



Música

Sugerencias del DDP



Ministerio
de Educación
y Cultura

Dirección
de Educación





Libros



Leer de oído: repertorio para el desarrollo de la lectura musical expresiva



Un repertorio es una colección de obras musicales de una misma clase. También es el conjunto de obras que una compañía, una orquesta o un intérprete tienen preparadas, listas para una presentación en cualquier momento. Este libro recoge ambos sentidos de la palabra. Por un lado, este material es una colección de piezas que tienen algo en común: todas han sido seleccionadas para contribuir al desarrollo de la habilidad de lectura y ejecución musical expresiva. A su vez se distribuyen en sub-colecciones, cada una de las cuales busca favorecer el desarrollo de un componente particular de esa habilidad general. Sin embargo, ninguna de las piezas que las componen ha sido compuesta para tal fin. Por el contrario, ellas forman parte del patrimonio artístico de diferentes culturas a lo largo de cantidades de épocas y lugares y se destacan por el significado artístico que se les reconoce en cada una de ellas.

Continúa >>

Por otro lado, este conjunto de obras, debería estar disponible para ejecutar como parte del dominio de la habilidad de ejecución a partir de la lectura. En tal sentido, esta recopilación pretende ser también una excusa para generar momentos de realización artística, y fruición. Por esta razón se ha procurado abarcar diversidad de ámbitos de realización musical con el objeto de incluir la mayor cantidad de preferencias musicales posibles. Sin embargo, debido a que el motivo principal de este material es el dominio de la Notación Musical Occidental (NMO), presenta un lógico sesgo hacia obras de la denominada música académica de los siglos XVIII al XX, que son las que más se identifican con esta notación, aunque, como se verá a lo largo de estas páginas, se busca examinar el uso del dispositivo notacional en la representación de diversos tipos de expresiones musicales más allá de esos límites.

Autores: Shifres, Favio; Burcet, María Inés

Editor: SACCoM

Año: 2015 **ISBN:** 978-987-3902-00-0

[Acceso](#)

Esta obra se ofrece bajo Licencia Creative Commons Atribución – Compartir Igual (CC – By-SA).

Escuchar y pensar la Música. Bases teóricas y metodológicas



Este libro presenta una propuesta para el desarrollo de las habilidades de audición que se basa en el trabajo de más de una década de la Cátedra de Educación Auditiva de la Universidad Nacional de la Plata tanto en el área de docencia como en el campo de la investigación. No es un método de Audioperceptiva o Entrenamiento Auditivo (ear training o aural training), ya que, como se verá, las ideas vertidas aquí no buscan orientar una acción cronológicamente organizada ni pretenden imponer una didáctica basada en una secuencia de contenidos y actividades determinadas.

Por el contrario, se presentan las bases teóricas y metodológicas para un abordaje flexible y situado de los problemas que atañen al desarrollo de las habilidades de audición. Además, tanto el marco teórico de la Audioperceptiva, que prescribe cómo se escucha la música, como el paradigma psicológico que fundamenta las prácticas del Entrenamiento Auditivo serán aquí objeto de una profunda crítica.

Continúa >>

Comprender la particularidad de esta propuesta, entonces, requiere conocer el alcance del trabajo de la cátedra mencionada y sus necesidades específicas derivadas de las características de sus destinatarios inmediatos, los estudiantes del Ciclo de Formación Básica en música de la Facultad de Bellas Artes (UNLP), y orientadas a los perfiles de las carreras allí ofrecidas.

Autores: Shifres, Favio; Burcet, María Inés

Editor: Universidad Nacional de La Plata

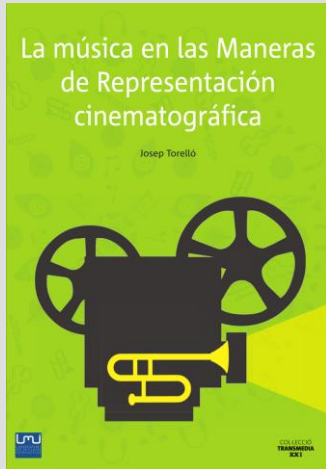
Año: 2014

ISBN: 978-950-34-1083-7

[Acceso](#)

Esta obra se ofrece bajo Licencia Creative Commons Atribución – Compartir Igual (CC – By-SA).

