



INAE 2015-2019

INFORME DE GESTIÓN

mec
Ministerio de Educación y Cultura
Dirección Nacional de Cultura

INAE
INSTITUTO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS

Contenido

Contenido.....	1
Artes escénicas uruguayas en expansión.....	2
Presupuesto.....	4
Presupuesto total del período.....	4
Presupuesto asignado por año.....	5
Presupuesto por año.....	5
Actividades.....	10
Participación.....	11
Talleristas.....	17
Programas especiales.....	19
FIDAE.....	19
Iberescena.....	20
Plataforma Iberoamericana de Danza.....	22
Apoyos otorgados y diálogos institucionales.....	23
Apoyo a artistas/colectivos.....	23
Diálogos institucionales.....	23
Plan Nacional de Danza.....	26
Internacionalización.....	29
Investigación, evaluación y publicaciones.....	30
Bitácoras.....	30
Mediateca.....	31
Dramaturgia uruguaya.....	31
Publicaciones del período.....	31

Artes escénicas uruguayas en expansión

El INAE es un organismo singular dentro de la administración cultural iberoamericana porque su misión es fortalecer las artes escénicas a través de la profundización de la formación, la investigación artística, la experimentación y la circulación nacional e internacional de artistas y obras. Al no ocuparse de la ayuda a la producción de espectáculos, dado que esa función es realizada por otras áreas y programas, puede centrarse en el acompañamiento de los procesos de creación y en la difusión de las obras.

En el presente informe se describen las actividades realizadas en el quinquenio para cumplir con la misión de la institución y de su enunciación surge la especial atención que se brindó a hacer efectiva la diversidad cultural, que es un objetivo de la política cultural en las sociedades democráticas, tal como lo ha destacado Unesco en su Convención sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales del año 2005.

La posibilidad de que los artistas de las distintas expresiones puedan compartir sus saberes, desarrollar su experimentación, profundizar los conocimientos y encontrarse con otras disciplinas, dentro de un marco institucional público que trabaja en red con instituciones de otras unidades políticas y con la sociedad civil, es una oportunidad para el enriquecimiento de la actividad creativa.

Especial énfasis recibió la circulación internacional de artistas y obras, cuyo crecimiento se indica en el informe, dado que la cultura es un instrumento de política exterior que presenta al país en el mundo y le otorga su identidad. La ampliación de territorios para los creadores locales es una oportunidad de crecimiento y profesionalización del sector.

Especial mención debemos realizar al aporte de la sociedad civil en esta política de difusión internacional, pues la constitución de la Asociación de Amigos del INAE y a través de ella la obtención de apoyos de personas y empresas, fueron un soporte fundamental para la financiación de la presencia

de Uruguay en festivales, ferias, ciclos y temporadas realizadas en instituciones del exterior.

El crecimiento de la página web de Dramaturgia uruguaya y la inauguración de la Mediateca, son aportes que tienden a profundizar el camino de estudio, debate y difusión de las artes escénicas uruguayas, que descontamos continuará su expansión.

José Miguel Onaindia
Coordinador General

Presupuesto

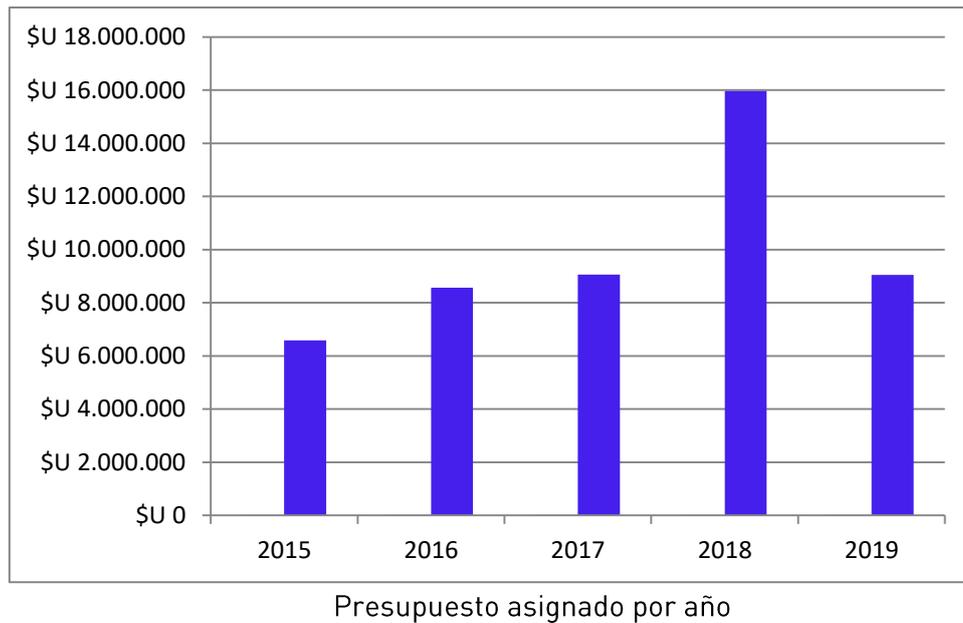
Presupuesto total del período

El presupuesto asignado al INAE fue incrementándose de 2015 a 2018.

El aumento producido en el año 2018 se debió al resultado de las políticas de circulación internacional que aumentaron la cantidad de artistas y obras que salieron al exterior y, en especial al convenio firmado con el Complejo Teatral Buenos Aires que hizo su foco internacional en Uruguay y presentó cuatro obras durante la temporada. También en 2018 Uruguay fue sede de la XXV Reunión del Comité Intergubernamental de Iberescena, que se celebró en noviembre en Montevideo y recibió veinticinco representantes internacionales que durante cinco jornadas debatieron los temas de la reunión y participaron de una jornada sobre la función de los teatros públicos en la actualidad. En este año hubo que afrontar gastos de infraestructura y mantenimiento necesarios para el debido funcionamiento del organismo.

En 2019 se produjo una disminución del presupuesto porque la ayuda a la difusión internacional en varios festivales y eventos se realizó con el soporte financiero de la Asociación de Amigos del INAE, tal como surge del informe correspondiente.

