Emir Rodríguez Monegal y la Generación del 45

Sugerencias del DDP

Ministerio de Educación y Cultura
Dirección de Educación

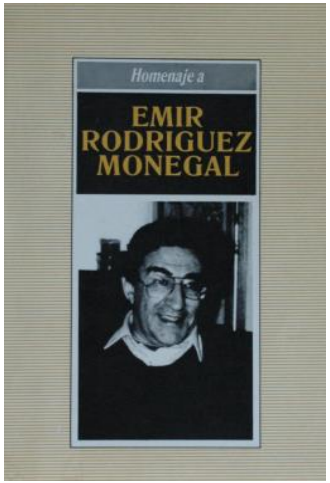
La Generación del 45 en ocasión de la visita de Juan Ramón Jiménez. De izquerda a derecha, parados: Maria Zulema Silva Vila, Manuel Claps, Carlos Maggi, María Inés Silva Vila, Juan Ramón Jiménez, Idea Vilariño, Emir Rodríguez Monegal, Ángel Rama. Sentados: José Pedro Díaz, Amanda Berenguer, [mujer no identificada], Ida Vitale, Elda Lago, Manuel Flores Mora.

Imagen bajo licencia Creative Commons CC BY-SA 3.0.

Reunión de NÚMERO en casa de Emir Rodríguez Monegal. De pie: Emir, Zoraida Mébot, Manolo Claps, Idea Vilariño, Luz López, Baíta Sureda. Agachados: Sarandy Cabrera y Mario Benedetti.

Imagen bajo licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional.

Homenaje a Emir Rodríguez Monegal



"Un homenaje que nos muestra, con nitidez, la dimensión mundial que había alcanzado la figura de Emir Rodríguez Monegal y que hace resaltar aún más, su deseo de volver a encontrarse con sus orígenes y sus recuerdos más entrañables. A través de esta edición -que recoge múltiples, variados, a veces polémicos enfoques sobre la personalidad de Rodríguez Monegal-, el Ministerio de Educación y Cultura hace suyo ese homenaje." *(de la presentación del libro realizada por Roberto Andreón)*

Autor: Andreón, Roberto; Dwyer, John P.; González Echeverría, Roberto et al.

Editor: MEC

Año de Edición: 1987

Acceso

Esta obra se ofrece bajo la autorización personal de la coordinadora de la publicación, Prof. Lisa Block de Behar.

Ensayo y memoria

Este libro de la Colección Clásicos Uruguayos reúne dos obras de Emir Rodríguez Monegal (1921-1985): El juicio de los parricidas y Las formas de la memoria I: Los magos (editado póstumamente en México en 1989).

Autor: Rodríguez Monegal, Emir
Editor: MEC. Biblioteca Artigas
Año de Edición: 2019

Audio de Rodríguez Monegal

Emir Rodríguez Monegal (28 de julio de 1921, Melo, Cerro Largo – 14 de noviembre de 1985, New Haven, Connecticut) fue un docente, crítico literario, articulista y ensayista uruguayo. Fue, asimismo, el creador de la expresión «generación del 45», en referencia al movimiento literario integrado por los escritores uruguayos de su generación. Se desempeñó como profesor de literatura en el Instituto de Profesores Artigas de Montevideo y, desde 1969, impartió clases de literatura latinoamericana en la Universidad de Yale. Fue sobrino del escritor uruguayo José Monegal.

Pequeña reseña sacada de Wikipedia, y un pequeño audio para conocer su voz.

Autor: Rodríguez Monegal, Emir

Editor: UDELAR. FIC. Seminario de Fundamentos Lingüísticos de la Comunicación

Formato: MP3

Esta obra se ofrece bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional..

