



8 de marzo

Día internacional de la mujer

El DDP sugiere...



Ministerio
de Educación
y Cultura

Dirección
de Educación



Impreso disponible en DDP

Mujeres de ciencia. 50 intrépidas pioneras que cambiaron el mundo

Las 50 mujeres representadas en este libro pertenecen a todas las épocas históricas. A través de ilustraciones e infografías sobre estas mujeres inspiradoras y sus áreas de investigación, el libro pretende animar a niñas y jóvenes a emprender carreras STEM, o sea, en ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas.

Autora: Igotofsky, Rachel

Editor: Nórdica; Capitán Swing,

Año de Edición: 2018

ISBN: 978-84-16830-80-0



Científicas: cocinan, limpian y ganan el premio novel (y nadie se entera)

Detrás de toda gran ciencia, muchas veces hay una gran mujer... pero casi nadie la conoce. Para reparar ese escándalo histórico, este libro pasa revista a las más increíbles, originales e ignoradas contribuciones científicas de las mujeres a lo largo del tiempo: desde Hipatia (la primera matemática de la historia, asesinada por su sabiduría) hasta Agnódice (quien ejercía la medicina vestida de hombre en el siglo III a. C.), desde la astrónoma musulmana Fátima (cuya existencia fue considerada “un error histórico”) hasta Marie Curie (a quien la Academia Francesa de Ciencias le negó el ingreso).

Autora: Edelsztein, Valeria

Editor: Siglo XXI

Año de Edición: 2012

ISBN: 978-987-629-241-2



Infancias libres. Talleres y actividades para educación en géneros

El texto propone múltiples tipos de talleres para realizar en diferentes grupos. En el mismo se afirma que estos talleres constituyen un espacio para hablar, recuperar, recrear; para hacer visibles elementos de la vida cotidiana, relaciones, saberes; para generar deconstrucciones y nuevas construcciones también. Además de elementos teóricos, se proponen herramientas simples para trabajar y poder transformar la vida cotidiana en las instituciones educativas, en las organizaciones y en las propias casas. Este libro no es para personas expertas, sino para quienes quieren cambiar su mundo, desde donde se empiezan a desandar prejuicios, y que apuestan a transformar las injusticias que nos rodean.

Autores: Merchán, Cecilia; Fink, Nadia; Saá, Emiliano (ilustrador)

Editor: Chirimbote; Las Juanas

Año de Edición: 2018

ISBN: 978-987-42-7604-9



Ni una menos desde los primeros años. Educación en géneros para infancias más libres

La autora busca respuestas y plantea propuestas para avanzar en una sociedad más igualitaria. Afirma que sólo es posible si se comienza, desde los primeros años, por quitar los prejuicios y estereotipos que rodean la idea de los vínculos familiares, los de género y los roles que se le atribuyen a las mujeres desde el momento en que nacen.

Autores: Merchán, Cecilia (compilador); Fink, Nadia (compilador); Sáa, Pitu (ilustrador)

Editor: Chirimbote; Las Juanas

Año de Edición: 2016

ISBN: 978-987-42-1528-4



Ni mártires, ni indiferentes. Biografías de mujeres del interior del Uruguay

El presente libro trata las historias de mujeres de distintas localidades del Uruguay. Intenta mostrar los diversos aportes culturales y educativos de mujeres que nacieron en el interior del país. Muchas de ellas dejaron marcado su pensamiento mediante el arte y los trabajos, que plasmaron un cambio en la sociedad en que vivían. Nos adentraremos en sus principios y principales características, para pensar sobre el presente y ver cómo aquellas construcciones son aportes que podrían resultarnos útiles para problematizar y reflexionar sobre el futuro.

Autor: Paulo, Liber Di

Editor: MEC

Año de Edición: 2017

ISBN: 978-9974-36-320-5



Mujeres

Las uruguayas en el bicentenario realiza una breve historia de las mujeres uruguayas organizadas, su participación política, educación, trabajo y las políticas públicas de género.