El presupuesto total acumulado en el período fue de 49.229.200 pesos desglosado por años según el siguiente detalle:



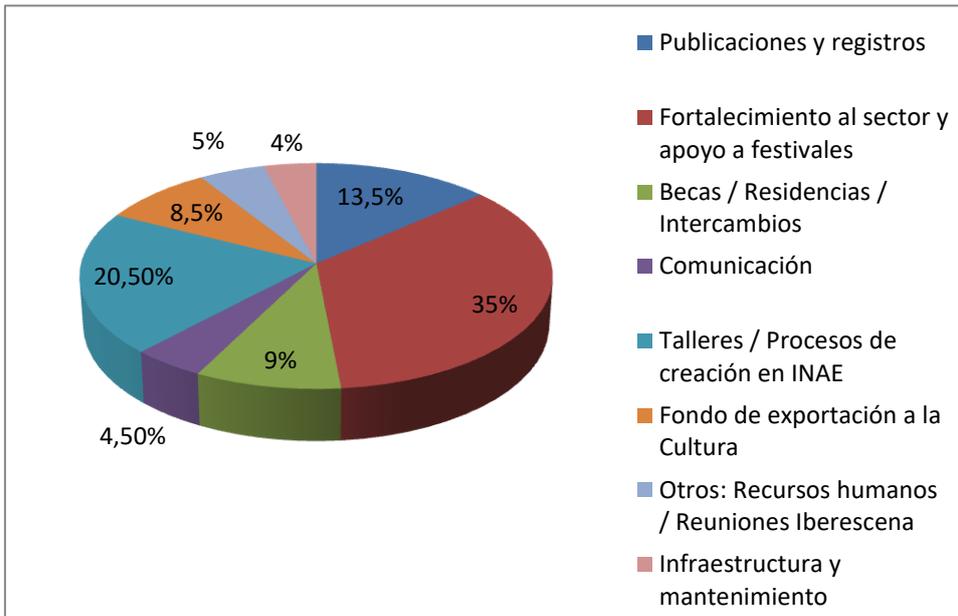
Presupuesto por año

2015

El presupuesto anual del INAE en 2015 fue de 6.583.900 pesos y se distribuyó de la siguiente forma:

Rubro	Gasto en pesos
Publicaciones y registros	898.500
Fortalecimiento al sector y apoyo a festivales	2.316.400
Becas / Residencias / Intercambios	587.000
Comunicación	289.000
Talleres, procesos de creación en INAE	1.354.000
Fondo de exportación a la Cultura	561.500
Otros: Recursos humanos / Reuniones Iberescena	311.500
Infraestructura y mantenimiento	266.000

Distribución del presupuesto 2015 por rubro en porcentajes:

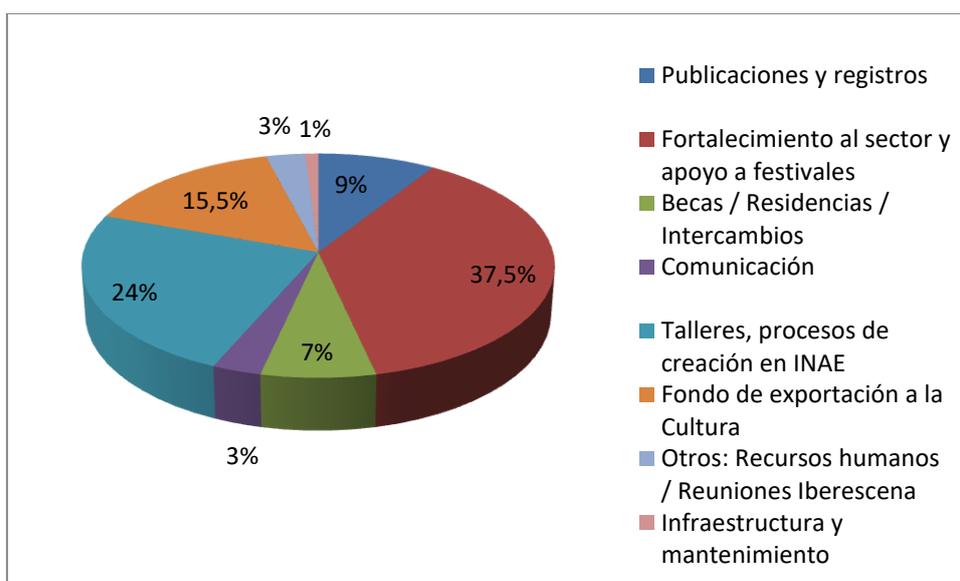


2016

El presupuesto anual del INAE en 2016 fue de 8.570.600 pesos y se distribuyó de la siguiente forma:

Rubro	Gasto en pesos
Publicaciones y registros	771.000
Fortalecimiento al sector y apoyo a festivales	3.201.000
Becas / Residencias / Intercambios	597.000
Comunicación	259.500
Talleres, procesos de creación en INAE	2.079.200
Fondo de exportación a la Cultura	1.334.300
Otros: Recursos humanos / Reuniones Iberescena	262.100
Infraestructura y mantenimiento	66.500

Distribución del presupuesto 2016 por rubro en porcentajes:

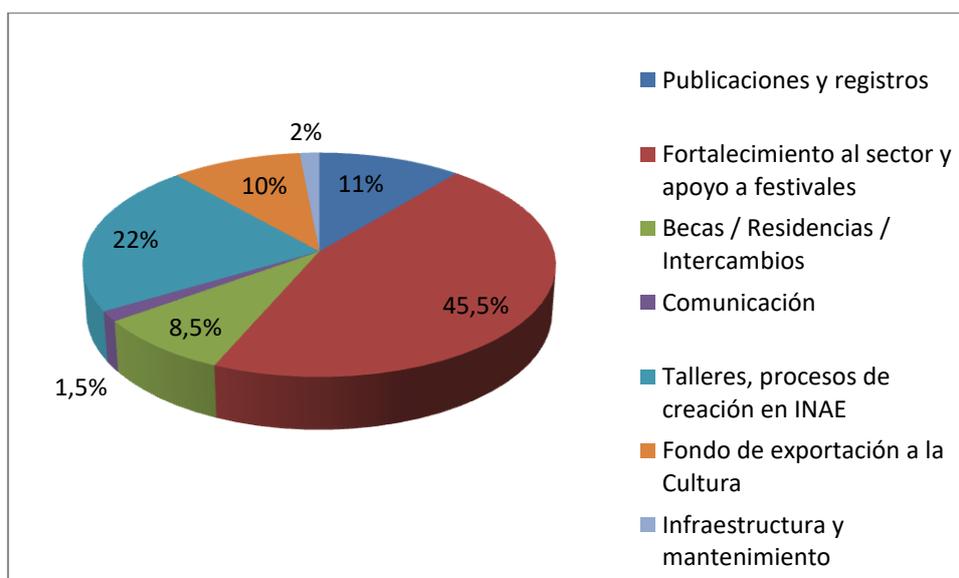


2017

El presupuesto anual del INAE en 2017 fue de 9.062.300 pesos y se distribuyó de la siguiente forma:

