limits of res judicata in the Uruguayan civil process by Carolina Giuffra

Carolina Giuffra

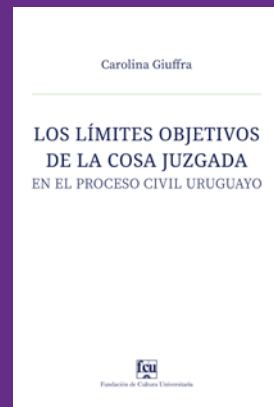
Doctora en Derecho y Ciencias Sociales (Universidad de la República, 1997) y magíster en Derecho Procesal por la Facultad de Derecho (Universidad Nacional de Rosario, Argentina, 2021) y Curso de DEA (*Diplôme d'Études Approfondies*) sobre *Théorie et pratique du procès*, Université Paris I – Panthéon Sorbonne. Ha publicado varios trabajos y libros en autoría y coautoría y participado como profesora invitada en congresos nacionales e internacionales.

Investigación que refiere a los límites objetivos de la cosa juzgada en el proceso civil uruguayo. Se trata de una investigación profunda, exhaustiva y muy precisa, con abundantes citas doctrinarias y jurisprudenciales y una reseña interesante de legislación comparada que contribuye a encartar el tema en adecuadas coordenadas.

Carolina Giuffra

She is a Doctor in Law and Social Sciences from the University of the Republic (1997) and a Master's Degree in Procedural Law from the Faculty of Law at the University of Rosario, Argentina (2021) and DEA course (*Diplôme d'Études Approfondies*) on *Théorie et pratique du procès*, Université Paris I - Panthéon Sorbonne. She has published several authored and co-authored papers and books and has participated as a guest professor at national and international conferences.

The research examines the objective limits of res judicata in the Uruguayan civil process. It is a in depth, exhaustive and very precise investigation, with an abundance of doctrinal and jurisprudential citations and an interesting review of comparative legislation that helps to place the topic in appropriate coordinates.



Editorial • Publisher:

Fundación de Cultura Universitaria, 2021

17 x 24 cm

Cantidad de páginas • Pages: 230

Formato • Format: papel • paper

ISBN: 978-9974-2-1225-1

Contacto • Contact

Fundación de Cultura Universitaria:
libreria@fcu.edu.uy

OBRAS SOBRE CIENCIAS JURÍDICAS (PREMIO BIENAL 2021-2022) · WORKS ON LEGAL SCIENCES (BIENNIAL AWARD 2021-2022)

MENCIÓN · MENTION

Buena fe procesal de Juan Benítez Caorsi
Procedural Good Faith by Juan Benítez Caorsi

Juan Benítez Caorsi

Doctor en Derecho y Ciencias Sociales por la Facultad de Derecho de la Universidad de la República. Postgraduado del programa para formación de magistrados del Centro de Estudios Judiciales del Uruguay. Juez letrado en la capital.

Esta obra pretende estudiar integralmente la influencia de la buena fe en el proceso. Ello se plantea en dos dimensiones. Se procura llamar la atención sobre la necesidad de un «debido proceso leal». Esto implica la existencia de una «comunidad de trabajo» entre las partes y el juez para emitir una sentencia tempestiva, acorde a la realidad de los hechos y esencialmente justa. Se trata de comprender que la buena fe es capaz de tender puentes entre el activismo y el garantismo.

Juan Benítez Caorsi

He is a Doctor in Law and Social Sciences from the Faculty of Law of the University of the Republic, and Postgraduate of the magistrate training program of the Center for Judicial Studies of Uruguay. He also is a judge in the capital city.

The objective of this work is to thoroughly examine the impact of good faith in the process. This involves two dimensions. Firstly, it highlights the importance of “fair due process”, which requires a collaborative effort as a “working community” between the parties and the judge to reach a timely and fair decision based on facts. Secondly, it emphasized that good faith can serve as a bridge between activism and guarantees



Editorial • Publisher:

Fundación de Cultura Universitaria, 2021

17 x 24 cm

Cantidad de páginas • Pages: 312

Formato • Format: papel • paper

ISBN: 978-9974-22-1166-7

Contacto • Contact

Fundación de Cultura Universitaria:
libreria@fcu.edu.uy

Premio Nacional de Literatura

Obras inéditas

National Literature Award

Unpublished Works

NARRATIVA • NARRATIVE

PRIMER PREMIO • FIRST PRIZE

El libro para mirar fantasmas de Andrés Micheloni bajo el seudónimo «Lorenzo Salinas»

The Book to Look at Ghosts by Andrés Micheloni under the pseudonym “Lorenzo Salinas”

Andrés León Micheloni (Montevideo, 1985)

Es escritor, librero y compositor de canciones. Grabó los discos *Después está el río* (2017); *Bolañana/Minotauro* (2018) y *Cuatro piezas alrededor* (2019). Publicó el poemario *Un árbol opaco imita a la intemperie* (Pez en el hielo, 2018). *El libro para mirar fantasmas* es su primera novela. Publicado por la Editorial Pez en el hielo en diciembre de 2023.

¿Cómo se cría cuando la crianza está signada por el vacío? ¿Cómo se puede traducir el lenguaje del cariño desde el cuerpo roto, cuando lo sagrado está enredado de lo profano? ¿Cómo se hace para contar la muerte doble del padre, la muerte de la madre, la orfandad adulta? Una novela/ensayo autobiográfica que nos introduce en un camino de espejos rotos a la vez que nos invita a crear una nueva palabra para enunciar colectivamente.

Andrés León Micheloni (Montevideo, 1985)

He is a writer, bookseller and songwriter. He has recorded the albums *Después del río* (2017), *Bolañana/Minotauro* (2018), and *Cuatro piezas alrededor* (2019). He has also published the poetry collection *Un árbol opaco imita a la intemperie* (Pez en el hielo, 2018). *The Book to Look at Ghosts* is his first novel, published by Editorial Pez en el hielo in December 2023.

How does one raise another when raised by emotionally absent parents? How can the love language be translated from the fragmented body, when the sacred is intertwined with the profane? How does one express the dual loss of the father and mother, and the experience of being an adult orphan? This autobiographical novel/essay leads us through a shattered reflection while encouraging us to collectively create a new term.

Contacto • Contact
andresmicheloni246@gmail.com

NARRATIVA • NARRATIVE

SEGUNDO PREMIO • SECOND PRIZE

Niñas vírgenes de Yanina Vidal bajo el seudónimo «Alcira»
Virgin Girls by Yanina Vidal under the pseudonym “Alcira”

Yanina Vidal (Montevideo, 1987)

Docente de Literatura, magíster en Teoría e Historia del Teatro y doctoranda en Letras. Su libro de ensayo *Tiemblen: las brujas hemos vuelto* (Estuario, 2020) fue Premio Nacional de Literatura en 2019, y posteriormente publicado en Perú por la editorial Gafas Moradas (2023). Obtuvo el Fondo de Estímulo a la Formación y Creación Artística (2019) y fue seleccionada para el segundo Programa de Tutoría de novela de la UNAM (2022).

Niñas vírgenes es su novela debut.

Esta es la historia de cuatro generaciones de mujeres signadas por el racismo, mujeres hechas a sí mismas, temple que será motivo de conflicto entre ellas. Un recorrido a través de la memoria. Un relato que evoca a las novelas de iniciación y cuya protagonista será testigo no solo de cómo el mundo que la rodea se descubre y se transforma, sino también de sus propios cambios en la identidad, en la fe, en la sexualidad y en el cuerpo.

Yanina Vidal (Montevideo, 1987)

She is a literature teacher, has a Master's Degree in Theory and History of Theater and a Doctorate in Letters. Her book of essays *Tiemblen: las brujas hemos vuelto* (Estuario, 2020) was awarded the National Literature Award in 2019, and later published in Peru by Gafas Moradas (2023). It won the Fondo de Estímulo a la Formación y Creación Artística (2019) and was selected for the second Programa de Tutoría de novela de la UNAM (2022).

Virgin Girls is her debut novel.

This is the story of four generations of self-made women marked by racism, tempers that will be a source of conflict among them. A journey through memory. A story that evokes the novels of initiation and whose protagonist will witness not only how the world around her is discovered and transformed, but also her own changes in identity, faith, sexuality and body.

Contacto • Contact
Estuario Editora:
prensacasaeditorialhum@gmail.com

NARRATIVA • NARRATIVE

TERCER PREMIO • THIRD PRIZE

El caballo del lechero de Mariano González bajo el seudónimo «Regalía»
The milkman's horse by Mariano González under the pseudonym "Regalía"

Mariano González (Montevideo, 1972)

Es escritor y editor. Desde el 2004, ha publicado obras de narrativa, de poesía, de ilustración e infantiles (en 2019 obtuvo junto a la ilustradora Luisa Sabatini el segundo Premio Nacional en literatura infantil édita). Lleva adelante el proyecto editorial Astromulo, que integra el colectivo Sancocho.

El caballo del lechero es una novela breve en la que alternan dos voces narrativas, la de un niño y la de un anciano. La trama se construye a partir de esa convivencia entre el recuerdo como construcción de la subjetividad, por un lado, y el olvido como una sospecha de la inmortalidad.

Mariano González (Montevideo, 1972)

He is a writer and editor. Since 2004, he has published works of narrative, poetry, illustration and children's literature (in 2019 he won, together with the illustrator Luisa Sabatini, the 2nd National Prize in published children's literature). He carries out the Astromulo publishing project, which is part of the Sancocho collective.

The Milkman's Horse is a short novel in which two narrative voices alternate, that of a child and that of an old man. The plot is built from this coexistence between memory as a construction of subjectivity, on the one hand, and oblivion as a suspicion of immortality.

Contacto • Contact
astromulo@gmail.com

NARRATIVA · NARRATIVE

MENCIÓN · MENTION

Gnorts, Mr Alien! de Carlos Rehermann bajo el seudónimo «Alexander de Large»
Gnorts, Mr Alien! by Carlos Rehermann under the pseudonym “Alexander de Large”

Carlos Rehermann (Montevideo, 1961)

Es autor de novelas, textos para teatro y ensayos. Publicó once novelas y dos libros de teatro. Sus obras se estrenaron en Uruguay, Argentina, Chile, Brasil, y Estados Unidos. Ha sido traducido al francés, portugués, italiano y vietnamita. Obtuvo los premios Nacional de Literatura, Florencio, Narradores de Banda Oriental, Iberescena, Morosoli, entre otros. No ejerce su profesión de arquitecto. Es magíster en Ciencias Humanas (Teoría e Historia del Teatro).

Alejo deambula por una ciudad llena de calles muy parecidas unas a otras, con ciudadanos muy parecidos unos a otros, con nombres muy parecidos unos a otros. Salta de uno en otro trabajo y encuentra mucha gente similar. Confundido, no recuerda si su mujer es Mariana o Mariela, Marina o María, y mientras sigue buscando funda una comunidad de Alejandros y Alexandras, Sandras y Alekséis. Busca a su hija, con la única ayuda de un Cospel, la clave privada de quienes se saben los indicados.

Carlos Rehermann (Montevideo, 1961)

He is the author of novels, plays and essays. He has published eleven novels and two plays. His plays were premiered in Uruguay, Argentina, Chile, Brazil and the United States. His work has been translated into French, Portuguese, Italian and Vietnamese. He has won the National Literature Awards, Florencio, Narradores de Banda Oriental, Iberescena, and Morosoli awards, among others. He is not an architect. He has a Master's Degree in Human Sciences (Theory and History of Theater).