La colección "Nuestro tiempo, libro de los bicentenarios" está formada por 24 fascículos tiene el objetivo de plasmar un testimonio sobre los últimos 40 años de la historia uruguaya. Cada fascículo de Nuestro Tiempo tiene 64 páginas y está centrado en un tema específico.

Autor: Uruguay. Comisión del Bicentenario; Cardoso, Mónica; Fornaro, Milton; ed.

Año de Edición: 2013

Colección: Nuestro tiempo, libro de los bicentenarios

Editor: IMPO

ISBN: 978-84-9921-270-8



Ellas 5: una manera diferente de celebrar la democracia

Este libro presenta entrevistas a las esposas de los presidentes de Uruguay desde el regreso de la democracia: Marta Canessa, Julia Pou, Mercedes Menafrá, María Auxiliadora Delgado y Lucía Topolansky. Relata experiencias de vida y los íntimos recuerdos de las cinco esposas de los presidentes del Uruguay democrático.

Autores: Vierci, Pablo (entrevistador); Canessa, Marta; Pou, Julia; Menafrá, Mercedes; Delgado, Ma. Auxiliadora; Topolansky, Lucía; Velazco, Diego (fotógrafo)

Año de Edición: 2014

Editor: Aguaclara

ISBN: 978-9974-99-423-2



Diosas y brujas: mujeres que se construyeron a sí mismas

Mónica Bottero nos propone una manera peculiar de recorrer la contrastante Iberoamérica: 17 retratos de mujeres descollantes. Los seis años en que Bottero realizó su periplo latinoamericano -en busca de sus entrevistadas, por lo general de difícil acceso- son también años de inmiscuirse en profundidad, como buena periodista que es, en todo lo que se podía averiguar sobre sus diosas y brujas.

Continúa >>



Mujeres extraordinariamente valiosas por sí mismas, fue el criterio de elección: diosas unas -navegando en las aguas del éxito, la fortuna y la fama-, brujas otras -luchando en el mar proceloso de la confrontación, yendo a contrapelo de corrientes y gustos, imponiendo sus convicciones de justicia y libertad-, de la tersura de Carolina Herrera pasamos al monolitismo de Rigoberta Menchú; del despliegue cinematográfico de Libertad Lamarque a la férrea militancia de Hebe de Bonafini; de la densidad literaria de Isabel Allende al vertiginoso ritmo de un videoclip con Gloria Estefan; de la imaginaria visión de una crecida Mafalda pasamos a Violeta Chamorro, quizás en el más importante reportaje que se haya publicado en lengua hispana a una mujer política. “Diosas y Brujas” es un libro sobre mujeres que sólo una mujer pudo escribir.

Autora: Bottero, Mónica

Año de Edición: 1999

Editor: Fin de Siglo

ISBN: 9974491347

Homenaje a la Dra. Paulina Luisi. Primera médica del Uruguay

A noventa años del egreso de Facultad de Medicina de Paulina Luisi y en el marco del Día Internacional de la Mujer, en 1990 el SMU organizó una actividad para rendirle homenaje.

Autor institucional: Comisión de Género y Políticas de Salud del Sindicato Médico del Uruguay.

Editor: Centro de Estudios Interdisciplinarios Uruguayos (CEIU)

Año de Edición: 1990

[Acceso](#)

Informe de seguimiento de la educación en el mundo, 2020: Inclusión y educación: todos y todas sin excepción

El Informe de Seguimiento de la Educación en el Mundo de este año nos recuerda que los sistemas educativos son tan inclusivos como sus creadores los hacen. El texto presentado recuerda las persistentes y alarmantes disparidades en materia de educación, aun en cuanto al acceso que se debe brindar a todos y que debería ser el fundamento de la inclusión. Pero un enfoque de la inclusión que contemple a “todos sin excepción” también significa abandonar toda etiqueta estigmatizadora impuesta a los niños. Adoptar métodos de enseñanza basados en tales etiquetas limita sus posibilidades, pues ignora los beneficios que métodos de enseñanza diversos pueden aportar a todos los niños.