Rubro	Gasto en pesos
Publicaciones y registros	1.010.000
Fortalecimiento al sector y apoyo a festivales	4.118.000
Becas / Residencias / Intercambios	763.500
Comunicación	124.200
Talleres, procesos de creación en INAE	2.011.000
Fondo de exportación a la Cultura	908.000
Infraestructura y mantenimiento	127.600

Distribución del presupuesto 2017 por rubro en porcentajes:

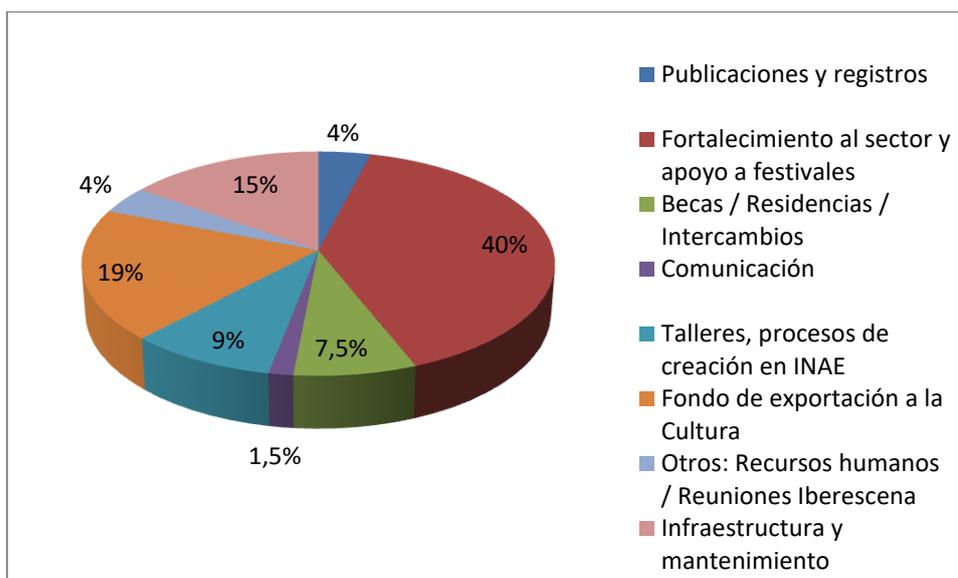


2018

El presupuesto anual del INAE en 2018 fue de 15.961.500 pesos y se distribuyó de la siguiente forma:

Rubro	Gasto en pesos
Publicaciones y registros	658.000
Fortalecimiento al sector y apoyo a festivales	6.360.500
Becas / Residencias / Intercambios	1.240.000
Comunicación	207.500
Talleres, procesos de creación en INAE	1.469.500
Fondo de exportación a la Cultura	3.063.000
Otros: Recursos humanos / Reuniones Iberescena	605.000
Infraestructura y mantenimiento	2.358.000

Distribución del presupuesto 2018 por rubro en porcentajes:

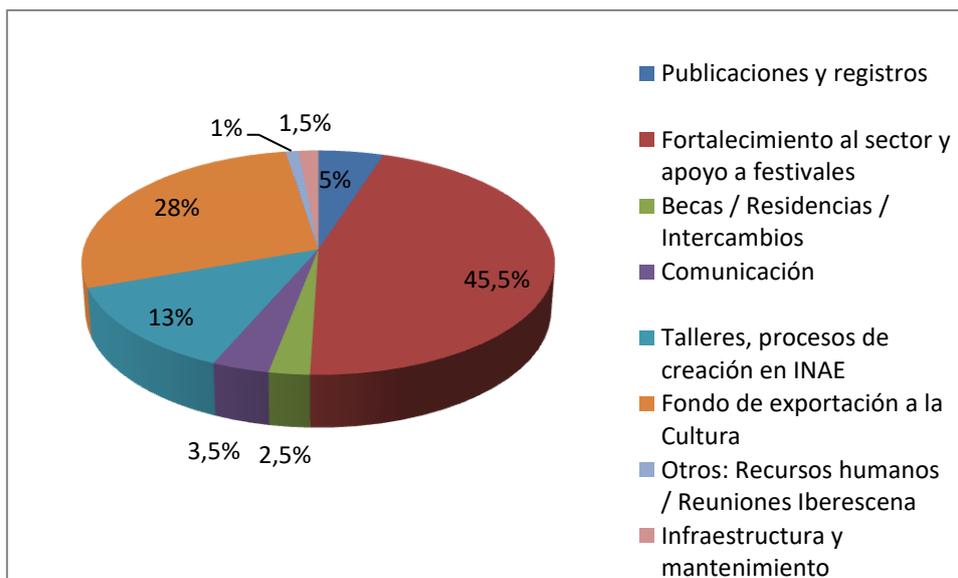


2019

El presupuesto anual del INAE en 2019 fue de 9.050.900 pesos y se distribuyó de la siguiente forma:

Rubro	Gasto en pesos
Publicaciones y registros	454.000
Fortalecimiento al sector y apoyo a festivales	4.133.300
Becas / Residencias / Intercambios	240.000
Comunicación	308.000
Talleres, procesos de creación en INAE	1.180.600
Fondo de exportación a la Cultura	2.530.000
Otros: Recursos humanos / Reuniones Iberescena	88.000
Infraestructura y mantenimiento	117.000

Distribución del presupuesto 2019 por rubro en porcentajes:



Actividades

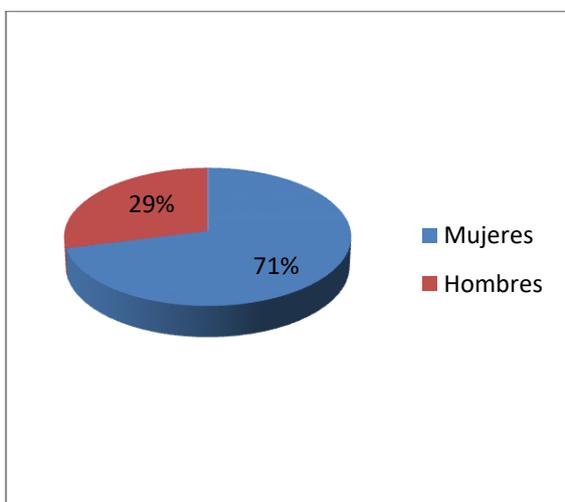
Durante el período 2015-2020 se organizaron y difundieron más de doscientas convocatorias y actividades, promediando cuarenta por año. Talleres de formación, experimentación y creación, de profundización, *workshops*, jornadas de trabajo, seminarios, laboratorios de investigación, clases magistrales, charlas; todo vinculado y pensado para quienes hacen, estudian o investigan artes escénicas en nuestro país.