La música en las Maneras de Representación cinematográfica



Todavía se puede decir que el cambio más importante en el mundo del cine, el primer gran audiovisual de la historia, se produjo en 1927 con la incorporación del sonido. Comúnmente, se denomina el periodo anterior a esta fecha como cine mudo o silente. Pero el cine nunca fue mudo. Casi siempre había habido un piano o un comentador a pie de pantalla o, cuando no, para las grandes ocasiones, una buena orquesta.

Ahora bien, a finales de la década de 1920, y por más que ya se habían dado algunas experimentaciones al respecto desde principios de ésta e incluso un gran interés desde sus orígenes, el Vitaphone fue el primer sistema eficaz de sonido sincronizado, registrado en grandes discos armonizados con la imagen que, a principios de la década de 1930, fue substituido por el Movietone, que incorporaba la banda sonora en el propio fotograma.

Continúa >>

Y aquí es donde adquiere un enorme interés el estudio, presente en este libro, que su autor Josep Torelló ha elaborado: en la explicación considerable y novedosa, dentro de la disciplina de los Films Studies, de la presencia de la música en los films a través del desarrollo del lenguaje cinematográfico, y en la demostración de cómo la imagen y la música se han ensamblado, desde sus orígenes, en una expresión conjunta que el autor califica de expresión cinematográfica.

En resumen, *“La música en las maneras de representación cinematográfica”* profundiza en la relación estética y formal y en la articulación de la imagen y el sonido en el cine, y en sus maneras de representación a lo largo de la historia.

Autor: Torelló, Josep

Editor: Universitat de Barcelona

Año: 2015

ISBN: 978-84-608-3977-4

[Acceso](#)

Esta obra se ofrece bajo Licencia Creative Commons Atribución – Compartir Igual (CC – By-SA).



Revistas



Competencias de lectura y escritura en música. Una propuesta para su asimilación en el currículo escolar

La música llega sin reservas a todos sus oyentes, partiendo del uso de los signos para la composición y pasando por la decodificación para llegar a la interpretación del mensaje musical. Por esta razón, se puede decir que la música es una lengua no materna, que sin conocer su código puede ser asimilada por cualquier persona. En este artículo se pretende analizar el concepto de competencias de lectura y escritura en música, situándolo específicamente en el campo de la lectura y la escritura de la lengua, entendiendo que la música se vale de signos y códigos aplicables a estas habilidades comunicativas (leer, escribir). Producto de dicho análisis se presenta, al finalizar el documento, una propuesta de estructuración de la competencia de lectura y escritura musical para un currículo escolar. Con este planteamiento se pretende aportar a la discusión sobre el deber ser de la educación musical en la escuela.

Autores: Cárdenas-Soler, Ruth Nayibe; Martínez-Álvarez, Juan Diego; Cremades-Andreu, Roberto

Editor: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC)

En: Cuadernos de Lingüística Hispánica, nº 27 (enero-junio 2017) **ISSN:** 2346-1829

[Acceso](#)

La primera mujer directora de la Orquesta Filarmónica de Montevideo: entrevista con Ligia Amadio

Entrevista realizada a Ligia Amadio, quien lleva en su currículum actuaciones como directora de orquestas en América Latina, como Brasil, Colombia, Bolivia, Perú, Argentina, Uruguay y México, y en otras partes del mundo, como Japón, Israel, Líbano, Eslovenia y Moldavia. En octubre de 2016, Ligia fue una de las organizadoras del I Simposio Internacional de Mujeres Directoras de Orquestas, con el objetivo de crear un espacio de reflexión y de actuación política para las directoras de orquesta. Hoy, está al frente de la Orquesta Filarmónica de Montevideo como la primera mujer en ocupar tal espacio.