Autor institucional: Global Education Monitoring Report Team

Editor: UNESCO

Año de Edición: 2020 **ISBN:** 978-92-3-300143-5

Contenidos más integradores en libros de texto: Enfoques sobre religión, género y cultura

Esta publicación fue elaborada por la UNESCO y el Instituto Georg Eckert (GEI), con la asistencia de un grupo internacional de especialistas en educación inclusiva. Los tres temas clave —religión, género y cultura— fueron acordados en una reunión de expertos en la Sede de la UNESCO en septiembre del 2012. Se encuentran entre los temas más críticos y posiblemente controvertidos que pueden llevar a crear estereotipos, y por lo tanto deberían abordarse en forma adecuada para fomentar la diversidad y el respeto por todos en libros de texto de calidad. La publicación resultante está profundamente arraigada en valores compartidos universalmente, tal como está contemplado en las referencias de los estándares internacionales, en particular aquellos que tienen que ver con derechos humanos y diversidad.

Autor institucional: UNESCO; Instituto Georg Eckert (GEI)

Editor: UNESCO

Año de Edición: 2017 **ISBN:** 978-92-3-300075-9

[Acceso](#)



Escritoras Uruguayas

Clásicos





Las lenguas de diamante

Las lenguas de diamante es una colección de poemas, publicada por primera vez en 1918 en Montevideo cuando la autora tenía apenas 22 años de edad. Fue prologado por Manuel Gálvez. Tiene una temática relacionada con el cuerpo y la naturaleza. Le valió el éxito instantáneo a nivel nacional e internacional, hecho que la llevará no mucho tiempo después a ser reconocida como «Juana de América».

Autora: Ibarbourou, Juana de

Editor: MEC. Biblioteca Artigas

Año de Edición: 1963

Colección: Colección de Clásicos Uruguayos



Registros sonoros de Juana de Ibarborou

Juana de Ibarbourou nació en Melo 1892 y falleció en Montevideo en 1979. Fue una poeta uruguaya conocida popularmente como Juana de América. El 10 de agosto de 1929 recibió, en el Salón de los Pasos Perdidos del Palacio Legislativo, el título de «Juana de América» de la mano de Juan Zorrilla de San Martín frente a una multitud de poetas y personalidades. Fue enterrada con honores de Ministro de Estado en el panteón de su familia del Cementerio del Buceo.

Estos registros sonoros pertenecen al patrimonio documental del SODRE, Museo de la Palabra, Uruguay.

Reseña extraída del sitio oficial del Museo de la Palabra, SODRE.

Autora: Ibarbourou, Juana de

Editor: SODRE. Museo de la Palabra

[Mi iniciación poética](#)

[La reina](#)

[Misiva de invierno](#)



La mitad del amor contada por seis mujeres

Cuatro generaciones literarias del Uruguay muestran el camino recorrido en la concepción feminista del amor, develándonos a la vez la independencia duramente adquirida, la otredad de la relación amorosa, el espejo hecho añicos. Se incluyen los siguientes escritos: Las nupcias, por Juana de Ibarborou; Días dorados de la Señora Piedediamante, por Sylvia Lago; Animal metafísico, por Clara Silva; Las cruzadas, por María Inés Silva Vila; La inmigrante, por Armonía Somers; y La luna y la sangre, por Giselda Zani.

Autoras: Ibarbourou, Juana de; Lago, Sylvia; Silva Vila, María Inés; Somers, Armonia; Zani, Giselda; Rama, Ángel (prólogo)

Editor: Arca

Año de Edición: 1969



Poesía completa

El 6 de julio de 1914 Delmira era asesinada por Enrique Job Reyes, su ex esposo y amante, en el apartamento ubicado en Andes 1206. La poeta tenía entonces 27 años y había publicado El libro blanco, Cantos de la mañana y Los cálices vacíos.