Alejo wanders through a city full of streets that are very similar to each other, with citizens that are very similar to each other, with names that are very similar to each other. He jumps from one job to another and finds many similar people. Confused, he does not know if his wife is Mariana or Mariela, Marina or Maria, and while he is still searching he founds a community of Alejandros and Alexandras, Sandras and Alekséis. He searches for his daughter, with the only help of a Cospel, the private key of those who know the right one.

NARRATIVA · NARRATIVE

MENCIÓN · MENTION

Crónicas de bicicleta por América Latina de Luis Enrique Durante bajo el seudónimo «Flora»
Bicycle chronicles though Latin America by Luis Enrique Durante under the pseudonym “Flora”

Luis Enrique Durante (Artigas, 1982)

Escritor y contador público, con formación en antropología y en fotografía. Participa desde hace años en el taller de lectura Washington Benavides y ha asistido al taller de escritura dirigido por Fabián Severo. Integra el colectivo Escritores Casa Flora. Desde 2019 se desempeña como coordinador de un club de lectura destinado a personas migrantes y refugiadas en la ONG Idas y vueltas. En 2022 obtuvo la primera mención en el concurso literario Onetti de la Intendencia de Montevideo, en la categoría de poesía inédita.

Veintinueve pequeñas crónicas narradas con sobriedad poética a partir de un viaje sobre dos ruedas por casi un año. Intentan retratar con ternura y dignidad historias cautivantes de personas anónimas con las que el narrador se encuentra en el camino. Entre los textos y las fotografías que acompañan se entrelazan cápsulas de reflexiones sobre el potencial humanizador de la bicicleta como medio de viaje: una máquina que favorece los encuentros, agudiza los sentidos y reafirma la solidaridad.

Luis Enrique Durante (Artigas, 1982)

He is a writer and accountant, with training in anthropology and photography. He has participated for years in the reading workshop of Washington Benavides and the writing workshop directed by Fabián Severo. He is a member of the collective Escritores Casa Flora. Since 2019 he has been working as a coordinator of a reading club for immigrants and refugees in the NGO Idas y vueltas. In 2022 he won a first mention in the Onetti literary contest of the Municipality of Montevideo, in the category of unpublished poetry.

Twenty-nine little chronicles tell, with poetic sobriety, a journey on two wheels for almost a year. They try to portray with tenderness and dignity, the captivating stories of anonymous people the narrator meets along the way. Between the texts and the accompanying photographs are interwoven capsules of reflections on the humanizing potential of the bicycle as a means of travel: a machine that favors encounters, sharpens the senses and reaffirms solidarity.

Contacto · Contact
luisedurante@gmail.com

POESÍA • POETRY

PRIMER PREMIO • FIRST PRIZE

Herida en el paisaje de Sebastián Rivero Scirgalea bajo el seudónimo «Noctiluca»
Wounded in landscape by Sebastian Rivero Scirgalea under the pseudonym “Noctiluca”

Sebastián Rivero Scirgalea (Colonia del Sacramento, 1978)

Es docente de Historia e historiador. Tiene publicados siete libros de poesía: *República* (Estuario, 2012), *Imagen en la piedra* (La Coqueta, 2019), *Jinetes del final* (Hurí Arte y Edición, 2021). Su obra poética está incluida en antologías nacionales e internacionales. En 2015 ganó un segundo premio en el concurso sobre poesía medioambiental de SARAS y en 2021 un tercer premio de poesía, categoría édita, en los Premios a las Letras del MEC.

El poemario se enfoca en los diversos encierros tanto materiales como del lenguaje. Es un buceo a través de la historia y la creación poética, resaltando los diversos modos en que ocurren las clausuras del yo. Desde el mito, el peregrinar de antiguos viajeros hasta los blancos muros de hospitales, se reconstruye una trayectoria —vasto paisaje— donde el yo ahonda en sus heridas.

Sebastián Rivero Scirgalea (Colonia del Sacramento, 1978)

He is a history teacher and historian. He has published seven books of poetry, including *República* (Estuario, 2012), *Imagen en la piedra* (La Coqueta, 2019) and *Jinetes del final* (Hurí Arte y Edición, 2021). His poetic work has been included in national and international anthologies. In 2015 he won the second prize in the SARAS environmental poetry contest and in 2021 the 3rd prize in the National Literature Awards of MEC, under the category of unpublished works, poetry.

The book of poems focuses on the different enclosures, both material and linguistic. It is a dive through history and poetic creation, highlighting the different ways in which the enclosures of the self occur. From myth, the pilgrimage of ancient travelers to the white walls of hospitals, a trajectory is reconstructed —vast landscape— where the self dives into its wounds.

Contacto • Contact
dazet@hotmail.com

POESÍA • POETRY

SEGUNDO PREMIO • SECOND PRIZE

Usurpación de morada de Diego Rodríguez Cubelli bajo el seudónimo «Libertad Lamarque»
Tesspassing by Diego Rodríguez Cubelli under the pseudonym “Libertad Lamarque”

Diego Cubelli (Montevideo, 1990)

Poeta y bandoneonista. Publicó *Reino del apóstata* (LoQueVendrá, 2013), *Trabajo para el silencio* (Yaugurú, 2015), *La razón del deslumbre* (Sitio de poesía, 2020), *Rasga lo blando* (Yaugurú, 2021) y *Orden y cauce* (Sitio de poesía, 2023).

Ha coordinado ciclos de poesía y lleva adelante una pequeña editorial: Sitio de poesía.

Fue presidente de la Casa de los Escritores del Uruguay.

A partir de un proceso creativo permeado por los conceptos trabajados en su propia obra por Enrique Fierro, Leónidas Lamborghini y Luis Felipe Noé, se establece un diálogo de reescrituras y fragmentaciones, mutaciones y derrumbes. El libro explora una disección de la sintaxis, un decir en el quiebre de ciertas tradiciones. Se estructura en tres secciones: fabricación, fundición y aserradero (títulos tomados del tríptico de 1922 de la compositora Carmen Barradas).

Diego Cubelli (Montevideo, 1990)

He is a poet and bandoneon player. He has published *Reino del apóstata* (LoQueVendrá, 2013), *Trabajo para el silencio* (Yaugurú, 2015), *La razón del deslumbre* (Sitio de poesía, 2020), *Rasga lo blando* (Yaugurú, 2021) and *Orden y cauce* (Sitio de poesía, 2023).

He has coordinated cycles of poetry and runs a small publishing house: Sitio de poesía.

He was the president of the Casa de los Escritores del Uruguay.

From a creative process permeated by the concepts of Enrique Fierro, Leónidas Lamborghini and Luis Felipe Noé, a dialogue of rewritings and fragmentations, mutations and collapses is established. The book explores a dissection of syntax, an idiom in the collapse certain traditions. It is divided into three sections: Fabrication, Foundry and Aawmill (titles taken from the 1922 triptych by the composer Carmen Barradas).

Contacto • Contact
diegocubelli.com | dondediediego@gmail.com

POESÍA · POETRY

TERCER PREMIO · THIRD PRIZE

Suerte de pases de Héctor Bardanca bajo el seudónimo «Vaileo»
Passing luck by Héctor Bardanca under the pseudonym “Vaileo”

Hector Bardanca (Montevideo, 1954)

Escritor, músico. Creó Ediciones de Uno. Publicó en *Punto y Aparte*, *Brecha*, *La Oreja Cortada*. Tradujo *Las cosas*, de A. Antunes. Como poeta *performer* fue a siete encuentros, en Uruguay: 1993 al 22; Paraguay: 2000, 2002; Suecia: 2003; México: Poesía en Voz Alta 2008; Québec: RIAP 2012. Publicó como Ana Cheveski. Hizo videopoesía y actuó en el video *Los muertos*, de G. Casanova. Músico, formó Cantaliso y Bardo Kan & Pollo Píriz, acompañó a otros en escena y en discos y enseñó en el TUMP (Taller Uruguayo de Música Popular).

Este libro se divide en tres partes. La primera consta de pareados corroidos y así se titula. La segunda, «Nómadas profanos», tiene siete textos que van de la poesía visual a la prosa poética. La tercera, denominada «Suerte de pases y otros poemas», es una colección de casi un centenar de haikus y tankas, con su mecanismo de sugerencia y sus métricas buscando el tono preciso, un poder de imagen concreta sin comentarios y el vigor del rigor de la reticencia intrínseca a tales formas por su concisión.

Hector Bardanca (Montevideo, 1954)

He is a writer and a musician. He founded Ediciones de Uno; published in *Punto y Aparte*, *Brecha*, *La Oreja Cortada*; and translated *Las cosas*, by A. Antunes. As a performing poet he has attended seven meetings, in Uruguay from 1993 to 22; in Paraguay in 2000 and 2002; in Sweden in 2003; in Mexico to Poesía en Voz Alta in 2008; in Quebec to RIAP in 2012. He has been published as Ana Cheveski. He has made video poetry and acted in the video *Los muertos*, by G. Casanova. As a musician, he formed Cantaliso and Bardo Kan & Pollo Píriz, accompanied others on stage and on records and taught at TUMP (Taller Uruguayo de Música Popular).

The book is divided into three parts. The first consists of corroded couplets and is so titled. The second, “Nómadas profanos”, has seven texts ranging from visual poetry to poetic prose. The third, called “Suerte de pases y otros poemas”, is a collection of almost a hundred haikus and tankas, with its mechanism of suggestion and its metrics in search for the precise tone, a power of concrete image without comment and the strength of the rigor of the reticence inherent to this form of consciousness.

Contacto · Contact
hectorbardanca4@gmail.com

POESÍA • POETRY

MENCIÓN • MENTION

Buenos vecinos de Lautaro Pérez Rocha bajo el seudónimo «Warby»
Good Neighbors by Lautaro Pérez Rocha under the pseudonym “Warby”

Lautaro Pérez Rocha

Es uruguayo y vive en Montevideo. En poesía ha publicado *Animal de fuga* (Ginkgo, 2023; segundo premio en la categoría inédito de los Premios Nacionales de Literatura 2021 del Ministerio de Educación y Cultura, MEC); *Cuando aúllan las palabras* (Astromulo, 2023) y *Buenos vecinos* (Ginkgo, 2024). Es ingeniero agrónomo y licenciado en Letras, ambas graduaciones de la Universidad de la República del Uruguay.

Aby Warburg ideó un sistema de clasificación de su biblioteca basado en la ley del buen vecino. Al buscar un libro en las estanterías, uno se sentiría atraído y llevaría los libros similares que se encontraran junto a él. El sistema constaba de cuatro categorías: imagen, palabra, orientación y acción. Este poemario se asienta en las categorías de Warburg. Consta de cuatro secciones, con dieciséis poemas breves en cada una. La cercanía de los poemas es su única diferencia.

Lautaro Pérez Rocha

He is Uruguayan and lives in Montevideo. In poetry he has published *Animal de fuga* (Ginkgo, 2023; second prize in the unpublished category of the National Literature Awards 2021 of the Ministry of Education and Culture, MEC); *Cuando aúllan las palabras* (Astromulo, 2023) and *Good Neighbors* (Ginkgo, 2024). He is an agronomic engineer and holds a degree in Literature, both from the University of the Republic of Uruguay.

Aby Warburg develop a classification system for his library based on the law of good neighborliness. When looking for a book on the shelves, one would be attracted to and take similar books found next to it. The system consisted of four categories: image, word, orientation and action. This collection of poems is based on Warburg's categories. It consists of four sections, each containing sixteen short poems. The closeness of the poems is their only difference.

