

ESPECTÁCULOS

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE ARTES ESCÉNICAS

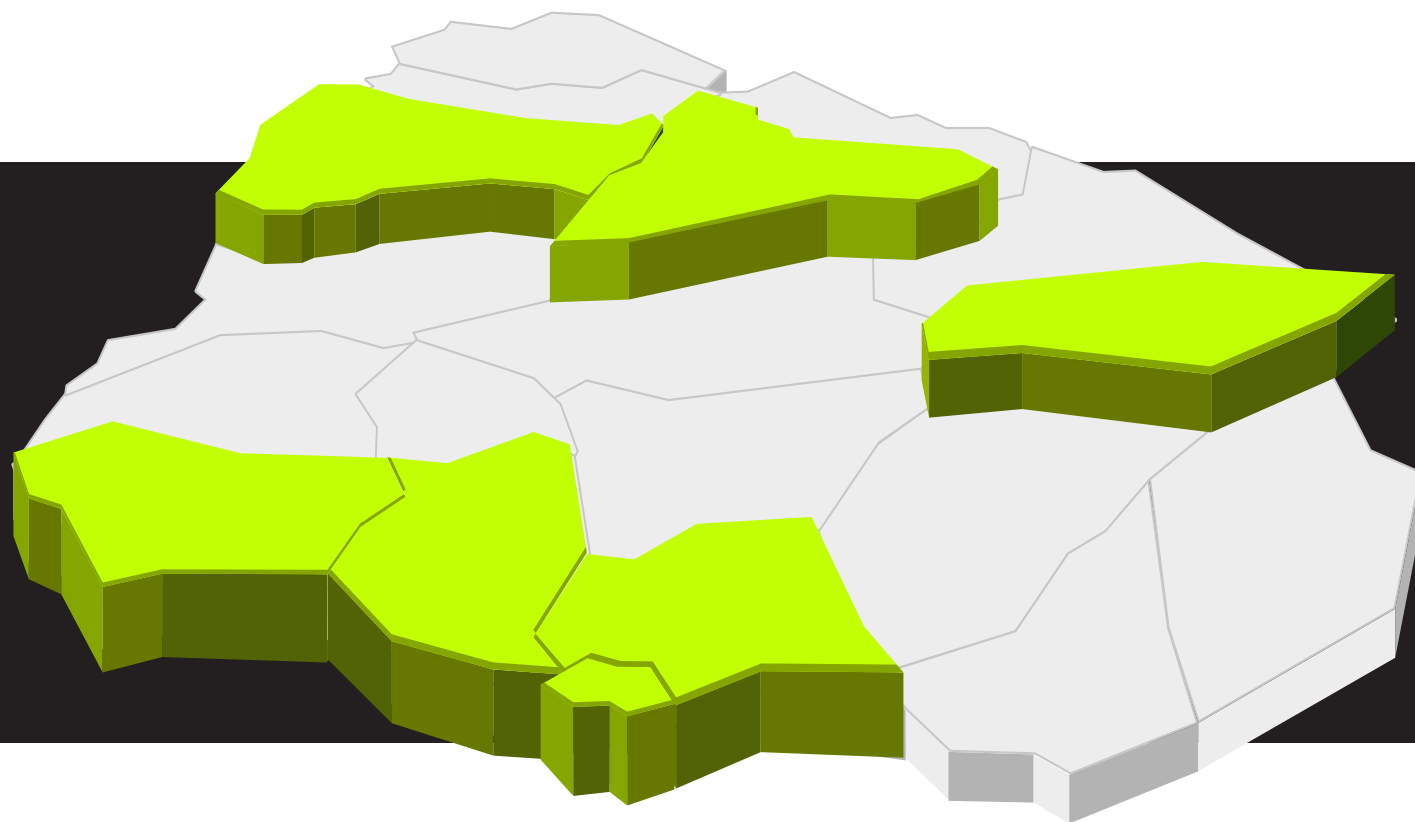
URUGUAY



Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura



9 DÍAS
6 PAÍSES INVITADOS
7 DEPARTAMENTOS
28 ESPECTÁCULOS
54 FUNCIONES
MÁS DE 185 ARTISTAS



PORTUGAL
PAÍS INVITADO



DANZA

Dirección: Nélia Pinheiro
Elenco: Gonçalo Almeida Andrade, João Costa, Nélia Pinheiro
Compañía: Companhia de Dança Contemporânea de Évora

ENSAIO SOBRE A CEGUEIRA PORTUGAL

Ensaio sobre a cegueira está basado en la obra del mismo título de José Saramago, resultado de la culminación de un viaje de experimentación coreográfica, en torno al comportamiento humano en situaciones de crisis, violencia y aislamiento. Los conflictos internos, el miedo, el individualismo como forma natural de existir, las cuestiones éticas y morales asociadas al comportamiento en la sociedad, enumeran la naturaleza temática y conductual de los tres intérpretes.

