



# MEMORIAL ANNUAL INAE 2021

# ÍNDICE



## I. CONVOCATORIAS

9

- CIRCULACIÓN DE ESPECTÁCULOS
- CIRCULACIÓN DE DOCENTES
- NUESTRA – PRIMER FESTIVAL DE DRAMATURGIA URUGUAYA
- TALLERES DE ALTA FORMACIÓN PARA PROFESIONALES Y DE EXPERIMENTACIÓN, EN LA SALA POLIFUNCIONAL DEL INAE
- LABORATORIOS DE INVESTIGACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN EN LA SALA POLIFUNCIONAL DEL INAE
- PODCASTS BASADOS EN DRAMATURGIA NACIONAL
- COPRODUCCIONES AUDIOVISUALES SOBRE ARTES ESCÉNICAS
- VENTANILLA ABIERTA DE APOYO A LAS ARTES ESCÉNICAS
- PROPUESTAS ESCÉNICAS PARA REPRESENTAR A URUGUAY EN EL FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO (ESPAÑA) EN 2022

## **II. LÍNEA EDITORIAL DEL INAE**

**37**

## **III. EVENTOS**

**44**

- HOMENAJE A AMANDA BERENGUER
- CONVERSATORIOS ONLINE
- INAE CAFÉ
- EL CASO PADILLA: VISITA DEL ESPECTÁCULO “FUERA DEL JUEGO”
- ENCUENTROS REGIONALES Y BIENAL DE TEATROS DEL INTERIOR
- DÍA DEL PATRIMONIO Y HOMENAJE A JOSÉ ENRIQUE RODÓ

- IBERESCENA
- FESTIVAL DE VERANO DE DANZA CONTEMPORÁNEA
- DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA
- PLATAFORMA IBEROAMERICANA DE DANZA (PID)
- PLAN NACIONAL DE DANZA
- MERCADO DE INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS DE URUGUAY – MICUY 2021
- RECREO EN CASA
- PROGRAMA DE DIRECCIÓN ESCÉNICA (PDE)
- MONTEVIDEO DANZA
- JORNADAS DE REFLEXIÓN DEL CIRCO
- PREMIO MOLIÈRE DE LA EMBAJADA DE FRANCIA
- DÍA DEL CINE NACIONAL
- PROGRAMA DE ARTISTAS EN RESIDENCIA (PAR)
- FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA CONTEMPORÁNEA (FIDCU)

<b>V. INTERNACIONALIZACIÓN</b>	<b>75</b>
--------------------------------	-----------

<b>VI. CONCLUSIÓN</b>	<b>78</b>
-----------------------	-----------



Arriba: "Frida Kahlo viva la vida" y "Selenitas". Abajo: "El show de China" y "Sencillo - concierto".  
Propuestas seleccionadas en el programa de Circulación de Espectáculos.





“Metamorfosis”. Propuesta seleccionada en el Programa de Circulación de Espectáculos.

En 2021 se concretaron proyectos del INAE que habían sido planificados en el año anterior. Al respecto importa destacar que 2020 fue un año bisagra en que la institución debió asumir distintos desafíos:

- responder a compromisos heredados de la anterior administración;
- reorganizar un sistema de funcionamiento que garantizara igualdad de oportunidades a todos los integrantes del sector;
- colaborar activamente en las acciones de coyuntura debidas a la emergencia sanitaria: redacción de protocolos de reapertura, planificación y ejecución de subsidios, etc.;
- profundizar en el relacionamiento con los artistas escénicos para conocer de primera mano sus demandas y necesidades;

- diseñar un presupuesto anual 2021 con base en los recursos otorgados por la Dirección Nacional de Cultura por 20.000.000 de pesos, lo que representa más del doble del rubro ejecutado por el INAE en el año 2019 que fue de 9.000.000.

De esa experiencia surgen los proyectos cristalizados en 2021 que pasamos a desarrollar.



# I. CONVOCATORIAS

El buque insignia del INAE en 2021 fue el lanzamiento de nueve convocatorias públicas y abiertas a colectivos escénicos de todo el país, en su más variada diversidad de disciplinas y estilos (teatro, danza, circo, títeres, artes vivas).

A partir de abril fueron presentadas las primeras convocatorias, a saber:

## 1.

### **CIRCULACIÓN DE ESPECTÁCULOS**

Postularon 174 espectáculos de todo el país y un jurado designado a tales efectos eligió 30 de ellos, para que cada uno brindara dos funciones en distintas localidades de los 19 departamentos. El INAE contrató las dos funciones de cada espectáculo por un importe de 50.000 pesos nominales (para grupos con cinco integrantes sobre el escenario o menos)



Arriba: “Algo habremos hecho” y “Castigo del cielo”. Abajo: “Esta noche, Óscar Wilde” y “De apellido amor”.  
Propuestas seleccionadas en el Programa de Circulación de Espectáculos.



“Si muriera esta noche”. Propuesta seleccionada en el Programa de Circulación de Espectáculos.



Arriba: “La mujer puerca” y “Danza bombo”. Abajo: “Gulp!” y “Otelo la tanguedia”  
Propuestas seleccionadas para el programa de Circulación de Espectáculos.



“Verónica Princesa” en la Casa de la Pólvara (Montevideo).

y de 70.000 pesos nominales (para aquellos que cuentan con seis o más integrantes sobre el escenario). Además, el instituto asumió los costos de traslados. La ejecución del programa se vio demorada por la suspensión de espectáculos debido a la emergencia sanitaria, pero comenzó a partir del mes de noviembre.

Hasta el momento de escribir este informe ya se habían realizado las siguientes presentaciones:

- *Si muriera esta noche*, de Raquel Diana. Dirección: María Clara Vázquez Viñas. 7 de noviembre, Sala Experimental de Malvín (Montevideo).
- *Frida Kahlo*, Viva la vida, de Humberto Robles. Dirección: Gerardo Bugarín. Dos funciones: 12 de noviembre en Cine Teatro Municipal de Treinta y Tres. 13 de noviembre en Club de Niños de José Pedro Varela (Lavalleja).
- *El show de China*, de Bentancourt-Decuadro-Fry. 13 de noviembre, dos funciones en Centro Cultural Isabel Artus de Colonia Valdense (Colonia).

- *Selenitas*, de Marcelo González Féher. Dirección: Carlos Rodríguez. 13 de noviembre, Complejo Cultural 2 de Mayo, Castillos (Rocha).

- *Esta noche*, Oscar Wilde, de Jorge Denevi. 19 de noviembre en el Centro Cultural 2 de Mayo de Castillos (Rocha), la segunda función está programada para enero 2022 en el Centro Cultural La Paloma.

- *Verónica Princesa*, de Grupo Teatral Aproscenio. Dirección: Fernando Amaral. 20 y 27 de noviembre en Casa de la Pólvora (Montevideo).

- *De apellido amor*, de Juan Scuarcia. Dirección: Susana Souto. Dos funciones: 21 de noviembre en Teatro Lavalleja, Minas (Lavalleja). 16 de diciembre en Teatro 25 de Mayo de Rocha.

- *Anima Circus*, de Jorge Hirigoyen. 26 de noviembre en el Teatro España de Melo (Cerro Largo). Funciones para escuelas públicas de la zona.

- *Algo habremos hecho*, de Murga Perlita Cucú.



19 de diciembre en el Centro Cultural Artesanos de Barrio Peñarol (Montevideo).

Se siguen programando espectáculos hasta fin de año y los restantes serán presentados en el primer semestre de 2022.

