



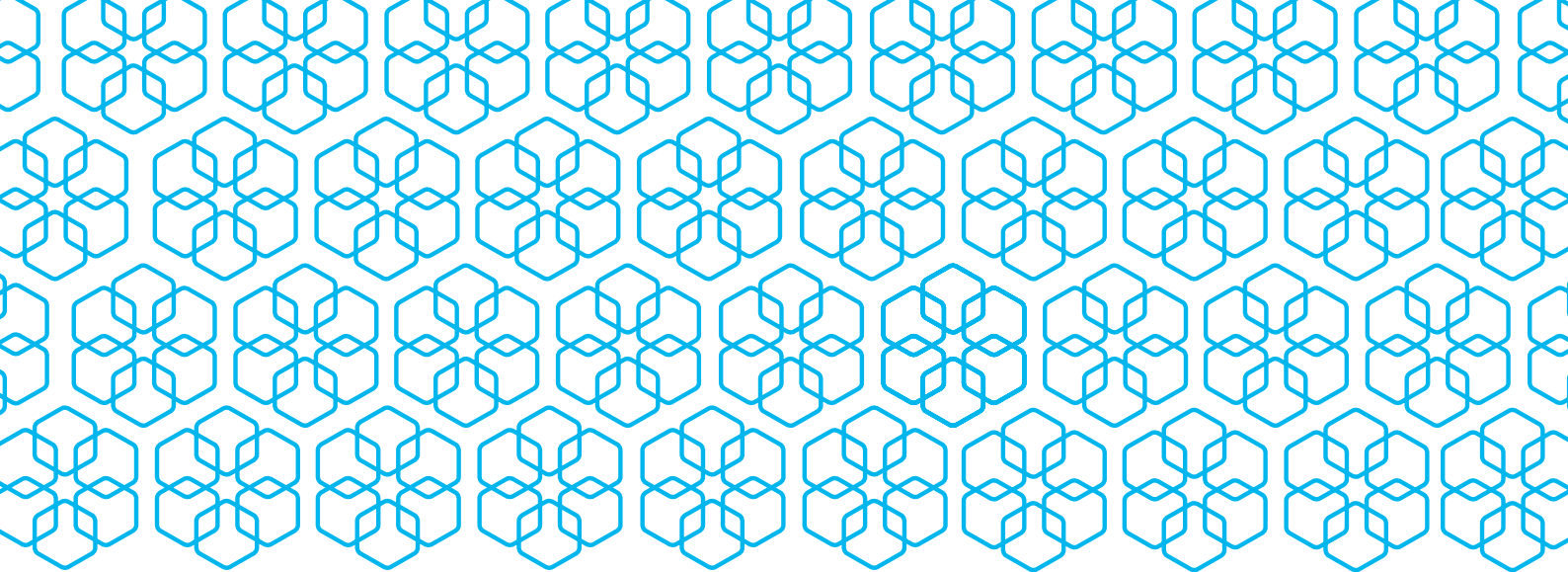
MEMORIA INAV 2021

Informe de gestión

Instituto Nacional de Artes Visuales

Dirección Nacional de Cultura

Ministerio de Educación y Cultura



MEMORIA INAV 2021

Informe de gestión

Instituto Nacional de Artes Visuales

Dirección Nacional de Cultura

Ministerio de Educación y Cultura



Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura

INAV INSTITUTO
NACIONAL DE
ARTES VISUALES

AUTORIDADES

Presidente de la República Oriental del Uruguay
Luis Lacalle Pou

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Ministro de Educación y Cultura
Pablo da Silveira

Subsecretaria de Educación y Cultura
Ana Ribeiro

Director General de Secretaría
Pablo Landoni Couture

Directora Nacional de Cultura
Mariana Wainstein

INSTITUTO NACIONAL DE ARTES VISUALES

Coordinadora
Silvana Bergson

Equipo de gestión
Cecilia Bertolini
Mercedes Bustelo
Mariana Cabrera
María Frick
Rosanna Lavarello
Lucía Lin
Verónica Mieres
Maximiliano Sánchez

cultura.mec.gub.uy
IG: @inavculturamec
FB: /inavculturamec
TW: @INAVCulturaMEC

ÍNDICE

- 6. Normativa**
- 7. Presentación**
- 8. El INAV en cifras**
- 10. Alianzas y convenios de colaboración**
- Áreas**
- 12.** Desarrollo Territorial
- 18.** Formación
- 34.** Premios y Convocatorias
- 54.** Internacionalización
- 62.** Investigación y publicaciones
- 66.** Producción
- 67.** Comunicación

NORMATIVA

El Instituto Nacional de Artes Visuales es una dependencia de la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay.

En el marco de la aprobación de la Ley de Urgente Consideración (LUC), se promulga la Ley Nro. 19.889 con fecha 09 de julio de 2020, donde en el Artículo 202 de la Sección III – Educación, se establece:

Créanse dentro de la Dirección de Cultura, unidad ejecutora 003 "Ministerio de Educación y Cultura", los siguientes Institutos para la promoción de las artes y difusión de la cultura:

(...)

4) Instituto Nacional de Artes Visuales, cuyos cometidos serán la promoción, protección y difusión de las artes visuales en todas sus manifestaciones, la investigación y reflexión académica y su amplia difusión a nivel nacional e internacional.

(...)

El Poder Ejecutivo dispondrá la inclusión de estos Institutos en la estructura organizativa del Ministerio de Educación y Cultura, establecerá sus competencias y las reasignaciones presupuestarias y administrativas necesarias para su funcionamiento.

<https://www.impo.com.uy/bases/leyes/19889-2020/202>

MISIÓN

Promover y fortalecer el desarrollo de las artes visuales de todo el territorio nacional y el exterior mediante políticas culturales que garanticen su accesibilidad a la ciudadanía.

VISIÓN

Ser una institución referente para los actores del sistema del arte del país y los ciudadanos, que atienda las necesidades que plantea el sector y trabaje con sus integrantes en un plan estratégico y continuo para su fortalecimiento.

OBJETIVOS

- Tener un diálogo fluido y cercano entre el instituto y la ciudadanía.
- Desarrollar políticas que permitan visibilizar la producción artística nacional en el mundo, apostando a la profesionalización del artista y de todos los actores relacionados.
- Generar plataformas de trabajo que apunten a la profesionalización, crecimiento y viabilidad del sector de las artes visuales en todo el territorio nacional.
- Promover y facilitar el acceso a los bienes culturales vinculados a las artes visuales a la ciudadanía.

PRESENTACIÓN

El 2021 fue un año muy significativo para el INAV: se creó su institucionalidad legal a través de la Ley de Urgente Consideración; se consolidó un equipo de trabajo profesional integrado por diferentes especialistas e inauguramos nuestra nueva sede en el predio “Miguelete”, junto al Instituto Nacional de Letras, el Espacio de Arte Contemporáneo y Museo Nacional de Historia Natural.

Nuestra agenda de trabajo se articuló en torno a cuatro líneas estratégicas: formación, internacionalización, trabajo en el territorio nacional y apoyo a artistas y proyectos a través de nuestro Fondo de Fomento. A su vez, en el marco de la situación sanitaria, elaboramos un plan de contingencia para apoyar al sector. En total se realizaron 58 actividades virtuales, que nos permitieron continuar en contacto y el trabajo con artistas y públicos.

Desde formación destacamos el nuevo programa Mentorías; una convocatoria abierta que apunta a promover la profesionalización de artistas visuales a través de mentores que asesoran y capacitan de forma personalizada y especializada para lograr el desarrollo y concreción de proyectos.

En territorio se generaron talleres de capacitación en montaje de exposiciones, se promovió la circulación de muestras y la realización de eventos significativos. Entre ellos se destaca la co-organización del *é a! Festival de Ilustración y Lectura* en Colonia, que recibió el financiamiento del Programa de Participación de la UNESCO.

En cuanto a internacionalización destacamos el trabajo realizado en las Bienales de Venecia, logrando acondicionar el Pabellón de Uruguay, inaugurar la muestra *Próximamente. Visiones desde el territorio* en la 17a. Bienal de Arquitectura, y a su vez lanzar la convocatoria de la 59a. Bienal de Arte de la que resultó seleccionado el proyecto *Persona* de Gerardo Goldwasser. Por otra parte, el INAV articuló la exposición *Rafael Barradas. Hombre Flecha* realizada en el MALBA de Buenos Aires con motivo del 20o. aniversario del artista uruguayo. Esta exposición, sin precedentes en la región, contó con 50.000 visitantes y una programación de actividades públicas como conferencias magistrales, maratón de videoarte uruguayo y una mesa redonda sobre museos uruguayos. Generamos también un trabajo junto con la Asociación Coreana de Investigación de Ilustración de la República de Corea, que participó con jurados, artistas y premios de formación para artistas uruguayos en el marco del *VII Premio de Ilustración*.

En lo que refiere al trabajo en red con diferentes instituciones, consolidamos alianzas estratégicas dentro y fuera del Ministerio de Educación y Cultura. Con Plan Ceibal creamos dos nuevos programas: *Arte, Museos y Tecnología* en los que trabajamos con el Museo Gurvich y el EAC; y el ciclo de *Webinars sobre Arte Visuales y Patrimonio* dirigido a la comunidad docente. Con el Centro de Fotografía de Montevideo acordamos realizar de forma bienal el *Premio de Fotografía de Uruguay*, con su correspondiente publicación de libro de autor y su circulación en territorio en 2022.

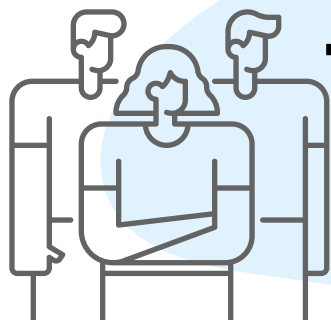
Por último, se sumó el sistema de Ventanilla abierta: un nuevo mecanismo de llamado público, democrático y transparente para el otorgamiento de apoyos económicos a proyectos artístico-culturales.