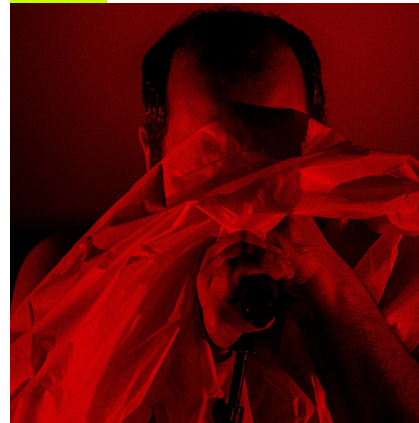


TEATRO

Dirección: Marco Paiva
Elenco: Paulo Azevedo
Compañía: Terra Amarela

O TAMANHO DAS COISAS PORTUGAL

En un momento dado, en una geografía desconocida y sin motivo aparente, un hombre interrumpe su viaje deteniéndose en medio del océano. La comparación entre su cuerpo y la escala abrumadora de su entorno plantea la pregunta: ¿debería continuar? ¿Hasta dónde llega la idea utópica de que los héroes resisten sin cesar a su propia fatiga? Analicémoslo juntos: ¿pueden todas las cosas medir su importancia por su escala de tamaño? ¿Nos vemos a nosotros mismos como gigantes?



TEATRO

Dirección: Alex Cassal
Elenco: Marco Paiva (y un actor aficionado local diferente cada noche)
Compañía: Má-Criação

MORRER NO TEATRO PORTUGAL

Monólogo sobre la muerte y teatro. Partiendo de una premisa común al imaginario de Cine pos apocalíptico, un grupo aislado de supervivientes que debe construir un nuevo modelo de sociedad: un actor experimentado narra el futuro que nos espera si quedamos atrapados aquí, en esta sala. Una narrativa con descripciones de despertares, recetas antropofágicas, orgasmos trascendentales y una excelente selección de extractos de dramaturgia universal. Y una enorme hoguera que nos mantiene a todos calientes durante el invierno.

El actor que nos cuenta esta historia no está solo en escenario. A sus pies hay un cuerpo tendido: un personaje que debe ser interpretado por alguien que nunca ha actuado en un teatro antes. Un estreno cada noche. una nueva muerte cada noche.



TEATRO

Dirección: André Amálio y Tereza Havlíčková
Elenco: Creación e Interpretación, André Amálio. Creación e Interpretación Musical, Pedro Salvador
Compañía: Hotel Europa

PORTUGAL NO ES UN PAÍS PEQUEÑO PORTUGAL

Es un espectáculo de teatro documental que reflexiona sobre la dictadura y la presencia portuguesa en África, en particular sobre la vida de los antiguos colonos portugueses, a través de sus testimonios reales. El texto se creó mediante un proceso de verbatim, es decir, copiado palabra por palabra, la dramaturgia siguió fielmente las palabras de las personas entrevistadas sobre su vida en África en el periodo colonial portugués. La metodología seguida combinó la recogida de testimonios de estas personas y una minuciosa investigación historiográfica, creando un texto que retrata la complejidad de la historia reciente de Portugal y el final del colonialismo portugués.



ESPECTÁCULOS
INTERNACIONALES



TEATRO

ABISMO ESPAÑA

A punto de recibir el premio más importante de su carrera, un prestigioso director de teatro es gravemente denunciado. Los detalles son ambiguos pero no tardan en salir a la luz: la prensa filtra la noticia y todas las alarmas se disparan. El abismo de la vergüenza y la mentira va implicando a unos y otros. Las dudas amenazan con hundir para siempre a un hombre que habrá de luchar por su honor y por recuperar la confianza de los suyos.

Según Abel González Melo, autor y director de *Abismo (Una cuerda floja)*, "las obras en realidad no tratan de los sucesos que deducimos de los diálogos, sino del magma que subyace bajo los comportamientos y las palabras de los personajes. En este caso, hay un componente poético en el texto, sostenido por esta poderosa imagen planteada por Nietzsche: 'El hombre es una cuerda tendida entre el animal y el superhombre; una cuerda sobre un abismo'.

Siempre me ha resultado cautivador ese viaje hacia las entrañas, en el tempestuoso equilibrio entre lo bestial y lo racional que nos construye como seres humanos".