## 2.

# CIRCULACIÓN DE DOCENTES

Postularon 141 docentes de todo el país y un jurado eligió 15 de ellos, para que cada uno brindara dos talleres semanales de cuatro meses de duración en sendas localidades de los 19 departamentos. El INAE contrató a cada docente por 25.000 pesos nominales y se hizo cargo de los costos de traslados. Las intendencias, alcaldías y municipios aportaron las sedes de los talleres, así como alimentación y eventual alojamiento de los docentes. El programa se está ejecutando desde mediados de agosto de 2021 y continuará hasta mediados de diciembre. Los talleres, con sus respectivos docentes y localidades sede, son los siguientes:

- Los cinco lenguajes del actor | Por Alejandra Weigle (Canelones) en Nico Pérez y Florida.
- Taller de tango danza Cuerpos que hablan | Por Esteban Cortez (Montevideo) en Fray Bentos y Mercedes.
- Taller de Danza Contemporánea | Por Florencia Delgado (Montevideo) en Durazno y Paso de los Toros.
- Desde la impro al micro teatro | Por Hugo Giachino (Montevideo) en Rocha y Minas.
- Taller de títeres | Por Javier Peraza (Montevideo) en Vichadero y Rivera.
- Laboratorio de creación desde la expresión corporal | Por Marcela Martínez (Montevideo) en Nueva Helvecia y Young.
- Aproximación al trabajo del actor | Por Martín Irigoyen (Montevideo) en Salinas y Aiguá.
- Composición de personaje y creación colectiva de un texto | Por Pablo Dive (Montevideo) en Artigas y Tranqueras.





Arriba: talleres de Javier Peraza y Amalia Herrera. Abajo: talleres de Amalia Herrera y Hugo Giachino.

- Dramaturgia y composición de escenas breves | Por Sebastián Báez (Montevideo) en Salto y Paysandú.

- Composición coreográfica en danza candombe | Por Valeria Gallo (Colonia) en Ismael Cortinas y Cardona.

- Teatro físico y clown | Por Iván Corral (Montevideo) en Melo y Treinta y Tres.

- Teatro e improvisación para salir de la rutina | Por Merlina Machado (Montevideo) en Colonia Valdense y Canelones.

- Taller de iniciación teatral | Por Leonardo Fernández (Colonia) en Carmelo y Puntas de Valdez.

- Taller de acercamiento al arte escénico | Por Félix Correa (Montevideo) en Trinidad y Ciudad Rodríguez.

- Habilitando posibilidades imaginarias de composición en el espacio | Por Amalia Herrera (Rocha) en Teatro Florencio Sánchez y Casa de la Pólvora de Montevideo.

### 3.

## NUESTRA – PRIMER FESTIVAL DE DRAMATURGIA URUGUAYA

Postularon 42 proyectos de espectáculos basados en textos de la dramaturgia nacional. Un jurado eligió 10 para integrar la programación de la primera edición de este festival.

El INAE contribuyó a cada proyecto con un aporte de coproducción de 200.000 pesos; el Sodre aportó sus salas Hugo Balzo, Nelly Goitiño y Vaz Ferreira, y el Teatro Solís hizo lo propio con su sala Zavala Muniz, para una de las funciones. El festival dio comienzo el 6 de octubre y dos de sus espectáculos se estrenarán en marzo de 2022. Se está desarrollando con localidades agotadas, correspondiendo al año en curso los siguientes espectáculos:

- *Katia y Klaus*, de Dino Armas. Dirección: Alfredo Goldstein. 6 de octubre en sala Nelly Goitiño.

- *El cazador cazado*, de Eduardo Silveira y Fabián Silva. Dirección: Edgardo Karval. 9 de octubre en sala Nelly Goitíño.
- *Tambo prehistórico Theme Park*. Dramaturgia y dirección de Santiago Sanguinetti. 21 de octubre, sala Hugo Balzo.
- *Los tres hermanos*, Dramaturgia y dirección de Leonardo Sosa. 24 de octubre, sala Hugo Balzo.
- *Danza con personaje*. Dramaturgia y dirección de Sandra Massera. 26 de octubre en sala Zavala Muniz.
- *Dejar las armas*. Dramaturgia y dirección de Vanessa Cánepa. 10 de noviembre en sala Hugo Balzo.
- *Material celeste*. Creación colectiva. Dirección: Jimena Márquez. 12 de noviembre en sala Hugo Balzo.
- *Verano*. Dramaturgia: Creación escénica colectiva. Dirección: Florencia Caballero. 18 de noviembre en sala Hugo Balzo.

Previo al comienzo de las presentaciones se realizó, en el Espacio Idea de la Dirección Nacional de Cultura, el lanzamiento del festival, con la presencia del ministro de Educación y Cultura, Pablo da Silveira; el coordinador del INAE, Álvaro Ahunchain; y palabras desde París, de Sergio Blanco, uno de los jurados de la convocatoria. El evento contó con la presencia de casi la totalidad de los responsables de los proyectos seleccionados.

## 4.

# TALLERES DE ALTA FORMACIÓN PARA PROFESIONALES Y DE EXPERIMENTACIÓN, EN LA SALA POLIFUNCIONAL DEL INAE

Postularon 60 proyectos de talleres, a ser llevados a cabo en la Sala Polifuncional del INAE. Un jurado eligió tres talleres de alta formación y tres de experimentación. Son

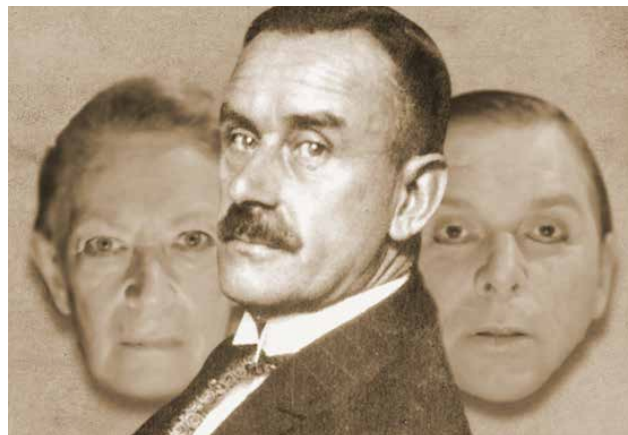


**NUESTRA**

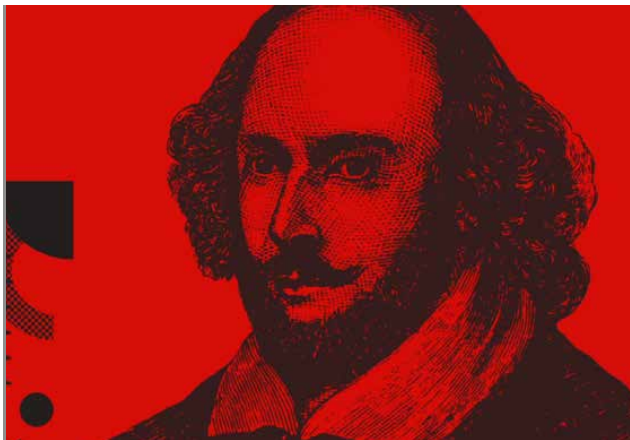
Primer

*Festival de*  
**Dramaturgia**  
*Uruguay*





Arriba: “Tambo prehistórico Theme Park” y “Danza con personaje”. Abajo: “Los tres hermanos” y “Katia y Klaus”. Espectáculos que integraron la selección de Nuestra, primer Festival de Dramaturgia Uruguaya.