Silvana Bergson
Coordinadora INAV

EL INAV EN CIFRAS

+230

artistas participaron en nuestros programas



+4000

participantes de todo el territorio nacional asistieron a nuestras actividades



17

alianzas con instituciones nacionales

28

premios entregados

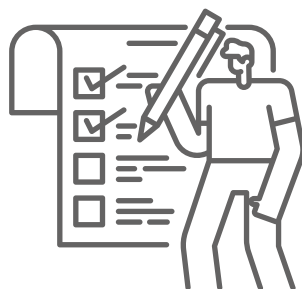


9

programas nuevos para el fortalecimiento y profesionalización del sector

8

llamados públicos y abiertos a premios y convocatorias



21

actividades realizadas con el interior del país



152

obras y bienes culturales circularon por el territorio nacional

58

eventos y actividades en formato virtual

28

talleres de formación artística, técnica y de capacitación

30

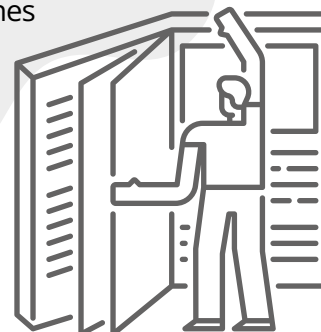
visitas de instituciones
educativas en actividades
desarrolladas por el INAV

9

exposiciones
realizadas

4

publicaciones



17

audiovisuales
de divulgación

11

visitas técnicas y
de relevamiento
de salas por el
territorio nacional



**Convenios, actividades, talleres y/o acciones en
coordinación con las siguientes Intendencias:**

Canelones, Colonia, Flores, Maldonado, Montevideo,
Paysandú, Río Negro, Rivera, Rocha, Salto,
Tacuarembó, Treinta y Tres.

12 de 19

intendencias departamentales
del país

7

alianzas con
instituciones
internacionales

Participación de proyectos y de
profesionales en eventos de
relevancia en: **Argentina, Italia,
España, México, República de
Corea, China, EEUU, Portugal.**

9

participaciones en
eventos orientados a la
comercialización de bienes
y/o servicios en el exterior.

ALIANZAS Y CONVENIOS DE COLABORACIÓN REALIZADOS EN 2021

NACIONALES

Asociación General de Autores del Uruguay (AGADU)

Centro Cultural de España en Montevideo (CCE)

Centro de Fotografía (CdF-Intendencia de Montevideo)

Espacio de Arte Contemporáneo (EAC | DNC-MEC)

ESTE ARTE - art fair

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU, UdelAR)

Intendencias Departamentales

Ministerio de Relaciones Exteriores

Museo Gurvich (DNC-MEC)

Museo María Irene Olarreaga Gallino (Salto)

Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV | DNC-MEC)

Museo Zorrilla (DNC-MEC)

Plan Ceibal

Universidad Católica del Uruguay

Universidad ORT

Universidad de la República

Uruguay XXI

INTERNACIONALES

Asociación Coreana de Investigación de Ilustración (República de Corea)

Bienal Sur (Argentina)

Comisión Nacional de la UNESCO

e´a! Festival de Ilustración y Lectura (España)

IRUDIKA - Encuentro Internacional de Profesionales de Ilustración (País Vasco)

La Biennale di Venezia (Italia)

Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Argentina)

ÁREA DESARROLLO TERRITORIAL



DISEÑA Y EJECUTA PROGRAMAS, PROYECTOS Y ACCIONES QUE INVOLUCRAN AL SECTOR PÚBLICO, PRIVADO, ASÍ COMO TAMBIÉN A DISTINTOS AGENTES DE LA CULTURA COMO: ARTISTAS, AGENTES ESPECIALIZADOS Y PÚBLICO EN GENERAL.

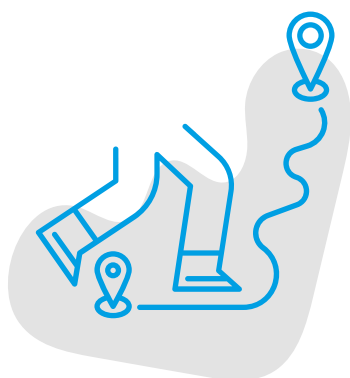
EXPOSICIONES ITINERANTES

En concordancia con los lineamientos del INAV, de enfocarse en la promoción de todo lo referente a las artes visuales a nivel nacional, exposiciones de interés social y cultural han circulado por diferentes departamentos del país con el objetivo de descentralizar y democratizar su acceso.

- **VI Premio de Ilustración**
Colonia. Centro Cultural AFE.
- **VII Premio de Ilustración**
Colonia. Centro Cultural AFE.
Tacuarembó. MUART.
Treinta y Tres. Casa de la Cultura.
- **Premio 100 años Mario Benedetti *Poemas de la Oficina***
Río Negro. Casa de las Artes.
Flores. Teatro Artigas.

Socios institucionales

- Intendencias departamentales
- Gestión Territorial de DNC



Visitas técnicas a territorio

Se realizaron visitas técnicas para el relevamiento de espacios expositivos con el objetivo de conocer sus características, condiciones y necesidades para, en un futuro, lograr que las salas cuenten con instalaciones acordes a los estándares profesionales para albergar muestras de calidad.

Ciudades

- **Paysandú**
Casa de la Cultura y Biblioteca.
- **Río Negro**
Centro Socio-cultural y Parque lineal. Young.
- **Flores**
Teatro Artigas. Trinidad.
- **Rocha**
Sala de Exposiciones Prof. Eduardo Saldain y Cine-teatro La Nave. Ciudad de Rocha.
Centro Cultural de La Paloma.
- **Maldonado**
Centro Cultural Maldonado Nuevo. Ciudad de Maldonado.
Espacio Miramar de Piriápolis.
- **Canelones**
Centro Cultural y Biblioteca de Parque del Plata.



TALLERES DE CAPACITACIÓN

Tienen como objetivo capacitar a trabajadores vinculados a espacios culturales y a las artes visuales en áreas técnicas y creativas, para lograr una mejor calidad en las propuestas expositivas, profesionalizar el sector y vincular a los participantes de diferentes localidades del país para futuras asociaciones y colaboraciones. Estas actividades se realizan en coordinación con las Intendencias departamentales y Gestión Territorial de la DNC.

Taller de formación en montaje

Docente: Niklaus Strobel (artista y montajista)

- Capacitación presencial teórico-práctico sobre montaje de exposiciones.
- Los talleres culminan con la experiencia de montaje real de una exhibición que queda instalada y lista para ser visitada por el público.

Objetivos

- Formación de técnicos.
- Multiplicar las posibilidades locales de recibir y realizar exposiciones en óptimas condiciones.

Destinatarios: personal vinculado a espacios expositivos, públicos y privados.

Sedes: Río Negro, Tacuarembó, Flores, Treinta y Tres.

bit.ly/3MwHEml

Talleres de ilustración

Docente: Natalia Cardozo

- Taller teórico-práctico sobre recursos conceptuales en ilustración y poesía.

Objetivos

- Investigar, explorar y realizar una ilustración que reúna los conceptos aprendidos.

Destinatarios: estudiantes de bachillerato artístico y talleres de arte de la localidad.

Sede: Trinidad

bit.ly/3plw0LR

Taller de tipografía: La palabra como imagen

Docente: Gabriel Pasarisa

- Taller de experimentación visual.

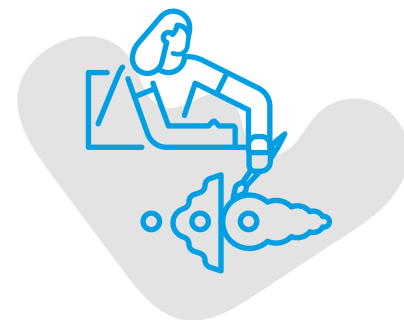
Objetivos

- Crear imágenes dibujando y trabajando con la palabra, y con el signo tipográfico como símbolos visuales.

Destinatarios: estudiantes de bachillerato artístico y talleres de arte de la localidad.

Sede: Treinta y Tres

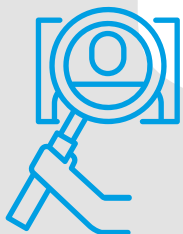
bit.ly/3plw0LR





RESTAURACIÓN DE LA OBRA *GAUCHO DE LAS SIERRAS* DE JUAN MANUEL BLANES

Un equipo multidisciplinario de la Dirección Nacional de Cultura realizó en 2020 una visita al Museo de Bellas Artes y Artes Decorativas “María Irene Olarreaga Gallino” del departamento de Salto, dónde tomó contacto con la obra *Gaucha de las Sierras* del artista Juan Manuel Blanes. A partir de un informe sobre su estado de conservación se resolvió su restauración profesional a cargo de Gabriella Siccardi.



Objetivos

- Restauración de la obra que fuera dañada luego de un robo.
- Visibilizar y promover la importancia de la conservación de bienes patrimoniales nacionales.

Acciones

- Realización de diagnóstico profesional.
- Contratación de restauradora especialista en pintura.
- Traslado de obra.
- Restauración de la obra en el Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV) de Montevideo.
- Realización de video documental sobre el trabajo realizado.
- Gestión de prensa y difusión.

Socios institucionales

- Museo de Bellas Artes y Artes Decorativas “María Irene Olarreaga Gallino” de la Intendencia de Salto
- Museo Nacional de Artes Visuales
- Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación

RESULTADOS

OBRA RESTAURADA
Y VUELTA A
EXHIBIR EN SU
ESPACIO ORIGINAL.

- Contribución en la mejora de la guarda de obras y reserva técnica del museo mediante un asesoramiento profesional en conservación preventiva.

Nota web

bit.ly/3sUfZ7i

Video

bit.ly/3iRTM45



ÁREA **FORMACIÓN**



DESARROLLA ACCIONES Y PROYECTOS DE FORMACIÓN, PROFESIONALIZACIÓN Y FOMENTO PARA ARTISTAS CON EL FIN DE FORTALECER Y PROMOVER SU POSICIONAMIENTO, TRAYECTORIA Y CRECIMIENTO A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL.

Se trabaja transversalmente para mejorar la interacción y conexión entre artistas, la comunidad y otros actores vinculados al sector: instituciones públicas y privadas, curadores, mentores, teóricos, críticos, investigadores, conservadores, directores de museos y otros expertos.

Acciones

- Webinars Arte y Patrimonio
- Artistas en el Aula
- Museos, Arte & Tecnología
- e´a! Festival de Ilustración y Lectura
- Talleres y capacitaciones profesionales
- Taller para ilustradores
- Programa Mentorías para artistas visuales
- Participación en eventos en el extranjero

Socios institucionales

Internos (DNC-MEC)

- Departamento de Internacionalización de la Cultura Uruguaya
- Gestión Territorial
- Instituto Nacional de Letras
- Sistema de Información cultural
- Espacio de Arte Contemporáneo
- Museo Gurvich

Externos

- UNESCO
- Plan Ceibal
- Irudika, España.
- Gran Salón México
- e´a! Festival de Ilustración y Lectura, España
- Editorial Pato Lógico, André Letria, Portugal

ALCANCE INTERNACIONAL

- México
- Portugal
- España
- República de Corea

- Actividades vía streaming
- Contenidos publicados en el canal de YouTube DNC

Premio de ilustración

Incremento de fondos otorgados y postulaciones en 2021:

+38%

126

postulaciones (2020)

179

postulaciones (2021)

HITOS DESTACADOS

Creación de nuevos programas junto a la colaboración de instituciones públicas y privadas.

