



# ENCUENTRO REGIONAL DE MUSEOS REGIÓN NORTE



Ministerio  
de Educación  
y Cultura



Dirección Nacional  
de Cultura



Sistema Nacional de Museos  
URUGUAY

INTENDENCIA DEPARTAMENTAL DE  
**TACUAREMBO**  
Construyendo Sueños

TACUAREMBO

## **Sistema Nacional de Museos**

[museos.gub.uy](http://museos.gub.uy)

[sist.nac.museos@mec.gub.uy](mailto:sist.nac.museos@mec.gub.uy)

Tel: (+598) 2914 7646 interno 17

Sarandí 444 piso 3

Montevideo-Uruguay



## Programa del Encuentro Regional de Museos 2023

El Encuentro Regional de Museos, de la región norte en el departamento de Tacuarembó, propone trabajar con un programa que consta de tres talleres en los que la sostenibilidad es la columna vertebral de ambos días. Los temas que trabajaremos son la **comunicación** accesible, la **mediación** cultural y la **conservación** preventiva.

Partiendo de la base del rol social de los museos, cada uno de los temas a trabajar se vincula necesariamente con la participación que la ciudadanía tiene en las instituciones y en cómo las colecciones dialogan, se construyen y se interpelan a través de los públicos.

¿Cómo nos sentimos en el museo? ¿Nos sentimos representados por el museo? ¿Encontramos anclas en los temas de la actualidad? ¿Están representadas otras voces? ¿Qué pasa en los territorios que ocupa el museo? ¿Hasta dónde llegan esos territorios? Estas son algunas de las preguntas que nos hacemos en el día a día, algunas de las preguntas que surgieron de los encuentros anteriores, y que dejamos abiertas para poder trabajar pensando en cómo desarrollar gestiones en diálogo con las comunidades.

Entendiendo a los museos como espacios de desarrollo, lejos de ser instituciones estáticas, deberían ser instituciones flexibles que puedan cambiar y acompañar los cambios sociales, adaptando las propuestas a las nuevas necesidades y miradas de la ciudadanía. El museo es un espacio que incide directamente en la vida de las personas, es un transformador, que marca en mayor o menor medida los pensamientos y las decisiones de quienes habitan los espacios. Por eso, la evaluación, la revisión, la observación, la escucha y el diagnóstico son fundamentales en los procesos.

### 14

JUEVES

13:30 h Recepción en el Museo de Artes Visuales de Tacuarembó MUART (25 de Mayo 163).

14:00 h Apertura del Encuentro y bienvenida.

14:30 h **Taller 1: Herramientas para la accesibilidad.**

Propuesta desarrollada por Silvana Tanca (Sistema Nacional de Museos), Lina Giarrusso y Elina Zurdo (Núcleo Interdisciplinario de Comunicación y Accesibilidad Udelar). El taller buscará que los museos desarrollen de forma integral una comunicación accesible. Analizando su entorno y su ingreso, dando pautas para realizar exposiciones y actividades accesibles desde lo comunicacional y generando prácticas que transformen al museo en un espacio de derecho para todas las personas.

16:15 h Café.

16:30 h **Taller 2: Diálogos sobre mediación y los visitantes como patrimonio.**

Propuesta desarrollada por Cecilia Bertolini (Museo Zorrilla) y Alejandro Mesa (museos de Paysandú). El segundo taller propone un acercamiento al museo como un espacio afectivo de encuentro entre el lugar, las personas y las colecciones. Invitamos a realizar una breve actividad y reflexionar sobre experiencias de trabajo con los públicos que nos visitan y las diferentes herramientas que nos permitan transformar un espacio silencioso en un espacio de diálogo.

18:15 h Finalización de la jornada.

20:00 h Cena.

### 15

09:00 h Recepción MUART (25 de Mayo 163).

VIERNES

09:30 h **Taller 3: Conservación preventiva: una tarea entre el museo y la comunidad.** Propuesta desarrollada por Cecilia Jorge (Sistema Nacional de Museos) y Alicia Barreto (Museo Figari).

La conservación de las colecciones es una de las áreas de trabajo del museo por definición. Se analizarán aspectos generales y se desarrollarán pautas conjuntas sobre materiales específicos y situaciones de riesgo que atraviesan los museos. Proponemos una mirada de la conservación enfocada en la prevención, planteando el cuidado de las colecciones en conjunto con la comunidad.

11:30 h Tertulia con café.

13:00 h Almuerzo.

13:45 h Epílogo, cierre del encuentro.

16:00 h Finaliza la jornada.

# Talleristas



## Silvana Tanca

Licenciada en Ciencias de la Comunicación, especializada en comunicación organizacional por la Universidad de la República (Udelar).

Se ha formado en gestión de museos, comunicación científica, redes sociales y en accesibilidad e inclusión. También realizó una tecnicatura en Gestión Cultural.