En esta edición de su Poesía Completa, se agrega bibliografía sobre Delmira Agustini surgida en los últimos años. También se presenta un estudio de la lírica agustiniana, que rescata la vigencia y la importancia de una de las precursoras del modernismo, y demuestra que la poetisa experimentaba en forma constante con el lenguaje, lo cual, junto con el erotismo, era una característica fundamental de su ars poética.

Autora: Agustini, Delmira; Canfield, Martha (edición)

Editor: MEC. Biblioteca Nacional del Uruguay

Año de Edición: 2009

ISBN: 978-9974-550-53-7



Antología

Selección que incluye los siguientes poemas: Lo inefable, La barca milagrosa, Un alma, Las coronas, Los relicarios dulces, Inextinguible, A Eros, El intruso, Tu boca, ¡Oh, tú!, Fue al pasar, Amor, Explosión, En tus ojos, De "Elegías dulces", En el camino, Serpentina, Nocturno, Desde lejos, Mi plinto, El vampiro, La ruptura, Día nuestro, El cisne, Fiera de amor, Otra estirpe, Plegaria, El nudo, Una chispa, Ceguera.

Autora: Agustini, Delmira; Cáceres, Esther (selección y prólogo).

Editor: MEC. Biblioteca Artigas

Año de Edición: 1965

Colección: Colección de Clásicos Uruguayos



Los cálices vacíos La isla de los cánticos

En Los cálices vacíos y en La isla de los cánticos, reveladores de dos vidas de signo antagónico, alcanza su cima la poesía uruguaya femenina del Novecientos. Esta edición, que recoge la vibrante y trágica voz de Delmira Agustini y la melancolía sobrecogedora de María Eugenia Vaz Ferreira, permite al lector la experiencia de un paralelismo singular. Unidas como están en el nivel de excelencia y asombro en que la posteridad las ha colocado, este toma las reúne una vez más, en las cumbres de su expresión lírica.

Autoras: Agustini, Delmira; Vaz Ferreira, María Eugenia

Editor: Centro Editor de América Latina

Año de Edición: 1968

La isla de los cánticos

“María Eugenia Vaz Ferreira es la primera voz femenina que se alza, plena de poesía, en Uruguay, pero también en Sudamérica. Años después vendrán Delmira, Alfonsina, Gabriela y Juana. Es este libro, la Isla de los Cánticos, que apareció después de su muerte, acaecida el 20 de Mayo de 1924, en edición cuidada por su hermano, el filósofo Carlos Vaz Ferreira. El poemario es ámbito de reflexión sobre el desamparo, la desesperanza, la desolación, el destierro...”

Del prólogo de Sylvia Puentes de Oyenard

Autora: Vaz Ferreira, María Eugenia

Editor: MEC. Biblioteca Artigas

Año de Edición: 1956

Colección: Colección de Clásicos Uruguayos

Los astros del abismo

Los Astros del Abismo era el título que Delmira Agustini pensaba ponerle a su obra culminante. En el libro, editado por Maximino García, se incluyeron los trabajos de la niñez y adolescencia de la poetisa. Un período de creatividad aun no desarrollado y destacado por el romanticismo. Aunque algunos de los poemas que se incluyeron habían sido publicados en revistas antes de El Libro Blanco, la exposición como parte de las “Obras Completas” causó cierto disgusto entre los poetas contemporáneos. Estas obras fueron publicadas diez años después del fallecimiento de la poetisa con la autorización y revisión de la familia.

Autora: Agustini, Delmira

Editor: Maximino García Editor

Año de Edición: 1924



Cantos de la mañana

Cantos de la Mañana fue el segundo libro publicado de Delmira Agustini. Este libro fundamentó el prestigio adquirido por Agustini como una de las principales personalidades del Modernismo, y la más destacada poetisa de la literatura española del momento.