Programa de participación - UNESCO (*é a! Festival de Ilustración y Lectura, España*).

Trabajo colaborativo entre Plan Ceibal, Museos DNC e INAV (ver *Arte, Museos & Tecnología*).

Residencias virtuales con Irudika - España.

Incremento de los fondos otorgados a proyectos con objetivos formativos y profesionales.



PROGRAMA **MENTORÍAS** **PARA ARTISTAS VISUALES**

El INAV presentó un nuevo programa: *Mentorías para artistas visuales*. Un llamado público y abierto en todo el territorio nacional, dirigido a artistas y creadores con proyectos y/o iniciativas de producciones artísticas en desarrollo. Los seleccionados fueron guiados por mentores; profesionales especializados y con idoneidad teórico-práctica para acompañar procesos artísticos.

Objetivos

- Fortalecer las propuestas artísticas y las presentaciones a nivel profesional de los artistas para tener mayor fuerza a nivel nacional e internacional.
- Seleccionar un equipo de mentores conformado por especialistas para dar acompañamientos comprometidos con los proyectos.

Acciones

- Selección de mentores nacionales.
- Convocatoria.
- Charla informativa vía ZOOM.
- Selección de proyectos.
- Armado de agenda de trabajo.
- Acompañamiento mediante reuniones, talleres y visitas a exposiciones.

Mentores

- Martín Verges. Artista visual
- Pía Susaeta. Gestora cultural
- Gustavo Tabares. Artista visual y docente
- Fernando Foglino. Artista visual
- Ángela López Ruiz. Artista y curadora
- Irina Raffo. Fotógrafa



20

proyectos seleccionados

69

artistas inscriptos

6

mentores

Tipos de mentoría

Modalidad A

Fortalecimiento y desarrollo de presentación profesional con fines comerciales, de financiamiento u otros, dentro o fuera del país; armado de currículum, presentación portfolios, proyectos de investigación, postulaciones a convocatorias, etc.

12 artistas seleccionados

Acompañamiento: 3 meses

Mentores: Pía Susaeta y Martín Verges

Modalidad B

Fortalecimiento y desarrollo de una obra artística concebida para exhibición, muestra y/o intervención pública dentro o fuera del país.

8 propuestas seleccionadas

Acompañamiento: 3 meses

Mentores: Ángela López Ruiz, Irina Raffo, Gustavo Tabares, Fernando Foglino

Comunicación

8 notas en prensa escrita

1 nota en TV en Informe Capital de TV CIUDAD.

2 tweets con 3454 impresiones en total.

9 posteos en Instagram, cada uno contó con una visualización de 500 personas en promedio.

1 video sobre todo el programa

5 cortos e difusión con registro de las actividades

Bases

bit.ly/37iwEcj

Convocatoria

bit.ly/3MB21PO

Seleccionados

bit.ly/34s8XNY

Video

bit.ly/374QvMk

CICLO WEBINAR

ARTES VISUALES Y PATRIMONIO

Junto a Plan Ceibal co-organizamos el ciclo *Webinar Artes Visuales y Patrimonio* dirigido a toda la comunidad educativa. En el marco de la celebración del Día del Patrimonio, el ciclo webinar resultó una buena excusa para reflexionar y aportar desde diferentes miradas y disciplinas sobre arte, educación y patrimonio.

Objetivos

- Dialogar y reflexionar junto a referentes de la cultura y la educación sobre diversas perspectivas que conecten la teoría y la práctica a la hora de abordar el patrimonio y las artes visuales.
- Fomentar el diálogo con el público.
- Fortalecer y profundizar el trabajo con Plan Ceibal y la comunidad educativa a través de ciclos participativos e insumos didácticos, que vinculan a las artes visuales con diferentes escenarios y sectores culturales.

Invitados

Selva Pérez Estabile, Lucía Pittaluga y Luis Camnitzer.

Comunicación

- 1 nota en prensa escrita
- 3 posteos en IG, uno de ellos con pauta con 16,6 mil visualizaciones y 522 clicks en el enlace.
- 3 IGH 687 vistas.

1er encuentro: 2 tweets con 2389 impresiones.

2do encuentro: contó con cobertura vía twitter con 2248 impresiones en total.



Videos

Selva Pérez Stáble y
Luis Camnitzer

bit.ly/36021b0

Lucía Pittaluga y

Luis Camnitzer

bit.ly/3vQJSrm

Nota web de Plan Ceibal

bit.ly/3pNp9Rr

RESULTADOS

- Se produjo un nuevo formato de encuentro con la comunidad educativa a través de 2 conferencias, transmitidas por streaming en las plataformas de Plan Ceibal y el canal de YouTube de CulturaMEC.
- Se realizaron 2 infografías como insumos didáctico-educativos en formato digital descargable, para utilizar en las aulas, referidos a las temáticas planteadas en los webinars.



TALLERES

ARTISTAS EN EL AULA

Se trabajó con la plataforma educativa CREA de Plan Ceibal brindando apoyo al programa *Artistas en el aula* dirigido a grupos de estudiantes y docentes de educación primaria y media. Mediante instancias de laboratorios creativos se profundiza en los procesos de trabajo de los artistas, promoviendo la experimentación y creación.

Objetivos

- Fomentar el diálogo entre artistas, docentes y grupos de Educación Primaria y Media.
- Lograr el acercamiento de niñas, niños, jóvenes y docentes a los artistas a través de un breve proceso de trabajo.
- Fortalecer el vínculo del INAV con docentes y otros mediadores de educación.

Acciones

- Selección de artistas (Daniela Beracochea y Federico Arnaud).
- Participación en la creación de contenidos y consignas para el abordaje del trabajo entre el artista y los grupos con sus docentes.
- 4 semanas de encuentros a través de la plataforma educativa CREA.
- 2 instancias de videoconferencias (Plan Ceibal y Streaming).

Comunicación

- 3 posteos en IG con 898 visualizaciones
- IGH 303 vistas.

bit.ly/3HUmAms

1200

niños y jóvenes participaron
vía plataformas digitales

22

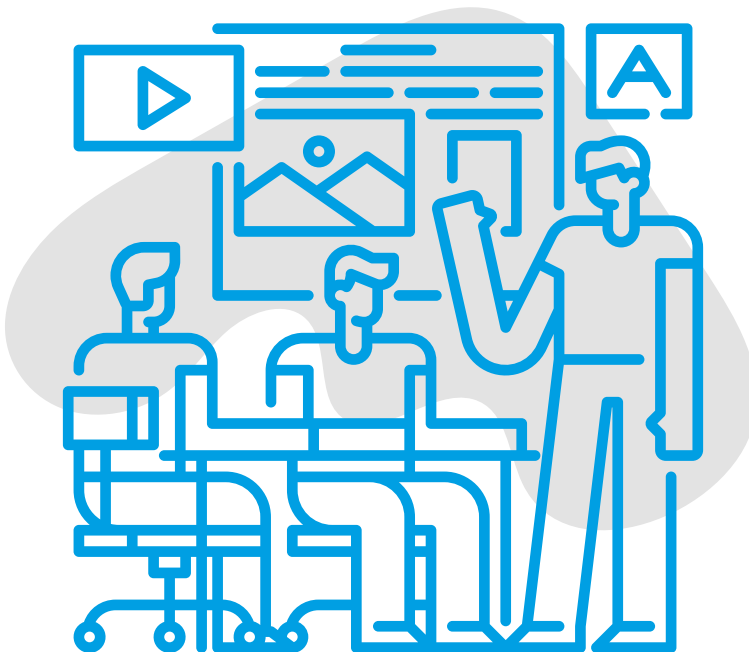
instituciones educativas
de Educación
Primaria, Media y
UTU participaron del
programa

600

alumnos

26

docentes



RESULTADOS

SE AMPLIÓ Y
PROFUNDIZÓ EL
TRABAJO CON
PLAN CEIBAL.

+50%

de participación de
artistas y de grupos
destinatarios de trabajo
respecto al año anterior



TALLER PARA ILUSTRADORES

DEL OBJETO AL LIBRO / DEL LIBRO AL OBJETO

Docente: Elisabeth Pérez (Fundadora de Irudika)

En la 8va. edición del Premio de Ilustración, en la que España fue el país invitado de honor, se destacó el intercambio generado con Irudika (Encuentro Internacional de Profesionales de Ilustración del País Vasco).

Objetivos

- Trabajar técnicas, estéticas y conceptos de creación del libro-objeto inspirándose en un gabinete de curiosidades.
- Conectar un sector interesado en la profundización y el intercambio sobre la temática con la invitada internacional.
- Profundizar el vínculo del INAV con los sectores diseño e ilustración.

Acciones

2 instancias de taller: una virtual a través de la plataforma ZOOM y otra presencial en Espacio Idea de la DNC en Montevideo.

Comunicación

IG: 3 posteos con 1303 visualizaciones.

Twitter: 2642 impresiones con 67 interacciones.

Actividad en *Recomendados* de Revista Galería.

bit.ly/3KqgOL3



E'A! FESTIVAL DE ILUSTRACIÓN Y LECTURA

El INAV co-organizó actividades en el marco de la 2da. edición de *e'a! Festival de Ilustración y Lectura*, evento dedicado al encuentro de la comunidad en torno a la ilustración y la lectura; llevado a cabo en Colonia del Sacramento del departamento de Colonia.

El Festival fue postulado por el INAV y la editorial Amanuense al Programa de Participación UNESCO, recibiendo apoyo financiero para la realización de esta nueva edición.

Acciones

- Postulación al *Programa de participación UNESCO* para trabajar en forma conjunta con privados en el desarrollo de actividades de ilustración y lectura.
- Diseño de una agenda virtual y presencial de actividades con invitados nacionales e internacionales.
- Conferencia *Imágenes que cuentan* a cargo del editor e ilustrador portugués André Letria.
- Jornadas de capacitación sobre producción y montaje de exposiciones a cargo de Niklaus Strobel.
- Jornadas de capacitación para voluntarios a cargo de Cecilia Bertolini y Maximiliano Sanchez del INAV.
- Charla sobre ilustración, gestión cultural y revisión de portfolios a cargo de Elisabeth Pérez (España).
- Exhibición y recorridos por las muestras de las VI y VII Edición del Premio de Ilustración.
- Exhibición de la muestra *Arte Cartográfico*.
- Transmisión en directo de la conferencia de Elisabeth Pérez.