Contacto • Contact
lautaro@adinet.com.uy

POESÍA · POETRY MENCIÓN · MENTION

Diario de Jaureguiberry de Horacio Cavallo bajo el seudónimo «Kunnuk»
Jaureguiberry Diary by Horacio Cavallo under the pseudonym “Kunnuk”

Horacio Cavallo (Montevideo, 1977)

Es un escritor uruguayo con más de treinta libros publicados (novelas, cuentos, poemarios y libros de literatura para niños y jóvenes) en Uruguay, Argentina, México, Chile, Italia y Albania. Trabaja como editor de una revista para infancias y como tallerista. Obtuvo el Premio a las Letras en poesía 2006, el Premio a las Letras en narrativa 2013; Premio a las Letras en literatura infantil 2017. Premio Municipal de Narrativa, IM, 2007, menciones en el concurso Onetti y Premio a las Letras en varias oportunidades.

Diario de Jaureguiberry es un poemario dividido en dos partes. En la primera se da cuenta de unos días de descanso en la costa al mismo tiempo que se establece un vínculo con un poeta muerto, que veinte años antes escribió un poema largo en ese mismo lugar. La segunda parte son poemas sueltos que dialogan entre sí y con el diario de viaje

Horacio Cavallo (Montevideo, 1977)

He is a Uruguayan writer who has published more than thirty books including novels, short stories, poetry books and children's and young adult literature in Uruguay, Argentina, Mexico, Chile, Italy and Albania. He works as an editor of a children's magazine and as a workshop leader. He won the National Literature Award in Poetry 2006, National Literature Award in Narrative 2013; National Literature Award in Children 's Literature 2017. Municipal Prize of Narrative, IM, 2007, mentions in the Onetti Contest and the National Literature Awards on several occasions.

Jaureguiberry Diary is a collection of poems divided into two parts. The first part tells of a few days of rest on the coast while establishing a link with a dead poet who had written a long poem in the same place twenty years before. The second part consists of individual poems in dialogue with each other and within his travel diary.

LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

CHILDREN'S AND YOUNG ADULT LITERATURE

PRIMER PREMIO · FIRST PRIZE

Una familia inflamable de Daniel Zayas Aguilera bajo el seudónimo «Conrado»
A Flammable Family by Daniel Zayas Aguilera under the pseudonym “Conrado”

Daniel Zayas Aguilera (Isla de la Juventud, Cuba, 1987)

Poeta, narrador y escritor para niños, licenciado en Estudios Socioculturales. Premio Calendario de narrativa infantil, 2015. Premio de Narrativa Breve Eduardo Kovalivker y Premio La Rosa Blanca, ambos en 2019. Premio de Poesía Dulce María Loynaz, 2022. Ha publicado: *Gaviotas en las aceras* (Sed de belleza, 2015 y MacPherson, 2021), *La sombra de los almendros* (Editorial Abril, 2017), *Partos bajo tierra* (Editorial Loynaz, 2018), *El amor de los gatos* (La Luz, 2019), *La edad de la insolencia* (Sur Editores, 2020), y *El arte de construir un bonsái* (Ediciones del Demiurgo, 2023).

Mientras el cometa Halley iluminaba el cielo de La Habana de 1910, nació una maldición que convirtió a una familia en un cóctel altamente inflamable. Entre incendios, la madre, la abuela y la madre de la abuela de Conrado desparramaron chispas por la historia. Conrado tiene un perro salchicha que se llama Mickey Mantle y provocó la crisis de los misiles. Conrado quiere que su padre regrese, que su madre vuelva a flotar como un globo pegada a los techos. Conrado quiere ser comefuego.

Daniel Zayas Aguilera (Isla de la Juventud, Cuba, 1987)

He is a poet, storyteller and a children's author with a degree in socio-cultural studies. Calendar Prize for Children's Fiction, 2015. Eduardo Kovalivker Short Narrative Prize and La Rosa Blanca Prize, both in 2019. Dulce María Loynaz PRize for Poetry, 2022. He has published: *Gaviotas en las aceras* (Sed de belleza, 2015 and MacPherson, 2021), *La sombra de los almendros* (Editorial Abril, 2017), *Partos bajo tierra* (Editorial Loynaz, 2018), *El amor de los gatos* (La Luz, 2019), *La edad de la insolencia* (Sur Editores, 2020), and *El arte de construir un bonsái* (Ediciones del Demiurgo, 2023).

When Halley's Comet lit up the Havana sky in 1910, a curse was born that turned a family into a highly flammable cocktail. Between the fires, Conrado's mother, grandmother, and grandmother's grandmother's mother, sparks flew through history. Conrado has a dachshund dog named Mickey Mantle who caused the missile crisis. Conrado wants his father back, his mother back floating like a balloon stuck to the ceilings. Conrad wants to be a fire eater.

Contacto • Contact
dzaguilera87@gmail.com

LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

CHILDREN'S AND YOUNG ADULT LITERATURE

SEGUNDO PREMIO · SECOND PRIZE

La tripulación de papel de Federico Rodrigo bajo el seudónimo «Alto Parlante»
The Paper Crew by Federico Rodrigo under the pseudonym “Alto Parlante”

Federico Rodrigo (Montevideo, 1991)

Es químico ambiental y trabaja como docente en la Facultad de Química, Udelar. Detrás de la metódica racionalidad con la que busca comprender el mundo, esconde una incontenible pasión por entreverarlo y ver qué historias aparecen. Su trabajo simultáneo en educación primaria lo ha expuesto a contagiarse de la suspicaz mirada infantil, mirada que intenta imitar para intercambiar lo obvio con lo absurdo y sorprenderse de lo cotidiano como si siempre lo estuviera viviendo por primera vez.

La capitana Collage ha liderado a «la tripulación de papel» sobre cataratas de hielo y témpanos de vapor. Pero nunca sobre un río recién nacido. Juntos se enfrentarán a criaturas desconocidas, amenazas aterradoras y personajes encantadores. También se reunirán con viejos enemigos y amigos nuevos. Están a punto de zarpar en un viaje que dejará marcas en la ropa y cicatrices en la piel. Impulsados por el deseo irresistible de explorar, llegarán donde jamás nunca ha llegado otro barco de papel.

Federico Rodrigo (Montevideo, 1991)

He is an environmental chemist and works as a professor at the Faculty of Chemistry from Udelar. Behind the methodical rationality with which he seeks to understand the world, he hides an uncontrollable passion for interweaving it and seeing what stories emerge. His simultaneous work in primary education has exposed him to the suspicious childlike gaze that we try to imitate in order to exchange the obvious with the absurd and to be surprised by the everyday as if he were always experiencing it for the first time.

Captain Collage has led “The Paper Crew” across icefalls and steam flocs, but never across a newborn river. Together, they will face unknown creatures, terrifying threats and charming characters. They will also meet old enemies and new friends. They are about to set sail on a journey that will leave marks on their clothes and scars on their skin. Driven by an irresistible desire to explore, they will go where no other paper boat has ever gone before.

Contacto · Contact
feder91@gmail.com

DRAMATURGIA • DRAMATURGY

PRIMER PREMIO • FIRST PRIZE

Sin motivo aparente de Magdalena Long bajo el seudónimo «Miss Marple»
No apparent reason by Magdalena Long under the pseudonym “Miss Marple”

Magdalena Long

Actriz egresada de la Escuela Teatral Italia Fausta (2006), contadora pública (Udelar, 2008) y licenciada en Administración (Udelar, 2015). Desde el año 2005 hasta la fecha ha participado en más de veinte obras teatrales de diferentes géneros, así como en festivales teatrales en Argentina y Chile. Asimismo, realizó una gira por Francia y Bélgica con el espectáculo *Lautréamont en clave de tango*. Debuta como dramaturga con la obra *Sin motivo aparente*.

Un crimen sin móvil. Todos los personajes que entrelazan sus vidas con la víctima se consideran culpables, lo que nos lleva a cuestionarnos si alguno es totalmente inocente. Esta obra teatral de género policial se sumerge en la psicología humana, mostrando cómo las decisiones que tomamos, incluso las aparentemente insignificantes, pueden tener un impacto significativo tanto en nuestra vida como en la de aquellos que nos rodean.

Magdalena Long

She is an actress who graduated from the Theatre School Italia Fausta (2006), an accountant from Udelar (2008) and has a Bachelor's Degree in Administration from Udelar (2015). From 2005 to date she has participated in more than twenty plays of different genres, as well as in theater festivals in Argentina and in Chile. She also toured France and Belgium with the show *Lautréamont en clave de tango*. She made her debut as a playwright with the play *No apparent reason*.

A crime without a motive. All the characters who intertwine their lives with the victims are considered guilty, leading us to question whether any of them are totally innocent. This police drama play delves into human psychology, showing how the decisions we make, even the seemingly insignificant ones, can have a significant impact on both our lives and the lives of those around us.

Contacto • Contact
magulong@gmail.com

DRAMATURGIA • DRAMATURGY

SEGUNDO PREMIO • SECOND PRIZE

Extrema de Marcel Sawchik bajo el seudónimo «Scarлата»
Extreme by Marcel Sawchik under the pseudonym “Scarлата”

Marcel Sawchik (Montevideo, 1970)

Autor, director teatral, docente, técnico universitario en Dramaturgia, técnico en Comunicación Social y actor. Obtuvo el Premio Florencio Sánchez como director en 2020 y como actor unipersonal en 2022. Nominado a ese mismo premio como dramaturgo en 2006 por su obra *El último estertor* y en 2008 por *10 estaciones y 1 día*. Mención en el Concurso de Dramaturgia Cofonte por su obra *El despojo*. Premio Morosoli de bronce en teatro en 2008 y Morosoli de plata en teatro en 2020.

Inspirada en la ultramaratón de setecientos kilómetros en los bosques de Carolina del Norte que una corredora completará con un esfuerzo titánico, soledad, dolor y delirio, esta historia cuenta el destino entrelazado de cuatro seres en un escenario extremo, onírico y ominoso. Las historias se funden y confunden como capas de una cebolla en donde la pluralidad de los puntos de vista irá descubriendo la realidad. Si es que la hay. ¿Por qué corremos? ¿Cuatro historias o solo una?

Marcel Sawchik (Montevideo, 1970)

He is an author, theater director, teacher, university technician in dramaturgy, technician in social communication and actor. He won the Florencio Sánchez Award as a director in 2020 and as a one-man show in 2022. He was nominated for the same award as playwright in 2006 for his play *El último estertor* and in 2008 for *10 estaciones y 1 día*. Mention in the Cofonte Playwriting Contest for the play *El despojo*. Bronze Morosoli Award for Drama in 2008 and Silver Morosoli Award for Drama in 2020.

Inspired by the seven-hundred-kilometer ultramarathon in the woods of North Carolina that a runner completes with titanic effort, loneliness, pain and delirium, this story tells the intertwined destinies of four beings in an extreme, dreamlike and ominous scenario. The stories merge and blend together like layers of an onion where the plurality of points of view will reveal the reality, if there is one. Why are we running? Four stories or just one?

Contacto • Contact
marcel.sawchik@gmail.com

DRAMATURGIA • DRAMATURGY

TERCER PREMIO • THIRD PRIZE

Crónica de un nacimiento apresurado de Gerónimo Pizzanelli bajo el seudónimo «Grungeta»

Chronicles of a Hasty Birth by Gerónimo Pizzanelli under the pseudonym “Grungeta”

Gerónimo Pizzanelli

Actor, director y dramaturgo egresado del IAM (Instituto de Actuación de Montevideo) y estudiante avanzado de la Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia (Udelar). Fue galardonado con la primera mención de los premios Onetti 2021 con su obra *Deriva* y la segunda mención del Concurso de obras teatrales inéditas Cofonte-Agadu 2021 con su obra *Metáforas en tu puta cara*.