Autora: Agustini, Delmira

Editor: Cervantes Digital

Año de Edición: 2018

ISBN: 978-8829587810

[Acceso a préstamo
electrónico](#)



De la poesía y los poetas

La Colección de Clásicos Uruguayos, “Biblioteca Artigas”, presenta una miscelánea de la obra crítica de Idea Vilariño. Es una recopilación fundamental y postergada, que llega a una década de la muerte de la poeta. Todo lo que se junta en esta recopilación andaba desparramado, sobre todo en revistas y semanarios uruguayos desde 1947 hasta 2001. Se trata de una parte fundamental de lo escrito sobre algunos poetas y sobre alguna poesía. Estas reseñas, ensayos y unos pocos prólogos corresponden a gran parte de lo pensado y dicho sobre alta poesía junto a sus reflexiones laterales acerca del taller de la poesía “culta”.

Autora: Vilariño, Idea; Larre Norges, Ana Inés (recopilación y prólogo)

Editor: MEC. Biblioteca Artigas

Año de Edición: 2018

Colección: Colección de Clásicos Uruguayos

Resurrecciones y rescates: dimensiones de la creación de ida vitale

La ganadora del Premio Cervantes 2018 nos brinda una selección de artículos que abarca más de 50 años de crítica literaria. Desde sus comienzos en La Gaceta de Tucumán, pasando por sus numerosas colaboraciones, durante el exilio mexicano, en revistas emblemáticas como Vuelta, Babelia (de El País) o en la misma Gaceta del FCE, hasta su regreso a Uruguay donde dirigió Jaque: Resurrecciones y rescates es el legado de una vida dedicada a la literatura. El libro está dividido en tres partes: en la primera encontramos artículos sobre diferentes temas literarios, la segunda parte está reservada a los novelistas y la última a los poetas. Lo completa un índice que facilita la consulta de escritores y obras.

Autora: Vitale, Ida

Editor: Fondo de Cultura Económica

Año de Edición: 2019

ISBN: 978-6071663078

[Acceso a préstamo
electrónico](#)

El abc de Byobu

Un breve tratado sobre lo mínimo, lo modesto, lo inútil: tal es un intento por describir en una frase El ABC de Byobu. Un intento bastante fallido. Porque un tratado supone un afán de enseñanza y en este libro no hay ese afán: hay poesía. Hay un personaje: Byobu. Que vive, que percibe, que reflexiona sobre lo mínimo, lo modesto, lo inútil. Hay una poeta: Ida Vitale, quien a través de la creación de un personaje, hace de la poesía un ejercicio de conocimiento. No hay, entonces, afán de enseñanza en estas páginas, sino posibilidad de experiencia. Aquí la palabra no busca tan sólo transmitir un sentido ni ser pronunciada sin más sentido que su propia belleza.

[Continúa >>](#)

No, en El ABC de Byobu, Vitale logra que la palabra adquiera la plenitud de un sentido más. Así: vista, oído, tacto, gusto, olfato y palabra. Su ambición: la realidad. La percepción de la realidad. La experiencia de la realidad desde su más mínima manifestación: un neutrino. O menos. Mucho menos. Porque así como el perfume le está vedado a los ojos, hay cosas que solo son perceptibles mediante la palabra. En última instancia, podría decirse que Byobu, el expuesto por excelencia, más que un personaje, es un estado de conciencia, una disposición verbal. Leyendo su alfabeto nos exponemos a lo mínimo, lo modesto y lo inútil de cuya suma resulta el mundo - Luis Felipe Fabre.

Autora: Vitale, Ida

Editor: Estuario

Año de Edición: 2018

ISBN: 978-9974-908239

[Acceso a préstamo
electrónico](#)


Barradas por Ida Vitale - Los ojos de Barradas - Geométrales, capítulos del acervo del MNAV

Desplegable de exposición realizada en el Museo Nacional de Artes Visuales, integrante del ciclo Geométrales. Texto de Ida Vitale. Biografías breves de Rafael Barradas (1890 - 1929) e Ida Vitale (Montevideo, Uruguay, 1923). Cuatro reproducciones de obras a color, catálogo de obras integrantes de la muestra.