Arriba: "Motivos para no hacer Hamlet" y "El cazador cazado". Abajo: "Verano" y acto de lanzamiento del Festival Nuestra.



Ministro de Educación y Cultura, Pablo da Silveira.

financiados por el INAE con contribuciones que van de 37.000 pesos en el primer caso a 30.000 pesos en el segundo. Se están llevando a cabo en el segundo semestre de 2021, de acuerdo con la siguiente agenda:

### **Talleres de Alta Formación**

- Superintensivo de dramaturgia. A cargo de Jimena Márquez. Del 12 al 15 de octubre.
- Teatro de Objetos para Actores y Actrices. A cargo de Ausonia Conde, Javier y Ernesto Peraza. Del 25 al 29 de octubre.
- DanceAbility: herramientas para la práctica y enseñanza de danza en grupos inclusivos. A cargo de César Martínez. Del 22 al 26 de noviembre.

### **Talleres de Experimentación**

- Prácticas bestiales: improvisación y composición en danza contemporánea. A cargo de Sofía Mutay, Joaquín Cruz, Martina Gramoso, Stella Peña, Manuel Malán, Sofía Lans y Diego Tzin. Del 27 de septiembre al 1 de octubre.

- Intérpretes: buscando espacios de traición para su traducción escénica. A cargo de Julio Persa. Del 8 al 12 de noviembre.
- Rehabilitango: tangoterapia para personas mayores. A cargo de Daniela Da Rocha. Del 15 al 18 de noviembre.

## **5.**

# **LABORATORIOS DE INVESTIGACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN EN LA SALA POLIFUNCIONAL DEL INAE**

Postularon 36 proyectos y un jurado eligió dos para ser programados en la Sala Polifuncional del INAE. El instituto contribuyó a cada uno con un aporte de 60.000 pesos, incluyendo eventuales materiales necesarios para el desarrollo del laboratorio. Los proyectos seleccionados son:

- El animal que no estoy siendo, de Cecilia Placeres. Del 18 al 22 de octubre.

- Dolores para remedios: Leonor A., de Fabiana Melegatti. Del 6 al 10 de diciembre.

## 6.

# PODCASTS BASADOS EN DRAMATURGIA NACIONAL

Postularon 19 proyectos y un jurado eligió seis para ser producidos con una contribución del INAE del orden de 75.000 pesos cada uno, y con plazo de presentación hasta el 31 de diciembre. Los trabajos resultantes serán divulgados una sola vez por las radios públicas y/o publicados por tiempo limitado en la plataforma Cultura en Casa del MEC, quedando luego sus derechos de uso y comercialización enteramente a disposición de sus creadores. Los proyectos seleccionados son:

- *Lítost*, de Jimena Márquez. Producción de Lucía Pereira Artigas.

- *No ver, no oír, no hablar*, de Stefanie Neukirch. Producción de Miriam Pellegrinetti.

- *Las divas de la radio*, de Carlos Manuel Varela. Producción de Félix Correa.

- *Idea en tu oído*, de Raquel Diana. Producción de María Clara Vázquez Viñas.

- *Magia Calandria*, el radioteatro, de Rodrigo Spagnuolo. Producción de Gonzalo Morales Colman.

- *La casa vieja*, de Alberto Paredes. Producción de Gustavo Suárez.

## 7.

# COPRODUCCIONES AUDIOVISUALES SOBRE ARTES ESCÉNICAS

Postularon 58 proyectos de obras audiovisuales basadas en textos o coreografías uruguayas. Un





Talleres abiertos en Sala Polifuncional

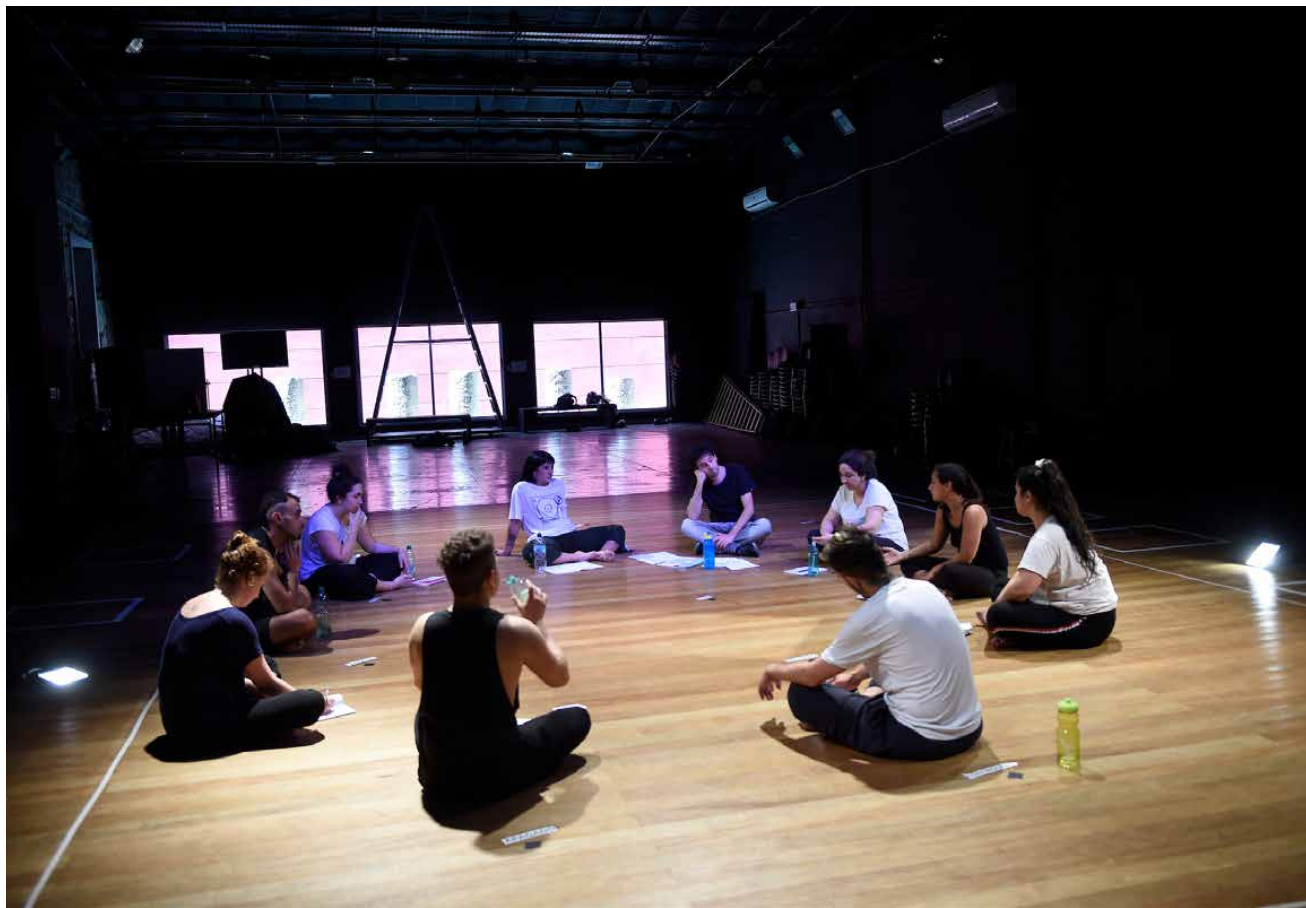




Taller Rehabilitango seleccionado de la convocatoria María Azambuya INAE 2021



Taller de experimentación Intérpretes buscando espacios de tradición para su traducción escénica





Talleres abiertos en Sala Polifuncional



Laboratorio cerrado El animal que no estoy siendo

jurado eligió 12 proyectos, que reciben de INAE contribuciones de coproducción que van de 120.000 a 480.000 pesos cada una.