Autor: Amadio, Ligia; Pini Fernández, Marcela (entrev.); Maisonnave Arisi, Barbara (entrev.); Caramori, Alessandra Paola (entrev.)

Editor: Centro de Filosofia e Ciências Humanas e Centro de Comunicação e Expressão da Universidade Federal de Santa Catarina

En: Revista Estudos Feministas; vol. 28, nº 2, 2020 **ISSN:** 1806-9584

[Acceso](#)

Este texto se ofrece bajo Licencia Creative Commons Atribución – No Comercial – Compartir Igual (BY-NC-SA).

Educación musical, discapacidad y necesidades e intereses de la niñez y la adolescencia: un análisis a partir del enfoque de derechos humanos

Este artículo surge de la investigación que realiza la autora en la Maestría en Derechos Humanos de la Niñez y la Adolescencia, la cual pertenece al Programa de Estudios de Posgrado en Trabajo Social de la Universidad de Costa Rica. En él se plantea la educación musical como un Derecho de la Niñez y la Adolescencia y, en igual forma, como un instrumento para el logro de otros Derechos Humanos, a partir del análisis de las necesidades e intereses de estas poblaciones. Además, se presenta en este documento la parte de la metodología correspondiente a la indagación de documentos físicos y electrónicos que enriquecieran la temática en estudio y que, al mismo tiempo, reafirmaran la importancia de una educación musical vivencial, en la cual se implementen estrategias lúdicas que favorezcan la creatividad y la participación de las personas sin ningún distingo.



[Continúa >>](#)

Asimismo, se proponen las categorías en las que se fundamenta el tema: Educación Musical y Paz, enfoque de Derechos Humanos y discapacidad y necesidades e intereses de la Niñez y la Adolescencia. Tanto en el nivel de la investigación como de este artículo, se pretende compartir esta información con docentes de Educación Musical, padres y madres de familia de niñas, niños y adolescentes en condiciones asociadas o no con discapacidad, así como con cualquier otra persona interesada. Esto lo convierte en un insumo importante para los intereses que persiguen la Política Nacional para la Niñez y la Adolescencia Costa Rica 2009-2021, la Convención sobre los Derechos del Niño y el Código de la Niñez y la Adolescencia.

Autor: Arguedas Quesada, Consuelo

Editor: Universidad de Costa Rica

En: Actualidades Investigativas en Educación; vol 13, nº 3 (setiembre-diciembre 2013)

ISSN: 1409-4703

[Acceso](#)

Este texto se ofrece bajo Licencia Creative Commons Atribución – No Comercial – Sin Derivadas (CC - By-NC-ND).

Aprendizaje, experiencias previas y criterios de evaluación en la formación musical superior

El presente documento describe parte del momento actual que vive el Departamento de Música y Sonología (DMUS) de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, referido a la innovación en materia de prácticas evaluativas, inserto a su vez dentro del proceso de innovación curricular desde el 2009. A partir del análisis de las prácticas de interpretación musical que actualmente se realizan al interior de los programas académicos del DMUS, y de las representaciones acerca de evaluación de aprendizajes musicales que portan los docentes, se exponen algunos de los nudos críticos más relevantes que han emergido y que dan cuenta de cómo se concibe la formación musical profesional al interior de la academia.



Continúa >>

Esto coincide en gran medida con las problemáticas que enfrentan otras instituciones de educación musical superior que han heredado rasgos de una enseñanza con tradición de conservatorio. En consecuencia, se describe una parte del modelo pedagógico actual tomando dos aspectos relevantes: las experiencias previas y los criterios de evaluación.