Socios institucionales

Internos (DNC-MEC)

Sistema de Información Cultural
 Instituto Nacional de Letras
 Rutas Culturales
 Gestión Territorial

Externos

UNESCO
 Irudika
 Editorial Amanuence

Sedes

Virtual por streaming.
 Colonia del Sacramento: BIT, AFE, Bastión del Carmén.

Comunicación

Difusión previa:

- 4 posteos en IG con alcance de 2168
- 1 nota en vivo para TV Canal 3 de Colonia
- 2 salidas en radios de Colonia
- 3 notas en prensa escrita

Cobertura en vivo:

- Twitter (12 tweets, 9460 impresiones)
- IGH (32 igh, 200 vistas promedio por cada igh)
- Transmisión por canal de YouTube de CulturaMec con 144 visualizaciones.

+1500

participantes en las actividades
 virtuales y presenciales

Nota web

bit.ly/3Mw88op

Video sobre el evento

bit.ly/3MxzzOE

Video Ilustración y gestión cultural. La experiencia IRUDIKA con Elisabeth Pérez.

bit.ly/3I0ELaw





IRUDIKA - ENCUENTRO PROFESIONAL INTERNACIONAL DE ILUSTRACIÓN EN PAÍS VASCO

En el *VII Premio de Ilustración* España fue país invitado de honor y, junto a IRUDIKA, se generaron actividades conexas, la incorporación de un premio como edición especial, muestras de intercambio, residencias y encuentros.

Objetivos

- Profundizar los vínculos entre artistas e instituciones de Uruguay y España en relación a la ilustración.
- Lograr una buena representación país en materia de Ilustración, a través de la presencia de autores nacionales en España.

Acciones

- Residencia artística virtual de una artista uruguaya y un artista valenciano, cuyo proceso de trabajo se exhibió en la Fundación Vital Victoria en España, junto al catálogo del *VII Premio de Ilustración de Uruguay*. El trabajo colaborativo tuvo como resultado la realización de la gráfica del encuentro de Irudika.
- Exposición del proceso de trabajo conjunto de España y Uruguay.
- Apoyo en la participación del artista ganador del *VII Premio de Ilustración*, al Encuentro Internacional con una ponencia y participación como jurado de las nuevas residencias artísticas.



Imagen de Irudika 2021 realizada por Sabrina Pérez (Uruguay) y Miguel Ramal (España) en el marco de la residencia virtual del programa Inmersiones (INAV-IRUDIKA).

RESULTADOS

- Se seleccionó una artista para la realización de una residencia virtual.
- Se le brindó, al artista ganador del VII Premio de Ilustración, apoyo para concurrir a Irudika 2021.

Nota web DNC
bit.ly/3hNzecz

Nota Irudika
bit.ly/36452HD



MUSEOS, ARTE & TECNOLOGÍA

Junto a Laboratorios Digitales de Plan Ceibal impulsamos una primera experiencia de *Museos, Arte y Tecnología*. Este programa, inédito en nuestro país, busca promover habilidades STEAM (Educación que integra ciencias, tecnología, ingeniería, artes y matemáticas), favorecer el aprendizaje interdisciplinar y el desarrollo de competencias transversales, utilizando elementos patrimoniales, artísticos y culturales a través de la tecnología.

Objetivos

- Conectar al INAV, Plan Ceibal y Museos de Artes Visuales de la DNC en una propuesta piloto novedosa, acorde a estos tiempos de fortalecimiento tecnológico.
- Integrar diversas tecnologías a los programas artísticos de los museos.
- Captar nuevos públicos.

Participantes

INAV, Plan Ceibal, Museo Gurvich y Espacio de Arte Contemporáneo

Acciones

- Selección de 2 museos para iniciar la experiencia piloto.
- 2 talleres presenciales, 1 en el Museo Gurvich y 1 en el EAC, para trabajar con los contenidos de cada museo usando tecnologías como la impresión 3D y la aplicación Minecraft.

Nota web

bit.ly/3HRHcMj

EN 2021 SE DESTACA LA PARTICIPACIÓN DEL INAV EN CONVOCATORIAS INTERNACIONALES



BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR (ITALIA)



NAMI CONCOURS (COREA)



IBEROAMÉRICA ILUSTRA (MÉXICO)



GRAN SALÓN MÉXICO (MÉXICO)



IRUDIKA (ESPAÑA)



GOLDEN PENWEEL (CHINA)

ÁREA

PREMIOS Y CONVOCATORIAS



CON EL FIN DE FOMENTAR LAS ARTES VISUALES SE DESARROLLAN PREMIOS Y CONVOCATORIAS COMO INCENTIVOS A LOS ARTISTAS Y SUS PRODUCCIONES.

Objetivos

Fortalecer el sector de las artes visuales a través de premios y convocatorias abiertas, transparentes y más accesibles, mediante su publicación en Culturaenlinea.uy, página web de la DNC y redes sociales.

Alcance internacional

México, Portugal, España, Italia, Estados Unidos, Corea del Sur y artistas uruguayos residentes en el exterior.

Premios/convocatorias

- VIII Premio de Ilustración.
- 59 Premio Nacional de Artes Visuales.
- Convocatoria a proyectos para representar a Uruguay en la Muestra Internacional de Arte de la Bienal de Venecia.

483

postulaciones al total de convocatorias

72

propuestas seleccionadas

NUEVAS INICIATIVAS

- Ventanillas Abiertas.
- Convocatoria de Arte Cartográfico.
- Premio 100 Años Víctor Lima. Fotografía inédita.
- Convocatoria Impulso Arte Digital.





VENTANILLA ABIERTA

Mediante el sistema de *Ventanilla abierta*, se presenta un nuevo mecanismo de llamado público y abierto para otorgar apoyos económicos, con el objetivo de fomentar el desarrollo de proyectos artísticos-culturales en todo el territorio nacional y fuera del país.

Objetivos

- Promover la transparencia y la democratización de los recursos estatales.
- Acompañar y difundir la actividad de artistas, curadores, docentes, investigadores y gestores culturales del sector.
- Financiar la realización de proyectos artísticos-culturales.

Categorías

- Publicaciones y proyectos de investigación.
- Internacionalización.
- Patrocinio a eventos especiales.
- Formación y capacitación.

Acciones

- Creación de bases, mecanismos y logísticas del llamado.
- Recepción y selección de propuestas.
- Charla informativa vía ZOOM.

Ventanilla 1 (Primer llamado)

- 10 proyectos financiados en las categorías:
internacionalización (3)
eventos especiales (6)
publicaciones (1)

Ventanilla 2 (Segundo llamado)

- 12 proyectos financiados en las categorías:
internacionalización (1)
eventos especiales (6)
publicaciones (5)

Comunicación

Boletines: INAV, AGADU, FADU, UCU, UM y Héctor Ragni.

6 notas en prensa escrita.

8 posteos en IG el mayor alcance fue de 630.

5 tweets, el de mayor alcance 2981 impresiones.

Alcance internacional

México, Portugal, España, Estados Unidos

Notas web

bit.ly/3HSjlqw

bit.ly/3tCsGmF

101

postulaciones

49

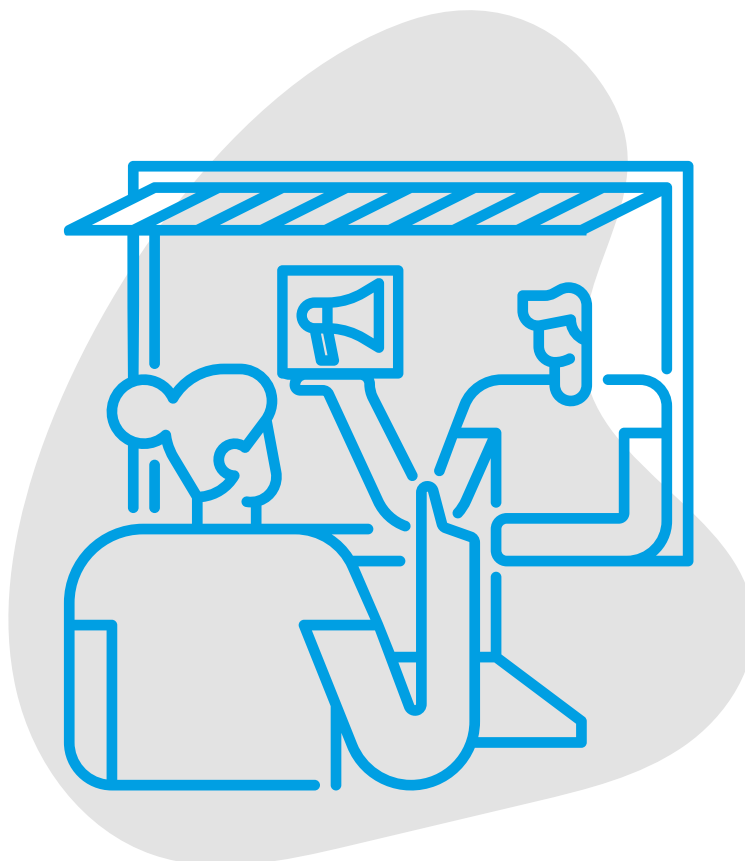
en Ventanilla 1

52

en Ventanilla 2

22

propuestas seleccionadas





EXPOSICIÓN **VII PREMIO DE ILUSTRACIÓN**

El INAV llevó a cabo en el Museo Zorrilla (DNC-MEC) la exposición del *VII Premio de Ilustración*. Esta edición tuvo a España como país invitado de honor, donde se destacó el intercambio generado con Irudika (Encuentro Profesional Internacional de Ilustración). Esta conexión permitió que ilustradores españoles concursen para participar en el premio y se integren junto a la selección de artistas uruguayos en una exhibición y un catálogo que tiene fuerte presencia en ferias, festivales y otros eventos de gran relevancia internacional.

Objetivos

- Reconocer y fortalecer el sector de la ilustración uruguaya, promoviendo su posicionamiento nacional e internacional.

Categorías

Narrativa infantil y juvenil.
Ilustración única *Cerca - Lejos*.

RESULTADOS

- 120 postulaciones
- 18 artistas exhibidos.
- 2 artistas premiados viajan: uno a la Feria de Bologna Italia y otro a España.
- Residencia de trabajo a distancia de una uruguaya y un español.

Jurado

Virginia Mórtola
Gabriel Pasarisa
Eduardo Sganga

Categoría Narrativa infantil y juvenil

Se entregaron: 1 primer premio, 1 segundo premio, 1 premio a artista de país invitado y 6 menciones

Categoría Ilustración única Cerca-Lejos

Se entregaron: 1 primer premio, 1 segundo premio, 1 premio a artista de país invitado, 6 menciones

Acciones

- Exposiciones.
- Divulgación y promoción mediante catálogo de edición papel y digital en diferentes ferias y eventos internacionales.
- Entrega de certificados.
- Registro audiovisual con artistas y con los autores.