Estoy seguro que no es otra cosa más que mi obsesión con la muerte lo que me llevó a escribir esta obra. Ella habla sobre el deterioro de mi familia o tal vez sobre el deterioro de un espíritu, el de mi abuelo para ser más específico, aunque algunas veces me cuesta discernir si es su espíritu o el mío el que se deteriora a lo largo de este relato. Se podría decir que esta es una obra para no olvidar, pero en realidad es una obra para vencer el recuerdo.

Gerónimo Pizzanelli

He is an actor, director and playwright, graduated from IAM (Instituto de Actuación de Montevideo) and an advanced student of the Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia of Udelar. He received the first mention of the Onetti 2021 prize with his play *Deriva* and the second mention of the Cofonte-Agadu 2021 Contest with his play *Metáforas en tu puta cara*.

I am sure that this is nothing but my obsession with death that led me to write this play. It speaks of the decay of my family, or perhaps of the decay of a spirit, that of my grandfather, to be more precise, although sometimes I find it difficult to tell whether it is his spirit or mine that is decaying in this story. One could say that this is a work about not forging, but in reality it is a work to overcome memory.

Contacto • Contact
geropizzanelli@gmail.com

DRAMATURGIA • DRAMATURGY MENCIÓN • MENTION

Elefantes de Leonardo Sosa bajo el seudónimo «El manso»
Elephants by Leonardo Sosa under the pseudonym “El manso”

Leonardo Sosa

Dramaturgo, director, actor y músico. Egresado de la Escuela de Actuación del Teatro El Galpón y de la Tecnicatura Universitaria de Dramaturgia (Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación). Becario de Dramaturgia en el año 2023 de la Comedia Nacional de Uruguay. Seleccionado para el Festival de Dramaturgia Nacional Nuestra en el año 2021, con su obra *Los tres hermanos*, que escribe y dirige ese mismo año.

Elefantes es un conjunto de escenas teatrales que tratan de adentrarse en la intimidad de Santino, un jugador de fútbol, con sus problemas vocacionales y amorosos en el sentido más amplio de la palabra. Mientras más profundizan las escenas, más colisiona el entorno.

Leonardo Sosa

Playwright, director, actor and musician. Graduated from the Acting School of Teatro El Galpón, and from the Tecnicatura Universitaria de Dramaturgia (Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación). Playwriting Fellow in the year 2023 at the Comedia Nacional de Uruguay. Selected for the Festival de Dramaturgia Nacional Nuestra in 2021, with his play *Los tres hermanos*, which he wrote and directed that same year.

Elephants is a series of theatrical scenes that try to delve into the intimacy of Santino, a soccer player, with his professional and love problems in the broadest sense of the word. The deeper the scenes go, the more the environment collides.

Contacto • Contact
leososa.2097@gmail.com

DRAMATURGIA · DRAMATURGY

MENCIÓN · MENTION

Retrato inconcluso de mujer de Fernando Schmidt bajo el seudónimo «Luis Lármig»
Unfinished Portrait of a Woman by Fernando Schmidt under the pseudonym “Luis Lármig”

Fernando Schmidt (Montevideo, 1965)

Es un guionista y dramaturgo uruguayo con múltiples obras estrenadas en América y Europa. Es coautor de *Radojka (Si te mueres, te mato)*, multipremiada comedia dramática montada en Colombia y otros catorce países. Con *Retrato inconcluso de mujer* obtuvo el Premio Cofonte 2023 de dramaturgia inédita.

Cuando el destacado pintor Miguel Perines eligió retratar a Renata, no imaginó que contemplarla podría hacer cambiar su punto de vista. La pintura se vuelve excusa para un encuentro impredecible, irónico y provocativo, que demuestra que una obra de arte nunca se termina.

Fernando Schmidt (Montevideo, 1965)

He is an Uruguayan screenwriter and playwright with several plays that have premiered in America and Europe. He is the co-author of *Radojka (Si te mueres, te mato)*, a multi-award winning dramatic comedy that has been performed in Colombia and fourteen other countries. With *Unfinished Portrait of a Woman* he won the Cofonte 2023 Award for unpublished work.

When the outstanding painter Miguel Perines decided to portray Renata, he did not imagine that looking at her could change his point of view. The painting becomes a pretext for an unpredictable, ironic and provocative encounter, which proves that a work of art is never finished.

ENSAYOS SOBRE HISTORIA, MEMORIAS, TESTIMONIOS Y BIOGRAFÍAS • ESSAYS ON HISTORY, MEMOIRS, TESTIMONIES AND BIOGRAPHIES

PREMIO ÚNICO • Single Prize

Primeras modalidades de asociación política en Uruguay (1825-1875) de Clarel de los Santos Flores bajo el seudónimo «R. Marsol»

First Modalities of Political Association in Uruguay (1825-1875) by Clarel de los Santos Flores under the pseudonym “R. Marsol”

Clarel de los Santos (Montevideo, 1950)

Es licenciado, magíster y doctor en Historia por la Universidad de la República de Uruguay, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Es autor de varios artículos y capítulos de obras colectivas. Las versiones inéditas de dos libros suyos fueron distinguidas en los Premios a las Letras del MEC: *La consagración mítica de Artigas. 1950. Homenajes y discursos* (primer premio 2011) y *Elecciones entre sables y montoneras. Uruguay, 1825-1838* (mención 2017).

La obra aborda el origen y las singularidades de los espacios de sociabilidad y asociación existentes en la región platense, en particular en Montevideo, desde fines del período colonial hasta 1875. Analiza sus componentes socio-culturales, políticos y religiosos, el surgimiento de una modernidad política y del principio y las prácticas de asociación voluntaria y sus influencias en la formación de sociedades y clubes como unidades estructurantes de los conglomerados partidarios del siglo XIX.

Clarel de los Santos (Montevideo, 1950)

He has a Bachelor's Degree, Master's and a Doctorate in history from the University of the Republic of Uruguay, Faculty of Humanities and Educational Sciences. He is the author of several articles and chapters of collective works. The unpublished versions of two of his books were awarded in the Premios a las Letras del MEC: *La consagración mítica de Artigas. 1950. Homenajes y discursos* (First Prize 2011) and *Elecciones entre sables y montoneras. Uruguay, 1825-1838* (Mention 2017).

The work deals with the origins and singularities of the spaces of sociability and association that existed in the region of La Plata, especially in Montevideo, from the end of the colonial period until 1875. It analyzes its socio-cultural, political and religious components, the emergence of a political modernity and the principle and practice of voluntary association and its influences in the formation of societies and associations as structuring units of the partisan conglomerates of the 19th century.

ENSAYOS SOBRE HISTORIA, MEMORIAS, TESTIMONIOS Y BIOGRAFÍAS • ESSAYS ON HISTORY, MEMOIRS, TESTIMONIES AND BIOGRAPHIES

MENCIÓN • MENTION

Música prohibida, música permitida. Las radios del Sodre bajo el autoritarismo (1973-1985) de Adriana Santos Melgarejo bajo el seudónimo «Satu»

Forbidden music, allowed music. The Sodre radio station under authoritarianism (1973-1985) by Adriana Santos Melgarejo under the pseudonym “Satu”

Adriana Santos Melgarejo

Licenciada en Musicología y magíster en Información y Comunicación por la Udelar. Ha presentado diversas ponencias en Argentina, Dinamarca, España, Finlandia, Paraguay, Perú y Uruguay. 1.º premio del Concurso Tu tesis en Cultura, 2010 (MEC, Udelar). Máximo galardón en la categoría Producción Artística y Cultural, Jornadas de Jóvenes Investigadores de la AUGM (Asociación de Universidades Grupo Montevideo), 2011. Recibió el Fondo Concursable para la Cultura, categoría música, del MEC en 2019 y 2023, y el Fefca a la trayectoria en música en 2022.

El trabajo se basa en el estudio de la memoria desde la interpretación de las narrativas construidas por las personas que trabajaron en las radios del Sodre (Servicio Oficial de Difusión, Radiotelevisión y Espectáculos), en el periodo inmediatamente previo a la última dictadura cívico-militar en Uruguay, durante y hasta su finalización. Se indaga sobre la música emitida por el Sodre en el período, qué tipo de política pública hay detrás de él y qué concepción de cultura se encuentra subyacente.

Adriana Santos Melgarejo

She has a degree in Musicology and a Master in Information and Communication from Udelar. She has presented several papers in Argentina, Denmark, Spain, Finland, Paraguay, Perú and Uruguay. 1st prize in the contest Your Thesis in Culture, 2010 (MEC, Udelar). Highest award in the category of Artistic and Cultural Production, Young Researchers Conference of the AUGM (Association of Universities of the Montevideo Group), 2011. He received the Fondo Concursable para la Cultura, music category, from the MEC in 2019 and 2023, and the Fefca to the trajectory in music in 2022.

The work is based on the study of memory through the interpretation of the narratives constructed by the people who worked in the radios of Sodre (Servicio Oficial de Difusión, Radiotelevisión y Espectáculos), in the period immediately before to the last civil-military dictatorship in Uruguay, during and until its end. It inquires about the music broadcasted by Sodre during this period, the public policy behind it, and the underlying concept of culture.

Contacto • Contact
adrianainessantos1@gmail.com

ENSAYOS SOBRE ARTE Y MÚSICA (PREMIO BIENAL: 2021-2022) · ESSAYS ON ART AND MUSIC (BIENNIAL AWARD 2021-2022) MENTION · MENTION

Las dimensiones humanas de la morada de Néstor Casanova Berna bajo el seudónimo «Fasolt»
The Human Dimension of the dwelling by Néstor Casanova Berna under the pseudonym “Fasolt”

Néstor Casanova Berna (San Carlos, 1958)

Arquitecto uruguayo. En 2022, su libro *La arquitectura de la humana condición situada* ha obtenido una mención en los Premios a las Letras del MEC, en la categoría ensayos sobre investigación y difusión científica, obra inédita. En 2018, su libro *Tratado de teoría del habitar* ha sido premiado por el MEC en su convocatoria a los Premios a las Letras en la categoría ensayos de arte inéditos.

Mientras que las personas al habitar los lugares despliegan múltiples dimensiones vividas y proyectadas por el cuerpo, los arquitectos nos contentamos con reducir el lugar vivido a un puro espacio euclidiano. Esto supone una abstracción cognoscitiva reductiva: supone soslayar la multiplicidad dimensional de lo experimentado en carne viva en beneficio de un simplificado expediente geométrico apenas tridimensional.

Néstor Casanova Berna (San Carlos, 1958)

He is an Uruguayan architect. In 2022, his book *La arquitectura de la humana condición situada* has obtained a mention in the National Literature Awards of MEC, under the category Essays on Scientific Research and Dissemination, unpublished work. In 2018, his book *Tratado de teoría del habitar* has been awarded in the National Literature Awards of MEC, under the category of Essays on Art and Music, unpublished works.

While people, when inhabiting places, use multiple dimensions lived and projected by the body, we architects are content to reduce the lived place to a pure Euclidean space. This presupposes a reductive cognitive abstraction: it means avoiding the dimensional multiplicity of what is experienced in the flesh in favor of a simplified geometric file that is barely three-dimensional.