Autor: Ibáñez Gericke, Tania

Editor: Universidad de Chile, Facultad de Artes

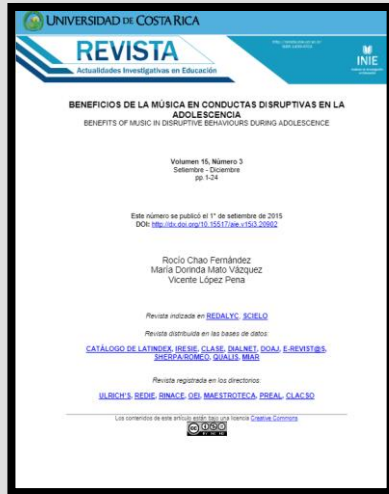
En: Revista Musical Chilena; vol 71, n° 227 (junio 2017)

ISSN: 0716-2790

Este texto se ofrece bajo Licencia Creative Commons Atribución – No Comercial (CC - By-NC).

[Acceso](#)

Beneficios de la Música en Conductas Disruptivas en la Adolescencia



El presente artículo analiza los beneficios de la música en la modificación de la conducta, la autoconfianza, la empatía, la autoestima y las habilidades sociales, fruto de la experiencia realizada durante un curso escolar con un grupo de discentes de 4º curso de Enseñanza Secundaria Obligatoria (12-16 años) en La Coruña (España). Ante la imposibilidad de desarrollar con éxito la labor docente debido al retraso académico de los alumnos y su indisciplina se decidió poner en práctica en el aula ordinaria un modelo de trabajo diseñado a partir de la recopilación de conocimientos de pedagogía musical, musicoterapia e inteligencia emocional. Para su desarrollo se han empleado diferentes instrumentos diagnósticos (basados en los tests formulados por Gallego, Alonso, Cruz y Lizama), con el fin de, una vez obtenidos los resultados, replantear la metodología de trabajo a través del empleo de música clásica, y comprobar las mejoras en los parámetros anteriormente señalados.

Continúa >>

Este nuevo planteamiento otorga un carácter innovador a la enseñanza musical, y en él apostamos por la importancia de descubrir estrategias motivadoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Tras la puesta en práctica de esta experiencia confirmamos la hipótesis de que a través de la música es posible mejorar el comportamiento, ya que tras emplear las estrategias adecuadas, puede utilizarse como potenciadora de conductas tolerantes. A través de la aplicación de nuevos test y de los resultados académicos se corroboró que el 100% de la muestra mejoró su autoestima, la autoconfianza, sus habilidades sociales, se redujeron los conflictos, y comenzaron a realizar trabajos en conjunto, así fueron modificando sus conductas disruptivas o antisociales.

Autores: Chao Fernández, Rocío; Mato Vázquez, María Dorinda; López Pena, Vicente

Editor: Universidad de Costa Rica

En: Actualidades Investigativas en Educación; vol 15, nº 3 (setiembre-diciembre 2015)

ISSN: 1409-4703

Este texto se ofrece bajo Licencia Creative Commons Atribución – No Comercial (CC - By-NC).

[Acceso](#)

Pablo Sabat. La importancia del silencio



“Cada vez es más difícil estar en silencio, solo y en silencio... es cada vez más complicado” nos dice Pablo Sabat Mindreau, director de la Orquesta Sinfónica Juvenil Bicentenario, cuando preguntamos su opinión acerca de los desafíos de la música clásica para los jóvenes de hoy. “Para este tipo de música tienes que sentarte en silencio a escuchar, que de por sí ya es difícil”, opina.

Autor: Club de Jóvenes Críticos.

Editor: MediaLab UNMSM

Contenido disponible bajo Licencia Creative Commons Atribución (CC-BY)

[Acceso](#)

La ópera infantil como medio de aprendizaje y unión en tiempos de Covid-19: propuesta interdisciplinaria de educación a distancia

Publicación periódica enfocada a educadores musicales, que presenta informes de investigación, así como propuestas sobre cuestiones epistemológicas y metodológicas, revisiones de libros sobre investigación, reseñas sobre congresos o seminarios celebrados. Sus artículos suelen informar sobre investigaciones realizadas en distintos contextos de educación musical, tanto escolar (educación infantil, primaria, secundaria) como vocacional (aprendizaje informal, clases particulares, escuelas de música), profesional (conservatorios, universidades, formación del profesorado, orquestas, estudios), comunitario (coros, bandas, agrupaciones folklóricas), terapéutico (Musicoterapia) o experimental (cognición, Neurología, Musicología Sistemática).