Los proyectos seleccionados son:

**Con 480.000 pesos:**

- *Fue por la tormenta*, de Josefina Trías
- *La pérdida*, de Cecilia Sánchez
- *La leyenda del dulce de leche*, de Marcelo Claro
- *Quemadura china*, de Verónica Perrotta
- *Lei: la escena interior*, de Andrea Arobba
- *Del otro lado del mundo*, de Emanuel Sobré

**Con 120.000 pesos:**

- *Cuerpo vivo*, de Micaela Odriozola
- *Varada*, de Rosina Gil

- *No daré hijos, daré versos*, de Marianella Morena

- *Ana contra la muerte*, de Gabriel Calderón

- *Ojalá sea niebla*, de Gabriel Bossio y Bruno Pereyra

- *Sin el debido respeto*, de Leonor Courtoisie y Virginia Bogliolo

Los beneficiarios tendrán plazo para presentar sus obras hasta el 31 de diciembre de 2022. Se prevé una sola divulgación a través de Canal 5, pasada la cual, los artistas dispondrán de forma integral de los derechos de uso y comercialización de sus obras.

## 8.

## VENTANILLA ABIERTA DE APOYO A LAS ARTES ESCÉNICAS

Con el fin de aportar ecuanimidad y transparencia a la asignación de recursos



públicos para proyectos culturales, la Dirección Nacional de Cultura ha unificado en los distintos institutos que la componen el sistema de Ventanilla Abierta que permite a los interesados postular en períodos determinados y con previsibilidad de aportes a conceder.

Durante 2021, el INAE abrió dos ventanillas sucesivas: la primera de mayo a julio y la segunda de agosto a octubre. Se encuentra abierto un tercer período de noviembre a diciembre 2021, que se dirige a proyectos a ejecutar durante el próximo año.

El sistema de Ventanilla Abierta de INAE se compone de cuatro categorías:

- Uso de la Sala Polifuncional del INAE. Concede hasta una semana de disponibilidad de dicha sala a los colectivos escénicos interesados en utilizarla para talleres y laboratorios. Esta categoría no incluye apoyo económico.
- Publicaciones y proyectos de investigación académica. Concede contribuciones económicas para estos fines, así como también

la posibilidad de editar los trabajos resultantes a cargo del INAE, en el marco de sus colecciones Teatro e Investigación.

- Patrocinio a festivales y ciclos dentro del territorio nacional. Concede contribuciones económicas para el desarrollo de este tipo de eventos.
- Internacionalización. Concede contribuciones económicas para pasajes al exterior, a colectivos escénicos o artistas individuales que reciban invitaciones de festivales internacionales o de entidades de capacitación, para el desarrollo de cursos de especialización o residencias artísticas.

El primer trimestre de Ventanilla Abierta (mayo-julio) recibió 54 solicitudes y se otorgaron 33 por un monto total de 1.559.942 pesos.

El segundo trimestre (agosto-octubre) recibió 31 solicitudes y se otorgaron 23 por un monto total de 1.592.167 pesos.



Talleres abiertos en Sala Polifuncional



Taller de experimentación Prácticas bestiales, seleccionado en la convocatoria María Azambuya INAE 2021

**9.**

## **PROPUESTAS ESCÉNICAS PARA REPRESENTAR A URUGUAY EN EL FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO (ESPAÑA) EN 2022**

En el marco de la designación de Uruguay como país invitado de honor del Festival de Almagro 2022, el INAE ha lanzado en el mes de noviembre un nuevo llamado destinado a seleccionar tres propuestas escénicas a las que contribuir con hasta 500.000 pesos a cada una, cubriendo así sus costos de producción, honorarios artísticos y pasajes aéreos.

El llamado propone la presentación de proyectos escénicos basados en las obras del Siglo de Oro español, dentro de la mayor diversidad posible de estilos y propuestas creativas.

## II. LÍNEA EDITORIAL DEL INAE

Las colecciones Teatro e Investigación del INAE fueron planificadas en 2020 y ejecutadas en 2021. Se trata de libros de entre 250 y 300 páginas, cada uno de los cuales incluye cuatro o más obras teatrales de un mismo creador, prologado por un crítico o investigador y seguido por una completa noticia biográfica del autor en cuestión. Los tirajes son de 300 ejemplares, 100 de los cuales se distribuyen en librerías de todo el país y los restantes se

obsequian a productores, autores, directores y periodistas culturales de Uruguay y del exterior, así como también a colectivos escénicos, escuelas de educación artística, bibliotecas públicas y embajadas uruguayas en el exterior.

Los volúmenes publicados hasta la fecha reúnen textos de los siguientes autores:

- Alberto Paredes (Montevideo)



Imágenes de la presentación de las colecciones Teatro e Investigación del Instituto Nacional de Artes Escénicas, en el marco de la Feria Internacional del Libro de Montevideo.



- Estela Golovchenko (Río Negro)
- Omar Varela (Montevideo)
- Jimena Márquez (Montevideo)
- Jorge Denevi (Montevideo)
- Bruno Acevedo, Alejandra Gregorio, Gustavo Kreiman, Elaine Lacey y Marcel Sawchik (Tecnatura Universitaria en Dramaturgia – Udelar/EMAD)

En lo que resta del año quedan por publicar (actualmente en proceso de corrección o impresión):

- Marina Rodríguez (Montevideo)
- Alejandra Weigle (Canelones)
- Dino Armas (Montevideo)
- Ana Magnabosco (Montevideo)
- Sebastián Barrios (Maldonado)

Este año ya fue publicado y distribuido, además, el primer volumen de la Colección Investigación: “Territorialidades escénicas en el interior del Uruguay” de los académicos Juan Estrades, Pilar de León, Vanesa Artasánchez, Estivaliz Ortiz y Gustavo Remedi (Maestría de Teatro de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación-Udelar).

Los libros fueron presentados el 27 de octubre en la 43° Feria Internacional del Libro de Montevideo, organizada por la Cámara Uruguaya del Libro y la Intendencia de Montevideo. Participaron de la presentación el ministro de Educación y Cultura, Pablo da Silveira; la directora Nacional de Cultura, Mariana Wainstein; el coordinador del INAE, Álvaro Ahunchain; y varios de los autores, prologuistas y críticos publicados en estas obras.

Paralelamente, el INAE realizó gestiones para la compra del acervo documental del dramaturgo Andrés Castillo, que realizó la Comisión de Patrimonio del MEC en julio del corriente año. Del análisis de ese material, publicaremos un nuevo libro de obras inéditas de este inolvidable creador compatriota.



En 2021 quedó formalmente abierta a demanda del público la Mediateca del INAE, cuyo catálogo está en línea y disponible para consultas en sala, mediante un sencillo formulario que permite agendarse.

La Mediateca cuenta con un valioso acervo de más de 4.000 documentos: afiches, audiovisuales, catálogos, libretos, libros, programas de mano, publicaciones y revistas, tanto nacionales como internacionales.

En consonancia con estas iniciativas, el INAE también ha adquirido en 2021 el acervo audiovisual del realizador Juan José Ravaoli, que registró más de un centenar de espectáculos teatrales uruguayos a varias cámaras, durante las décadas de 1980 y 1990. Esta valiosa colección también estará a disposición de los interesados en la Mediateca de la institución.



Imágenes de INAE Café, en el décimo aniversario del fallecimiento de Elena Zuasti.