Iani Haniotis Curbelo

Contacto • Contact
nestor.casanova.1958@gmail.com

ENSAYOS LITERARIOS (PREMIO BIENAL 2021-2022)

LITERARY ESSAY (BIENNIAL AWARD 2021-2022)

PREMIO ÚNICO · SINGLE PRIZE

Los charrúas en la literatura uruguaya. Tres momentos: idealización e historicismo, silencio, crítica de Iani Haniotis Curbelo bajo el seudónimo «Nalim Rudenka II»

The charrúas in Uruguayan literature. Three moments: idealization and historicism, silence, criticism by Iani Haniotis Curbelo under the pseudonym “Nalim Rudenka II”

Iani Haniotis Curbelo

Magíster en Literatura (Universidad Ludwig-Maximilian, Munich, Alemania) y licenciado en Filosofía (Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Udelar, Uruguay). Profesor de español y alemán como lengua extranjera y traductor. En 2011 su ensayo de Filosofía *Nietzsche y la genealogía después de Foucault: una aproximación* recibe mención (en modalidad inédita) en los Premios Nacionales de Literatura del MEC. Ha publicado *Palabras* (2019) y *Cuarentena* (2021).

A los charrúas se los considera el pueblo originario de lo que hoy es Uruguay y, poco después de la independencia de la nación, fueron exterminados. ¿Cómo aparece representado este tema en la literatura uruguaya? El autor del presente trabajo ofrece un análisis crítico que, a través de algunas obras literarias emblemáticas y apoyándose en las distintas ciencias humanas, conduce a interrogarse sobre la forma en que una nación se ve a sí misma y cómo convive con los eventos ominosos de su pasado.

He has a Master's Degree in Literature (Ludwig-Maximilian University, Munich, Germany) and Bachelor's Degree in Philosophy (Faculty of Humanities and Educational Sciences, Udelar, Uruguay). Professor of Spanish and German as a foreign languages and translator. In 2011 his philosophy essay *Nietzsche y la genealogía después de Foucault: una aproximación* received a mention (unpublished work) in the National Literature Awards of the MEC. He has published *Palabras* (2019) and *Cuarentena* (2021).

The Charrúas are considered to be the original inhabitants of what is now Uruguay and they were exterminated shortly after the country's independence. How is this theme represented in Uruguayan literature? The author of this paper offers a critical analysis that, through some emblematic literary works and relying on the different human sciences, leads to question the way in which a nation sees itself and how it coexists with the ominous events of its past.

Contacto • Contact
ianih2002@yahoo.co.uk

ENSAYOS LITERARIOS (PREMIO BIENAL 2021-2022)

LITERARY ESSAY (BIENNIAL AWARD 2021-2022)

MENCIÓN · MENTION

Uruguay. Los partidos y las ideas. Una mirada desde la literatura (de los albores a los 60) de Oscar Brando bajo el seudónimo «Bartleby»

Uruguay. Parties and ideas. A look from literature (from the dawn to the 60s) by Oscar Brando under the pseudonym "Bartleby"

Oscar Brando (Montevideo, 1954)

Profesor de Literatura egresado del Instituto de Profesores Artigas y doctor en Letras por la Universidad de Lille 3. Ha obtenido premios del MEC y de la IM en la categoría de ensayo literario y Fondos Concursables. Dio clases de Formación Docente y es invitado a la Maestría de Teatro de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Da clases en la Facultad de la Cultura del Claeh. Ha escrito libros y artículos sobre literatura uruguaya y latinoamericana. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores.

Se trata de un ensayo sobre la relación entre los partidos políticos y la literatura uruguaya desde la formación de las dos entidades hasta 1973. Se hace un recorrido que pueda ejemplificar ese vínculo y los cambios que a través del tiempo fue sufriendo. El trabajo se detiene especialmente en figuras emblemáticas por su participación en los dos campos y en casos que muestren la afinidad o distancia entre ambos.

Oscar Brando (Montevideo, 1954)

He is a professor of literature with a degree from the Instituto de Profesores Artigas and a doctorate in literature from the University of Lille 3. He has received awards from the MEC and the IM in the category of Literary Essay and Fondos Concursables. He has given courses in teacher training and was invited to the Masters in Theatre at the Faculty of Humanities and Education. He teaches at the Faculty of Culture of Claeh. He has written books and articles on Uruguayan and Latin American literature. He is a member of the National System of Researchers.

This is an essay on the relationship between political parties and Uruguayan literature since the creation of both entities until 1973. It is a journey that can exemplify this relationship and the changes it has undergone over time. The work focuses especially on emblematic figures due to their participation in both fields and on cases that show the affinity or distance between the two.

Contacto · Contact
Casa Editorial HUM:
prensacasaeditorialhum@gmail.com

ENSAYOS DE LINGÜÍSTICA (PREMIO BIENAL 2021 -2022) LINGUISTICS ESSAY (BIENNIAL AWARD 2021-2022)

PREMIO ÚNICO · SINGLE PRIZE

¡No nos callamos más! Lenguaje y discurso en el feminismo uruguayo contemporáneo de

Victoria Furtado Alonzo bajo el seudónimo «Elena Falero»

We do not shut up anymore! Language and discourse in contemporary Uruguayan feminism by

Victoria Furtado Alonzo under the pseudonym “Elena Falero”

Victoria Furtado Alonzo (Montevideo, 1986)

Licenciada en Lingüística y magíster en Ciencias Humanas, opción Lenguaje, Cultura y Sociedad, por la Universidad de la República. Desde 2014 es docente del Instituto de Lingüística de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Actualmente reside en Estados Unidos, donde trabaja como docente e investigadora doctoral de la City University of New York. Integra el colectivo de comunicación Zur y es colaboradora del semanario digital *Ojalá*.

En los espacios feministas, las militantes plantean la idea de «poder hablar» como elemento constitutivo de la práctica política entre mujeres y distintivo en relación a otras experiencias. Este ensayo aborda las prácticas del movimiento feminista en el Uruguay contemporáneo. Examina lo que sucede en el espacio público y en la intimidad de los colectivos para comprender cómo se vinculan los procesos políticos que se dan en un ámbito y otro y qué rol juega allí lo lingüístico y lo discursivo.

Victoria Furtado Alonzo (Montevideo, 1986)

She has a Bachelor's Degree in Linguistics and Master's Degree in Human Sciences, Language, Culture and Society, from Udelar. Since 2014 she has been a professor at the Institute of Linguistics of the Faculty of Humanities and Educational Sciences. She currently lives in the United States, where she works as a professor and doctoral researcher at the City University of New York. She is a member of the communication collective Zur and collaborates with the digital weekly *Ojalá*.

In feminist spaces, activists raise the idea of “being able to speak” as a constitutive element of women’s political practice and as distinct from other experiences. This essay addresses the practices of the feminist movement in contemporary Uruguay. It examines what happens in the public space and in the intimacy of the collectives in order to understand how the political processes that take place in one sphere and the other are linked, and what role the linguistic and discursive play there.

Contacto • Contact
vitofurt@gmail.com

ENSAYOS DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN (PREMIO BIENAL 2021-2022) • ESSAYS ON EDUCATIONAL SCIENCES (BIENNIAL AWARD)

PREMIO ÚNICO • SINGLE PRIZE

Infancias, pedagogías y saberes psi en el Uruguay de 1951 a 1984
Childhoods, pedagogies and psi knowledge in Uruguay from 1951 to 1984

Coordinadoras de la línea de investigación:
doctoras Ana María Fernández Caraballo y
Alejandra Capocasale

Los/las autores/as de los capítulos del libro son: Ana María Fernández Caraballo, Alejandra Capocasale Bruno, Susana Martínez, Magdalena Filgueira, Magalí Pastorino, Limber Santos Casaña, Cecilia Ruegger, Karen Kühlsen, Martín Caldeiro, Inés Scarlato, Camilo Rodríguez Antúnez, Anahí Lagos, Iael Acher, Silvana Espiga, Laura Osta, Gabriela Ferreira Olas, María Graciela García, Luz Costa, Adriana de los Santos, Paula Gauna, Lorraine Baker, María Cristina González.

Trabajo presentado bajo el seudónimo
«Les Infantes»

Este libro presenta los resultados obtenidos a partir de la investigación interinstitucional e interdisciplinaria que se inscribe en la línea de investigación Estudios sobre psicopedagogía y saberes psi en la segunda etapa y que abarca el estudio en profundidad de la infancia desde el año 1951 hasta 1984. Se propone dar cuenta de las concepciones sobre infancia a partir de un estudio de corte histórico-discursivo, basado en técnicas descriptivas y comparativas.

Research line coordinators: doctors Ana María Fernández Caraballo y Alejandra Capocasale

The authors of the chapters of the book are: Ana María Fernández Caraballo, Alejandra Capocasale Bruno, Susana Martínez, Magdalena Filgueira, Magalí Pastorino, Limber Santos Casaña, Cecilia Ruegger, Karen Kühlsen, Martín Caldeiro, Inés Scarlato, Camilo Rodríguez Antúnez, Anahí Lagos, Iael Acher, Silvana Espiga, Laura Osta, Gabriela Ferreira Olas, María Graciela García, Luz Costa, Adriana de los Santos, Paula Gauna, Lorraine Baker, María Cristina González.

Work presented under the pseudonym
“Les Infantes”

This book presents the results of the inter-institutional and interdisciplinary research, which is part of the research line Studies on Psychopedagogy and Psi Knowledge in the second stage and which covers the in-depth study of childhood from 1951 to 1984. It is proposed to explain the conceptions of childhood from a historical-discursive study, based on descriptive and comparative techniques.

Contacto • Contact
alecapocasale@gmail.com

ENSAYOS DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN (PREMIO BIENAL 2021-2022) • ESSAYS ON EDUCATIONAL SCIENCES (BIENNIAL AWARD)

MENCIÓN • MENTION

¿Por qué Sócrates? Cuidado de sí, parrhesía y arte de existencia: una lectura desde Michel Foucault de Marina Camejo bajo el seudónimo «Ave Fénix»
Why Socrates? Self-care, parrhesia and art of existence: a reading from Michel Foucault by Marina Camejo under the pseudonym “Ave Fénix”

Marina Camejo (Montevideo, 1977)

Es profesora de Filosofía egresada del Instituto de Profesores Artigas, magíster en Filosofía Contemporánea por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación y doctoranda en Educación por la misma casa de estudios. Se desempeña como docente en nivel secundario y terciario en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación y en la Facultad de Derecho. Es autora de diversos artículos publicados en revistas nacionales y regionales.

Aquí se discuten, a partir de Sócrates, algunas nociones recuperadas por Michel Foucault de la filosofía grecorromana —cuidado de sí, parrhesía y arte de existencia— que contribuyen a la formación humana. Sócrates es filósofo de la existencia, maestro del cuidado de sí y parrhesiasta; dimensiones que se articulan a través del diálogo. Este es artilugio comunicativo, ejercicio espiritual y forma de vida. Veremos que la filosofía socrática es multifacética: cuida, «cura», invita a la reflexión.

Marina Camejo (Montevideo, 1977)

She has a teaching degree in Philosophy from the Instituto de Profesores Artigas, a Master in Contemporary Philosophy from the Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación and a Doctorate in Education from the same university. She teaches at the secondary level, at the Faculty of Humanities and Education Sciences and at the Faculty of Law. She is the author of several articles published in national and regional journals.

Here she discusses, based on the basis of Socrates, some concepts recovered by Michel Foucault from Greco-Roman philosophy —self-care, parrhesia and the art of being— that contribute to human formation. Socrates is a philosopher of existence, master of self-care and parrhesiastic; dimensions that are articulated through dialogue. This is a communicative device, a spiritual exercise and a way of life. We will see that the Socratic philosophy is multifaceted: it cares, “heals”, it invites reflection.