Participación

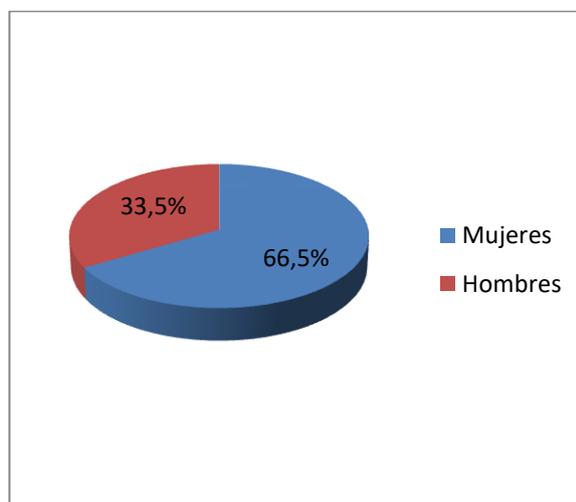
En 2015 se organizaron y coorganizaron 30 actividades de formación y creación cuyas temáticas abordaron la danza, el cruce de lenguajes, el teatro, el diseño escénico, y la gestión y/o producción.

De las convocatorias con las que se cuenta información se inscribieron 562 personas: 164 varones / 398 mujeres y fueron seleccionadas 382 personas: 128 varones / 254 mujeres.

Personas inscriptas 2015



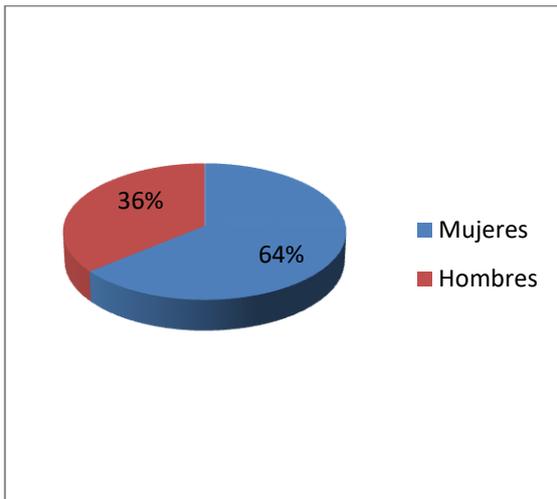
Personas seleccionadas 2015



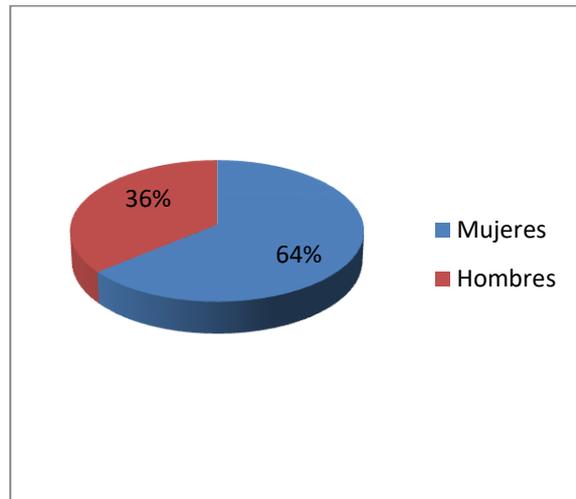
En 2016 se organizaron y coorganizaron 44 actividades de formación y creación cuyas temáticas abordaron la danza, el cruce de lenguajes, el teatro, el diseño escénico, la gestión y/o producción y otras expresiones artísticas menores.

De las convocatorias con las que se cuenta información se inscribieron 1037 personas: 373 varones / 657 mujeres y fueron seleccionadas 764 personas: 277 varones / 487 mujeres.

Personas inscriptas 2016



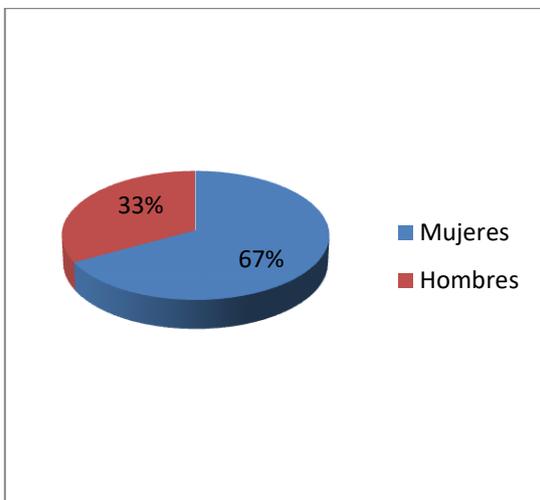
Personas seleccionadas 2016



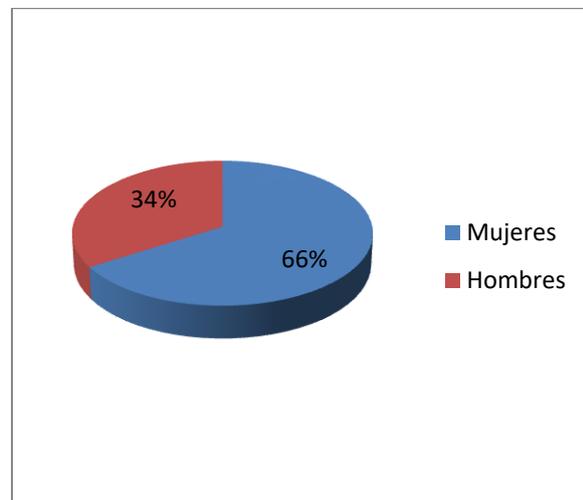
En 2017 se organizaron y coorganizaron 56 actividades de formación y creación cuyas temáticas abordaron la danza, el cruce de lenguajes, el teatro, el diseño escénico, la gestión y/o producción, la crítica escénica y otras expresiones artísticas menores.

De las convocatorias con las que se cuenta información se inscribieron 1147 personas: 378 varones / 769 mujeres y fueron seleccionadas 763 personas: 261 varones / 502 mujeres.