Directora Nacional de Cultura, Mariana Wainstein.

# III. EVENTOS

## 1.

### **HOMENAJE A AMANDA BERENGUER**

Durante el mes de marzo, y en coordinación con el Instituto Nacional de Letras, el INAE difundió once videos breves basados en sendos poemas de Amanda Berenguer, en celebración del centenario de su nacimiento y del mes de la mujer.

Para ello invitó a once actrices uruguayas

de distintas generaciones y diversos departamentos del país. La realización audiovisual corrió por cuenta de Canal 5, que también divulgó los videos. Las actrices que dieron voz y rostro a la poesía de Amanda fueron:

- Lorena Rochón (Colonia)
- Roxana Blanco (Montevideo)
- Eneida Rodríguez (Artigas)
- Miriam Gleijer (Montevideo)

- Estefanía Acosta (Montevideo)
- Pelusa Vidal (Montevideo)
- Virginia Ramos (Montevideo)
- Denise Daragnes (Montevideo)
- Josefina Trías (Canelones)
- Silvia Novarese (Canelones)
- Leonor Courtoisie (Flores)

Los trabajos fueron publicados además en la plataforma Cultura en Casa de la Dirección Nacional de Cultura y en el canal de Youtube del INAE.

## 2.

## CONVERSATORIOS ONLINE

En el marco de la difusión de los llamados INAE 2021, el instituto organizó dos conversatorios

informativos en formato virtual, los días 1 de junio y 12 de julio, para explicar al detalle las características de las convocatorias y responder dudas de los interesados.

Asimismo, formó parte del ciclo de conversatorios “Nuestra historia”, organizado por la Asociación de Teatros del Interior (ATI) durante los meses de emergencia sanitaria, en los que una decena de colectivos escénicos de distintos departamentos compartieron su historia, necesidades y métodos de trabajo.

## 3.

## INAE CAFÉ

A partir del momento en que se flexibilizaron las limitaciones de reunión por la emergencia sanitaria, el INAE comenzó a organizar un encuentro de carácter mensual en su sede destinado a intercambiar opiniones y puntos de vista con los artistas escénicos. INAE Café tuvo su primera edición el 26 de agosto, en oportunidad de evocar a la querida maestra Elena Zuasti, al cumplirse el décimo aniversario de su fallecimiento.



INAE Café en homenaje a María Azambuya. La evocaron Levón, Nadina González Miranda y Marina Rodríguez.







Presentación del libro de la colección Teatro del INAE con obras de dramaturgos emergentes, egresados de la Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia.



Analía Torres, coordinadora de la Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia; y Bruno Acevedo, autor de una de las obras incluidas en el libro de la colección Teatro del INAE, dedicado a dramaturgos emergentes.

El 22 de septiembre volvimos a encontrarnos para recordar a otra actriz, directora y docente insustituible, María Azambuya, de quien también este año se cumple una década de su partida.

El tercer INAE Café se desarrolló el 3 de diciembre. Se presentó el volumen dedicado a egresados de la Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia, de la colección Teatro del INAE, y al mismo tiempo se lanzó oficialmente la Mediateca institucional, que contiene un valioso acervo documental, literario y audiovisual sobre las artes escénicas.

## 4.

### **EL CASO PADILLA: VISITA DEL ESPECTÁCULO “FUERA DEL JUEGO”**

En el corriente año se cumplió el 50° aniversario del célebre “caso Padilla”, un acto de persecución y censura de la revolución cubana contra el escritor Heberto Padilla, que dividió las aguas de la intelectualidad latinoamericana.

El Instituto Nacional de Letras organizó un importante evento dentro del ciclo Arena de Debates, con el que el INAE colaboró trayendo al país el espectáculo “Fuera del juego” de Abel González Melo. Este se presentó en una única función el 16 de septiembre en la sala Hugo Balzo del Sodre.

Abel González Melo es un prestigioso dramaturgo y director teatral cubano que reside en España y participa de la vasta disidencia al régimen que gobierna la isla.

## 5.

### **ENCUENTROS REGIONALES Y BIENAL DE TEATROS DEL INTERIOR**

El INAE brindó apoyo económico para la organización de los Encuentros Regionales (mes de septiembre, en todo el país) y la Bienal de Teatros del Interior (12 al 14 de noviembre, Paysandú).

El coordinador del instituto participó en el jurado, junto a la crítica teatral María Rosa Carbajal y la investigadora de la Maestría de Teatro de la Udelar Pilar de León, para la selección de los diez espectáculos que integraron la Bial.

En estas ocasiones se realizaron dos presentaciones de libros INAE:

- El 5 de setiembre, en el edificio Stella d'Italia de Fray Bentos, fue presentado el volumen con obras de la fraybentina Estela Golovchenko, junto a la autora y a la directora de Cultura de la Intendencia de Río Negro, María del Huerto Tori.
- El 13 de noviembre, en el foyer del Teatro Florencio Sánchez de Paysandú, se presentó el libro “Territorialidades escénicas en el interior del Uruguay”, con la participación de sus coautores Gustavo Remedi, Juan Estrades, Pilar de León y Silvia Viroga, y la presidenta de la Asociación de Teatros del Interior, Mercedes Rusch.

Esta última ocasión fue propicia para anunciar la realización, con el apoyo del INAE, de la Bial del Interior en Montevideo, y la circulación de sus espectáculos por distintas localidades del país, a partir de 2022.

## 6.

### **DÍA DEL PATRIMONIO Y HOMENAJE A JOSÉ ENRIQUE RODÓ**

En adhesión al homenaje al gran pensador uruguayo, en el 150° aniversario de su nacimiento, el INAE concretó, a través de la contratación de dos artistas escénicos —el director teatral Paulo Cardozo y el actor Martín Perrone—, la representación de una versión teatral de “Ariel”, escrita por el filósofo y responsable del área Cultura de ANEP, Horacio Bernardo.

El espectáculo se estrenó en ocasión del Día del Patrimonio, el 2 de octubre en el Museo Pedagógico y en la sede del BROU de Montevideo y se presentó durante los meses



Edición Liberalismo y jacobinismo del ciclo Arena de debates, realizado en el Hospital Maciel.





Función estreno de “Ariel” de José Enrique Rodó, en versión teatral de Horacio Bernardo, Día del Patrimonio

de octubre y noviembre en más de 50 liceos de Artigas, Atlántida, Colonia, Durazno, Florida, Maldonado, Minas, Montevideo, Paso de los Toros, Paysandú, Rivera, Salto, San José y Tacuarembó.

El actor, con experiencia docente, intervenía el monólogo de *Próspero* con preguntas a los estudiantes, que ponían en debate sus opiniones personales con el aporte de las ideas rodonianas. Y finalizaba con un foro que, en todas las instancias, demostró que la experiencia fue movilizadora, en la actualización de un mensaje filosófico injustamente olvidado por la cultura popular reciente.

Para este proyecto, el instituto aportó los cachets de los teatristas convocados y la ANEP los costos de producción del espectáculo y la logística de la gira.

En ese orden, el INAE colaboró con el Instituto Nacional de Letras en la contratación del colectivo escénico que dirige Enrique Permuy, para la presentación de un espectáculo con público itinerante basado en el texto de Rodó *Liberalismo y jacobinismo*. Dicha propuesta

fue presentada en el Hospital Maciel, como introducción a una nueva edición del ciclo del Inlet “Arena de debates”, que el día 23 de noviembre contó con el fermental intercambio de ideas entre el Dr. Julio María Sanguinetti, escritor y dos veces Presidente de la República, y el Arzobispo de Montevideo, Cardenal de la Iglesia Católica Daniel Sturla.