Acceso al Audio

Emir Rodríguez Moneral o el crítico necesario

"Cuando John Dwyer me llamó por teléfono a Pittsburgh para pedirme que participara en un acto in memoriam de Emir Rodríguez Monegal, de inmediato respondí que aceptaba, porque consideré que era un homenaje necesario y, sobre todo, porque para mí, de hecho, constituía un deber y un honor. Deber y honor que han sido asegurados por una larga, ininterrumpida y leal amistad. Una amistad acaso más propia de otros tiempos, cuando el diálogo y la colaboración mutua eran las formas más eficientes de la comunicación humana..."

Autor: Roggiano, Alfredo A.

Editor: University of Pittsburgh

En: Revista Iberoamericana; Vol. LII, Núm. 135-136, Abril-Septiembre 1986.

Esta obra se ofrece bajo la Licencia Creative Commns (CC BY-NC-ND).

Acceso

Borges: Una Teoría de la Literatura Fantástica

Artículo de Emir Rodríguez Monegal en el cual ofrece una crítica literaria a la obra de Borges, la cual concluye diciendo: "Lo que venia diciendo cabe en una formula muy simple: todo es ficción y entre la simulación psicológica o realista es preferible el rigor, la lucidez, la causalidad mágica de la literatura fantástica".

Autor: Rodríguez Monegal, Emir

Editor: University of Pittsburgh

En: Revista Iberoamericana; Vol. XLII, Núm. 95, Abril-Junio 1976.

Esta obra se ofrece bajo la Licencia Creative Commns (CC BY-NC-ND).

Acceso

El Martín Fierro en Borges y Martínez Estrada

“Es imposible leer hoy el Martin Fierro como' fue leído en 1873. También es inútil. Porque toda obra grande esta hecha no solo del texto que fue escrito y publicado en tal o cual fecha sino de los textos superpuestos por algunos lectores privilegiados: textos variados y tan validos como el original, si es que existe un "original". Por, eso, en este afio del centenario, me ha parecido mejor volver al poema de Hernández por el camino, tal vez laberintico, de dos lecturas famosas, hechas en este siglo, dos lecturas que ya son (para nosotros, al menos) prácticamente inseparables del texto del poema. Me refiero a la múltiple lectura de Borges en varios ensayos, un librito de critica y algunos relatos, y a la enciclopédica lectura de Martínez Estrada en los dos volúmenes de Muerte y transfiguración de "Martin Fierro“ *(de la introducción del autor).*

Autor: Rodríguez Monegal, Emir

Editor: University of Pittsburgh

En: Revista Iberoamericana; Vol. XLII, Núm. 95, Abril-Junio 1976.

Esta obra se ofrece bajo la Licencia Creative Commns (CC BY-NC-ND).

Acceso

Correspondencia

Emir Rodríguez Monegal

París, 24 de febrero de 1966

Sr. Pablo Neruda
Isla Negra
SANTIAGO DE CHILE

Querido Pablo:

Estoy preparando la publicación de una revista para América Latina que se llamará MUNDO NUEVO y cuya dirección va arriba. Es una empresa de una gran ambición, no sólo literaria sino también política. Quiere que por primera vez se haga justicia a todo lo grande y creador de nuestra América sin macarthismos de derecha o de izquierda; he ofrecido mi revista a los cubanos que están en una actitud bastante hostil. Le he escrito a Fernández Retamar una carta cuya copia te mando para que veas en qué terminos propuesta mi empresa. Ya tengo planeado un viaje a Cuba porque no pienso descansar hasta discutir estas cosas cara a cara con gente que me importa mucho.

Como te imaginas, quisiera tener algo tuyo en los primeros números. La fecha límite es fines de marzo. Le he pedido a Hans Ehrman que te haga una entrevista lo más viva y actual posible, pero quisiera también tener algunos inéditos, poemas o alguna de tus magníficas prosas.

Le he escrito a D. Gonzalo protestando por la demora en la publicación de mi libro, y no me ha contestado. Yo soy una persona de gran paciencia pero dentro de un par de meses se cumplirán dos años de la entrega del benemérito estudio. No voy a dejar pasar más tiempo sin decidir su publicación en otra parte.