Autores: Gómez Núñez, María Isabel; Cano Muñoz, María Ángeles; Gómez Núñez, Juan Antonio

Editor: Universidad Complutense de Madrid

En: Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical – RECIEM; vol. 18 (2021)

ISSN: 1698-7454

[Acceso](#)

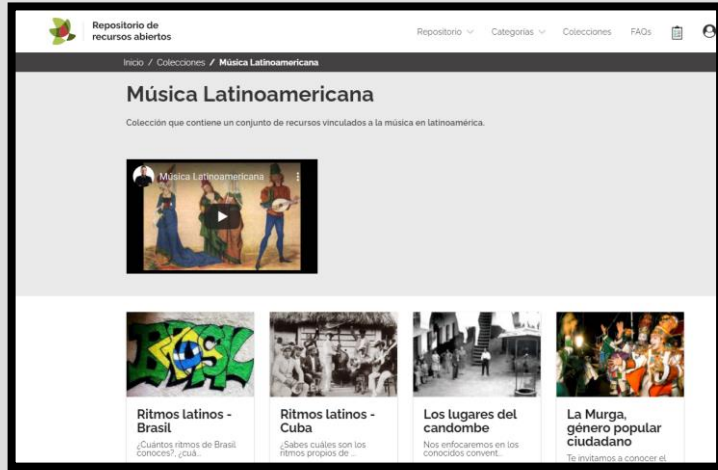


Recursos Didácticos



Música Latinoamericana

Colección que contiene un conjunto de recursos vinculados a la música en Latinoamérica.

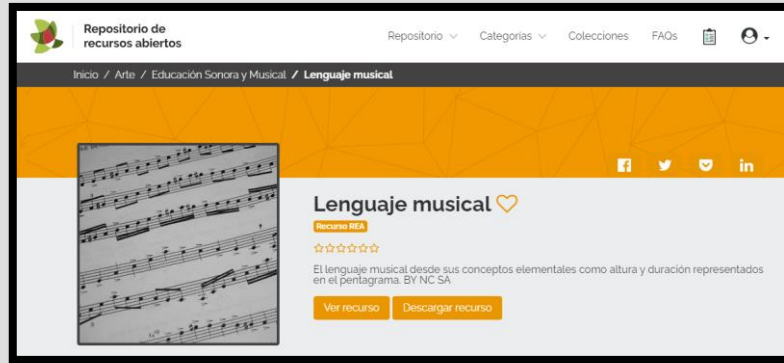


Autor: Varios

Editor: Plan Ceibal

[Acceso](#)

Lenguaje musical



El lenguaje musical desde sus conceptos elementales como altura y duración representados en el pentagrama. El propósito de este recurso es conocer los conceptos básicos del lenguaje audiovisual.

Autor: Lagomarsino, Gonzalo

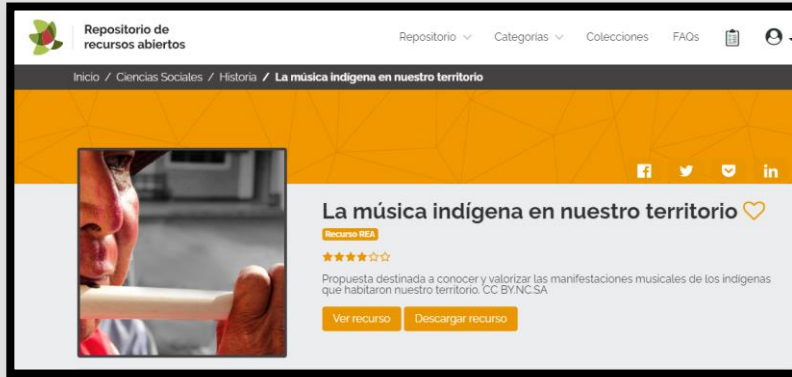
Editor: Plan Ceibal

Formato: Recurso Educativo Abierto desarrollado en eXeLearning

[Acceso](#)

Contenido disponible bajo Licencia Creative Commons Atribución – No Comercial (CC-BY-NC)

La música indígena en nuestro territorio



Propuesta destinada a conocer y valorizar las manifestaciones musicales de los indígenas que habitaron nuestro territorio. Este recurso se propone conocer algunos de los instrumentos musicales indígenas de las comunidades que habitaron nuestro territorio, reflexionar sobre la función de la Música en esta población, y recrear sonoridades mediante cotidiáfonos contruídos con elementos naturales.