Circulación

Colonia. Centro Cultural AFE. En el marco del *e'a! Festival de Ilustración y Lectura*.

Tacuarembó. MUART.

Treinta y Tres. Casa de la Cultura.

Comunicación

- Difusión de la exposición en Museo Zorrilla, sus redes, web y bases de datos.
- 4 notas en prensa escrita.
- 6 posteos en IG con 627 cuentas alcanzadas.
- El tweet principal del mes de julio fue el de la visita del ministro y la directora de Cultura a la exposición con 7791 impresiones y 283 interacciones.
- La exposición quedó registrada en un audiovisual que se encuentra en el canal YouTube Cultura Mec e IG del INAV.

Nota web

bit.ly/3sW5I17

Video

bit.ly/3CuuMJq

Catálogo

bit.ly/3Ku6oKB





VIII PREMIO DE ILUSTRACIÓN

La convocatoria 2021 del *VII Premio de Ilustración* recibió a la República de Corea como país invitado de honor, buscando fortalecer los lazos de intercambio cultural con esta nación bajo el lema *Universos conectados*.

Objetivos

- Incorporar nuevas categorías para otorgar más premios y aumentar la participación de ilustradores y artistas en la convocatoria.
- Promover y distinguir la labor de los ilustradores nacionales así como su vínculo con artistas e instituciones de la República de Corea.

Categorías

- Narrativa infantil y juvenil
- Ilustración única *Universos Conectados*
- Premio Revelación (Nueva categoría)
- Premio INCAU de Video Ilustración Animada (Nueva categoría que cuenta con el apoyo del Instituto Nacional del Cine y el Audiovisual).

Jurados

Narrativa infantil y juvenil, Ilustración única *Universos Conectados* y Premio Revelación:

Martín Azambuja (UY)

Insook Choi (KR)

Alfonso Lourido (UY)

Premio INCAU de Video Ilustración Animada:

Yun Tae Nam (KR)

María Eugenia Pérez (UY)

Daniel Scharf (UY)

Categoría Narrativa infantil y juvenil

Se entregaron: 1 primer premio, 1 segundo premio, 5 menciones, 3 artistas seleccionados de República de Corea.

Categoría Ilustración única Universos Conectados

Se entregaron: 1 primer premio, 1 segundo premio, 4 menciones, 3 artistas seleccionados de República de Corea.

Categoría Premio Revelación

Se entregó un primer y único premio.

Categoría Premio INCAU de Video Ilustración Animada

Se entregaron: 1 premio para artista uruguayo, 1 premio para artista coreano, 1 mención para artista uruguayo o coreano.





180

postulaciones

23

artistas seleccionados

+20%

en el presupuesto asignado al premio respecto al año anterior

2

nuevas categorías para premiar

Acciones

- Ceremonia de apertura y entrega de premios en el MNAV.
- Exhibición en el MNAV (DNC-MEC).
- Catálogo de la exposición con todas las obras seleccionadas.
- Planificación de exhibición en República de Corea en 2022.
- Planificación de actividades paralelas en el marco de la muestra para 2022: charlas, talleres, visitas comentadas, entrega de catálogo.
- Realización de la convocatoria de forma simultánea en República de Corea y Uruguay.

Socios institucionales

Instituto Nacional del Cine y el Audiovisual de Uruguay
 Departamento de Internacionalización de la Cultura Uruguaya
 Museo Nacional de Artes Visuales
 Producción DNC
 Embajada de Uruguay en Corea.
 Asociación Coreana de Investigación de Ilustración (KSIR).

Comunicación

Boletines: AGADU y FADU

Redes sociales: Cámara de Diseño, blog Mirá Mamá

- 4 notas en prensa escrita
- 2 notas en radio
- 4 posteos en IG. Se pautó en 2 instancias: la primera con un alcance de 38065 y 1237 clicks en enlace, la segunda alcanzó a 41235 y tuvo 1473 clicks.
- Tweets con alcance de 3584.

HITOS DESTACADOS

AL PRIMER PREMIO DE LA CATEGORÍA NARRATIVA INFANTIL Y JUVENIL SE LE SUMA UN ESTÍMULO PARA LA EDICIÓN DE OBRA Y LA PARTICIPACIÓN EN LA FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL DE BOLONIA 2022.

A LOS PRIMEROS PREMIOS DE LAS CATEGORÍAS ILUSTRACIÓN ÚNICA, PREMIO REVELACIÓN Y PREMIO INCAU DE VÍDEO ILUSTRACIÓN ANIMADA, SE LES OTORGÓ UN ESTÍMULO PARA LA PARTICIPACIÓN EN LA 37A COMPETENCIA INTERNACIONAL COREANA DE DISEÑO E ILUSTRACIÓN EN EL 2022.

+70%

postulaciones
que el año anterior

6

premios para
artistas uruguayos

1

premio para artista
de República de Corea

4

premios constan de apoyo
económico, pasajes y
estadía en el extranjero,
con fines de fortalecimiento
profesional

Notas web

Convocatoria

bit.ly/3CwdATB

Seleccionados

bit.ly/3pMLGxp

Video

bit.ly/3vSj3TF





27

artistas seleccionados

7

artistas premiados

EXPOSICIÓN **59° PREMIO NACIONAL DE ARTES VISUALES MARGARET WHYTE**

El *Premio Nacional de Artes Visuales* es el concurso de arte más importante del Uruguay. La organización y producción está a cargo del INAV, que realiza una convocatoria abierta bienal donde un jurado externo selecciona y premia obras de artistas nacionales.

Objetivos

- Apoyar, fortalecer, exponer y difundir la producción más actual de las artes visuales del país.
- Generar una publicación de calidad con distribución local e internacional.
- Dar visibilidad a los artistas seleccionados a través de actividades paralelas.

Jurado

Martin Craciun
Florenca Flanagan
Elisa Pérez Buchelli

Acciones

- Exposiciones con los artistas premiados en la Sala 6 del EAC.
- Exposición: *Resistencia blanda* de Margaret Whyte, con curaduría de Patricia Bentancur

Actividades paralelas

Se diseñó junto al EAC una programación de actividades presenciales y virtuales para diferentes públicos:

#mujeresenelpremio

Durante el mes de marzo y hasta mayo, se realizaron conversaciones con las artistas que formaron parte de la selección del Premio, en donde se las invitó a reflexionar sobre el lugar de las mujeres en el arte hoy. Las charlas se realizaron a través de Instagram Live con una frecuencia de dos veces por semana.

bit.ly/3sXydoQ

Trivia

Juego de preguntas y respuestas a través del Instagram del EAC.

bit.ly/3hSxf6Y

ZOOM

Fichas didácticas destinadas al público familiar, infantil y docente. El objetivo fue “ir a fondo, hacer zoom” en las obras exhibidas, de forma lúdica a través de actividades de descubrimiento, juego, creación y experimentación. Se difundieron vía redes y se alojan en la web del EAC.

ClicEAC

Propuesta de interacción con el público a través de historias de Instagram. Se tomó como punto de partida el descubrimiento del proceso de experimentación que los artistas transitaron en la creación de sus obras.

bit.ly/3MDUVtV

bit.ly/3J1TEdO

Video

bit.ly/3IXNMIT

Catálogo

bit.ly/3IWelHT





100 AÑOS VÍCTOR LIMA. FOTOGRAFÍA INÉDITA.

87

postulaciones

10

artistas seleccionados y premiados

Convocatoria

bit.ly/3HWI1Vk

Fotografías seleccionadas

bit.ly/3HSKL4R

En el marco de la celebración de los 100 años del nacimiento de Víctor Lima, en conjunto con el Instituto Nacional de Música y las Intendencias de Salto y Treinta y Tres, se convocó a un concurso fotográfico inspirado en la obra del poeta y compositor salteño.

Objetivos

Difundir la obra de Víctor Lima por medio de un concurso fotográfico con temática inspirada en su producción artística.

Jurados

Magela Ferrero
Óscar Bonilla
Maximiliano Sánchez (INAV)

Acciones

- Realización de la convocatoria.
- Elección del jurado.
- Participación en el jurado con un miembro del equipo de INAV

Comunicación

- 4 noticias en prensa escrita.
- 3 posteos en IG con un promedio de 300 impresiones.
- Compartido 4 veces IGH con promedio de 200 vistas
- Compartido 2 veces en Twitter



ARTE CARTOGRÁFICO

Convocatoria co-organizada junto al programa Rutas culturales y creativas de la DNC. Es un llamado a la realización de mapas conceptuales artísticos de las capitales departamentales.

En esta primera edición se convocó a mapear las capitales departamentales de Colonia, Paysandú, Río Negro, Salto y Soriano.

Objetivos

- Incentivar que artistas y diseñadores elaboren mapas cartográficos artísticos que destaquen, al menos, 30 nodos de relevancia cultural en ciudades capitales del litoral del país.
- Utilizar estos proyectos para vincular el arte y el turismo.

Jurados

Federico Calzada (Comunicación - DNC)

Cecilia Bertolini (INAV)

Mayra Jaimes (Economía Creativa - Programa Rutas Culturales y Creativas)

Acciones

- Convocatoria realizada junto a Rutas Culturales de DNC
- Participación en el jurado con un miembro del equipo del INAV.
- Exposición en el Centro Cultural AFE en el marco de *e'a! Festival de Ilustración y Lectura*.



Mapa cartográfico del departamento de Colonia por Diego Bianchi.

Convocatoria

bit.ly/3vThlfd

Mapas seleccionados

bit.ly/3sYdv8h

Comunicación

- Boletín de FADU
- 9 notas en prensa escrita
- 1 nota en radio
- 6 posteos de IG con alcance de 1821.
- 2 tweets con 4699 impresiones, 171 interacciones

RESULTADOS

36
postulaciones

5
propuestas
seleccionadas
y premiadas



IMPULSO AL ARTE DIGITAL Y ELECTRÓNICO

Se trata de una nueva iniciativa inédita en nuestro país. Mediante esta convocatoria, se busca impulsar el desarrollo de nuevos lenguajes; un espacio híbrido donde sucedan nuevas formas y posibilidades de fusión, la coexistencia entre lo analógico y lo digital, lo real y lo virtual.

