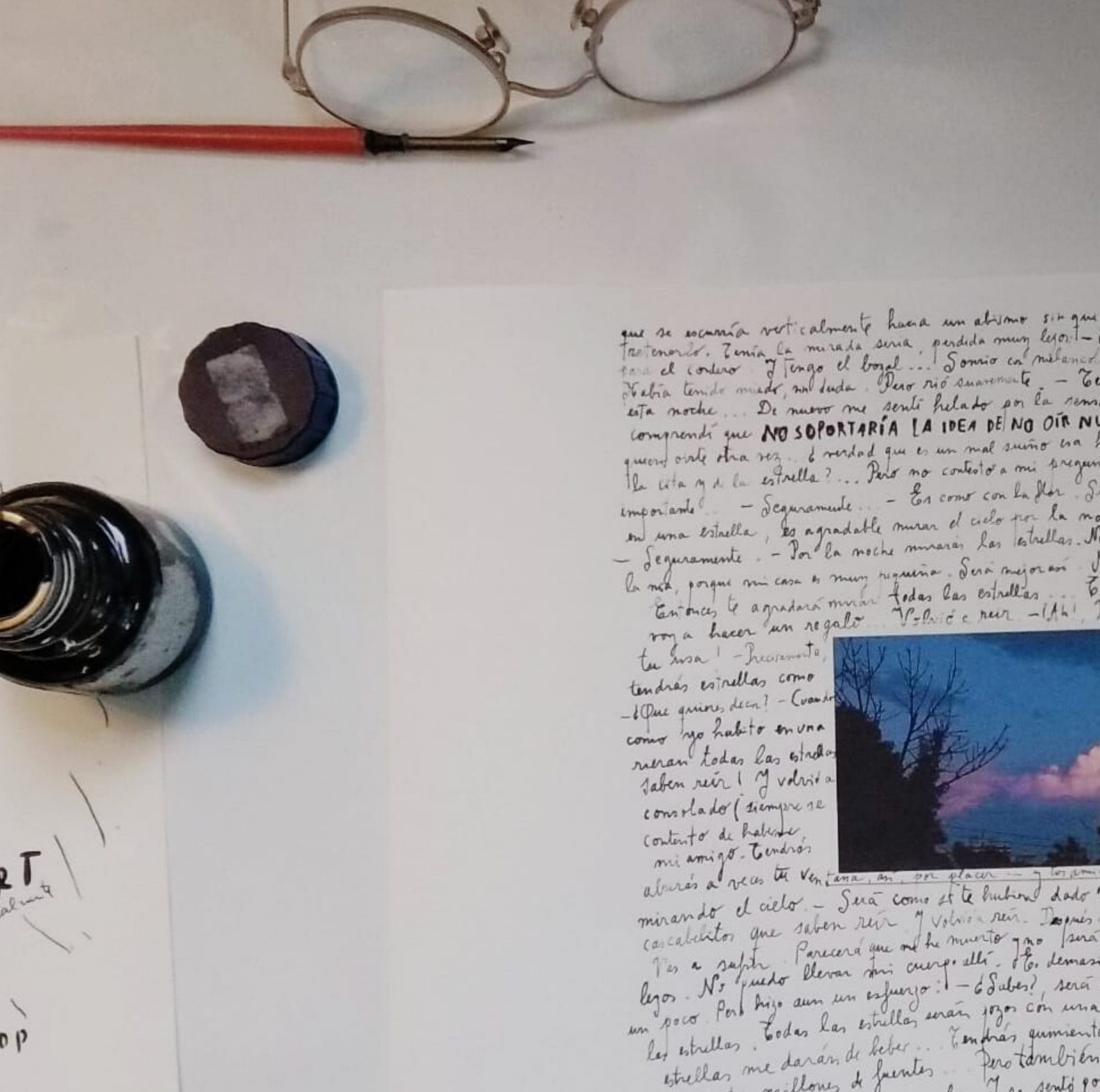


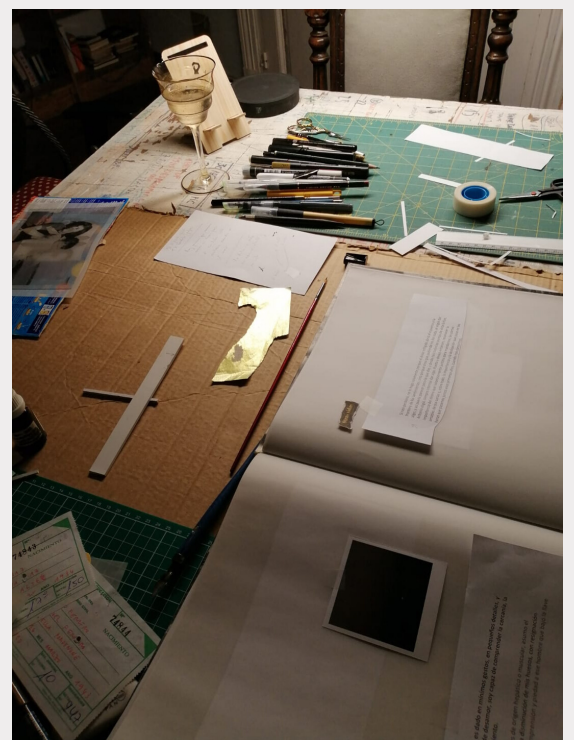
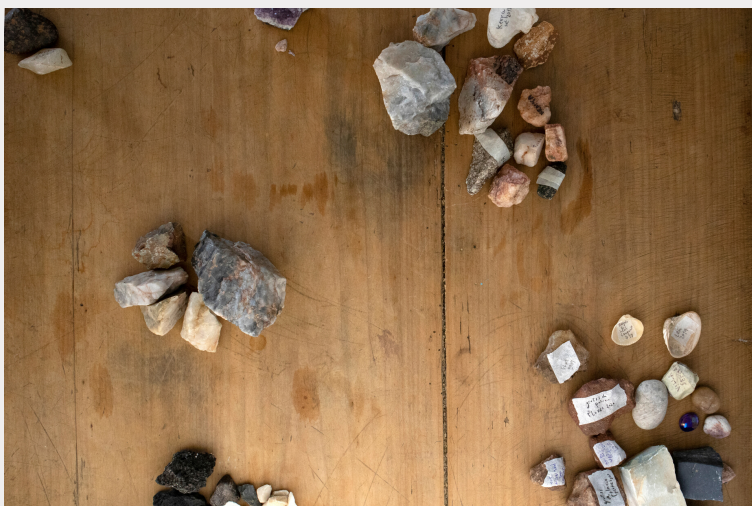
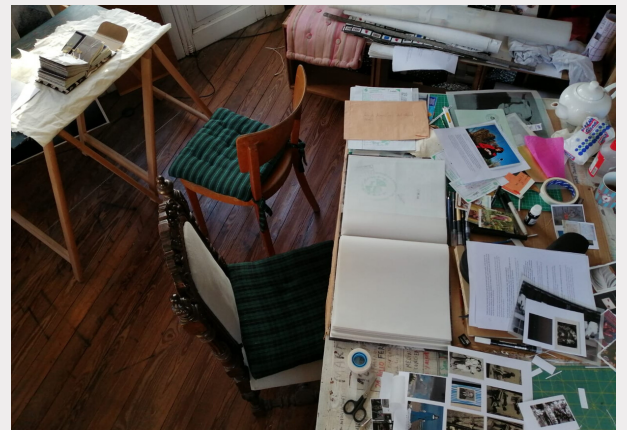


que se acercaría verticalmente hacia un abismo sin que
tardara. Tenía la mirada seria, perdida muy lejos. -
para el condado. Tengo el bozal... Sonrio en silencio.
Había tenido miedo, sin duda. Pero no suavemente. - Te
esta noche... De nuevo me senti helado por la sensa-
ción de que **NO SOPORTARÍA LA IDEA DE NO OÍR NUNCA**
quiero oírte otra vez. ¿Verdad que es un mal sueño en la
la cita y de la estrella?... Pero no contesto a mi pregunta.
importante... - Seguramente... - Es como con la flor. Si
en una estrella, es agradable mirar el cielo por la noche.
- Seguramente... - Por la noche mirarás las estrellas. No
la vida, porque mi casa es muy pequeña. Será mejor así. -
Entonces te agrada mirar todas las estrellas. -
voy a hacer un regalo. - Volvó a reír. - ¡Ah!
tu casa! - Inevitablemente,
tendrás estrellas como
- ¿Que quieres decir? - Cuando
como yo habito en una
verán todas las estrellas
saben reír! Y volví a
consolado (siempre se
contento de haberse
mi amigo. Tendrás
abrirás a veces tu ventana, así, por placer - y los
mirando el cielo. - Será como si te hubieras dado
cascabelitos que saben reír y volví a reír. Después
Vas a saber. Parecerá que me he muerto y no será
lejos. No puedo llevar mi cuerpo allí. Es demasiado
un poco. Pero hizo aun un esfuerzo. - ¿Sabes? será
las estrellas. Todas las estrellas serán pozos con una
estrellas me darán de beber. Tendrás quince
millones de fuentes. Pero también
Y... sentí 90

Pequeños testamentos de Magela Ferrero

24 de junio de 2020, 18 hs

Desde 2017, a partir de un proyecto presentado a los Fondos Concursables para la Cultura, Magela Ferrero (Montevideo, 1966) se embarcó en la realización y escritura de sus testamentos. Para ello se sumergió en un profundo proceso de búsqueda, selección y catalogación de su archivo personal y de sus haberes en general, que comprenden vivencias, libros, sabores, pensamiento, piedras y otros seres y enseres, a los que invistió de su trascendencia natural, transformándolos, de este modo, en bienes valiosos y, por lo tanto, heredables.