Autor: Vitale, Ida

Editor: Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV)

[Acceso a préstamo
electrónico](#)



Publicaciones sobre Escritoras Uruguayas



Antología del pensamiento crítico uruguayo contemporáneo

“Este libro pretende hacer un alto reflexivo para mostrar algunos trazos del camino recorrido por las ciencias sociales uruguayas del último siglo. Desde la consideración de los años transcurridos, y a partir de los profundos cambios acaecidos en el mundo académico, la herencia intelectual uruguaya podría resultar invisibilizada para las nuevas generaciones. En un contexto de creciente especialización, es importante redescubrir —en primer lugar, para ellas— la urdimbre de autores que expresan esa tradición de pensamiento, con su preocupación por los temas sustantivos que afectan el presente y el futuro de nuestras sociedades, con su compromiso social, su cuestionamiento al statu quo (de cualquier índole), sus apuestas de futuro.” (Del Prólogo de Karina Batthyány y Gerardo Caetano)

Incluye escritos de Paulina Luisi y Susana Prates.

Autores: Batthyány, Karina; Caetano, Gerardo (Coordinadores)

Editor: CLACSO

Año de Edición: 2018 **ISBN:** 978-987-722-315-6

Esta obra se ofrece bajo la Licencia Creative Commons Atribución – Compartir Igual (CC – BY-NC-SA).

[Acceso](#)



El crimen de Delmira Agustini

El 6 de julio de 1914 en una pieza de alquiler en la calle Andes 1206 Enrique Job Reyes mató a Delmira Agustini, de quien se había divorciado tiempo atrás para convertirse luego en su amante. Acto seguido se pegó un tiro con la misma pistola. El hecho conmovió al país y al mundo hispanoamericano.

Bella, enigmática, a un tiempo seductora y esquiva, Delmira -quien contaba veintisiete años- era la poeta más notable del Novecientos en lengua castellana. En el centenario de este terrible acontecimiento, una investigación dirigida por Pablo Rocca y llevada adelante por Pablo Armand Ugon, Fiorella Banchemo, Érika Geymonat y Felipe Correa, recupera las apasionantes crónicas publicadas los días sucesivos.

Autor: Rocca, Pablo (editor)

Editor: Estuario

Año de Edición: 2014

ISBN: 978-9915653792

[Acceso a préstamo
electrónico](#)

Vértigo y desvelo: dimensiones de la creación de Ida Vitale

El 20 de mayo de 2016 tuvo lugar una intensa y emotiva jornada de estudio en honor a la poeta Ida Vitale, XXIV Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, que contó con la presencia de varios especialistas en la obra de la escritora uruguaya, así como con diversos críticos internacionales interesados en las particularidades e inflexiones temáticas y formales de su creación. El presente volumen tiene como objetivo primero regalar a nuestra poeta con algunas de las palabras que su obra inspira y nutre. Un segundo propósito de esta publicación consiste en contribuir a incrementar la nómina de trabajos críticos sobre la obra de una de las autoras insoslayables de la poesía hispanoamericana de los siglos XX y XXI.

Autor: Bruña Bragado, María José (editora)

Editor: Ediciones Universidad de Salamanca

Año de Edición: 2017

ISBN: 978-84-90127353

[Acceso a préstamo
electrónico](#)

El faro de arena: muestra de literatura uruguaya contemporánea

Muestra de literatura uruguaya contemporánea que incluye textos de: Hugo Achugar, Guillermo Álvarez Castro, Claudia Amengual, Jorge Arbeleche, Horacio Cavallo, Verónica D´Auria, Sabela de Tezanos, Gustavo Espinosa, Mercedes Estramil, Sylvia Lago, Claudia Magliano, Ricardo Pallares, Marisa Silva, Ida Vitale y Gustavo Wojciechowski.

Autor: Nogara, Federico (recopilación, prólogo y notas)

Editor: Pensódromo 21

Año de Edición: 2018

ISBN: 978-84-94833328

[Acceso a préstamo
electrónico](#)

Departamento de Documentación Pedagógica

Correo electrónico: ddp@mec.gub.uy
Tel: 2916 5465



Ministerio
de Educación
y Cultura

Dirección
de Educación