# IV. APOYOS INTERINSTITUCIONALES

En lo que va del año, el INAE ha mantenido e incrementado los apoyos interinstitucionales que redundan en beneficio de los artistas y colectivos escénicos nacionales, así como también en la ampliación de las audiencias, uno de sus objetivos prioritarios.

## 1.

### IBERESCENA

Con el Ministerio de Educación y Cultura participando como contraparte uruguaya desde su mismo origen, el programa Iberescena brinda un vasto apoyo a los colectivos de teatro, danza, circo, títeres y artes vivas de Iberoamérica. Cuando asumió este gobierno, aún se debía la cuota uruguaya al fondo de Iberescena correspondiente a 2019. En 2020 se canceló esa deuda y se pagó la nueva cuota anual, así como en 2021.

Dicho aporte anual asciende a 50.000 euros, inversión en su mayor parte devuelta en apoyos a los proyectos presentados por colectivos escénicos uruguayos, descontados costos administrativos del programa internacional.

A nivel presupuestal, este aporte es añadido por la Dirección Nacional de Cultura a los 20.000.000 de pesos destinados a ejecuciones del INAE.

La importancia de Iberescena consiste en la generación de oportunidades de vinculación y proyección internacional de los artistas uruguayos, y a lo largo de los años ha dado muestras de su efectividad en ese plano.

Los proyectos seleccionados por un jurado integrado por el coordinador del instituto y los gestores culturales Luisa Rodríguez y José Miguel Onaindia, en 2020 para su ejecución en 2021, fueron los siguientes:

- Creación en residencia: Programa de Artistas en Residencia (PAR), a cargo de Vera Garat.
- Coproducción de espectáculos:

- “Crímenes”, podcasts sobre violencia de género en Uruguay y Argentina, con guiones de Hugo Fontana y Gabriel Calderón e interpretación de Cecilia Baranda, Isabel Legarra, Margarita Musto, María Varela y Pelusa Vidal, junto a actores argentinos.

- “Sudaca”, espectáculo conjunto entre Uruguay, Argentina y España, a cargo de Diana Veneziano y su Kalibán Usina Teatro.

- Programación de festivales: Festival Internacional de Danza Contemporánea, a cargo de Paula Giuria. Con proyección a Montevideo y Canelones, y presentación de obras escénicas, talleres de formación, charlas y puntos de encuentro.

Al momento de escribir este informe, un jurado integrado por la presidenta de ATI, Mercedes Rusch, la artista circense María Noel Rosas y la coreógrafa y docente Paula Giuria (estas dos últimas, ganadoras de anteriores ediciones de Iberescena) está analizando los proyectos presentados en el corriente año para seleccionar los beneficiados, a ejecutarse en 2022.

## 2.

# FESTIVAL DE VERANO DE DANZA CONTEMPORÁNEA

El INAE co-organizó este festival con el Sodre en el mes de marzo, participando en su financiamiento, selección de espectáculos y organización de foros y conversatorios. Tuvo lugar en la sala Vaz Ferreira del 11 al 19 de marzo, presentando los siguientes trabajos:

- En casa – Matías Tchomikián
- Exilio – Sofía Rodríguez Esperón
- De la guerra a las ganas – Nicole Wysokikamien
- Al borde de la piscina – Norma Berriolo
- Viaje al espacio terrenal – Martín Barceló Ponte
- Unomasunosontres – Félix Marchand

- El patio de mi casa – Rafael Molina y Carlos Varens

- Viajante – Emiliano D'Agostino

- Cada ver – Graciela Figueroa, Vera Garat y Miguel Jaime

- Mientras nos sacamos el polvo de encima – Isabella Dubroca

- Four walls – Celia Hope Simpson

- 1% - Emiliano D'Agostino, Jérica Schapira y Juan Ibarlucea

Asimismo, se realizaron en el marco del Festival cuatro conversatorios coordinados y moderados por el INAE:

- Mujeres en la danza, con la participación de Elisa Pérez Buchelli, Natalia Sobrera y Natalia Burgueño.

- Metodologías de Creación, con la participación de Eugenia Silveira, Tatita Márquez y Mariana Sánchez.



Taller para familias en el marco del Festival de Verano de Danza contemporánea del Sodre con apoyo del INAE.



- Danza e Inclusión, con la participación de Delfina Martínez, César Martínez y Gabriela Farías.

### 3.

## DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA

El jueves 29 de abril se conmemoró el Día Internacional de la Danza, reconociendo el valor de esta disciplina artística en el desarrollo del ser humano y por tanto, en el de la sociedad. Desde 1982, esta fecha fue proclamada por la Unesco para festejar este lenguaje común que une a toda la humanidad en su creatividad y diversidad. Desde el INAE se propusieron las siguientes actividades:

### Conversatorios transmitidos online

- Gestión y producción de proyectos sostenibles e inclusivos para la Danza. Presentación del proyecto de capacitación para el desarrollo del sector de la danza Inefop, Dirección Nacional de Cultura, Udelar y Addu.

La danza en el sistema educativo formal: El Sodre como organización educativa terciaria no universitaria.

- Pensatorio de la Plataforma Iberoamericana de Danza (PID). Paradigmas de los Trabajadores de la Danza en Iberoamérica: Diálogos sobre la naturaleza de las ocupaciones de la danza y la importancia de una perspectiva ecosistémica para una valoración adecuada del campo disciplinar, profesional, artístico y laboral de la danza en el espacio cultural iberoamericano.

- Iberescena: Conversando de danza iberoamericana.

- #CulturaEnCasa: Programación especial de video danza en asociación con la Videoteca de Montevideo (CIDAE).

## 4.

### PLATAFORMA IBEROAMERICANA DE DANZA (PID)

Del 29 de setiembre al 1 de octubre se realizó Conexiones | Encuentro Iberoamericano de Danza, un espacio de socialización y construcción colectiva alrededor de las relaciones de esta disciplina artística con la información, el trabajo, la creatividad y la innovación. En el marco del encuentro virtual se realizó el lanzamiento oficial de tres proyectos:

- Manifiesto de la Danza de Iberoamérica.
- Observatorio Iberoamericano de Danza.
- Plan de Movilidad de la Danza.

Posteriormente, en el encuentro anual de noviembre, se alcanzan tres acuerdos de organización y gobernanza:

- Uruguay, México y Colombia asumen para 2022 liderar los proyectos abocados a la cooperación iberoamericana, en articulación con los otros país miembros.

- Participación de la PID en la mayor feria europea destinada a la comercialización e internacionalización de la danza contemporánea: [www.tanzamesse.com](http://www.tanzamesse.com)

- Implementación del proyecto de Movilidad, Observatorio Cultural Iberoamericano para la danza y plataforma virtual de capacitación permanente.

## 5.

### PLAN NACIONAL DE DANZA

Se trata de un proceso que pretende construir, de manera participativa y bajo una dimensión territorial y disciplinar, el conjunto de políticas públicas y lineamientos estratégicos 2020-2030 en pos de la sustentabilidad, desarrollo y visibilidad de la danza como derecho y práctica cultural.





Taller para principiantes Movientes con movidas en el marco del Festival de Verano de Danza contemporánea del Sodre con apoyo del INAE.



El INAE trabaja y colabora activamente con este proyecto. Tras un profundo diagnóstico de la situación del sector en todo el país, en coordinación estrecha con la Plataforma Iberoamericana de Danza, inicia ahora un proceso colaborativo con el Instituto Nacional de Empleo y Formación Profesional (Inefop) para implementar en forma conjunta cursos de capacitación en gestión cultural en todo el país.