TEATRO

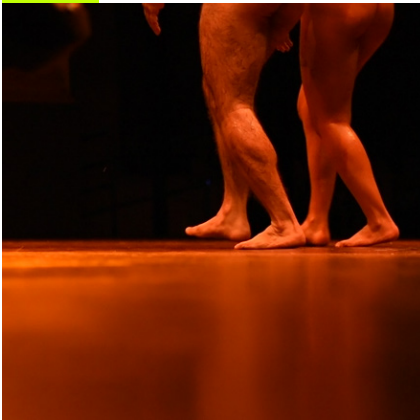
Dirección: Hannsjana
Elenco: Laura Besch, Heidi Bruck, Kristin Feuerer, Jule Gorke, Hannah Grzimek, Jasmin Lutze, Mereika Schulz, Katharina Siemann, Marie Weich

BABY BUMPS ALEMANIA

¿Quién quiere tener un bebé y no debería? ¿Y quién no quiere tener bebés, pero sí debería? En un divertido curso de preparación al parto, los artistas del Teatro Thikwa y el colectivo feminista hannsjana analizan las grandes cuestiones políticas que involucran a diario a sus vientres.

Por ejemplo, lo que entra en ellos – cerveza, torta o niños – y qué es lo que se permite que salga. La legislación no facilita que ninguno de los artistas decida por sí mismo sobre su cuerpo, su sexualidad, su descendencia o incluso el curso de su vida. En particular, las personas con discapacidades se ven amenazadas por graves restricciones a sus derechos reproductivos. Se habla mucho de sus vientres, de su sexo y de su planificación familiar, pero rara vez con ellas como interlocutores.

En un espectáculo escénico pleno de humor, las actrices de "Baby Bumps" asumen la responsabilidad sobre sí mismos y sobre otras personas, desarrollan nuevas formas de reproducción, maternidad y cuidados, o deciden conscientemente no compartir sus cuerpos y su toma de conciencia con nadie.



DANZA

Dirección: Telma César
Elenco: Joelma Ferreira, Reginaldo Oliveira y Magnun Angelo.
Compañía: Companhia dos Pés

DANÇA MOSTRO BRASIL

Último espectáculo de la trilogía de Cia. dos Pés, que investiga las relaciones entre danza, medio ambiente y cultura, la obra toma la desnudez como punto de partida para buscar una conexión con lo más esencial en nosotros como seres de la naturaleza. Con los pies plantados en la tierra y la cabeza conectada al cielo, los intérpretes se lanzan en una espiral umbilical y universal, proponiendo una perspectiva circular de la existencia y horizontalizando su mirada hacia las posibilidades de conocimiento que abarca el cuerpo. La dramaturgia, estructurada en la superposición entre sonido y movimiento, encuentra un lugar de identidad en las danzas tradicionales brasileñas, dialogando con las manifestaciones populares del tambor crioulo y el toré indígena, así como con los principios del tai chi chuan.



TEATRO

Dirección: Claudio Tolcachir
Compañía: Timbre 4

LA OMISIÓN DE LA FAMILIA COLEMAN ARGENTINA

Una familia viviendo al límite de la disolución, una disolución evidente pero secreta; conviviendo en una casa que los contiene y los encierra, construyendo espacios personales dentro de los espacios compartidos, cada vez más complejos de conciliar. Una convivencia imposible transitada desde el absurdo devenir de lo cotidiano, donde lo violento se instala como natural y lo patético se ignora por compartido.

"Todo lo que yo podría ser y hacer si yo no estuviera aquí"
 "¿Podría alguna vez no estar aquí?"
 "¿Quién soy fuera de esta casa y de esta familia?"



TEATRO

Elenco: Gloria Albalade, Bibiana Cabral, Lucía Trentini
Compañía: Lucía Trentini

ELEKTRA, BIZARRA Y DOMÉSTICA OPERETA PARA COCINA. ESPAÑA

Es el cumpleaños de Elektra y es sabido que no será un día feliz. Elektra cumple 37 años y aún no visualiza su independencia, toda una tragedia.

Nuestra anti-heroína, sumida en la precariedad, se ve obligada a convivir con su madre en un apartamento céntrico, donde vive el luto y se lamenta por la muerte de su padre mientras espera la llegada de Orestes, para vengarse.

En la cocina, mientras preparan un pastel, Elektra fracasa constantemente en el intento de asesinar a su madre, como lo impone el mito, y fantasea hundida en la depresión con su propia muerte.

El paso del tiempo es una tragedia, enuncian las mujeres, sobre y fuera del escenario. El paso del tiempo, la muerte de la juventud, la visualización de una vejez pobre y solitaria, la renuncia a la maternidad y la pérdida de la fertilidad son una constante en las discusiones de madre e hija, que se estructuran en un combate de diez asaltos con su prólogo y apoteosis.