Personas inscriptas 2017



Personas seleccionadas 2017



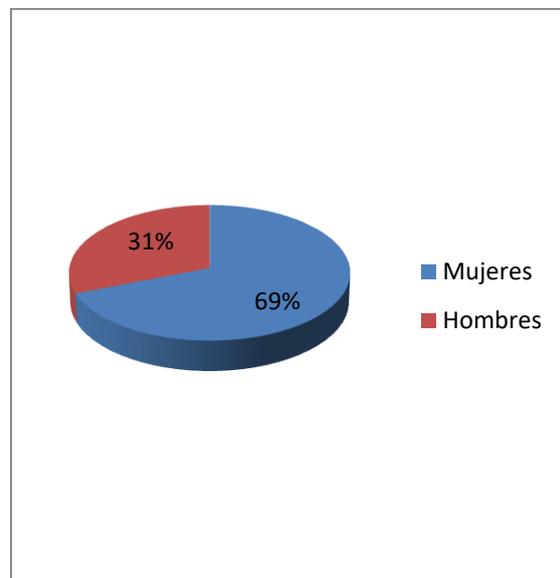
En 2018 se organizaron y coorganizaron 40 actividades de formación y creación cuyas temáticas abordaron la danza, el cruce de lenguajes, el teatro, el diseño escénico, la gestión y/o producción, la crítica escénica y otras expresiones artísticas menores.

De las convocatorias con las que se cuenta información se inscribieron 1145 personas: 353 varones / 792 mujeres y fueron seleccionadas 918 personas: 287 varones / 631 mujeres.

Personas inscriptas 2018



Personas seleccionadas 2018

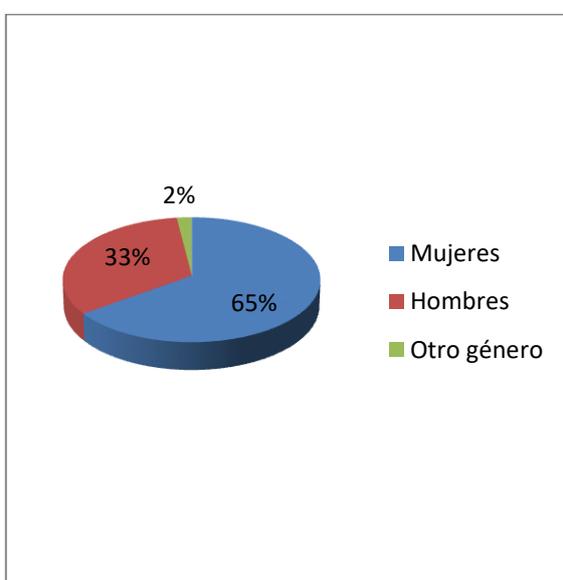


En 2019, y al cierre de este informe se organizaron y coorganizaron 22 actividades de formación y creación cuyas temáticas abordaron la danza, el cruce de lenguajes, el teatro, el diseño escénico, la gestión y/o producción, la crítica escénica y otras expresiones artísticas menores.

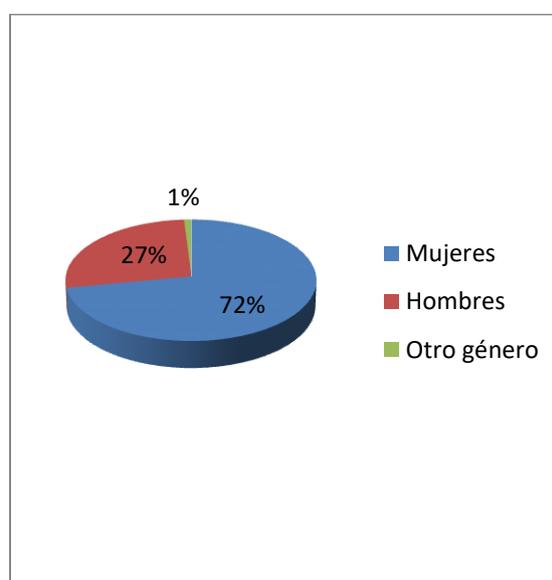
En marzo de 2019 comenzamos a incluir en los formularios de inscripción el ítem "Género", con el fin de obtener información acerca de la autopercepción de las personas que se inscriben en las actividades del INAE. Se incluyen cinco opciones de respuesta: femenino, masculino, trans femenino, trans masculino, otro.

De las convocatorias con las que se cuenta información se inscribieron 539 personas: 179 varones / 351 mujeres / 9 identificadas como otro género y fueron seleccionadas 470 personas: 129 varones / 337 mujeres / 4 identificadas como otro género.

Personas inscriptas 2019



Personas seleccionadas 2019



En agosto de 2019 dejamos de realizar certificados impresos para comenzar a extenderlos solo por vía digital.

En octubre de 2019 comenzamos a solicitar a las personas participantes que completen un formulario de evaluación digital de los talleres con el fin de establecer fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas.

Talleristas

En las actividades organizadas durante el período el desglose de talleristas por género fue el siguiente:

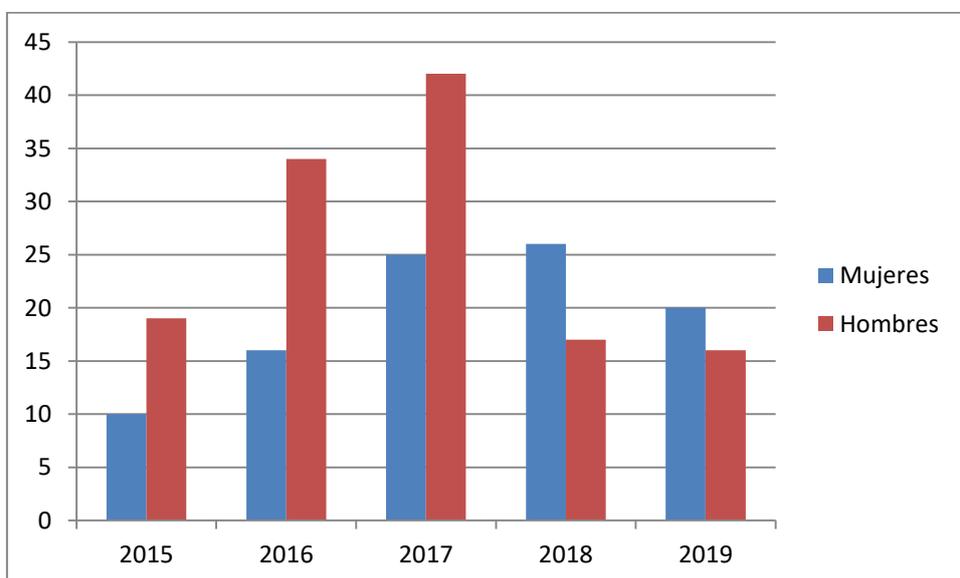
2015 - 19 hombres / 10 mujeres

2016 - 34 hombres / 16 mujeres

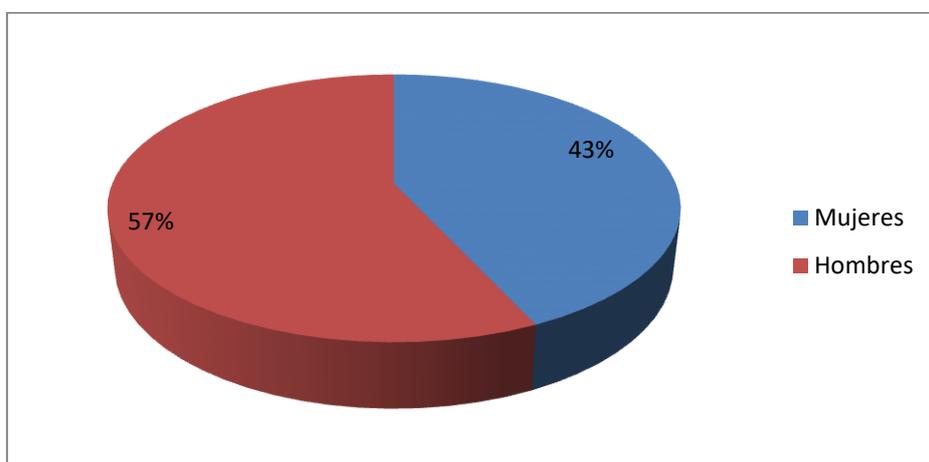
2017 - 42 hombres / 25 mujeres

2018 - 17 hombres / 26 mujeres

2019 - 16 hombres / 20 mujeres



Total talleristas: 128 hombres / 97 mujeres



La procedencia de las personas que brindaron talleres se conformó de la siguiente manera: 49 de Uruguay, 2 uruguayo-italianas, 1 uruguaya-mexicana y 147 extranjeros provenientes de Alemania (3), Argentina (60), Australia (1), Brasil (8), Canadá (1), Chile (4), Corea del Sur (2), Cuba (1), Dinamarca (1), España (24), Estados Unidos (3), Francia (9), franco-mexicano (1), Inglaterra (6), Italia (5), Japón (1), México (5), Países Bajos (1), Perú (3), Polonia (1), Portugal (5) y Suiza (2).

Programas especiales

FIDAE

El Festival Internacional de Artes Escénicas, FIDAE, es un programa cultural que integra las acciones de fomento y promoción de las artes escénicas desde 2009.

El objetivo del festival es la presentación de espectáculos de las diversas disciplinas que integran las artes escénicas (circo, danza, performance, teatro y títeres) teniendo como criterio de selección la excelencia artística y la diversidad de estéticas, temáticas y formatos de producción. A la exhibición de espectáculos se suma la organización de debates, el encuentro de artistas, la confrontación de ideas y tendencias del arte contemporáneo para producir enriquecedores intercambios. Se propone facilitar y promover el ejercicio de derechos humanos esenciales para el ciudadano como lo son: el acceso a la cultura y la participación en la actividad cultural.

Se busca la participación de nuevos espectadores para las artes escénicas mediante la reunión de espectáculos plurales, estrategias de difusión y acciones para la accesibilidad de individuos y grupos. La iniciativa pública fue acompañada desde el inicio por la sociedad civil mediante la participación de la Federación Uruguaya de Teatros Independientes (FUTI), que se ha profundizado desde la edición de 2017 con la participación como co-organizadora de la Asociación de Amigos del INAE. Estas dos entidades sin fines de lucro han permitido la fluidez de la administración, la captación de nuevas fuentes de financiamiento y la participación de la sociedad civil. El festival se organiza con la vocación de cumplir el objetivo de descentralización cultural y la llegada a todos los departamentos del Uruguay, para permitir superar las brechas existentes en esta materia y permitir el acceso a estas expresiones culturales a los habitantes de todo el territorio. Para cumplir con ese objetivo hemos contado desde la primera edición con la colaboración de las intendencias, sus correspondientes departamentos de Cultura y las organizaciones de la

sociedad civil, como la ATI, que permiten que espectáculos y artistas circulen por el territorio.

En este período se realizaron tres ediciones del Festival Internacional de Artes Escénicas, en 2015, 2017 y 2019.

La edición 2015 contó con 25 espectáculos y 50 funciones en cuatro departamentos: Canelones, Montevideo, Salto y San José. Participaron 9 países: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Cuba, España, Inglaterra y Uruguay.

Se organizaron además 14 actividades vinculadas con las artes escénicas.

El presupuesto público asignado fue de 7.800.000 pesos.

En 2017 se presentaron 38 espectáculos con 89 funciones en 8 departamentos: Canelones, Colonia, Flores, Maldonado, Montevideo, Río Negro, Salto y Treinta y tres.

Participaron 13 países: Alemania, Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, Escocia, España, Francia, Italia, México, Perú y Uruguay.

Se organizaron además 23 actividades vinculadas con las artes escénicas.

El presupuesto público asignado fue de 9.800.000 de pesos y se obtuvieron ayudas internacionales y privadas por 6.000.000 más.

En 2019 fueron 39 los espectáculos presentados en 75 funciones en todo el país. Participaron 12 países y se organizaron 22 actividades vinculadas con las artes escénicas.

El presupuesto público fue de 21.000.000 de pesos y se obtuvieron ayudas internacionales y privadas por 8.800.000 más.

Iberescena

Iberescena es un programa de cooperación iberoamericana para las artes escénicas integrado por: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, España, México, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal y Uruguay.

Uruguay aportó 75.000 dólares anuales al fondo económico que luego se abre a convocatoria concursable, abierta a profesionales de las artes escénicas que residen en los países miembros del programa.

Además del aporte económico Iberescena promueve la creación de un espacio de integración y diálogo de las artes escénicas de Iberoamérica.

Proyectos uruguayos seleccionados por año

2015:

Residencias: PAR y Leonor Courtoisie

Coproducciones: “Pasos largos” y “Pedro Infante ha muerto”

Festivales: Festival Internacional de Danza Contemporánea de Uruguay y Festival Internacional de Circo.