Objetivos

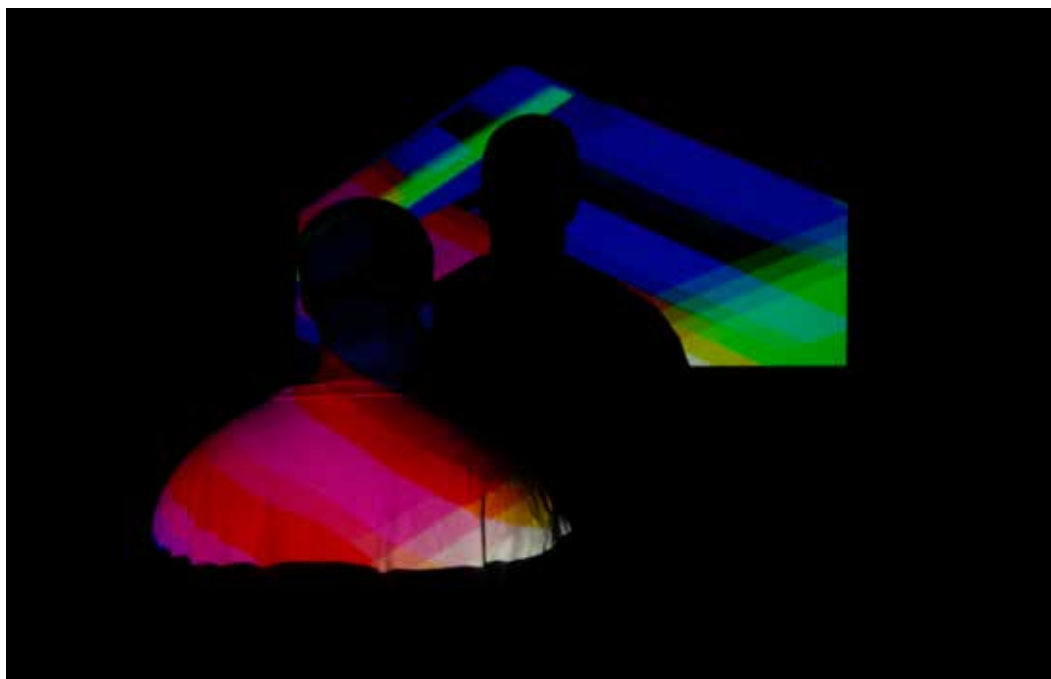
- Alentar a los artistas a que realicen una búsqueda e indagaciones estéticas personales y libres, con el fin de dar cuenta la diversidad que existe en el universo de las artes digitales.
- Fomentar un espacio para la llegada de las nuevas generaciones de artistas digitales.

Jurado

Daniel Argente
Fabián Barros
Brian Mackern

Acciones

- Charla informativa vía ZOOM con la participación del jurado y representante del EAC.
- Planificación de exposición de las 10 obras premiadas en el Subsuelo del EAC para marzo de 2022.
- Acompañamiento técnico para el desarrollo y montaje de los proyectos seleccionados.
- Durante el 2022, una selección de los proyectos, circulará en formato expositivo, por diferentes departamentos del país.



Socios institucionales

Gestión Territorial (DNC-MEC)
Espacio de Arte Contemporáneo (DNC-MEC)
Universidad ORT
UDELAR

Comunicación

Boletines de: AGADU, FADU, UCU y Héctor Ragni.
5 notas en prensa escrita.
Tweet principal con 4587 impresiones.
Pauta con alcance de 20.947 y 303 clics en enlace.
Charla informativa compartida en el canal de YouTube de CulturaMec.

Convocatoria

bit.ly/3hTwiLr

Resultado

bit.ly/3vQMR2K

RESULTADOS

51

postulaciones

10

proyectos seleccionados
y premiados



CONVOCATORIA A PROYECTOS PARA REPRESENTAR A URUGUAY EN LA 59A MUESTRA INTERNACIONAL DE ARTE DE LA BIENAL DE VENECIA 2022

El INAV en coordinación con el Departamento de Internacionalización de la Cultura de la Dirección Nacional de Cultura, convocó a proyectos para representar a Uruguay en la *59a Muestra Internacional de Arte de la Bienal de Venecia*, que tendrá lugar del 23 de abril al 27 de noviembre de 2022, bajo el título *La leche del sueño*.

Objetivos

- Promover el posicionamiento del arte nacional en el contexto internacional.
- Mantener la participación y el pabellón de Uruguay en la Bienal de Venecia.
- Apoyar la participación de Uruguay en la *59a Muestra Internacional de Arte de la Bienal de Venecia*.

Jurado

Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación

Premiados

Proyecto: PERSONA

Artista: Gerardo Goldwasser

Curaduría: Laura Malosetti Costa y Pablo Uribe

Acciones

- Coordinación de todas las instancias de la convocatoria.
- Postulación a través de culturaenlinea.uy
- Realización de la convocatoria y recepción de proyectos.
- Restauración y puesta a punto del Pabellón de Uruguay.
- A través de información en prensa y comunicación se buscó llegar a artistas y curadores de todo el país y el exterior.

Socios institucionales

Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación

Departamento de Internacionalización de la Cultura Uruguaya

Uruguay XXI

Cancillería

Embajada de Uruguay en Italia

Comunicación

- 6 notas de prensa escrita.
- 2 entrevistas a Silvana Bergson en radio.
- Pauta en IG con alcance de 50.637 y 687 clics.
- Tweet principal de octubre con 3.187 impresiones.

Convocatoria

bit.ly/3iagyEd

Resultado

bit.ly/35ZrOAI

RESULTADOS

28

postulaciones

1

proyecto
seleccionado



PREMIO DE FOTOGRAFÍA DEL URUGUAY **LANZAMIENTO DE FOTOLIBRO**

Convocatoria a nivel nacional, co-organizada junto con el Centro de Fotografía de Montevideo (CdF), que tiene como objetivo promover el desarrollo y la profesionalización del sector de la fotografía dentro de las artes visuales. Al primer premio se le realiza una exposición y una publicación en formato de fotolibro; además participa en un festival de fotografía en el extranjero financiado por el INAV.

Los premiados forman parte de la selección de muestras que realiza el INAV por el interior del país.

Presentación fotolibro

El 18 de agosto de 2021, con motivo de la conmemoración del Día Mundial de la Fotografía, se presentó el fotolibro *En el fin solo hay flores*, resultado del proyecto ganador 2019, de la artista Erika Bernhardt.

Sede: Sala Zitarrosa

Organizador: CdF

Participantes: Erika Bernhardt (artista, ganadora del premio), Inés Bortagaray (curadora), Silvana Bergson (moderadora, coordinadora INAV)

Catálogo
bit.ly/3MHnruo

ÁREA

INTERNACIONALIZACIÓN



POLÍTICAS QUE PERMITAN VISIBILIZAR LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA NACIONAL EN EL MUNDO, APOSTANDO A LA PROFESIONALIZACIÓN DE TODOS LOS ACTORES RELACIONADOS AL SECTOR.

LAS ACTIVIDADES DE ESTA ÁREA SON CO-GESTIONADAS CON EL DEPARTAMENTO DE INTERNACIONALIZACIÓN DE LA CULTURA URUGUAYA DE LA DNC.



17ª EDICIÓN DE LA EXHIBICIÓN INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA DE LA BIENNALE DI VENEZIA

El Ministerio de Educación y Cultura, a través de la Dirección Nacional de Cultura y su Instituto Nacional de Artes Visuales participó, junto al Ministerio de Relaciones Exteriores, la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo y Uruguay XXI, de la 17ª edición de la Exhibición Internacional de Arquitectura de La Biennale di Venezia. En el marco de la temática *How will we live together?* propuesta por Hashim Sarkis, en esta edición, Uruguay expone su propuesta inmersiva: *Próximamente. Visiones desde el territorio mínimo*, con curaduría de Federico Lagomarsino, Federico Lapeyre y Lourdes Silva.

Objetivos

- Fortalecer el sector de la arquitectura y promover su posicionamiento internacional.
- Presentar a Uruguay en la Bienal con un envío de calidad.

Jurado

Sergio Aldama (integrante del equipo curador del envío 2018)
Marcelo Danza (decano FADU)
Alejandro Denes (Comisario, sustituido luego por Silvana Bergson del MEC)
Fernando Miranda (por la Comisión de Artes Visuales del MEC)
Carolina Toblet (electa por los participantes)



Premiados

Proyecto: *Próximamente. Visiones desde el territorio mínimo.*

Curadores: Federico Lagomarsino, Federico Lapeyre y Lourdes Silva.

Acciones

- Re armado del equipo de gestión y organización de tareas.
- Seguimiento y trabajo en equipo con los artistas.
- Trabajo conjunto con Cancillería y Embajada.
- Inauguración con conferencia de prensa en Italia

Socios institucionales

Departamento de Internacionalización de la Cultura Uruguaya

Comunicación de DNC

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de la República.

Uruguay XXI

Cancillería

Embajada de Uruguay en Italia

Cónsul honorario de Uruguay en Venecia

Comunicación

8 notas de prensa escrita

2 salidas en radio

4 notas en prensa internacional

6 posteos en IG con un alcance de 650.

El 30 de agosto se realizó un VIVO de IG con los curadores del proyecto y tuvo un alcance de 547 y 40 interacciones con el contenido con 420 visualizaciones.

 **Proyecto**
bit.ly/3MEjCGx



EXPOSICIÓN ANTOLÓGICA: RAFAEL BARRADAS. HOMBRE FLECHA. MALBA, ARGENTINA.

En el marco de la conmemoración del veinte aniversario del Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), se presentó la exposición antológica *Hombre flecha* dedicada al artista uruguayo Rafael Barradas (Montevideo, 1890-1929), pionero de la vanguardia internacional. La exhibición reúne más de 130 obras, provenientes de la Colección del MNAV, junto a una selección de importantes préstamos de colecciones privadas y públicas de Montevideo y de Buenos Aires. Abarca uno de los períodos más fructíferos en la producción del artista, de 1913 a 1923, durante su estancia en Barcelona y Madrid, y destaca la figura e influencia de Carmen Barradas permitiendo conocer el vínculo colaborativo entre hermanos.

Objetivos

- Fortalecer la presencia artística del país a través de la internacionalización de exposiciones de grandes figuras del arte nacional.
- Promover, a partir de esta muestra, la difusión de artistas contemporáneos uruguayos y espacios expositivos del país..

Curador

Enrique Aguerre (Director del MNAV).

Sede

MALBA, Buenos Aires, Argentina.

Nota web Malbabit.ly/3MArHw1**Videos**bit.ly/3hYcC9c**Acciones**

- Exposición setiembre 2021- febrero 2022
- Participación en el catálogo *Rafael Barradas. Hombre Flecha*, publicado por MALBA y con edición de Enrique Aguerre y María Amalia García. Incluye textos de: Francisco Bustillo (Ministro de Relaciones Exteriores); Carlos Enciso (Embajador Plenipotenciario); Pablo da Silveira (Ministro de Educación y Cultura); Mariana Wainstein (Directora Nacional de Cultura); Enrique Aguerre (Curador de la exposición, Director del Museo Nacional de Artes Visuales).

