

Taller

# Del Objeto al Libro / Del Libro al Objeto

A cargo de Elisabeth Pérez

## TÉCNICAS, ESTÉTICAS Y CONCEPTO DE CREACIÓN DEL LIBRO OBJETO NSPIRÁNDONOS EN UN GABINETE DE CURIOSIDADES.

Se pensará en el libro como espacio contenedor, como armario de un gabinete de curiosidades. Cada objeto que contenga este mueble será un símbolo que recuerde momentos pasados o personas ausentes. También se guardarán amuletos.

Se analizará cada uno de ellos, y resumirán sus propiedades. La materia prima será la nostalgia y la superstición, pero con la dulzura de conservar los recuerdos a buen recaudo, o la esperanza de traer buenas nuevas. Se rellenará el texto con datos técnicos de cada símbolo. Cada página será como una balda del armario.

¿Y el libro? El libro cerrado tiene que reflejar su función y su naturaleza, todo lo que el autor, o coleccionista, haya guardado en su interior. Existen armarios de todo tipo, hay vitrinas transparentes, hay cajas de porcelana, cajones de madera, cajas fuertes de metal, o incluso pañuelos de tela que envuelven tesoros.

En función de todo esto se decidirá el formato: cosido, encuadernación, técnicas de impresión, colores, tono del estilo de la publicación, etc.

Y el resultado será un reflejo de cada uno, si se ha hecho bien, el libro dirá sin ni siquiera abrirse, quién de todos es su dueño.

### ESTRUCTURA DEL TALLER

**1ª sesión:** 22/9 de 10 a 12 h. (2 horas)

**Modalidad:** Virtual

Presentación. 1h de charla con ejemplos sobre el libro objeto y planteamiento del taller, 1h. Se darán explicaciones sobre las distintas técnicas de impresión y acabados para el ennoblecimiento del libro. El formato es conversación con los asistentes quienes pueden ir interactuando y preguntando a medida que se muestran los ejemplos.

Se planteará en esta sesión el funcionamiento de la sesión presencial. Se les pedirá una serie de materiales y que cada persona traiga un objeto especial.

**2ª sesión:** 4/10 de 10 a 14 h. (4 horas)

**Modalidad:** Presencial en Espacio Idea (San José 1116, planta baja – Montevideo)

Se explicará el concepto de gabinete de curiosidades. Con los objetos de los 20 asistentes en una mesa cada uno decidirá si se centra en su único objeto o crea una colección. Escogerá los acabados y la manera de ilustrar el inventario de objetos.

Se mostrará la manera de encuadernar con un simple plegado de papel. Cada gabinete, cada libro, contará con seis objetos y una imagen del contenedor en la parte central. Luego viene la parte práctica de desarrollo de las ilustraciones. Tienen que realizarse en función a la técnica de impresión que se haya escogido, y en función de eso utilizar mancha, línea, colores planos. Al final de la sesión se pondrá todo en común creando entre todos un gran museo ilustrado.

## **SOBRE ELISABETH PÉREZ**

Tras acabar los estudios de Bellas Artes en Euskadi, se mudó a Florencia donde continua aprendiendo escenografía, audiovisual, gráfica editorial y diseño de exposiciones. A día de hoy vive en Bilbao donde además de trabajar en Euskal Irudigileak dirigiendo Irudika y encargada del área internacional, continúa desarrollando estudios de doctorado especializándose en el arte vasco de fin de siglo, tras el proyecto de documentales filmados con Ibarrola, Sistiaga, Basterretxea, MP Herrero, y demás artistas vascos de los años 50 que realizó en 2011/13 para el Museo Bellas Artes de Bilbao. Trabajó como educadora en Museo Artium en 2011, y en montaje de exposiciones en el mismo museo. Ha trabajado en distintos campos relacionados con el arte entre Euskadi e Italia: gestión cultural, dirección artística y diseño editorial, pedagogía, animación, proyecciones para teatro, escenografía para videoclips, creación de documentales, murales, instalaciones, entre otros. Ha recibido distintos premios en el ámbito de la innovación, becas de excelencia y de creación artística como la de Ilustración del Gobierno Vasco por el proyecto ELTON.

En 2013 crea una pequeña editorial de libros de arte y álbum ilustrado, Bonito Editorial, con la que crea libros-objeto ilustrados y coordina talleres en F. BilbaoArte desde 2014 con ponentes como Isidro Ferrer, Katsumi Komagata, Olaf Hajek, Carll Cneut, Violeta Lópiz, Isol, Gabriel Pacheco, Pablo Auladell, Icinori, entre otros. Ha publicado a Kveta Pacovska, Roger Olmos, Mariana a Miseravel, y Dani Torrent entre otros, y participado en ferias y congresos en Francia, Noruega, Italia, Alemania, Portugal y México. A su vez trabaja como ilustradora freelance para otras editoriales, prensa, museos etc. Ha editado y escrito 6 libros ilustrados. A finales de 2016 comenzó a trabajar en Euskal Irudigileak, la Asociación Profesional de Ilustradores/as de Euskadi, donde en 2017 fundó junto a un equipo de compañeros/as Irudika, el Encuentro Profesional Internacional de Ilustración el cual ha coordinado y diseñado sus contenidos en sus cinco ediciones. Actualmente, se concentra en la ilustración contemporánea, ya sea a nivel de creación de proyectos personales, curatoriales o de gestión cultural y ponencias. Ha impartido conferencias y formaciones en la feria internacional del libro de Guadalajara en tres ediciones, así como en la de Bolonia acerca de la ilustración vasca en los últimos siglos, en el Museo Marino Marini de Florencia, también para Casatinta y la embajada de España en Colombia, la Cámara Nacional Mexicana de Industria Editorial en CDMX y demás escenarios. Ha trabajado a su vez desde hace diez años como educadora en el Museo de Bellas Artes de Bilbao.



Ministerio  
**de Educación  
y Cultura**

Dirección Nacional  
**de Cultura**

Instituto Nacional  
**de Artes Visuales**