OBRAS SOBRE CIENCIAS SOCIALES (PREMIO BIENAL 2021-2022) · WORKS ON THE SOCIAL SCIENCES (BIENNIAL AWARD 2021-2022)

PREMIO ÚNICO · SINGLE PRIZE

Democracia utopía fría de Fernando Errandonea bajo el seudónimo «Kati Horna»
Democracy, cold utopia by Fernando Errandonea under the pseudonym “Kati Horna”

Fernando Errandonea

Sociólogo (Udelar), profesor de Historia (Instituto de Profesores Artigas). Investigador, docente y ensayista. Obtuvo tres primeros premios en los Premios Nacionales de Literatura modalidad inédito en la categoría obra sobre Ciencias Sociales, en los años 2007, 2013 y 2023 con ensayos sobre el Estado de bienestar, el Pacto Corporativo de Dominación en América Latina, y la democracia. También obtuvo premio en la modalidad inédito y en ensayo de Ciencia Social por la Intendencia Municipal de Montevideo en 1991.

Los diez ensayos podrían resumirse en una idea: la política democrática como medio de domar el poder político y económico, de construir instituciones y derechos y de solucionar el «conflicto vertical» entre Estado y ciudadanía. Esta idea del régimen democrático como forma de domar al poder también constituye una pregunta. En este sentido los ensayos interrogan de diferente manera al liberalismo, la democracia y la ciudadanía como plataforma de derechos.

Fernando Errandonea

He is a sociologist (Udelar), professor of history (Instituto de Profesores Artigas), researcher, teacher and essayist. He won three first prizes in the National Literature Awards in the category of unpublished works on social sciences, in 2007, 2013 and 2023 with essays on the welfare state, the corporate pact of domination in Latin America, and democracy. He was also awarded a prize by the Municipality of Montevideo in 1991 under the category of the unpublished works and essay on Social Science.

The ten essays could be summarized in one idea: democratic politics as a means of taming political and economic power, building institutions and rights and to solve the “vertical conflict” between the state and citizenship. This idea of the democratic regime as a way of taming power is also a question. In this sense, the essays question liberalism, democracy and citizenship as a platform of rights in different ways.

Contacto • Contact
errandonea63@gmail.com

Premio Ópera Prima

Ópera Prima

Ópera Prima Award

Debut work

NARRATIVA • NARRATIVE

PREMIO ÚNICO • SINGLE PRIZE

Los murciélagos de Emanuel Bremermann
Bats by Emanuel Bremermann

Emanuel Bremermann (Paysandú, 1994)

Es periodista y docente de escritura en la Universidad Católica del Uruguay. Es editor de cultura y espectáculos en *El Observador* y es columnista en el programa de radio *Oír con los ojos*. Es uno de los creadores y conductores del pódcast de cine *Santas listas* y del sitio Polenta Entretenimiento Sonoro. En 2022 publicó su primer libro, *Los murciélagos*.

«En *Los murciélagos* hay algo omitido, algo que no se dice y que, sin embargo, está ahí, se presiente, como un animal que acecha sin apuro desde el fondo del río. Hay, por ejemplo, una pareja medio rota que intenta sentir la vibración de los murciélagos; hay una chica que limpia y tiene una maravillosa protuberancia en su clavícula; hay un muerto que vuelve sin sobresaltos a su familia; una niña que encuentra algo en la inundación, un descubrimiento que la aterriza y la fascina». Manuel Soriano

Emanuel Bremermann (Paysandú, 1994)

He is a journalist and teaches writing at the Universidad Católica del Uruguay. He is a culture and entertainment editor of *El Observador* and is a columnist for the radio program *Oír con los ojos*. He is one of the creators and hosts of the film podcast *Santas listas* and the website Polenta Entretenimiento Sonoro. He published his first book in 2022: *Bats*.

“In *Bats* there is something left out, something that is not said and yet it is there, it is sensed, like an animal that creeps quietly from the bottom of the river. There is, for example, a half-broken couple who try to feel the vibrations of the bats; there is a girl who cleans and has a marvelous protuberance on her collarbone; there is a dead man who returns to his family without a hitch; a girl who finds something in the flood, a discovery that frightens and fascinates her”. Manuel Soriano



Editorial • Publisher:

Pez en el hielo, 2022

17 x 11 cm

Cantidad de páginas • Pages: 116

Formato • Format: papel • paper

ISBN: 978-9915-9504-2-6

Contacto • Contact

emabreermann@gmail.com



Editorial • Publisher:

Astromulo, 2022

14,5 x 10,5 cm

Cantidad de páginas • Pages: 72

Formato • Format: tapa dura • hardcover

ISBN: 978-9915-9443-5-7

Contacto • Contact

Editorial Astromulo:
astromulo@gmail.com

POESÍA • POETRY PREMIO ÚNICO • SINGLE PRIZE

La flor del diente de león de Alejandra Dopico
Dandelion Flower by Alejandra Dopico

Alejandra Dopico Sanesteban (Montevideo, 1977)

Profesor de Literatura, Instituto de Profesores Artigas.
Maestranda en Teoría en Historia del Teatro, Udelar.
Investigadora de la Biblioteca Nacional de Uruguay.
Compiló las piezas dramáticas de Íbero Gutiérrez en
Mover el antiguo instrumental de la noche (Estuario, 2017).

«*La flor del diente de león* es su primer poemario. El silencio se convierte en palabra pero también esta se reduce hasta convertirse en silencio. Un silencio del que emerge un cántico íntimo, breve, casi religioso, que retorna a la intensidad de una experiencia trascendente.» Kildina Veljacic

Alejandra Dopico Sanesteban (Montevideo, 1977)

She is a professor of Literature graduated from the Instituto de Profesores Artigas, a Master's student in Theatre History Theory at Udelar, and a researcher at the National Library of Uruguay. In *Mover el antiguo instrumental de la noche* (Estuario, 2017), she compiled the dramatic pieces of Íbero Gutiérrez

“*Dandelion Flower* is her first collection of poems. Silence becomes words, but even that is reduced until it becomes silence. A silence from which emerges an intimate, brief, almost religious chant that returns to the intensity of a transcendent experience.” Kildina Veljacic

POESÍA • POETRY

MENCIÓN • MENTION

Cavar, refundaciones de la duda de Graciela Estévez
Digging, foundations of doubt by Graciela Estévez

Graciela Estévez (Montevideo, 1965)

Cavar, refundaciones de la duda es su primer poemario. En 2011 y 2013 obtuvo el 1.º premio en cuentos del taller Fundación Lolita Rubial, en 2017 el 2.º premio en el concurso Nacho Suárez, y el 3.º premio en el concurso Armonía Sommers, en 2020 en los concursos: Erato y en Palabras para Idea y Mario obtuvo el 2.º premio en poesía.

El recorrido del poemario es breve, sólido y denunciante, esquiva los lugares comunes y, aunque se presenta vertiginoso y desesperante mediante el uso de un lenguaje abundante y enumerativo, que pretende evidenciar una resistencia necesaria, nos va acercando a la luz y al amor. Porque este poemario además de ser un arte poética en sí, también es poesía de amor. Graciela nos obsesiona generosamente una excavación, una profundización, un ir más allá que sostiene con firmeza una duda reflexiva.

Graciela Estévez (Montevideo, 1965)

Digging, foundations of doubt is her first collection of poems. In 2011 and 2013 she won the 1st prize in short stories in the workshop of the Lolita Rubial Foundation, in 2017 the 2nd prize in the Nacho Suarez competition, and the 3rd prize in the Sommers Harmony contest, in 2020 in the contests: Erato, and in Words for Idea and Mario she won the 2nd prize in poetry.

The journey through the collection of poems is brief, solid and denouncing, it avoids the common places and, although it presents itself vertiginously and desperate, using a rich and enumerative language that aims to demonstrate a necessary resistance, it brings us closer to light and love. Because this collection of poems, besides being a poetic art in itself, is also a poetry of love. Graciela generously gives us the gift of an excavation, a deepening, a going beyond that firmly maintains a reflective doubt.



Editorial • Publisher:

Deletreo Editorial, 2022

19 x13 cm

Cantidad de páginas • Pages: 60

Formato • Format: papel • paper

ISBN: 978-9915-9450-3-3

Contacto • Contact

deletreoeditorial.company.site

POESÍA • POETRY MENCIÓN • MENTION

Un día escribí de Ana Paula Yáñez
And one day, I wrote by Ana Paula Yáñez

Ana Paula Yáñez

Como ella misma se presenta en su libro, es alguien que comenzó a escribir tomada por un impulso y a sus 50 años se descubre escritora. Como psicóloga, profesión que ejerce hace 25 años, y como docente reconoce y recorre el erotismo de las palabras. Perteneciente a una familia de artistas descubre y teje su propio decir, que se precipita en la publicación de *Un día escribí*.

«No puedo escapar a las palabras». Con este verso inaugural, Ana Paula Yáñez ingresa al espacio público de la escritura poética. Presenta la palabra como un conjuro que libera, a través de ese gesto del yo, que no necesariamente es la búsqueda de una palabra que dé una clave para comprender-se, sino que supone, o tiene como consecuencia, una expansión infinita y desconcertante para quien escribe: Se abre el mundo / que me descubre y desdobra / nunca fui más yo ahora que soy otra.

Ana Paula Yáñez

As she introduces herself in her book, she is someone who started writing on an impulse, discovered herself as a writer at the age of 50. As a psychologist, a profession she has practiced for 25 years, and as a teacher, she discovers and explores the eroticism of words. Belonging to a family of artists, she discovers and weaves her own way of speaking, which culminates in the publication of *And one day, I wrote*.

“I cannot escape the words”. With this inaugural verse, Ana Paula Yáñez enters the public space of poetic writing. She presents the word as an incantation that liberates, through that gesture of the self, which is not necessarily the search for a word that gives a key to understanding oneself, but which presupposes or has as its consequence, an infinite and disconcerting expansion for the one who writes: The world opens up / that discovers and unfolds myself / I was never more me now that I am another.



Editorial • Publisher:

Yaugurú, 2022

24 x 15 cm

Cantidad de páginas • Pages: 95

Formato • Format: papel • paper

ISBN: 978-9915-656-77-9

Contacto • Contact
anayanezsilva@gmail.com

POESÍA • POETRY

MENCIÓN • MENTION

Otras milongas de Pablo Cabrera

Other Milongas by Pablo Cabrera

Pablo Cabrera (Sidney, 1982)

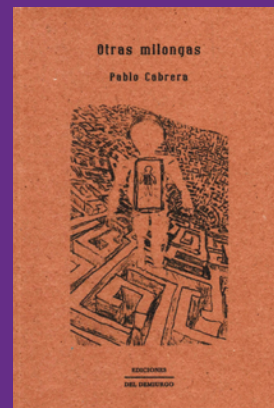
Profesor de Literatura, músico y cantautor. Desde muy joven, junto a su interés por la literatura, desarrolló «un paseo musical» variado, participando en agrupaciones como El Cuarteto Guitarras del Uruguay, Cuarteto Ciruja, Maciegas, Grupo Vocal Universo, y con los solistas Tabaré Arapi y Heber Rodríguez, entre otros. Como solista ha editado los discos *Mundos dormidos* (2014), *Tierra adentro* (2016), *Voces del silencio* (2019) y *Enredadera* (2023).