Actividades paralelas**Noche de video-arte uruguayo**

Actividad virtual por el canal de YouTube del Malba, donde se exhiben las obras de 13 artistas nacionales.

Co-curado INAV-MALBA.

Museos de Uruguay: patrimonio y vecindad

Actividad virtual, vía streaming por el canal de YouTube del Malba. En formato "mesa redonda" se da a conocer el estado de situación, historia y actividades de 4 museos del país. Se exponen sus modelos de gestión, trayectorias y edificios.

Museos participantes: MNAV, Museo Figari, EAC y MACA (Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry. Institución privada)

Co-curado INAV-MALBA.

Nota web Malbabit.ly/3hXXWqA**Video**bit.ly/3I0feOr**RESULTADOS**

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Impacto a nivel de repercusión en medios en Argentina y Uruguay. | <ul style="list-style-type: none"> • Impacto a nivel de visitantes a la exposición y asistentes a las actividades paralelas. |
|--|---|

Socios institucionales

Dirección Nacional de Cultura
MNAV
Museo Figari
EAC
SECAN
Ministerio de Relaciones Exteriores
Cancillería
Embajada de Uruguay en Argentina

Comunicación

• Prensa internacional

4 prensa escrita
1 salida en TV

• Prensa Argentina

32 salidas en prensa escrita

• Prensa Uruguay

17 prensa escrita
10 salidas en radio
2 en TV y un programa especial de la exposición realizado por Canal5. El especial está en el canal de YouTube de Canal5 y cuenta con 475 vistas.

- En el mes de julio 3 posteos IG con 844 vistas, en setiembre 3 posteos con 1219 vistas.
- Se compartieron IGH con un promedio de 200 vistas.
- El tweet con mayor visualización sobre Barradas en Malba es de agosto y refiere al comienzo del montaje con 6751 impresiones y 156 interacciones.

57.000

personas visitaron la exposición

Notas web

DNC

bit.ly/3MBEwGj

bit.ly/3MEXDPz

bit.ly/3Kv7WEb

MALBA

bit.ly/3MEALQb

Videos

DNC

bit.ly/37klwLa

MALBA

bit.ly/3KyZZOo





LANZAMIENTO E INAUGURACIÓN DE BIENALSUR EN MONTEVIDEO

La Bienal Internacional de Arte Contemporáneo del Sur es una extensa plataforma para el arte y la cultura en permanente construcción, organizada por la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), Argentina.

Esta edición 2021, vuelve a Montevideo con varias exposiciones para pensar y cuestionar: ¿cómo vivimos las ciudades?

La Dirección Nacional de Cultura, a través del INAV, invitó a la inauguración de BIENALSUR, que contó con la presencia de la directora nacional de Cultura, Mariana Wainstein; el director de BIENALSUR, Aníbal Jozami; la directora artística de BIENALSUR, Diana Wechsler; el equipo curatorial de BIENALSUR, Liliana Piñeiro y Benedetta Casini.

Objetivos

- Articular con la organización BienalSur y las 5 sedes expositivas en Uruguay.
- Difundir y visibilizar a través del evento la participación de artistas uruguayos en la bienal.
- Articular la comunicación y prensa con todas las instituciones involucradas para lograr una difusión global del proyecto.

Acciones

- Crear un circuito expositivo que vincule cada sala participante.
- Coordinación y organización del evento de lanzamiento.
- Gestión de prensa local en articulación con Comunicación de DNC.

Participantes

6 artistas uruguayos participando en diferentes sedes de la BienalSur tanto en Uruguay como en el extranjero.

Propuestas expositivas en Montevideo

5 propuestas expositivas en Montevideo, con artistas internacionales y curaduría de Diana Wechsler, Liliana Piñeiro, Benedetta Casini y Enrique Aguerre.

Socios institucionales

Departamento de Internacionalización de la Cultura Uruguay
 Producción DNC
 Comunicación DNC
 MNAV
 EAC
 Cancillería
 Embajada de Uruguay en Argentina
 SUBTE
 Museo de Arte Precolombino e Indígena
 Centro Cultural de España en Montevideo

Nota web DNC

bit.ly/3vWSXyL

Nota web BienalSur

bit.ly/37lSmfN

Agenda BienalSur

bit.ly/3hUwry7

Vídeo

bit.ly/35KFYp2



ÁREA

INVESTIGACIÓN Y PUBLICACIONES



EL ÁREA SE COMENZÓ A DELINEAR EN AGOSTO DE 2021 CON EL COMETIDO DE PLANIFICAR, GESTIONAR Y PROMOCIONAR PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN REFERIDOS A LAS ARTES VISUALES A NIVEL NACIONAL.

A efectos de garantizar el fortalecimiento y profesionalización del sector, así como el acceso de las producciones generadas desde el área a toda la ciudadanía, se plantean una serie de actividades desde una perspectiva diversa y transdisciplinar que involucre a los diferentes agentes del campo del arte.

Se ejecutarán programas de apoyos e incentivos; capacitaciones y mentorías; investigaciones y publicaciones propias, acceso a reservorios de información.

Es un compromiso del área contribuir al desarrollo de la producción de conocimiento propiciando la reflexión y el pensamiento crítico.

Acciones

- Definición de los objetivos y lineamientos del área y su posicionamiento dentro del INAV.
- Elaboración de guía para la gestión estratégica del área.
- Primera etapa de relevamiento de sectores e instituciones vinculadas al área.



PUBLICACIONES



Catálogo

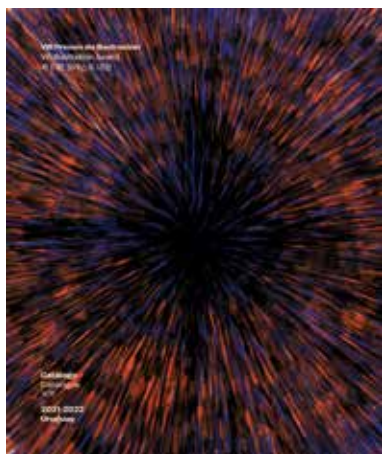
VII Premio de Ilustración

La publicación expone la calidad de los trabajos seleccionados en el Premio, plasmando una visión sobre el sector y del lugar que ocupa la ilustración en la cultura; así como las acciones que se realizan de forma conexas al premio.

Textos: Mariana Wainstein (Directora Nacional de Cultura); Elisabeth Pérez Fernandez (Directora de Irudika y presidenta de Euskal irudigileak, Representante de España -País de honor-); Virginia Mórtola, Gabriel Pasarisa, Eduardo Sganga (Jurados).

Distribución: Los catálogos se entregan de forma gratuita y se distribuyen en todo el país.

bit.ly/3Ku6oKB



Catálogo

VIII Premio de Ilustración

El catálogo tiene como fin exponer la calidad de los trabajos seleccionados en el premio, plasmando una visión sobre el sector, las nuevas tendencias y las acciones realizadas.

Textos: Mariana Wainstein (Directora Nacional de Cultura); Silvana Bergson y Roberto Blatt (Coordinadores del INAV e INCAU respectivamente); Martín Azambuja, Insook Choi, Alfonso Lourido (Jurados categorías: Narrativa Infantil y Juvenil e Ilustración Única *Universos conectados*); María Eugenia Pérez Burger, Daniel Scharf, Yun Tae Nam (Jurados categoría Premio INCAU de Video Ilustración Animada).

Distribución: Los catálogos se entregan de forma gratuita y se distribuyen en todo el país.

bit.ly/3tTsMal

Catálogo

59° Premio Nacional Artes Visuales. Margaret Whyte

Cada edición del *Premio Nacional de Artes Visuales* queda registrada en un catálogo que contiene todas las obras seleccionadas y premiadas, textos de autoridades y un texto del jurado.

Textos: Pablo da Silveira (Ministro de Educación y Cultura); Mariana Wainstein (Directora Nacional de Cultura); Martín Craciun, Florencia Flanagan, Elisa Pérez Buchelli (Jurados); Patricia Bentancur (Curadora de la instalación de Margaret Whyte)

Distribución: Estas publicaciones se distribuyen entre los artistas que forman parte de la exposición, autoridades, direcciones de cultura del interior, periodistas y críticos de arte. Los catálogos se entregan de forma gratuita y se distribuyen en todo el país.

bit.ly/3IWelHT



Recurso didáctico

Webinar Artes Visuales y Patrimonio

A partir del ciclo realizado en conjunto a Plan Ceibal (ver Área Formación), se realizaron 2 infografías como recurso educativo y didáctico para uso en las aulas, referidos a las temáticas planteadas en los webinars.

Textos: Cecilia Bertolini (Formación INAV) y Mercedes Bustelo (Investigación y Publicaciones INAV).

Ilustraciones y diseño: Eduardo Sganga

Distribución: vía Ceibal de forma gratuita para su uso y/o descarga.



ÁREA PRODUCCIÓN

TRABAJA APOYANDO TRANSVERSALMENTE A TODOS LOS PROYECTOS DEL INAV EN MATERIA DE LOGÍSTICA, COORDINACIÓN Y SOLUCIONES TÉCNICAS Y PRÁCTICAS.

Acciones

- Visitas técnicas de relevamiento de espacios expositivos: Young, Paysandú y Trinidad.
- VII y VIII Premio de Ilustración en el Museo Zorrilla y en el Museo Nacional de Artes Visuales, respectivamente.
- Exposición de las obras de los artistas premiados en el 59 Premio Nacional de Artes Visuales en Sala 6 del EAC, en coordinación con EAC.
- Talleres de capacitación técnica en montaje, en colaboración con el Departamento de Gestión Territorial y las Intendencias Departamentales involucradas.
- Premio de Fotografía en Centro Cultural Kavlin, Punta del Este (en exposición durante enero de 2022).
- Restauración de *Gaucha de las Sierras* de Juan Manuel Blanes, en coordinación con el museo "Gallino", la Intendencia de Salto, el Museo Nacional de Artes Visuales y Gestión Territorial: traslado de la obra, coordinación con la productora audiovisual encargada del registro, coordinación para el proceso de restauración.
- Actividades en el marco del *e'á! Festival de Ilustración y Lectura* en Colonia del Sacramento: talleres, charlas con streaming, montaje de cuatro muestras.
- Envío de las publicaciones del INAV a autoridades, agentes culturales y público especializado.
- Coordinación con productoras audiovisuales para registro de todas las actividades del INAV.