Desde el año 2018 se encarga de la comunicación del Sistema Nacional de Museos de la Dirección Nacional Cultura del Ministerio de Educación y Cultura, donde se desempeña en torno a la comunicación accesible de los museos.

Desde el 2021 es integrante de la Red Iberoamericana de Comunicadores del programa Ibermuseos.

## Elina Zurdo Durán

Licenciada en Diseño Gráfico de la Facultad de Artes por la Udelar y Técnica en Comunicación Visual en Diseño Gráfico por la Dirección General de Educación Técnico Profesional (DGETP, ANEP), con especialización en Género y Políticas públicas por Flacso Uruguay y en Comunicación, Género y Derechos Humanos por Comunicar para la igualdad, Argentina (CIM-OEA) y en Diseño y producción tipográfica en Tipografía (México).

Trabaja como docente en Facultad de Artes en la Licenciatura en Artes opción Diseño Gráfico y en la UTU de Comunicación Social y Diseño Gráfico. Integra como docente el Núcleo de Comunicación y Accesibilidad (NICA) de la Udelar. Desarrolla actividades de grado y forma parte del equipo de comunicación del Núcleo.





## Lina Giarrusso

Licenciada en Comunicación Educativa y Comunitaria por la Udelar. Técnica en Comunicación Visual en Diseño Gráfico por la Dirección General de Educación Técnico Profesional (DGETP, ANEP). Trabaja como colaboradora con perfil en accesibilidad en la Unidad de Comunicación del Instituto Superior de Educación Física (ISEF), Udelar. Integra el Núcleo Interdisciplinario Comunicación y Accesibilidad (NICA) de la Udelar. Como parte de su trabajo se vincula con asociaciones de la sociedad civil que agrupan a personas en situación de discapacidad.

Este año participa en el Club de Lectura Fácil junto a la Asociación Down del Uruguay (ADDU).



# Cecilia Bertolini

Psicóloga y docente de Expresión Artística.

Tiene formación específica en museología, educación en museos, gestión cultural y didáctica del patrimonio.

Actualmente se desempeña como docente de Formación Artística, es socia de Puente, un proyecto que desarrolla acciones y materiales didácticos para museos, y es coordinadora del Museo Zorrilla de la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura.





## Alejandro Mesa

Técnico Universitario en Bienes Culturales, Historia Local y Regional por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHCE) de la Udelar. Referente técnico de los Museos Departamentales de Paysandú.

Docente de Historia. Responsable en el diseño de los programas educativos de los Museos Departamentales. Coordinador del área de los Museos Departamentales de la Intendencia de Paysandú en el periodo 2015-2020.

Ha realizado presentaciones en diferentes países y publicado artículos vinculados al patrimonio y la comunidad, la dimensión educativa y el patrimonio funerario.

Coautor de «Carta Paysandú: dimensión pedagógica del patrimonio cultural funerario» (año 2010, Red Iberoamericana de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales).

Miembro activo de la Red Uruguaya de Cementerios Patrimoniales 2009-2023.

Integrante de la Comisión Departamental de Patrimonio Cultural de Paysandú.

# Cecilia Jorge

Licenciada en Museología por la Universidad del Museo Social Argentino (UMSA, Buenos Aires). Especialista en Conservación y Restauración de bienes culturales por la Universidad Nacional de San Martín (Unsam, Buenos Aires).

En la actualidad se desempeña en el área de conservación para el Sistema Nacional de Museos y para la Colección García Uriburu, dependientes de la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura. Paralelamente realiza asesorías y restauraciones para particulares y entidades privadas.

En Buenos Aires trabajó para el Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (Macba) como responsable de la conservación y gestión del patrimonio y en el Taller de restauración Tarea del Instituto de Investigaciones de Patrimonio Cultural (IIPC) dependiente de la Universidad de San Martín, en las áreas de conservación de papel y pintura.





## Alicia Barreto Gianello

Licenciada en Ciencias Antropológicas.  
Formación en gestión de colecciones y en  
restauración de obra gráfica.

Desde 2014 se desempeña como conservadora del Museo Figari de la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura. Fue asesora en el área Conservación y restauración del Museo de la Shoá. Participó del proyecto de conservación de la iglesia Cristo Obrero, de Eladio Dieste, del programa Keeping in Modem de Getty Foundation. Se ha desempeñado como docente en el programa Educación Permanente de la Facultad de Información y Comunicación, Udelar.

Actualmente realiza trabajos de restauración y asesorías a colecciones privadas.



Ministerio  
de Educación  
y Cultura



Dirección Nacional  
de Cultura



Sistema Nacional de Museos  
URUGUAY

INTENDENCIA DEPARTAMENTAL DE  
**TACUAREMBO**  
Construyendo Sueños