Otras milongas manifiesta un registro tan propio como contemporáneo, sin abandonar aspectos de nuestra tradición: con gran habilidad conjuga estructuras rítmicas criollas con temáticas poco frecuentes en el ámbito de la poesía actual. *Otras milongas* propone una experiencia estética intensa y emocionante que nos transporta, sin escalas, «De un naranjal de la infancia / A un caracú de palabra».

Pablo Cabrera (Sidney, 1982)

He is a Literature professor, musician and singer-songwriter. From a very young age, along with his interest in literature, he developed a varied “musical path”, participating in groups such as El Cuarteto Guitarras del Uruguay, Cuarteto Ciruja, Maciegas, Grupo Vocal Universo, and with soloists Tabaré Arapi and Heber Rodríguez, among others. As a soloist he has released the albums *Mundos dormidos* (2014), *Tierra adentro* (2016), *Voces del silencio* (2019) and *Enredadera* (2023).

Other Milongas manifest a register that is as much his own as it is contemporary, without abandoning aspects of our tradition: with great skill he conjugates Creole rhythmic structures with rare themes in the field of contemporary poetry. *Other Milongas* offer an intense and exciting aesthetic experience that transports us, nonstop, “from an orange grove of childhood / to a caracú of words”.



Editorial • Publisher:

Ediciones del Demiurgo, 2022

20 x 14 cm

Cantidad de páginas • Pages: 84

Formato • Format: papel • paper

ISBN: 978-9915-9491-0-9

Contacto • Contact

Ediciones del Demiurgo:

edicionesdeldemiurgo@gmail.com



Editorial • Publisher:

Editorial Morisqueta, 2022

21 x 26 cm

Cantidad de páginas • Pages: 56

Formato • Format: tapa dura • hardcover

ISBN: 978-9915-9449-1-3

Contacto • Contact

Editorial Morisqueta:

edicionesdeldemiurgo@gmail.com

Agente: Leonardo Noguez

LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

CHILDREN'S AND YOUNG ADULT LITERATURE

PREMIO ÚNICO • SINGLE PRIZE

El Rojo orgulloso de Alejandra González con ilustraciones de Daniel Kondo

Proud Red by Alejandra González. Illustrations by Daniel Kondo

Alejandra González (Montevideo, 1977)

Es licenciada en Comunicación Social, ha realizado diversos cursos y talleres de escritura, focalizándose en textos para la infancia. *El Rojo orgulloso* es su primer cuento publicado, finalista en la categoría ópera prima del premio que otorga la Feria Internacional del Libro Infantil de Bolonia en el año 2023.

Daniel Kondo (Paso Fundo, Brasil, 1971)

Es un reconocido ilustrador brasileño con más de cincuenta libros publicados, muchos infantiles y otros para adultos. Ha recibido varios premios, entre ellos el New Horizons otorgado por la Feria Internacional del Libro Infantil de Bolonia, y en Brasil obtuvo el premio Jabuti 2022, otorgado por la Cámara del Libro Brasileña. Sus libros han sido traducidos al español, inglés y coreano.

El Rojo orgulloso plantea una primera aproximación a la percepción del color, a través de la historia del color rojo quien, por su característica llamativa, se había vuelto engreído. En la interacción de los personajes, se introduce a los niños a la teoría del color, con valores de tolerancia y amistad. Obtuvo el premio The Braw Amazing Bookshelf, otorgado por la Feria Internacional del Libro Infantil de Bolonia en 2023.

Alejandra González (Montevideo, 1977)

She has a degree in Social Communication and has attended several writing courses and workshops, focusing on children's writing. *Proud Red* is her first published short story, finalist in the Opera Prima category of the prize awarded by the Bologna International Children's Book Fair in 2023.

Daniel Kondo (Paso Fundo, Brasil, 1971)

He is a renowned Brazilian illustrator with more than fifty books published, many for children and others for adults. He has won several awards, including the New Horizons prize at the Bologna International Children's Book Fair, and the Jabuti 2022 prize in Brazil, awarded by the Brazilian Book Chamber. His books have been translated into Spanish, English and Korean.

The Proud Red presents a first approach to the perception of color through the story of the color red, which has become conceited because of its striking characteristic. Through the interaction of the characters, children are introduced to color theory, with values of tolerance and friendship. It won the Braw Amazing Bookshelf prize, awarded by the Bologna International Children's Book Fair of 2023.

DRAMATURGIA • DRAMATURGY

PREMIO ÚNICO • SINGLE PRIZE

Tal vez mañana mi olvido tenga forma de familia de Virginia Rodríguez Olveyra
Perhaps tomorrow my oblivion will take the form of a family by Virginia Rodríguez Olveyra

Virginia Rodríguez Olveyra (Montevideo, 1994)

Es actriz egresada de la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático en 2019. Actualmente cursa la Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia. Se inicia como dramaturga con *Tal vez mañana mi olvido tenga forma de familia*, obra con la cual fue seleccionada en el Festival de Dramaturgia Uruguaya Nuestra II, estrenando en octubre del 2022 en la Sala Verdi, en el marco del Fidae.

La obra se desarrolla en un universo donde la relación causa y efecto se ríe de nuestro intento de generar sentido. Personajes conscientes de su existencia dentro de la ficción y personas conscientes de que serán un personaje, anhelando ser algo que no son. Una familia afectada por los recuerdos de su propia existencia y los olvidos de sus miserias. Una enfermedad que no cura, porque se necesita la bruma para sobrevivir a la historia de nuestras vidas.

Virginia Rodríguez Olveyra (Montevideo, 1994)

She is an actress who graduated from the Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático in 2019. She is currently studying at the Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia. She began her career as a playwright with *Perhaps tomorrow my oblivion will take the form of a family*, a play that was selected for the Festival de Dramaturgia Uruguaya Nuestra II, and premiere in October 2022 at the Sala Verdi, as part of the Fidae.

The play takes place in a universe where the relationship of the cause and effect laughs at our attempt to generate meaning. Characters aware of their existence within fiction and people aware that they will be a character, longing to be something they are not. A family affected by the memory of its own existence and the oblivion of its misery. A disease that cannot be cured, because the fog is necessary to survive the story of our lives.



Contacto • Contact
viki2094@gmail.com

DRAMATURGIA • DRAMATURGY MENCIÓN • MENTION

***Tender* de Martina Ferrería Diflores** *Tender* by Martina Ferrería Diflores



Martina Ferrería Diflores

Actriz, egresada de la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático. Desde 2018 ha investigado en las artes escénicas como actriz, directora y dramaturga. Actualmente se encuentra cursando la Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia. Ha escrito y dirigido tres obras de teatro de su autoría *Fosgeno*, *Tender* y *Día 324. Un documental de Terma Fiorini* (escritura cooperativa). Desde el año 2014 participa de procesos creativos relacionados al Carnaval, en puesta en escena y como letrista.

Tender fragmenta el encuentro o desencuentro entre dos personas y pone como centro el vínculo sexo-afectivo. Cómo nos vinculamos es la pregunta, la cama es el territorio y los cuerpos la herramienta para jugar. La intimidad es la atmósfera, la desnudez el riesgo. Cada escena es la voluntad de abrir la puerta de una habitación en donde cada quien hizo lo que pudo. Es intimidad. Un deseo de intimidad compartida.

Martina Ferrería Diflores

Actress, graduated from the Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático. Since 2018 she has been researching in the performing arts as an actress, director and playwright. She is currently studying the University Technicature of Dramaturgy. She has written and directed three plays of her own: *Fosgeno*, *Tender* and *Día 324. Un documental de Terma Fiorini* (cooperative writing). Since 2014 she has participated in creative processes related to the carnival, in staging and as a lyricist.

Tender fragments the encounter or misencounter between two people and puts the sexual-affective bond at the center. How we connect is the question, the bed is the territory and the bodies are the tool to play with. Intimacy is the atmosphere, nudity the risk. Each scene is the will to open the door of a room where everyone has done what they could. It is intimacy. A desire to share intimacy.

DRAMATURGIA • DRAMATURGY

MENCIÓN • MENTION

True Green Meat de Gonzalo Varzi

True Green Meat by Gonzalo Varzi

Gonzalo Varzi

Actor, dramaturgo y director.

¿Es posible cambiar el sistema desde adentro? Uruguay, año 2034. Son las vísperas de la Copa Mundial de Fútbol, a disputarse en Montevideo, y Mauro Anchorena, CEO de True Green Meat, la primera empresa en desarrollar carne sintética, intentará conseguir apoyos para que la carne verde sea lanzada en el partido inaugural. Para eso deberá enfrentarse a su pasado y a sus excompañeros del Frente de Liberación Animal.

Gonzalo Varzi

Actor, playwright and director.

Is it possible to change the system from within? Uruguay, the year 2034. It is the eve of the soccer World Cup to be held in Montevideo, and Mauro Anchorena, CEO of True Green Meat, the first company to develop synthetic meat, is trying to get support for green meat to be launched at the opening game. To do so, he will have to confront his past and his former colleagues from the Animal Liberation Front.



**Premio Ensayo sobre investigación
y difusión científica**

Obra edita

**Essay on Scientific Research
and Dissemination Award**

Published work

OBRA ÉDITA

PREMIO ÚNICO

Diez llaves al pasado indígena de Moira Sotelo y Silvia Soler

Moira Sotelo Rico

Es licenciada en Ciencias Antropológicas (opción Arqueología), máster en Arqueología y doctora en Historia. Es investigadora y docente en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de la República. Publicó junto a Silvia Soler el libro de divulgación de ciencia dirigido al público infantil *Más cerca del cielo. Misterios de la arqueología uruguaya para niños curiosos*.

Silvia Soler

Es profesora de Literatura. Integró el plantel de periodistas del diario *El Observador* y del semanario *Búsqueda*, entre otros medios escritos de comunicación. Ha publicado más de una decena de libros, algunos de ellos dedicados a la divulgación de ciencia para niños.

Pablo la Rosa

Es fotógrafo. Ha trabajado en diarios locales y en la Agencia de Noticias Reuters. Desarrolla actividades en el área audiovisual en Uruguay, Argentina y España. Ha sido el creador de ciclos para TV Ciudad, Canal 5, Incaa TV y el Centro de Fotografía. Es productor de films, entre otros del documental *Guitarra blanca*, del director Aldo Garay.

Fidel Sclavo

Es artista plástico, diseñador gráfico y escritor uruguayo. Estudió con Milton Glaser en la School of Visual Arts de Nueva York, ha ganado diversos premios en las diferentes áreas de su trabajo y tiene más de veinte libros publicados. Vive y trabaja en Buenos Aires.

Este es un libro sobre diez piezas arqueológicas guardadas en museos uruguayos. A través de ellas se abren las puertas hacia el mundo de los pueblos nativos, sus necesidades prácticas, su arte y su espiritualidad. Los materiales que se usaron para crearlas —piedra, hueso, madera y barro— adquieren una fuerte presencia en estas páginas.



Editorial • Publisher:

+ Cerca Ediciones, 2022

23 x 30 cm

Cantidad de páginas • Pages: 120

Formato • Format: papel • paper

ISBN: 978-9915-41-489-8

Contacto • Contact

moirasotelo@gmail.com

PUBLISHED WORKS

SINGLE PRIZE

Ten keys to the indigenous past by Moira Sotelo & Silvia Soler

Moira Sotelo Rico

She holds a degree in Anthropological Sciences (with an option in Archaeology), a Master's degree in Archaeology, and a Ph.D. in History. She is a researcher and teacher at the Faculty of Humanities and Education of Udelar. Together with Silvia Soler, she published the popular science book aimed at children *Más cerca del cielo. Misterios de la arqueología uruguaya para niños curiosos*.