Producción de eventos

- Taller de ilustración a cargo de Elisabeth Pérez (modalidad presencial y a distancia)
- Taller de Pía Susaeta para programa *Mentorías*
- Inauguración del *VIII Premio de Ilustración*
- Talleres del programa *Museos, Arte y Tecnología*

ÁREA COMUNICACIÓN

POSICIONA AL INAV COMO INSTITUCIÓN DE REFERENCIA PARA LA CIUDADANÍA EN TODO EL PAÍS

Objetivo

- Llegar a la mayor cantidad de público posible.
- Facilitar el acceso a las diferentes actividades del instituto.

Acciones

- Apertura de redes sociales del Instituto.
- Implementación de nueva imagen institucional.
- Aumento de presencia en medios de prensa.
- Identificación de socios estratégicos para la comunicación.
- Consolidación de base de datos de beneficiarios directos.
- Posicionamiento de imagen de marca.

Producción audiovisual

Desde INAV se generaron contenidos propios en soporte audiovisual para registrar y documentar las actividades que se llevaron a cabo durante el año.

Videos documentales:

Restauración de la obra *Gaucha de las sierras* de Juan Manuel Blanes

bit.ly/3iRTM45

Programa Mentorías para artistas visuales

bit.ly/374QvMk

Redes sociales

Facebook: 887 seguidores

Instagram: 2125 seguidores

Se alcanzaron 9650 cuentas y 93.732 impresiones

Twitter: 414 seguidores

Setiembre fue el mes con mayor número de impresiones en Twitter con 42,7 mil.

Prensa

Escrita: 60 notas

Radio: 14 salidas

TV: 6 salidas

Programa especial en Canal5 sobre Rafael Barradas. Hombre flecha

bit.ly/3sZfLfe

Internacional

Escrita en medios especializados o secciones de cultura: 40

653

Me gusta de la página de Facebook



Mujeres **61,6 %**

Hombres **38,4 %**

2 mil

Me gusta de la página de Instagram



Mujeres **66,6 %**

Hombres **33,4 %**

Videos de exposiciones

Rafael Barradas. Hombre flecha en museo MALBA:

bit.ly/3u6hpvd

Premio Nacional de Artes Visuales Margaret Whyte:

bit.ly/3tTIP7s

VII Premio de Ilustración:

bit.ly/3pUbx6l

VIII Premio de Ilustración:

bit.ly/3HZY2Zx

Registros de eventos y actividades

e'a! Festival de Ilustración y Lectura:

bit.ly/3KyjqXn

Boletín

Se enviaron 10 boletines

Base de datos: 1900 personas

Colaboraciones

Comunicación DNC

Museos

Universidades

AGADU

Ante la situación sanitaria a causa de la pandemia, se trabajaron varias actividades a través de la herramienta de streaming: charlas, talleres, webinars.

Empecemos el día con Arte: Rafael Barrada.

22/09/2021 02:26

El pintor uruguayo Rafael Barradas forma parte de la muestra "Rafael Barradas, Hombre Flecha" que se exhibe en el MNAV de Montevideo.



Entre 1914 y 1928, preguntamos al Museo Nacional de Artes Visuales, Silvana Bergson, cómo se realizó el montaje de la capacitación en montaje de exposiciones.

El Instituto de Artes Visuales invita a artistas a participar en convocatorias abiertas

24/08/2021 17:38



Publicado el día 18/09/2021. Se realizó el lanzamiento de la Capacitación en montaje de exposiciones.

Arranca e'á!, el Festival Bienal de Ilustración y Lectura de Colonia del Sacramento

Publicado el 15 de septiembre de 2021. Escrito por Rosanna Prevosti en Letras.

3 minutos de lectura. LEER DESPUÉS



Museo Malba de Uruguayo para f



Uruguayan Pavilion at the 2021 Venice Biennale Coexistence Around Two Playful Public Tables

ArchDaily Articles Uruguay Pavilion at the 2021 Venice Biennale. Escrito por Silvana Tanzi.

Facebook, Twitter, Pinterest, Email icons.

Save this article

El Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo...

Bienalsur llegó a Uruguay y tiene cinco sedes en Montevideo con entrada gratuita



La exposición comenzó este viernes y el foco estará puesto en las maneras como se experimenta la vida urbana. Comenzó este viernes en Uruguay el evento internacional de arte contemporáneo Bienalsur, distribuido en cinco sedes dentro de Montevideo. La entrada, para cualquiera de los lugares, es gratuita.

Se entregaron los premios de la edición del Premio Nacional de Ilustración

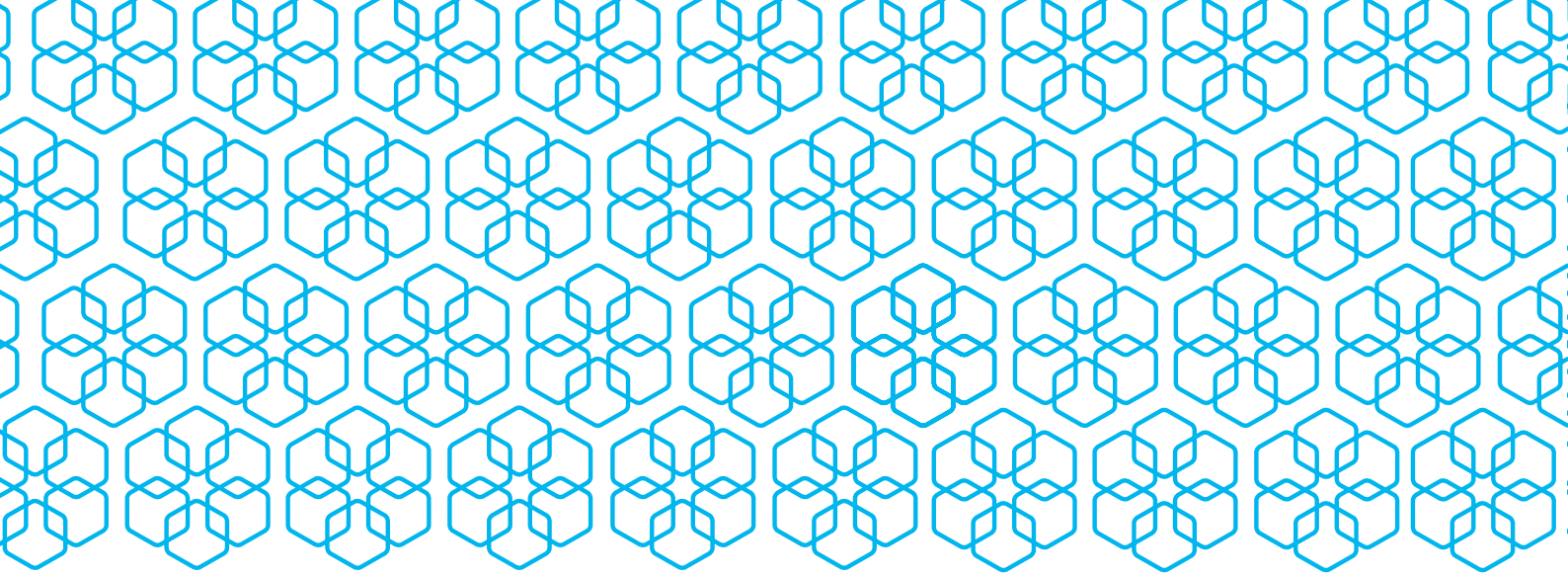
Publicado el 21 de julio de 2021. Escrito por Rosanna Prevosti en Letras.

3 minutos de lectura. LEER DESPUÉS

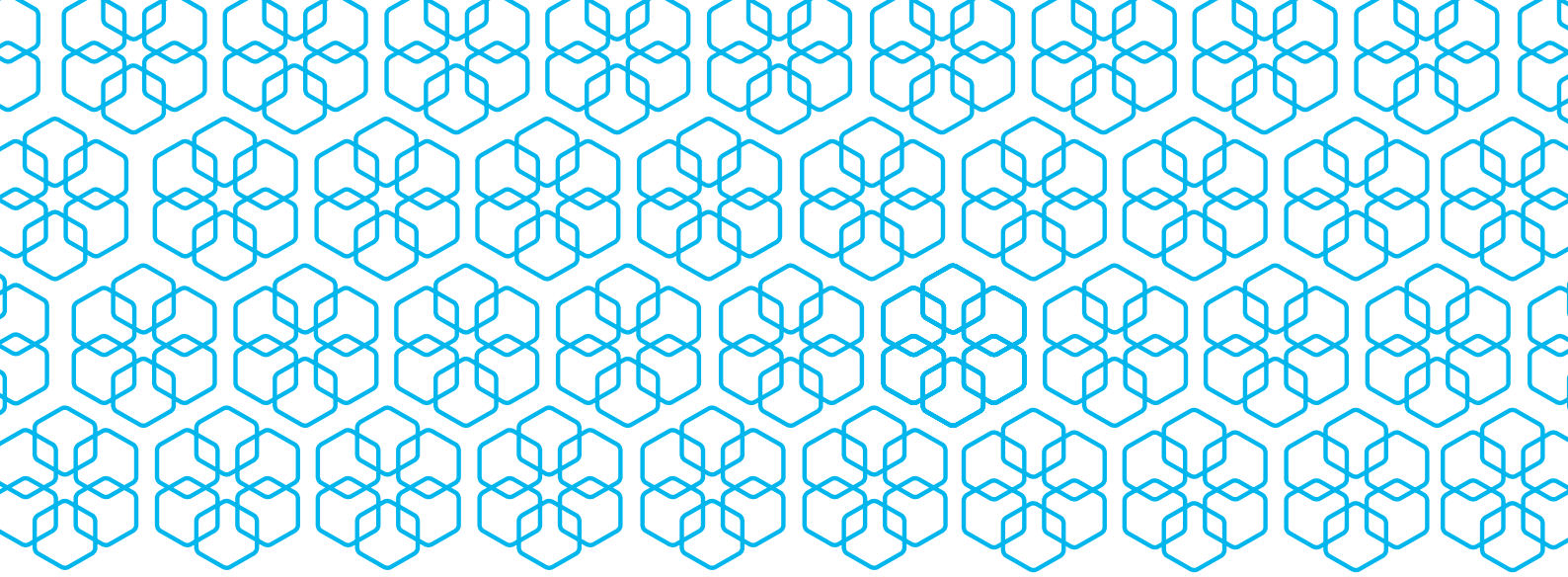


Unidos, de Alfonso Laurido.





cultura.mec.gub.uy
IG: @inavculturamec
FB: /inavculturamec
TW: @INAVCulturaMEC





Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura

INAV INSTITUTO
NACIONAL DE
ARTES VISUALES