## 6.

# MERCADO DE INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS DE URUGUAY – MICUY 2021

En colaboración con el Departamento de Industrias Creativas (Dicrea) de la Dirección Nacional de Cultura, el INAE participó en el MICUY 2021, desarrollado del 26 al 30 de abril. El 26 de abril, Santiago Turenne, coordinador del Plan Nacional de Danza por el instituto,

moderó un panel sobre Desarrollo productivo en la danza que contó con la participación del economista uruguayo Joaquín Pereira, la coordinadora de danza del Ministerio de Cultura de Colombia, Ángela Beltrán, y la responsable del área de artes escénicas de Acción Cultural Española, Elena Díaz.

Y en esa misma jornada, el coordinador del INAE, Álvaro Ahunchain, entrevistó a Emmanuel Bochud, asesor en el Centro de investigación, innovación y de transferencia de conocimiento (Critac) vinculado a la Escuela Nacional de Circo de Montreal (Canadá). El tema: La formación en las artes circenses. Ambos eventos están disponibles en el canal Cultura MEC de Youtube.

## 7.

# RECREO EN CASA

En respuesta a la problemática del sector productor de teatro para niños, que en las vacaciones de julio corría el riesgo de ver nuevamente frustrada su zafra de espectáculos por la emergencia sanitaria, el INAE y el Sodre

sumaron fuerzas para generar un llamado al que se postularon 39 proyectos.

Un jurado eligió los seis que se presentaron vía streaming en la semana del 5 al 11 de julio, desde la sala Hugo Balzo. El INAE aportó un honorario artístico para cada propuesta, del orden de 50.000 pesos, y cubrió además los gastos de traslado de escenografías. El festival se complementó con talleres de formación difundidos diariamente vía streaming y conducidos por prestigiosos profesionales de las artes escénicas.

Los espectáculos seleccionados fueron:

- La Nave (teatro)
- El Sótano (teatro)
- Encanto al alma (música)
- Una luz en la ventana (teatro)
- Los Mellis (títeres)
- Alebrije (circo)

## 8.

### PROGRAMA DE DIRECCIÓN ESCÉNICA (PDE)

Desde hace 5 años, el INAE participa de este emprendimiento conjunto del Instituto Goethe de Chile, Perú y Uruguay, la Fundación Teatro a Mil de Chile y Teatro La Plaza de Perú.

Durante 2020 y 2021, el PDE apoyó con tutorías, conferencias y recursos económicos a dos jóvenes teatristas uruguayos, Lucía Trentini y Sebastián Calderón, quienes vieron demorados sus procesos creativos debido a la emergencia sanitaria, pero pudieron estrenarlos durante 2021.

Trentini realizó una instalación-performance de su obra “Salvaje – una mujer en cautiverio” en la Sala Polifuncional del INAE, el domingo 10 de octubre.

Este año, además, se realizó un nuevo llamado a postulantes, del que fueron seleccionados los



# SALVAJE

UNA MUJER EN CAUTIVERIO

---

Un proyecto de **Lucía Trentini**  
surgido en el marco del  
Programa de Dirección Escénica.

---

Instalación-performance por  
Lucía Trentini y Lucía Acuña

A black and white portrait of a man with a beard and mustache, wearing yellow-rimmed glasses. The text 'ARTES DIGITALES' is overlaid on the top left of the image in a bold, yellow, sans-serif font, tilted diagonally.

**ARTES  
DIGITALES**

# **Fabián Barros**

Diseñador y  
Artista digital  
Uruguay

Viernes 12 de Noviembre  
18:00 a 19:30 hrs.  
Perú

20:00 a 21:30 hrs.  
Uruguay y Chile

Actividad gratuita por Zoom  
Cupos limitados

artistas escénicos Bruno Acevedo y Melanie Catan.

Desde el instituto se dispuso además una masterclass virtual del diseñador y artista digital compatriota Fabián Barros.

## 9.

### MONTEVIDEO DANZA

Se trata de un proyecto cultural independiente, que este año contó con la curaduría de Eugenia Silveira Chirimini, conformado por siete espectáculos, entre los cuales se considera la programación de al menos una ópera prima u obra de artista emergente.

Tuvo lugar en la sala Zavala Muniz del Teatro Solís, con el apoyo del INAE:

- Zona – Ilhasa Tinoco y María Pintado
- Yeguéon – Marcos Ramírez Harriague
- Permanencia – Anahy Mendy, Mariana Torres y Sofía Dibarboure

- Correspondencias 5 y 6 – Magdalena Leite y Aníbal Conde

- B2B – Luna Anaís, Santiago Turenne, A. Navarro, Ramón Novoa, Ojosfinos, Antonella Moltini.

- Nexos – Mihaly Mezsaros y Patricia Dalmás

- Bel – Vera Garat, Rodolfo Opazo

Desde fines de septiembre, un especial sobre el ciclo fue emitido todos los jueves a las 23 horas por la señal pública Canal 5.

## 10.

### JORNADAS DE REFLEXIÓN DEL CIRCO

El INAE colaboró con la Red de Artistas Circenses del Uruguay (RACU) en este emprendimiento que promueve el fortalecimiento de los vínculos de la comunidad circense nacional, aportando a la producción de conocimiento y pensamiento crítico del sector.



Fueron dos jornadas, los sábados 13 y 27 de noviembre en la sede del INAE, incluyendo mesas de diálogo y trabajo con la participación de artistas y colectivos de Uruguay y la región.

## 11.

### **PREMIO MOLIÈRE DE LA EMBAJADA DE FRANCIA**

El INAE apoya, como es tradicional, esta relevante iniciativa de la Embajada de Francia en Uruguay, que premia a los artistas teatrales uruguayos con una beca de tres meses en Francia para capacitarse y desarrollar sus proyectos.

En 2021, el instituto ofreció apoyo de comunicación y su coordinador participa del jurado. En el mes de noviembre transcurre el proceso de selección del joven artista que vivirá esta valiosa experiencia.

## 12.

### **DÍA DEL CINE NACIONAL**

El INAE colaboró con el Instituto Nacional del Cine y el Audiovisual (Incau), ofreciendo su Sala Polifuncional para la celebración de una mesa sobre Nuevas narrativas audiovisuales, que tuvo lugar el 9 de noviembre. Moderó la periodista Majo Borges y los panelistas fueron Laia Bee, desarrolladora de videojuegos; Ilén Juambeltz, guionista y realizadora; y Marcos Hecht, director de Pardelion Films.

## 13.

### **PROGRAMA DE ARTISTAS EN RESIDENCIA (PAR)**

Se trata de un emprendimiento independiente apoyado por Iberescena y el INAE, que convoca a artistas iberoamericanos para la creación



Espectáculos del Ciclo Montevideo Danza



Residencia del Ciclo Montevideo Danza





coreográfica o de artes vivas en residencias, durante una quincena del mes de diciembre.

Los dos artistas seleccionados contarán con alojamiento, alimentación y traslado hacia y desde Montevideo. La última semana de trabajo coincidirá con el Festival Internacional de Danza Contemporánea del Uruguay, FIDCU.

que convoca a artistas de Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, España, Guatemala, México, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, así como también a artistas nacionales o residentes en Uruguay. Se está en el proceso de selección de tres artistas de Iberoamérica y nueve compatriotas.