TEATRO

Dirección: Ricardo Bartís

Elenco: Ricardo Bartís, Facundo Cardosi, Marina Carrasco y Martín Mir.

Compañía: Sportivo Teatral (La Gesta Heroica)

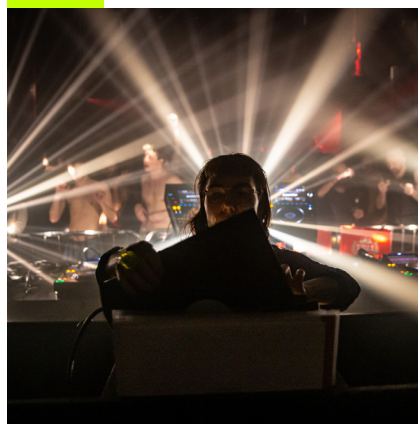
LA GESTA HEROICA ARGENTINA

"Sepan que hemos dividido en tres nuestro Reino y que es nuestro firme propósito desprendernos de cargas y desvelos. Confiamos a hombros más jóvenes el peso de las decisiones, mientras nosotros nos dirigimos libres de polvo y paja hacia la muerte.."

Rey Lear, William Shakespeare

Santa Teresita, Municipio de la Costa. La casa familiar comparte terrenos con un antiguo y abandonado parque de diversiones llamado pomposamente: La gesta heroica. El Padre ha decidido anticipar la cesión de los bienes a heredar, se hace necesario firmar los "papeles" Allí rodeados de restos de calesitas, autitos chocadores, tiro al blanco, "el Padre" junto a sus hijos menores Elena y Lorenzo esperan la llegada de Ernesto, el mayor, para liquidar el trámite.

¿Qué produce la tragedia, la falta de amor o su exceso? El mundo familiar como campo de batalla... La herencia, lo heredado como deuda, como trampa. Imposible recuperar un pasado feliz, cada uno afirma su propia versión. Está cayendo la noche. Se acerca la tormenta...



LET'S DANCE UNLIMITED ALEMANIA / FRANCIA

Let's Dance Unlimited te invita a celebrar sin barreras una nueva edición del Festival Internacional de Artes Escénicas con tres propuestas artísticas únicas:

Luciano Supervielle, reconocido artista local, referente de la escena hip-hop uruguaya con identidad tanguera y electrónica.

Pascal Kleiman, proveniente de Francia, con una propuesta electrónica que reúne estilos como el ambiental y el psicodélico haciéndose eco de artistas colegas europeos, sudafricanos y asiáticos. Llevando adelante una tienda de discos propia, se encuentra siempre en contacto con lo más nuevo de la música dance electrónica.

Y finalmente Laura de Vasconcelos, referente de la escena under y queer de Berlín, con sus clásicos "house" con sets crudos y energéticos. Gracias a su cuidada colección de vinilos y su habilidad para fusionar el rock y la música disco con el house y el techno, su sonido se ha vuelto inconfundible. Su pista de baile es siempre sensual, feroz y divertida.

Tres artistas que acompañarán al público a través una experiencia nunca antes vivida en un espacio bailable como la Sala del Museo. La iniciativa, apoyada por el Fondo Cultural Franco-Alemán, las Embajadas de Alemania y Francia, la Alianza Francesa y el Goethe-Institut marcará un hito promoviendo una gestión cultural inclusiva y la real participación cultural de las personas con discapacidad.



TEATRO

Dirección: Clayton Nascimento
Elenco: Clayton Nascimento
Compañía: Cia do Sal

MACACOS BRASIL

Monos trata de la urgencia de la vida negra en Brasil.

El famoso insulto dirigido contra los negros "mono", es el punto de partida para abordar los prejuicios contra los negros. Un hombre negro se sumerge en la historia de su país, en busca de respuestas al racismo que lo rodea en su vida cotidiana. En este viaje, entre hechos históricos y experiencias cotidianas vividas por grandes artistas negros, que van desde Machado de Assis, Elza Soares y Bessie Smith, el protagonista llega a la actualidad para hablar de los jóvenes negros detenidos y ejecutados por la policía militar.