Autor: González, Beatriz

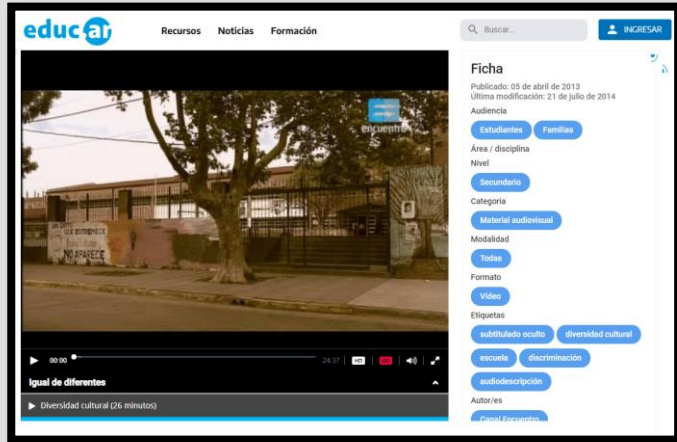
Editor: Plan Ceibal

Formato: Recurso Educativo Abierto desarrollado en eXeLearning

[Acceso](#)

Contenido disponible bajo Licencia Creative Commons Atribución – No Comercial (CC-BY-NC)

La clase del día: Música y diversidad



La música es para divertirse, distraerse y disfrutar. Pero también la música y las letras de las canciones son espacios de denuncias de injusticias sociales, o lugares donde expresar aquello que muchas veces está oculto o callado. Solemos identificarnos con una letra o canción, incluso a veces parece que fue escrita para nosotros. Este video sobre "Diversidad cultural" te permitirá conocer a otros jóvenes que encuentran en el arte y música una forma de identificación y a la vez como forma de expresar la diversidad.

Editor: Argentina. Ministerio de Educación

Año: 2013

Contenido disponible bajo Licencia Creative Commons Atribución – No Comercial - Compartir Igual (CC-BY-NC-SA)

[Acceso](#)

Identificación Múltiple de Progresiones Armónicas



Recurso para practicar la identificación auditiva en la asignatura de Armonía 3º de Enseñanzas Profesionales de Música del INTEF (Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado) de Madrid, España.

Autor: García Escudero, Juan

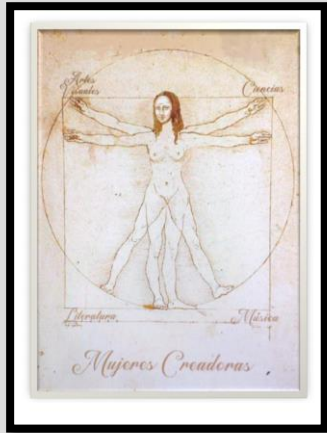
Editor: Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado (INTEF)

Año: 2020

[Acceso](#)

Contenido disponible bajo Licencia Creative Commons Atribución – No Comercial (CC-BY-NC)

Mujeres creadoras



Seminario sobre mujeres creadoras de varias disciplinas: artistas plásticas, científicas, escritora y músicas.

Autores: Muñiz Marquez, Sandra; Machado, Luis

Editor: Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado (INTEF)

Año: 2020

[Acceso](#)

Contenido disponible bajo Licencia Creative Commons Atribución – No Comercial (CC-BY-NC)

Departamento de Documentación Pedagógica

Correo electrónico: ddp@mec.gub.uy
Tel: 2916 5465



Ministerio
de Educación
y Cultura

Dirección
de Educación