Querido Pablo, un gran abrazo a Matilde y otro para ti

Emir

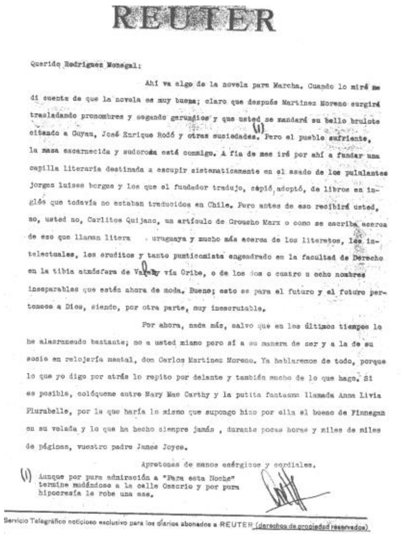
ERM/eg/120

Ciudad: París
Fecha: 24/02/66

Acceso al Texto

Pablo Neruda

Juan Carlos Onetti



REUTER

Querido Rodríguez Monegal:

Ahí va algo de la novela para Marcha. Cuando lo miré me di cuenta de que la novela es muy buena; claro que después Martínez Moreno surgirá trasladando pronombres y segando gerundios y que usted se mandará su bello brulote citando a Guyau, José Enrique Rodó y otras suciedades. (1) Pero el pueblo sufriente, la masa escarnecida y sudorosa está conmigo. A fin de mes iré por ahí a fundar una capilla literaria destinada a escupir sistematicamente en el asado de los pululantes jorges luises borges y los que el fundador tradujo, cópió, adoptó, de libros en inglés que todavía no estaban traducidos en Chile. Pero antes de eso recibirá usted, no, usted no, Carlitos Quijano, un artículo de Groucho Marx o como se escriba acerca de eso que llaman litera uruguaya y mucho más acerca de los literatos, los intelectuales, los eruditos y tanto punticomista engendrado en la facultad de Derecho en la tibia atmósfera de Vaz Ferreira vía Oribe, o de los dos o cuatro u ocho nombres inseparables que están ahora de moda. Bueno; esto es para el futuro y el futuro pertenece a Dios, siendo, por otra parte, muy inescrutable.

Por ahora, nada más, salvo que en los últimos tiempos lo he alacraneado bastante; no a usted mismo pero sí a su manera de ser y a la de su socio en relojería mental, don Carlos Martínez Moreno. Ya hablaremos de todo, porque lo que yo digo por atrás lo repito por delante y también mucho de lo que hago. Si es posible, colóqueme entre Mary Mac Carthy y la putita fantasma llamada Anna Livia Plurabelle, por la que haría lo mismo que supongo hizo por ella el bueno de Finnegan en su velada y lo que ha hecho siempre jamás , durante pocas horas y miles de miles de páginas, vuestro padre James Joyce.

Apretones de manos enérgicos y cordiales.

(1) Aunque por pura admiración a "Para esta Noche" termine mudándose a la calle Ossorio y por pura hipocresía le robe una ese.

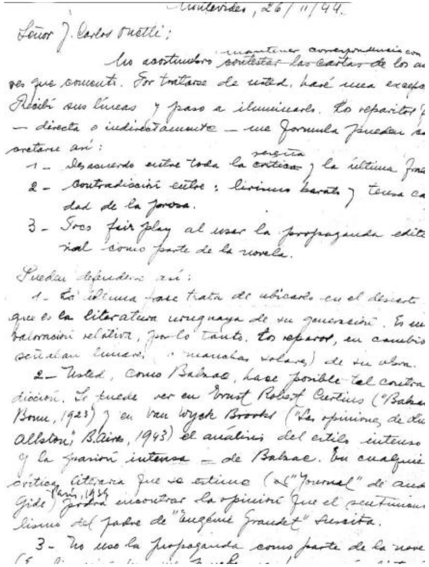
Servicio Telegráfico noticioso exclusivo para los diarios abonados a REUTER (derechos de propiedad reservados)

Ciudad: [s.d]
Fecha: [194-]

Emir Rodríguez Monegal

Acceso al Texto

Emir Rodríguez Monegal



Montevideo, 26/II/44.