TEATRO

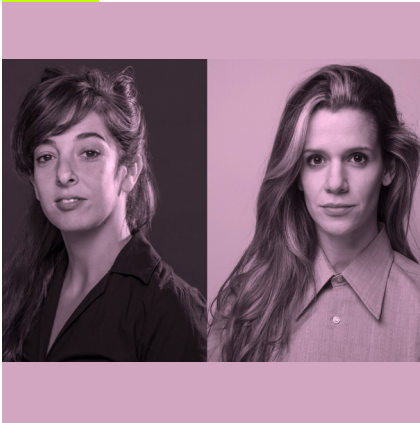
Dirección: Abel González Melo
Elenco: Beatriz Argüello y Ernesto Arias
Compañía: La Belloch Teatro

PROTOCOLO ESPAÑA

Libremente inspirada en *Un enemigo del pueblo* del gran autor noruego Henrik Ibsen, *Protocolo*, de Abel González Melo, tiene como escenario una importante ciudad costera, en la actualidad. Los personajes: Petra, joven alcaldesa, y Tomás, su marido, médico del exitoso balneario internacional que ha devuelto el esplendor económico a la región. Desde el chalé, a orillas del mar, la vida puede verse en colores. Pero de repente se disparan las alarmas ante una crisis imprevista y el pánico empieza a desenterrar todos los errores del pasado. Un torbellino imparable que remueve las culpas y obliga a la pareja a desnudar sus secretos más íntimos y a tener que escoger entre el compromiso público y la estabilidad familiar.

Pero *Protocolo* es más aún, pues contempla dos versiones de la misma historia. También los personajes son: Tomás, el popular alcalde de la ciudad, y su esposa Petra, doctora del balneario. Una simple afinación de géneros que mueve las fichas. El intercambio de roles, en el cuerpo de los mismos intérpretes, permitirá contrastar dos visiones de un conflicto ético, medioambiental, económico y político. Son dos obras, pero son la misma. El espectador elegirá ver una de las versiones. O ambas. Y enfrentarse en espejo, al igual que este matrimonio se enfrenta.

Según ha expresado el autor: "Regresar a Ibsen es adentrarse en un mapa humano donde el deber cívico choca con la intimidad y donde la mítica idea del héroe romántico estalla en mil pedazos al pactar con una pregunta inevitable: ¿a quién, a qué ser fiel?".



TEATRO

Dirección: Mariano Tenconi Blanco
Elenco: Violeta Urtizberea, Lucia Aduriz
Compañía: Compañía Teatro Futuro

QUIERO DECIR TE AMO ARGENTINA

Una mujer ve a un hombre socorriendo a los heridos de un accidente de autos y se enamora de él. Esa mujer comienza a escribirle cartas de amor al hombre. La esposa de ese hombre captura las cartas. Ella comienza a responderle las cartas a la mujer haciéndose pasar por su esposo. Al mismo tiempo, comienza escribir un diario íntimo. Las cartas de amor. El diario íntimo. Amor y literatura. ¿Escribir para entender la vida o vivir para poder escribirlo? El amor es producir un lenguaje único, un idioma exclusivamente para esas dos personas. No hay amor sin lenguaje, no se puede amar sin decir "te amo".

Quiero decir te amo es un homenaje al amor, a la literatura, a la pasión sin frenos, al amor mítico, contra viento y marea, al amor imposible, porque todo amor es un amor imposible. Quiero decir te amo es una obra de teatro y es una carta de amor para todos los enamorados y para todas las enamoradas del mundo. Solo hace falta decir "te amo", y el amor existe.



TÍTERES

Compañía: Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín

ROMEO Y JULIETA ARGENTINA

Esta versión con técnica de Títeres de Guante implica una relectura que pone el acento en lo arquetípico de los personajes. Julieta: el paradigma de la mujer enamorada y valiente. Romeo: el del varón osado y transgresor. Es el valor simbólico del amor arraigado en lo profundo del alma humana. Por eso cuando se piensa en los protagonistas de Shakespeare no se puede dejar de pensar en los jóvenes de hoy: ¿Qué los mueve? ¿A qué se enfrentan? ¿Cuáles son sus sueños? ¿Y cuáles son los mandatos que nosotros, los adultos, les imponemos?

De las infinitas lecturas que ofrece la obra, en esta versión de *Romeo y Julieta* se establece como eje del relato el Deseo. Ese deseo que es capaz de llevarlos, incluso a la muerte, por negarse a abandonarlo. La técnica de guante, esta vez sin retablo, y un escenario despojado, proponen la síntesis expresiva de los cuerpos y los títeres. Los personajes títeres resultan habitados por múltiples cuerpos de Julietas y Romeos. Hay muchas Julietas y hay muchos Romeos. Son los que se rebelan a lo establecido. Son los que se niegan a silenciar su deseo.