## 14.

# **FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA CONTEMPORÁNEA (FIDCU)**

Del 13 al 19 de diciembre tendrá lugar en salas del Sodre la octava edición de este importante festival internacional, solo suspendido en 2020 debido a la emergencia sanitaria. Los organizadores proponen convertirlo en un marco propicio para el desarrollo de la danza local y su vinculación con la danza internacional. El INAE e Iberescena colaboran con este emprendimiento,



# V.

# INTERNACIONALIZACIÓN

Ya en agosto 2020 y a pesar de las restricciones sanitarias, el INAE tuvo la oportunidad de financiar y alojar en su Sala Polifuncional, un workshop de especialización actoral dictado por el teatrista francés Laurent Berger, quien bajo la consigna “Être et jouer”, reunió como docentes a Gabriel Calderón, Santiago Sanguinetti y Vera Garat, y seleccionó a una veintena de actores jóvenes, que desarrollaron un laboratorio de experimentación sobre puesta en escena de textos breves. Este seminario contó con el auspicio de La Manufacture de Lausanne, Suiza, y la Universidad de Montpellier, Francia.

En 2021, los apoyos de INAE a la internacionalización de las artes escénicas nacionales fueron múltiples y diversos:

- A Fernando Toja, Pablo Routin y Edú Lombardo para su participación en el Festival Internacional de Teatro Hispano de Miami (Estados Unidos) con Murga madre, en el mes de marzo.
- A Gonzalo Morales Colman para la presentación de su espectáculo Granja de piratas en el Festival Internacional de Teatro de



Cali (Colombia), organizado por la Secretaría de Cultura de esa ciudad, en mayo.

- Al proyecto Rehabilitango (Tangoterapia para adultos mayores) para su participación en el XXVII Festival Internacional de Tango de Sant Antoni de Calogne (Girona). Septiembre.
- A la actriz y docente Leticia Scottini para su capacitación en Europa: Especialización artística en técnica de Michael Chejov, Dinamarca y Alemania, septiembre-octubre.
- A Ignacio Martínez Sampil para la participación de su espectáculo Funky chicken, en el Festival de Teatro Bambalinas de Colonia, Alemania, septiembre.
- A Aníbal Conde para su participación con el ciclo El asunto de lo remoto, en el Encuentro Internacional de Prácticas y Pensamientos en Artes Vivas de Buenos Aires, Argentina, octubre.
- A la artista Cecilia Pérez Méndez para su formación de Mimo en la École Internationale de Mime Corporel Dramatique París, Francia. A partir de octubre.

- A la productora teatral Sofía Antonaz para la participación del espectáculo Terrorismo emocional, de Josefina Trías, en el Festival Nevadas Escénicas de Bariloche, Argentina, en noviembre.

- A María Clara Vázquez Viñas para la proyección internacional a través de herramientas virtuales de su proyecto Mujer Migrante In/Off. Noviembre.

- A Lucía Etcheverry para la creación y presentación de una versión libre de Fuenteovejuna de Lope de Vega, a cargo de la teatrera Marianella Morena, en los teatros españoles de la Abadía de Madrid y Calderón de Valladolid. Octubre-noviembre.

- A la artista Patricia Trochón para la creación en residencia de su obra Sola, en el Laboratorio SNEO, España. Diciembre.

- A Lucas Damiani para su formación en el Programa Avanzado de Creación en Artes Performativas (PACAP) en Forum Danza, Lisboa, Portugal, de seis meses.

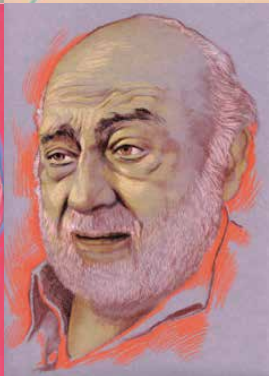
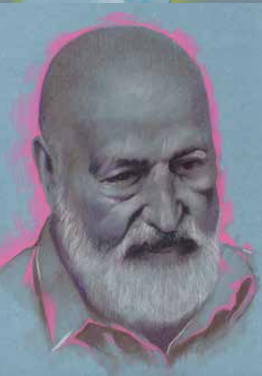
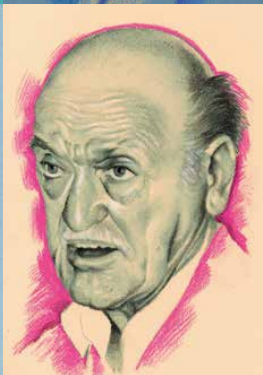
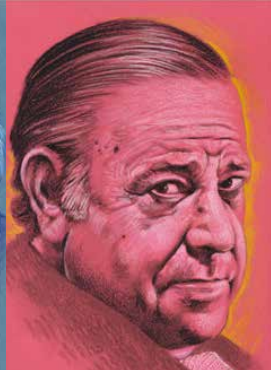
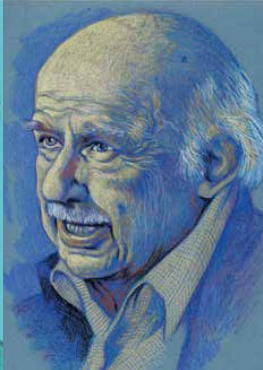
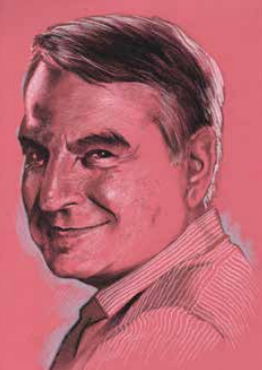
- A Andrea Arobba para la residencia artística transregional VeículoSUR. Una convocatoria abierta permitió seleccionar a la artista Candelaria Fernández.
- A Eugenia Silveira Chirimini para la realización de residencia artística en el Centro Coreográfico de Río de Janeiro, con su obra Duelo de futuro.
- A Richard Riveiro para su formación en el Curso de Especialización en Dramaturgia de la Universidad Nacional Argentina, Buenos Aires.
- A Emilio Bianchi Zaffaroni para su participación en el Salón ACME de México y en Ópera Periférica de Buenos Aires, Argentina.
- A Paola Escotto para su capacitación en el Diplomado Internacional de Coreocinema de México, en modalidad online.
- Co-organización con el Nuovo Teatro Sanita de Italia del programa Re-evolution, que implica una residencia de capacitación de dos jóvenes teatristas uruguayos y su participación en una creación colectiva internacional. El INAE solventó los pasajes de los artistas Felipe Ipar y Bruno Acevedo.
- Participación con un aporte de 10.000 dólares al Programa IDA de Uruguay XXI y el Instituto Nacional de Letras, que permitirá a partir de diciembre el financiamiento de traducciones y ediciones de la dramaturgia uruguaya en el exterior.

# VI. CONCLUSIÓN

En más de un sentido, 2021 fue un año intenso y desafiante.

El INAE logró surcar la etapa más dura de la pandemia, con suspensión total de espectáculos y actividades culturales, y potenciar a partir del mes de agosto todos los proyectos y previsiones realizados en 2020.

60 funciones de espectáculos nacionales por todo el país, 30 talleres de artes escénicas en 29 ciudades, 12 libros de dramaturgos uruguayos, y un vasto número de talleres, charlas, festivales y representaciones de la cultura uruguaya en el exterior, ponen de manifiesto una actitud siempre proactiva y destinada a cumplir los objetivos institucionales de promoción de nuestras artes escénicas.





Ministerio  
**de Educación  
y Cultura**



Dirección Nacional  
de **Cultura**

**INAE** INSTITUTO  
NACIONAL DE  
ARTES ESCÉNICAS