Señor J. Carlos Onetti:

No acostumbro ~~contestar las cartas de~~ mantener correspondencia con los au-
res que comento. Por tratarse de usted, haré una excepc-
Recibí sus líneas y paso a iluminarlo. Los reparitos
— directa o indirectamente — me formula pueden [illegible]
cretarse así:
1 - Desacuerdo entre toda la ~~crítica~~ sergüita y la última [illegible]
2 - Contradicción entre: lirismo barato y tensa ca-
dad de la prosa.
3 - Poco fair play al usar la propaganda edito-
rial como parte de la novela.
Pueden defenderse así:
1 - La última frase trata de ubicarlo en el desiert-
que es la literatura uruguaya de su generación. Es un-
valoración relativa, por lo tanto. Los reparos, en cambio,
señalan lunares (o manchas solares) de su obra.
2 - Usted, como Balzac, hace posible tal contra-
dicción. Se puede ver en Ernst Robert Curtius ("Balza-
Bonn, 1923) y en Van Wyck Brooks ("Las opiniones de Oli-
Allston", B. Aires, 1943) el análisis del estilo intenso
y la pasión intensa — de Balzac. En cualqui-
crítica literaria que se estime (el "Journal" de And-
Gide, París, 1934) podrá encontrar la opinión que el sentimen-
lismo del padre de "Eugénie Grandet" suscita.
3 - No uso la propaganda como parte de la nove-

Ciudad: Montevideo
Fecha: 26/II/44

Juan Carlos Onetti

Acceso al Texto

Emir Rodríguez Monegal

Julio 3, 1970

Querido Octavio:

He estado demorando demasiado esta carta pero me resulta un poco incómodo aparecer en el papel de aguafiestas. La verdad es que te debo a ti, y a mi amistad y admiración por ti, un recuento claro de mis relaciones con Dominique de Roux. Como tú sabes, siempre he tenido reservas con respecto a su actitud política y literaria. El hecho de que fuese por un tiempo tan [illegible] de Ricardo Paseyro no me lo hacía ver bajo una luz favorable. Pero de todos modos, cuando nos encontramos en Francia la primavera pasada él estuvo muy franco conmigo, incluso me habló de sus relaciones con Paseyro y de su separación literaria y política de él, etc., etc. Todo esto, y la circunstancia de que se me ofreciera la oportunidad de colaborar en el número [illegible] a ti, borró mis escrúpulos. O por lo menos los puso en suspenso. Pero hay otro aspecto de Dominique que también me ha preocupado y que en definitiva puede ser decisivo. Es su manera de ofrecer [illegible] lo que [illegible] dispuesto a cumplir, de prometer y desaparecer, de tomar decisiones unilaterales. Cuando me encargué del trabajo de dirigir ese número especial lo hice en el sobreentendido de que yo sería el único director (o editor, como dicen aquí). Si pedí este privilegio [illegible] precisamente para evitar la repetición de errores que afligen el número de Borges. No necesito decirte que buena parte del material de ese número es superfluo, repetitivo, inane o francamente mediocre. El número Paz, tal como yo lo concibo, debe ser todo lo contrario. Incluso porque si algo distingue precisamente a Paz de Borges es el rigor de su vida literaria. [illegible] Borges se ha dejado explotar y manosear por señoritos y gangsters, tú has tenido siempre una conducta lúcida y vigilante. De modo que un número [illegible] sobre el caótico modelo del número Borges es inconcebible. Aquí entra Dominique. [illegible] sólo para quejarse de mis demoras (que soy el primero en reconocer) pero cuando le escribo y le planteo cosas concretas (ejemplo: la posibilidad de publicar el número, más tarde, en español y en inglés) no [illegible] no me contesta nada. Segundo, y perdona el pedagogo: cuando yo me demoro, pone a Yurkievich a pedir colaboraciones [illegible] a mi [illegible]. Tercero: me entero, por ti, por Yurkievich y por algunos colaboradores, de ese doblaje incómodo. De Dominique ni una palabra, hasta la fecha. Te aclaro que mis relaciones con Yurkievich son buenas, que lo creo competente (aunque [illegible]), que me parece un buen colaborador y que estoy dispuesto a aceptarlo. Pero no estoy dispuesto a que Dominique me lo imponga. [illegible] Si él quiere cambiar los términos de nuestro acuerdo, términos fijados de común acuerdo en un intercambio de cartas, tiene que dirigirse a mí primero. Yo no soy un niño ni estoy dispuesto a tolerar conductas infantiles. Si te escribo a ti y no a él, es precisamente para dejar abierta la puerta para una conciliación. A él tendría que escribirle en términos mucho más duros. Perdóname esta explosión, querido Octavio, y contéstame pronto. Yo pienso ir a Inglaterra a fines de julio o principios de agosto. No dejes de avisarme tus movimientos para el verano. Un gran abrazo fraterno.