CIRCO

Dirección: Patrick Masset
Compañía: Théâtre d'Un Jour

RECLAIM BÉLGICA

RECLAIM es un ritual imaginario, inspirado en los rituales Ko'ch de Asia Central, donde las mujeres se esfuerzan por construir una relación de equidad con los hombres para proponer un mundo más justo para las generaciones futuras. Lo que aquí se propone no es un espectáculo, sino una experiencia colectiva. Este proyecto se ve como una necesidad, una forma de plegaria laica. Un momento extraordinario para vivir como un regreso al teatro de los orígenes, caracterizado por lo salvaje, el círculo, la extrañeza, a veces la monstruosidad, la hiperproximidad y el temor. Una cantante lírica, dos violonchelistas y cinco acróbatas están literalmente rodeados de gradas y espectadores, en una cercanía inquietante.

RECLAIM es un acto de resistencia que significa ser capaz de recuperar, de reclamar aquello de lo que hemos sido separados.



TEATRO

Elenco: Laura Azcurra y Valeria Stilman
Musica en vivo: Mailen Elvira
Compañía: Tita y Rodhesia

TITA Y RODHESIA ARGENTINA

Tita y Rodhesia, son dos mujeres unidas por el debate de las formas hegemónicas del pasado con la nueva visión abarcativa y diversa de los nuevos tiempos... Estas actrices improvisadoras, con un músico en escena, construyen historias junto al público que ayudará con la consigna, proponiendo ideas y títulos, para que las intérpretes puedan componer sus personajes e historias en el momento, corroborando así, que lo que sucede es una creación en tiempo presente.



TEATRO

Dirección: Joan María Segura Bernadas
Elenco: Joan Negrié y Anna Moliner
Compañía: Sala Trono

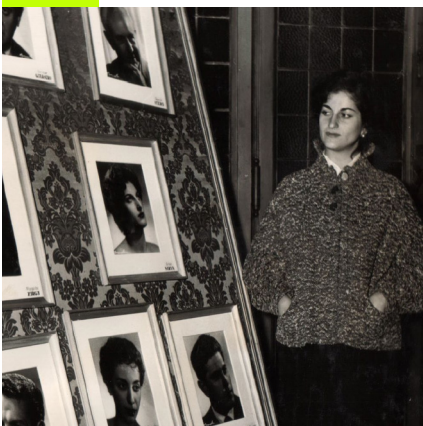
YOU SAY TOMATO ESPAÑA

La historia está protagonizada por Noelia y Santi, una pareja que lleva 15 años juntos. Su relación comenzó con un prometedor proyecto musical que les había de llevar a lo más alto. Pero, los años han pasado y ese día nunca ha llegado. Hoy, mientras esperan que las puertas se abran y el teatro de un pueblo se llene de gente para recuperar parte del dinero que han perdido en su última gira, se preguntan hacia dónde va su vida realmente y hacia dónde su historia de amor. Noelia y Santi ya tienen cuarenta y tantos años y en ese bolo se dan cuenta de que la vida que habían soñado no tiene nada que ver con ésta. Entonces, se preguntan: «¿Por qué no lo dejamos aquí o por qué no nos despedimos con un último gran concierto y lo dejamos aquí?». Los protagonistas de esta historia se enfrentan cara a cara con sus miserias en lo que aparentemente es un bolo más pero que, sin embargo, puede poner fin a su proyecto musical y, lo que es más duro, a su historia de amor que está haciendo aguas.



ESPECTÁCULOS NACIONALES

SELECCIONADAS POR
LA CONVOCATORIA NACIONAL



TEATRO

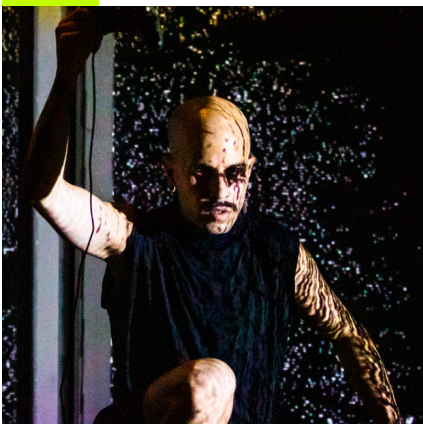
Dramaturgia y Dirección: Mariella Chiossoni

Elenco: Susana Souto Fernández

Compañía: Armen

ARMEN URUGUAY

El proyecto *Armen* investiga acerca del recorrido vital de la actriz Armen Siria (María Inés Chiredjan), estudiante de la Escuela Municipal de Arte Dramático de la primera generación e integrante de la Comedia Nacional que se suicida en el escenario del Teatro Solís en 1966. La obra rescata del olvido su figura ahondando en las implicancias de ser actriz, del riesgo, del dolor, de la entrega, del sacrificio personal que muchas veces conlleva. El unipersonal se ubica cronológicamente en los minutos previos a su muerte ficcionalizando pensamientos, acciones e imágenes evocadas por la persona/ el personaje.