Silvia Soler

She is a professor of literature. She has worked as a journalist for the newspaper *El Observador* and the weekly *Búsqueda*, among other publications.

She has published more than a dozen books, some of them dedicated to the popularization of science for children.

Pablo la Rosa

He is a photographer who has worked for local newspapers and Reuters News Agency. He is active in the audiovisual industry in Uruguay, Argentina and Spain. He has created TV programs for TV Ciudad, Canal 5, Incaa TV, and the Centro de Fotografía. He is also a film producer, including the documentary *Guitarra blanca*, directed by Aldo Garay.

Fidel Sclavo

He is a visual artist, graphic designer and writer from Uruguay. He studied with Milton Glaser at the School of Visual Arts in New York and has won multiple awards for his work. He has also published over twenty books. Currently, he resides and works in Buenos Aires.

This book explores ten archaeological pieces housed in Uruguayan museums. Through these artifacts, readers gain insight into the world of native people, including their practical needs, art and spiritually. The materials used to create them, such as stone, bone, wood and clay, are predominantly features throughout these pages.

Premios a las Letras

1. Premios Nacionales de Literatura (obras editadas e inéditas)

1. National Literature Awards (Published and Unpublished works)

Narrativa

Narrative

Poesía

Poetry

Literatura infantil y juvenil

Children's and Young Adult Literature

Dramaturgia

Dramaturgy

Ensayos sobre Historia, memorias, testimonios y biografías

Essays on History, Memoirs, Testimonies and Biographies

Ensayos sobre Arte y Música (premio bienal)

Essays on Art and Music (biennial award)

Ensayos literarios (premio bienal)

Literary Essay (biennial award)

Ensayos de Lingüística (premio bienal)

Linguistics Essay (biennial award)

Ensayos de Ciencias de la Educación (premio bienal)

Essays on Educational Sciences (biennial award)

Ensayos de Filosofía (premio bienal)

Essays on Philosophy (biennial award)

Obras sobre Ciencias Sociales (premio bienal)

Works on the Social Sciences (biennial award)

Obras sobre Ciencias Jurídicas (premio bienal)

Works on Legal Sciences (biennial award)

2. Premio Ópera Prima

2. Opera Prima Award (debut work)

Narrativa

Narrative

Poesía

Poetry

Literatura infantil y juvenil

Children's and Young Adult Literature

Dramaturgia

Dramaturgy

3. Premio Ensayo sobre investigación y difusión científica (édito e inédito)

3. Essay on Scientific Research and Dissemination Award (Published and Unpublished works)

4. Gran Premio a la Labor Intelectual (cada tres años)

4. Grand Prize for Intellectual Work (every three years)

Jurados Premios a las Letras 2023

Jury of the Literature Awards 2023

Narrativa

Narrative

Néstor Sanguinetti
Deborah Duarte
Alicia Migdal

Poesía

Poetry

Luis Bravo
Florencia Morera
William Johnston

Literatura infantil y juvenil

Children's and Young Adult

Juan Justino da Rosa
Victoria Herrera
Maite González Vallejo

Dramaturgia

Dramaturgy

Jeannette Sauksteliskis
Ignacio Gutiérrez
Denise Dargnés

Ensayos sobre Historia, memorias, testimonios y biografías

Essays on History, Memoirs, Testimonies and Biographies

Gerardo Caetano
Inés Cuadro
Mauricio Rodríguez

Ensayos sobre Arte y Música (premio bienal)

Essays on Art and Music (biennial award)

Gabriel Peluffo
Graciela Carreño
Emma Sanguinetti

Ensayos de Ciencias de la Educación (premio bienal)

Essays on Educational Sciences (biennial award)

Andrea Tejera
Andrea Díaz
Juan Soca

Ensayos de Filosofía (premio bienal)

Essays on Philosophy (biennial award)

Álvaro Díaz Berenguer
Inés Moreno
Ramiro Podetti

Ensayos de Lingüística (premio bienal)

Linguistics Essay (biennial award)

Brenda Laca
Ana Clara Polakof
Virginia Orlando

Ensayos literarios (premio bienal)

Literary Essay (biennial award)

Elena Romiti
Francisco Bustamante
Roberto Echavarren

Obras sobre Ciencias Jurídicas (premio bienal)

Works on Legal Sciences (biennial award)

Óscar Sarlo
Ruben Correa Freitas
Luis Fernando Iglesias

Obras sobre Ciencias Sociales (premio bienal)

Works on the Social Sciences (biennial award)

Rosalía Winocur
Felipe Arocena
Adriana Marrero

Premio Ensayo sobre investigación y difusión científica

Essay on Scientific Research and Dissemination Award

Enrique Cabaña
Ana Silva
María Inés Fariello

Programa IDA

Todas las obras de la literatura uruguaya pueden obtener apoyo para ser publicadas en otro idioma diferente al español a través del **Programa IDA**, una iniciativa de la Dirección Nacional de Cultura y Uruguay XXI que busca promover la exportación de literatura contemporánea apoyando la traducción, promoción y difusión de obras de autoría nacional.

El nombre del programa es en honor a la destacada escritora y traductora Ida Vitale, ganadora del Premio Cervantes 2018, máximo galardón de la literatura hispana, y Gran Premio Nacional a la Labor Intelectual en 2021.

Invitamos a participar de esta iniciativa a todas las editoriales extranjeras que tengan derechos de autor adquiridos para publicar una obra uruguaya en el extranjero y estén interesadas en traducirlas a cualquier idioma.

Más información:

uruguayxxi.gub.uy/es/quiero-exportar/herramientas/programa-ida/

Consultas:

institutodeletras.dnc@mec.gub.uy
editorial@uruguayxxi.gub.uy

IDA Program

All works of Uruguayan literature can obtain support to be published in another language than Spanish through the **IDA Program**, an initiative of the National Directorate of Culture and Uruguay XXI which seeks to promote the export of contemporary literature by supporting the translation, promotion, and dissemination of works of national authorship.

The program is named after the outstanding writer and translator Ida Vitale, winner of the 2018 Cervantes Prize, the highest award in Hispanic literature, and the National Grand Prize for Intellectual Work in 2021.

We invite all foreign publishers who have acquired copyrights to publish Uruguayan works abroad and are interested in translating them into any language to participate in this initiative.

For more information:

uruguayxxi.gub.uy/es/quiero-exportar/herramientas/programa-ida/

Inquiries:

institutodeletras.dnc@mec.gub.uy
editorial@uruguayxxi.gub.uy



Programa
de traducción y apoyo
a la exportación editorial



Ministerio
de Educación
y Cultura
URUGUAY



Dirección Nacional
de Cultura



Uruguay XXI
PROMOCIÓN DE INVERSIONES,
EXPORTACIONES E IMAGEN PAÍS



Fundación
Uruguay
Cultura

ANEXOS

ANNEXES

Otros premios literarios de Uruguay (obra completa 2023)

Other literary awards in Uruguay (complete work 2023)

1.

Premios Bartolomé Hidalgo

Cámara Uruguaya del Libro

Bartolomé Hidalgo Awards

Uruguayan Chamber of Books

Literatura infantil y juvenil

Children's and Young Adult Literature

Buscadores de reliquias tras la pista de la medalla

Helen Velando

Alfaguara Infantil y Juvenil

Libro álbum infantil y juvenil

Album book

Margaret y la flor de la luna

Cameron y Nat Cardozo

Criatura Editora

Divulgación académica

Academic dissemination

Una breve historia de la larga vida de las plantas

Ángeles Beri y Alejandro Sequeira

Ediciones de la Plaza

Testimonios, memorias y biografías

Testimonies, memoirs and biographies

Hoy como ayer

Carlos Dopico

Ediciones B

Historia nacional

National History

Uruguay, una nación de extremo occidente en el espejo de su historia indígena

Darío Arce Asenjo

Fundación de Cultura Universitaria

Poesía

Poetry

Deriva

Tatiana Oroño

Estuario Editora

Narrativa

Narrative

Desastres naturales

Tamara Silva Bernaschina

Estuario Editora

Premio Revelación

Revelation Award

Tamara Silva Bernaschina

Premio a la Trayectoria

Lifetime Achievement Award

Cristina Peri Rossi

2.

Concurso literario de Montevideo Juan Carlos Onetti

Intendencia de Montevideo

Juan Carlos Onetti Montevideo Literary Contest

Municipality of Montevideo

Literatura infantil y juvenil

Children's and Young Adult Literature

Primer premio · First Award

El corazón de piedra de la tía Perla

Fabián Lucas

Menciones · Mentions

Renata Colifata

María Noel Toledo Paseggi

La asombrosa y aterradora historia de la gente pata de pollo

Fernando González

Dramaturgia

Dramaturgy

Primer premio · First Award

Luz

Juan Sebastián Peralta

Menciones · Mentions

Fixión

Agustín Urrutia

Andreína Cruza Montañas

Bruno Acevedo Quevedo

Poesía

Poetry

Primer premio · First Award

Ya no seremos tapa de disco

Juan Andrés Felártigas

Menciones · Mentions

La fiebre

Claudio Burguez

Palmo de piel

Adriana Méndez Antúnez

Narrativa

Narrative

Primer premio · First Award

Las chicas doradas

Manuel Soriano

Menciones · Mentions

Ascensores

Paula Curbelo

Temporada de ballenas

Tamara Silva Bernaschina

3.

29.º Concurso Narradores de la Banda Oriental

Ediciones de la Banda Oriental, Fundación Lolita Rubial
(con apoyo de Instituto Nacional de Letras, Biblioteca Nacional de Uruguay e Intendencia de Lavalleja)

29th Narradores de la Banda Oriental Contest

Ediciones de la Banda Oriental, Fundación Lolita Rubial
(with the support of National Institute of Letters, National Library of Uruguay and Municipality of Lavalleja).

Primer premio · First Award

El viaje

Armando Sartorotti

Menciones · Mentions

Viaje a Radval

Andrea Vigorito

4.

Premio Literario Nacional Intendencia de Rocha, 2023

Municipality of Rocha National Literary Award 2023

Intendencia de Rocha
Municipality of Rocha

Primer Premio · First Prize

Efectos indeseados

Julio Varela

Primera mención · First Mention

Tú y vos

Ignacio Fernández de Palleja

Segunda mención · Second Mention

El francotirador Salmonella

Nicolás Kmaid

Premio Constancio C. Vigil

Primer Premio · First Award

El Aljibe

Raúl Araujo

Primera mención · First Mention

Mensaje de tiempo

Humberto Ochoa Sayanes

Segunda mención · Second Mention

Al calor de la fogata

Raúl Araujo

5.

Segundo Concurso Literario Intendencia de Colonia

Intendencia de Colonia

Second Literary Contest of the Municipality of Colonia

Primer premio · First Award

Cuaderno Celeste

Rodrigo Bacigalupe Echeverría

Menciones · Mentions

El buen amor

Sebastián Rivero González

Reliquias Esencial

Nélica Vargas Verón

Matriz azul

Yohana Menéndez

Herido de bandoneón

José Arenas Díaz

CONTACTOS | Catálogo Premios a las Letras 2023 Obras 2022-2023
CONTACT US | Literature Awards Catalog 2023 Works 2022-2023

Instituto Nacional de Letras
National Institute of Letters



institutodeletras.dnc@mec.gub.uy

Dirección Nacional de Cultura
National Directorate of Culture



gub.uy/cultura



Ministerio
de Educación
y Cultura
URUGUAY



Dirección Nacional
de Cultura

INLET

INSTITUTO
NACIONAL
DE LETRAS



Fundación
Uruguay
Cultura