Ciudad: [s.d]
Fecha: 3/06/70

Acceso al Texto

Octavio Paz

Emir Rodríguez Monegal

2 de mayo de 1985

Sr. Octavio Paz
Paseo de la Reforma 369 No.104
México 5, D.F.

Querido Octavio:

Sé que te has interesado por mi salud. Te lo agradezco muchísimo. He he recuperado milagrosamente de una operación difícil y ahora me estoy preparando como un atleta para la próxima. Estoy lleno de energía y con la ferocidad tranquila de los legendarios gauchos.

Por correo aparte, te mandé para Vuelta una fantasía sobre Pessoa/Borges, que te debe gustar mucho. Lo de Arenas quedó muy bien.

Muchos cariños para Marie Jo y para tí.

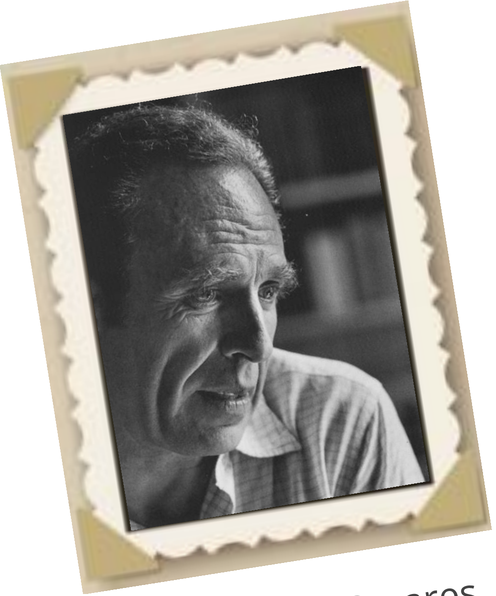
Emir Rodríguez-Monegal

P.S. Telefónicamente [illegible]

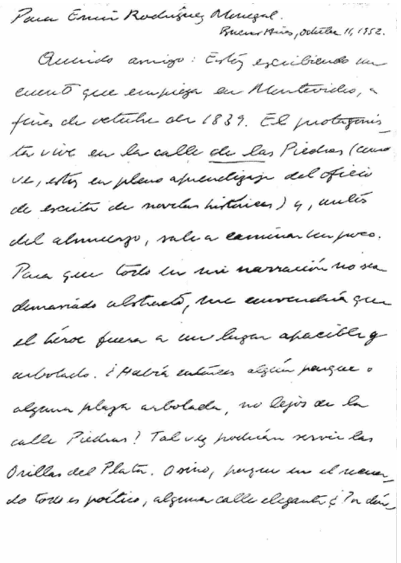
Ciudad: [s.d]
Fecha: 2/05/85

Acceso al Texto

Octavio Paz



Adolfo Bioy Casares



Para Emir Rodríguez Monegal.
Buenos Aires, octubre 11, 1952.