CIRCO

Dirección: Mauro Cosenza

Elenco: Mauro Cosenza

Compañía: Mauro Cosenza

CTRL-Z URUGUAY

Fusionando circo y tecnología, CTRL-Z es una instalación interactiva performativa que investiga estéticamente la transformación de nuestros cuerpos en medios y dispositivos a través de la "programación" social que nos hace seguir órdenes y gestos condicionados.

Entre el cuerpo y la máquina la vida pasa, vive y ve. Quién controla a quien?

Materia viva, cables, sensores, señales, dispositivos conectados entre sí. Un entorno multimedia que se compone en tiempo real junto al performer/público, creando una atmósfera inmersiva audiovisual en diálogo con la figura humana que se somete a una ceremonia de mecanismos órgano*sintético.

¿Es posible en la vida "dar CTRL-Z"? ¿O es un operador que no existe en el mundo real?



DANZA

Dirección: Florencia Klot y Deborah Menciones

Elenco: Jessica Schiapira, Bettina Bustelo, Diego Gonzalez, Mauricio Paz, Lucia Gayo, Tamara Menciones, Deborah Menciones y Florencia Klot

Compañía: Caballo

CABALLO URUGUAY

Caballo fue estrenado el pasado 30 de octubre de 2023, en la sala Hugo Balzo del Auditorio Nacional del Sodre; bajo la dirección de Florencia Klot y Deborah Menciones, es una propuesta artística que involucra nuestro folklore y tradiciones más arraigadas. Abordamos al caballo como ser vivo emocional, tanto así como elemento esencial que ha sido para nuestra cultura.

La danza folklórica y el malambo, lenguaje principal de la propuesta, dialogan a lo largo de toda la obra con la danza contemporánea dando así a conocer al espectador un lenguaje sensible y reflexivo de lo que es para la humanidad el caballo. Su exposición escénica, sostiene la dramática que buscamos transmitir, causando que el espectador se involucre con la problemática desde el principio hasta que finaliza la obra, experimentando todos los matices y estados del animal.

La admiración y respeto que sentimos hacia el caballo nos inspira a crear esta obra, y al observar el estrecho vínculo que tuvo el animal con el humano a lo largo de la historia, nos lleva a empatizar con su sentir, en los diversos procesos que ha sufrido.

No cabe duda que fue y sigue siendo esencial para nuestra tradición gaucha así como para el deporte, literatura, música, pintura, y danza. Pero al mismo tiempo los hechos evidencian un pasado carente de consciencia y real respeto a la integridad animal, por lo tanto con esta expresión personal artística invitamos a través de la danza a la reflexión.



TEATRO

Dirección: Fernando Parodi

Elenco: Alfonso Tort

EL CUERPO MÁS BONITO QUE SE HABRÁ ENCONTRADO NUNCA EN ESTE LUGAR URUGUAY

El director trabaja sobre los diferentes puntos de vista, acompañando al actor en sus desplazamientos sobre la escena. Es una verdadera exigencia para el actor entrar y salir de los diferentes roles sin abandonar el escenario.

Para lograr una ambientación acorde, el director convocó al músico Luciano Supervielle, quien compuso la música original de la pieza en una de sus primeras y firmes incursiones en el teatro.

Tort mantiene el hilo de la narración mientras convive con estas intervenciones sonoras que sostienen y enfatizan sus estados, construyendo, hacia el final, un cuadro musical que pone en primer plano un cuerpo cuestionado por la comunidad en la que vive.

El monólogo indaga sobre los estados de los personajes sin buscar culpables, pero revela una comunidad cerrada, a la que le cuesta la integración y la aceptación del otro. La brutalidad es casi inexplicable y es interpretada con una sensibilidad actoral tan magnética que logra involucrar al espectador. La libertad sexual es signo de peligro. La sociedad es mirada externa, doble moral, silencios a voces. La potencia de la transfiguración de un cuerpo queda demostrada en el marco del teatro: lenguaje del presente, belleza subversiva."



TEATRO

Dirección: Leonardo Martínez Russo

Elenco: Renata Denevi y Luis Pazos

Compañía: Espacio vacío

EXTRACTOS URUGUAY

Ada y "El genio" son dos amigos que viven juntos. Ella es moza y niñera, él es bailarín y hace publicidades. Sus economías son frágiles, todo es frágil entre ellos menos su amistad. Ambos se necesitan para sostenerse. Ambos danzan para exorcizar sus dolores y sueños rotos.