2016

Residencias: Lucía Valeta y Marcel García

Coproducciones: “El fútbol a gol y sombras” y “Amor, locura y muerte”

Festivales: Festival de títeres El yorugua, Festival NIDO y Perimetral

2017

Residencias: PAR y Casarrodante

Coproducciones: “Latencia” y “El círculo”

Festivales: FAE (de Treinta y tres), Bullshit, Montevideo Sitiada y Títeres a toda costa

2018

Residencias: PAR y Centro Cultural Florencio Sánchez

Coproducciones: “Dinamarca” y GEN

Festivales: FAE (de Treinta y tres), Festival Internacional de Danza Contemporánea de Uruguay y Títeres a toda costa.

2019

Residencias: Implosivo

Coproducciones: “Transposición”

Festivales: “Rodamundo”, Festival Internacional de Circo, X Festival Internacional de Teatro Unipersonal del Uruguay y Festival Internacional de Artes Escénicas Infantil y Juvenil del Uruguay

Plataforma Iberoamericana de Danza

En 2019 y con la firma de Uruguay se completó el proceso de conformación de la Plataforma Iberoamericana de Danza: un proyecto impulsado por las Coordinaciones de Danza de los Ministerios de Cultura de la región iberoamericana.

La plataforma permitirá, a través del trabajo colaborativo entre los diversos países que la integren, mejorar las políticas públicas actualmente vigentes para el sector e implementar nuevas. Se constituye de esta forma un espacio de diálogo, movilidad, y sistematización de saberes.

Ya son parte del proyecto además de Uruguay, Chile, Costa Rica, Cuba y Ecuador. El intercambio que genere esta iniciativa redundará en beneficio también para la integración y cooperación regional.

La firma del Convenio Interinstitucional Iberoamericano por parte de los cinco países es a la vez la culminación de un proceso de trabajo emprendido en 2014 y el inicio de una nueva etapa para la danza iberoamericana.

Apoyos otorgados y diálogos institucionales

Apoyo a artistas/colectivos

Durante el período 2015-2020 se continúa y acentúa el apoyo al medio artístico de forma constante y diversa: a través de convenios con instituciones como la Asociación de Críticos Teatrales del Uruguay (ACTU); la Universidad de la República; la Asociación de Teatros del Interior (ATI); con apoyo directo a artistas de Uruguay para la realización de residencias en el exterior —en Sala Beckett de Barcelona, Escena Sur de Buenos Aires; Royal Court de Londres; Fira Tàrrrega de Barcelona; entre otros—; y colaborando con la realización de muestras y festivales de artes escénicas de todo el país.

Además, se brinda apoyo a artistas, elencos, obras y proyectos que así lo soliciten, para presentarse en festivales, becas o giras en el exterior.

Diálogos institucionales

Durante el período organizamos en conjunto y/o apoyamos actividades organizadas por las siguientes instituciones:

Almagro - Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico (España)

Anilla Cultural UNAM (México)

Campo abierto

Casarrodante

Centro Cultural de España

Centro Cultural Florencio Sánchez

Colectivo Entropía

Comedia Nacional

Cooperación Internacional MEC

Dirección de Educación MEC

Embajada de la República de Corea

Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático - EMAD

Escuela Universitaria de Música

Escuelas de Formación Artística del Sodre

Espacio Cultural Ignacio Espino - 14° Feria Internacional del Libro de San José

Festival Internacional de Títeres El Yorugua

FIDCU – Festival Internacional de Danza Contemporánea de Uruguay

Fundación ITAÚ

Gen Centro de Artes

Goethe-Institut Uruguay y Alemania

Ibermúsicas

Iberrutas

Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes

Instituto Nacional del Teatro (Argentina)

Instituto Nacional de la Juventud

Intendencia de Montevideo

Intendencia de Treinta y tres

Panorama Sur (Argentina)

Plan Nacional de Danza

Plataforma Sur

Proyecto Migra (Argentina/Uruguay)

Royal Court Theatre Latinoamérica (Gran Bretaña)

Sala Beckett (España)

Semana Arte Trans

Teatro del Fin del Mundo (México/Uruguay)

Teatro El Galpón

Teatro Solís

Tecnicatura Universitaria de Dramaturgia

Plan Nacional de Danza

La elaboración de un Plan Nacional de Danza es el objetivo de un proceso de diálogo y coordinación entre organizaciones de la sociedad civil e instituciones del Estado involucradas con el fomento de la danza. Es un proceso que pretende construir, de manera participativa y bajo una dimensión territorial y disciplinar, el conjunto de políticas públicas y lineamientos estratégicos 2020-2030 en pos de la sustentabilidad, desarrollo y visibilidad de la danza como derecho y práctica cultural.

El proceso de construcción del PND surge como propuesta colectiva del sector de la danza a partir de un encuentro nacional que implicó, desde el 2014 hasta la fecha, la conformación de un equipo gestor que se encargó de articular el diálogo interinstitucional entre los actores responsables de la ejecución de programas vinculados con la danza en el Uruguay.

Este equipo coordinó en 2015 y 2016 dos jornadas nacionales de danza en las que se evaluó y planificó con el sector, de manera participativa, la metodología de trabajo y los contenidos a desarrollar en la construcción de dicho plan.

Durante este proceso, se ha venido confirmando la necesidad y relevancia del objetivo entendiendo que:

- es prioritario fomentar el desarrollo de la danza uruguaya abarcando su diversidad y complejidad como campo de conocimiento, innovación, trabajo, inclusión y creación artística.
- es importante sumar los aportes que la danza produce en la instauración de nuevos posibles, comprometida con un proyecto nacional de desarrollo mayor que su propio campo.

Para encaminar dicho proceso, el PND conforma una red de instituciones colaboradoras sumando al Ministerio de Educación y Cultura, Dirección Nacional de Cultura, INAE, Ministerio de Relaciones Exteriores, Ministerio de Turismo, Ministerio de Desarrollo Social, Ballet Nacional y Escuelas de Formación Artística del SODRE, Red de Directores de Cultura, instituciones

educativas, Asociación de Danza del Uruguay y la participación de más de mil profesionales de la danza de todo el país.

En el 2017 y mediante la colaboración de las instituciones implicadas se impulsaron una serie de actividades:

- construcción del espacio virtual www.plandedanza.uy para documentar el proceso
- producción de los Diálogos de la Danza en todos los departamentos para integrar agentes de todo el territorio y todas las disciplinas al desarrollo del plan
- elaboración colectiva de una Encuesta Nacional de Danza para recolectar la información referentes al estado del sector, necesarias a investigar para la construcción de sus políticas.