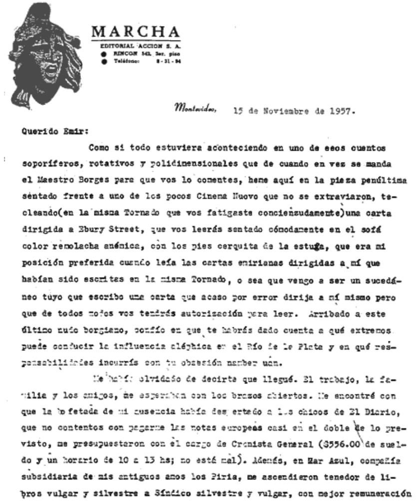
Querido amigo: Estoy escribiendo un cuento que empieza en Montevideo, a fines de octubre de 1839. El protagonista vive en la calle de las Piedras (como ve, estoy en pleno aprendizaje del oficio de escritor de novelas históricas) y, antes del almuerzo, sale a caminar un poco. Para que todo en mi narración no sea demasiado abstracto, me convendría que el héroe fuera a un lugar apacible y arbolado. ¿Habría entonces algún parque o alguna plaza arbolada, no lejos de la calle Piedras? Tal vez podrían servir las Orillas del Plata. O sino, porque en el mundo todo es político, alguna calle elegante. ¿Por dón-

Emir Rodríguez Monegal

Ciudad: Buenos Aires
Fecha: 11/10/52

Acceso al Texto

Mario Benedetti



MARCHA
EDITORIAL ACCION S. A.
RINCON 542, 3er. piso
Teléfono: 8-31-94

Montevideo, 15 de Noviembre de 1957.

Querido Emir:

Como si todo estuviera aconteciendo en uno de esos cuentos soporíferos, rotativos y polidimensionales que de cuando en vez se manda el Maestro Borges para que vos lo comentes, heme aquí en la pieza penúltima sentado frente a uno de los pocos Cinema Nuovo que no se extraviaron, te-cleando(en la misma Tornado que vos fatigaste concienzudamente)una carta dirigida a Ebury Street, que vos leerás sentado cómodamente en el sofá color remolacha anémica, con los pies cerquita de la estufa, que era mi posición preferida cuando leía las cartas emirianas dirigidas a mí que habían sido escritas en la misma Tornado, o sea que vengo a ser un sucedáneo tuyo que escribo una carta que acaso por error dirija a mí mismo pero que de todos modos vos tendrás autorización para leer. Arribado a este último nudo borgiano, confío en que te habrás dado cuenta a qué extremos puede conducir la influencia aléphica en el Río de la Plata y en qué responsabilidades incurrís con tu obsesión number uan.

Me había olvidado de decirte que llegué. El trabajo, la familia y los amigos, me esperaban con los brazos abiertos. Me encontré con que la bofetada de mi ausencia había despertado a los chicos de El Diario, que no contentos con pagarme las notas europeas casi en el doble de lo previsto, me presupuestaron con el cargo de Cronista General ($556.00 de sueldo y un horario de 10 a 13 hs; no está mal). Además, en Mar Azul, compañía subsidiaria de mis antiguos amos los Piria, me ascendieron tenedor de libros vulgar y silvestre a Síndico silvestre y vulgar, con mejor remuneración

Emir Rodríguez Monegal

Ciudad: Montevideo
Fecha: 15/11/57

Acceso al Texto

Prensa

José Donoso: la novela como happening : una entrevista de Emir Rodríguez Monegal sobre *El obsceno pájaro de la noche*

Esta entrevista fue realizada en Barcelona, el 8 de agosto de 1970, unos meses antes de que se publicara en dicha ciudad, *El obsceno pájaro de la noche* (Seix-Barral).