DANZA

Dirección: Rasjid Cesar

Elenco: Cecilia Rangoni, Jesica Schapira, Sofía Barbarich

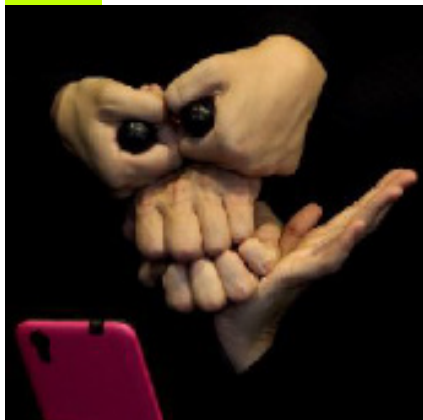
Compañía: Atiti Butoh

LA LOCURA ES UNA PREGUNTA (EN MEMORIA DE VASLAV NIIJINSKY) URUGUAY

La locura es una pregunta: ¿Qué distancia separa al ser humano de Dios? ¿A la vida de la muerte? ¿A la locura de la verdad? ¿Al bautismo del degollamiento? ¿Al hueso de la bruma originaria? ¿A las bailarinas de las monas?

Una búsqueda estética acerca de la necesidad de encontrar un lenguaje que evoque aquellas tonalidades del alma para las cuales no tenemos palabras que las expresen.

Elevar a la potencia el pensamiento sin los condicionamientos de la racionalidad y la cronología. Rememoramos las relaciones de Nietzsche con el eterno retorno y las máscaras, de Nijinsky con el círculo, Dios, el ojo y los monos, de Artaud con el cuerpo como misterio. Mixturando acontecimientos y transformaciones que ponen a los cuerpos en relación con fuerzas invisibles que los habitan y mueven. Desenvolviendo situaciones en la alternancia de oscilaciones internas. Irrumpen alucinaciones, giros, memorias de monas que recuerdan haber integrado un ballet dirigido por Nijinsky. Múltiples devenires de cuerpos que danzan sostenidos por lo invisible entre un abismo que se abre sobre sus cabezas y un abismo que se abre bajo sus pies.



TÍTERES

Dramaturgia y Dirección: Maru Fernández y Gerardo Martínez
Elenco: Cecilia Bruzzone, Maru Fernández y Gerardo Martínez
Compañía: Coriolis teatro de objetos

MANUAL URUGUAY

Espectáculo de teatro visual sin texto a partir de figuras corporales y objetos. Las manos como materia prima creadora. Se plantean conceptos universales, profundos, humanos, como el miedo, la soledad, la paranoia, el machismo, la violencia, la sobreinformación, el poder, el trabajo, la aceptación.



TEATRO

Autoría: Melanie Catan
Dirección: María Luz Viera
Elenco: Melanie Catan (actriz), Martín Pisano (músico en vivo)

NO HAY PIEZAS DE REPUESTO EN EL CAIRO URUGUAY

Denisse cuestiona su presente a través de los fantasmas del pasado. Se le atraviesa el deseo, la liberación y el arrepentimiento. En la recreación, se pregunta qué sucede cuando las piezas ya no existen.

¿Es acaso el reemplazo una opción?

Con la posibilidad del reemplazo comienza la sanación: el momento en el que el recuerdo puede transformarse, reinventarse y renacer en autoficción, posverdad y este acontecimiento teatral.

Mención en los Premios Nacionales de Letras, categoría dramatugia inédita, 2022.



TEATRO

TOCAR UN MONSTRUO URUGUAY



TEATRO

Elenco: Lucía Montenegro, Carolina Pereyra, Rosana Jozami, Miryam Gadola, Jorge Muscio, Alfonsina Astorga, Joaquín Valdez, Carlos Sorriba
Compañía: Teatro Esclabón

HOMENAJE URUGUAY

Un grupo de artistas de varias generaciones viajan en el tiempo y en el espacio hacia un destino desconocido. Cargan con un compañero muerto, buscando un rumbo, una dirección que les permita mantener la esperanza. Como medio de transporte, utilizan una suerte de carrimato que ellos mismos deben empujar. En ese viaje de vida y muerte, deciden homenajear al difunto con una ceremonia, en la que intentarán escribir más páginas de su historia.



Ministerio
**de Educación
y Cultura**



Dirección Nacional
de Cultura

ántel



**BANCO
REPÚBLICA**

ute



*Gobierno de
Canelones*

**COLONIA
DEPARTAMENTO**
Obra de todos.



**Intendencia
Montevideo**



**Intendencia
de San José**



**GOBIERNO DE
TREINTA Y TRES**



CAMÕES
CENTRO DE LINGUA
PORTUGUESA
PORTUGAL
MINISTÉRIO DOS NEGÓCIOS ESTRANGEIROS



**GOETHE
INSTITUT**

**COMPLEJO
TEATRAL
DE BUENOS
AIRES —**

¡Viva el teatro!