En el 2018 se continuó la gestión concretando:

- Festejo del Día Internacional de la Danza, con el objetivo de visibilizar la danza en todo el territorio.
- Encuentro de Multiplicadores en Canelones, como espacio de capacitación y coordinación de acciones con los referentes identificados de cada departamento
- Ampliación del Equipo Gestor, incluyendo agentes de territorio y diversas disciplinas de danza
- Diagnóstico Nacional de Danza, a partir de los datos desprendidos de la encuesta 2017
- Jornadas Departamentales de la Danza en todos los departamentos, para concertar prioridades locales

En 2019 se afianzó el Festejo del Día Internacional de la Danza como hito nacional de integración y visualización del área, con participación de todo el

territorio y la conformación de una agenda de más de 150 actividades gratuitas y abiertas a la comunidad.

También y en orden de concretar los lineamientos, estrategias y componentes que deben estar reflejados en la escritura y la propuesta del Plan Nacional de Danza 2020-2030, se planifican cuatro Encuentros Nacionales por temáticas prioritarias llamados MOTIVA, siendo éstos sobre Economía y Trabajo, Educación, Derechos y Salud.

El PND prevé la conformación de una figura interinstitucional encargada de la ejecución del plan convocada por el Área de Danza del INAE, y un consejo asesor conformado por el sector de la danza con representación territorial, para su monitoreo. El PND ha sido declarado compromiso de Gobierno Abierto 2019-2020.

Internacionalización

En cumplimiento de las misiones y funciones del INAE se aplicaron políticas de incentivo a la circulación internacional de artistas y obras uruguayas, como también a la colaboración entre artistas nacionales y extranjeros.

Además de contribuir económicamente a las invitaciones recibidas por personas o grupos, se aplicaron medidas de promoción directa de la circulación como la celebración de convenios para la realización de ciclos dedicados a las artes escénicas uruguayas, la participación en ferias, la invitación de programadores extranjeros tanto en el marco de festivales como en oportunidades específicas, la organización de residencias e instancias de formación con prestigiosas entidades extranjeras, la participación en publicaciones internacionales que difundieran las artes escénicas uruguayas.

Como consecuencia de la aplicación de esas medidas más la presencia en festivales y mercados, se produjo un incremento de la internacionalización.

En 2015 fueron 15 los espectáculos o artistas apoyados para facilitar su presencia en el exterior, en 2016 fueron 20; en 2017, 35; en 2018, 40; y en 2019, 41; resultando un total de 151 proyectos asistidos.

Ver informe específico sobre internacionalización de las artes escénicas en 2015-2020 [aquí](#).

Investigación, evaluación y publicaciones

Bitácoras

Bitácoras es un proyecto de archivo o compendio de procesos creativos, realizados por artistas contemporáneos/as de las artes escénicas, en relación a un tema preciso.

Durante cinco días, el artista realiza parte de ese proceso en la Sala Polifuncional del INAE, ensayando, experimentando y registrando a través de medios audiovisuales y fotográficos, y al concluir la semana entrega un documento sobre lo realizado.

Año	Responsable	Proyecto
2015	Florencia Martinelli	Otra maraña insistente
	Álvaro Ahunchain	La memoria de Borges. El actor, el personaje y el otro
	Adriana Belbussi	Toda mi vida en una gran bolsa negra
	Alberto Rivero	Nadie entiende nada
2016	Luciana Achugar	True love (un epílogo de otro teatro)
	Mariana Wainstein	Ensayo sobre Viena antes de la guerra según Max Aub
	Andrea Arobba	Big Bang. Un concierto de danza contemporánea
	Sandra Massera	Del texto a la escena. Relectura de la obra El regreso de Ulises de Denis Molina
	Marianella Morena	Rabiosa melancolía
2017	Roberto Suárez	Inducción y sugestión. Proyecto escénico Mi entierro
	Mariana Marchesano	El aire conmovido
	Martín Romanelli	Kanek & DI, un viaje extraordinario
	María Dodera	Simone, mujer partida
	Leonor Courtoisie	Las evidencias
2018	Francisco Lapetina	Hornero migratorio
	Gabriel Calderón	If. Festejan la mentira
	Gerardo Begerez	Despedida en París
	Juanita Fernández	Hipernova
	Natalia Burgueño	Back to back
	Sofía Etcheverry	La tundra y la taiga
2019	Germán Weinberg	Conexiones - Hacia una dramaturgia actoral y plástica
	María Dodera	Rosa Luxemburgo
	Miguel Ibarlucea	Accionar emergencias
	Natalia Menéndez	El pequeño Pony
	Tamara Cubas	Caníbal

Las Bitácoras de los diferentes proyectos están disponibles en la [web](#).

De las veinticinco Bitácoras realizadas en el período dieciséis estuvieron lideradas por mujeres y nueve por hombres.

Mediateca

Con un presupuesto de 37.384 pesos en 2019 comenzó el proceso de clasificación, catalogación y puesta en valor del acervo de materiales de artes escénicas —impresos y audiovisuales— perteneciente al INAE para consolidar una Mediateca. A diciembre de 2019 se habían inventariado 1820 ejemplares según la siguiente clasificación: libros; libretos; audiovisuales, programas de mano, afiches, revistas, y catálogos y dentro de cada una de esas categorías diferenciados entre nacionales y extranjeros.

El objetivo es convertir la Mediateca del INAE en un espacio de consulta e intercambio, de apoyo a quienes hacen, estudian o investigan sobre las artes escénicas.

El mismo estará disponible para consulta de usuarios durante el año 2020.

Dramaturgia uruguaya

El sitio web de Dramaturgia uruguaya contaba en su catálogo, a diciembre de 2019, con 153 autores y 1.385 obras de teatro registradas. El acumulado de visitas ronda las trescientas mil. A partir de noviembre se incorporaron las categorías Danza, Circo y títeres y Ensayo. Además de ampliar el espacio a la divulgación de obras de autores nacionales, la inclusión de ensayos académicos tiene como objetivo abrir el diálogo entre la academia y el medio artístico.

El presupuesto invertido en mantenimiento y actualización del sitio ronda los sesenta mil pesos anuales.

Publicaciones del período

2019 | Catálogo Obras Nacionales FIDAE 2019

2018 | Catálogo 2018 para la internacionalización de la danza uruguaya

2016 | Diseño teatral en Uruguay. La escenografía desde la experiencia

2015 | Cuestiones de danza. Proyecto de investigación en danza