Autor: Donoso, José; Rodríguez Monegal, Emir (entrevistador)

Editor: University of Pittsburgh

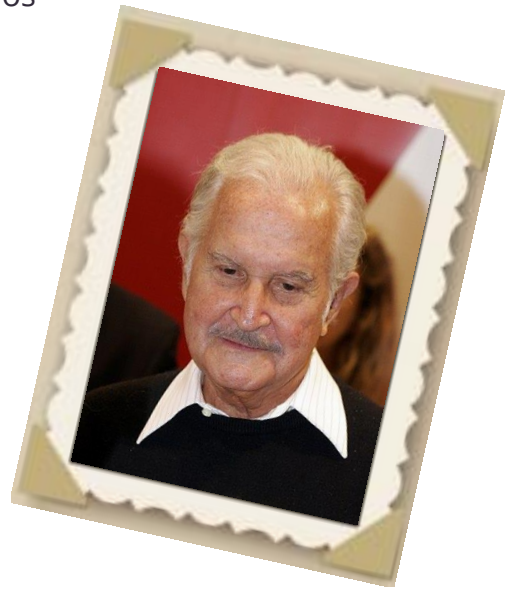
En: Revista Iberoamericana; v. 37, nº 76-77, julio-diciembre 1971.

Acceso

Esta obra se ofrece bajo la Licencia Creative Commns (CC BY-NC-ND).

Situación del escritor en América Latina

Diálogos entre Emir Rodríguez Monegal y Carlos Fuentes.



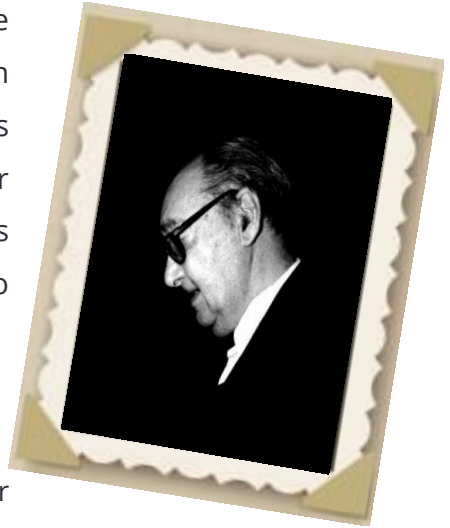
Mundo Nuevo, jul. 1966, p. 5-21.

El arte de narrar, Monte Ávila Editores, Caracas, 1978, pp. 113-146

Conversación con Juan Carlos Onetti

"En agosto de 1969 tuve ocasión de pasar una tarde, que se prolongó hasta la madrugada, en casa de Onetti en Montevideo. Una frecuentación de más de 25 años había precedido esa conversación. Pero entonces, y por primera vez, llevé un grabador para captar no sólo las opiniones de Onetti sobre su propia obra, sino su tono de voz..."

(de la introducción por Emir Rodríguez Monegal



Autor: Onetti, Juan Carlos; Rodríguez Monegal, Emir (entrevistador)

En: En Eco, Bogotá, v. 20, nº 119, marzo 1970, p. 442-475.

Acceso

Las formas de la memoria

Entrevista concedida por Emir Rodríguez Monegal horas antes de regresar a los Estados Unidos, el 8 de noviembre de 1985, pocos días antes de su fallecimiento. En la última entrega el ensayista uruguayo se refirió a su polémica con Ángel Rama, que continúa en este número, particularmente en torno a Felisberto Hernández.

Autor: Rodríguez Monegal, Emir; Mirza, Roger (entrevistador)

En: "La Semana" de *El Día*, Montevideo, año 6, nº 347, 30/11-06/12/1985, p. 10.

Acceso

Departamento de Documentación Pedagógica

Correo electrónico: ddp@mec.gub.uy
Tel: 2916 5465

Ministerio de Educación y Cultura | Dirección de Educación