El resultado son cinco libros
en donde
Magela cataloga
la herencia que dejará
a sus seres queridos:

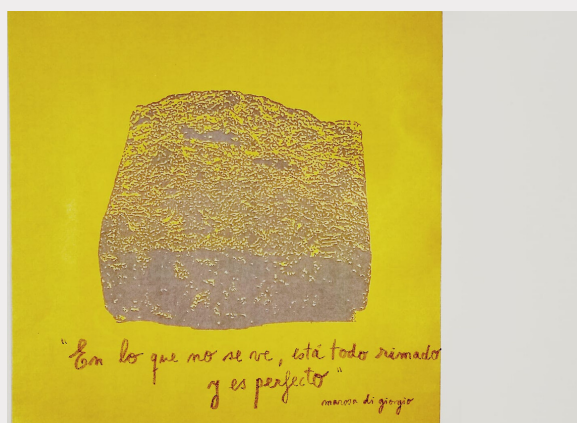
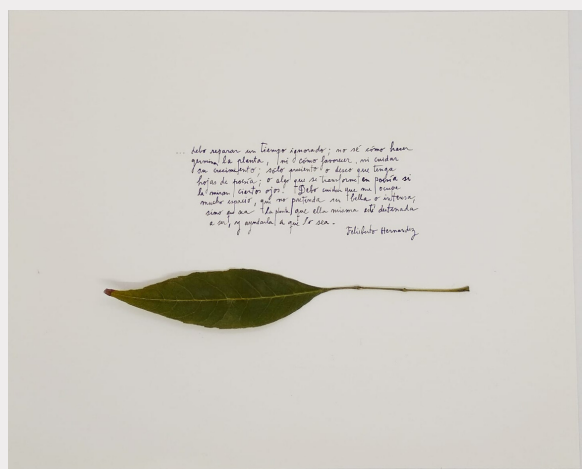
El libro de los sabores

El libro de las piedras

El libro de los números

El libro de lo materialmente inaccesible

El libro de todo lo distante



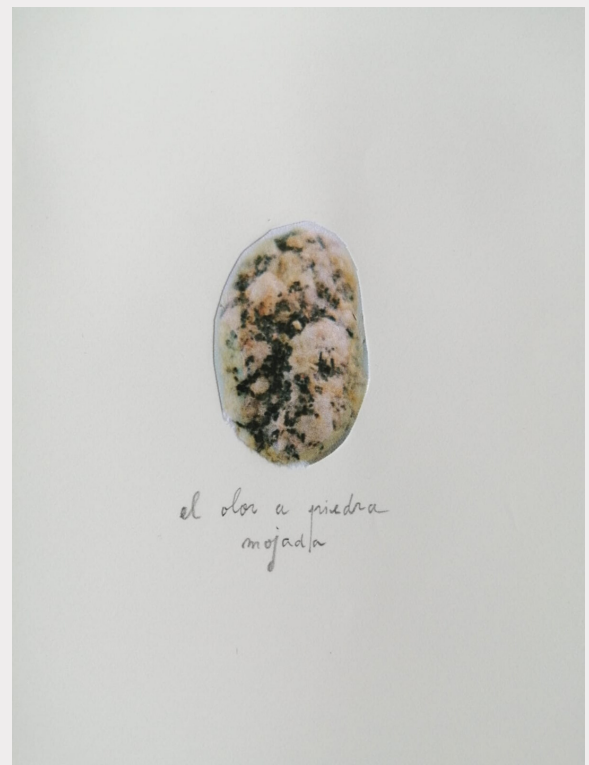
Detalles de
El libro de los sabores

Las páginas fueron hechas a partir de documentos personales, unas veces reproducidos, otras directamente incorporados al perímetro de la página.

Los textos, que detallan aquello que se lega, están escritos alternadamente con tipografía clásica impresa y con escritos a pulso, con pluma y pincel en tinta china. La encuadernación es artesanal. En cada uno de esos libros aparecen fotos o dibujos de objetos que se heredan y narraciones del motivo por el cual esos objetos y esas experiencias son heredadas a esas personas. También se incluyen narraciones sobre la historia de algunos objetos y razones vinculantes que dan valor a pequeñas cosas. Cada libro es único, como cada vínculo que desarrollamos a lo largo del tiempo.



Detalles de
El libro de las piedras

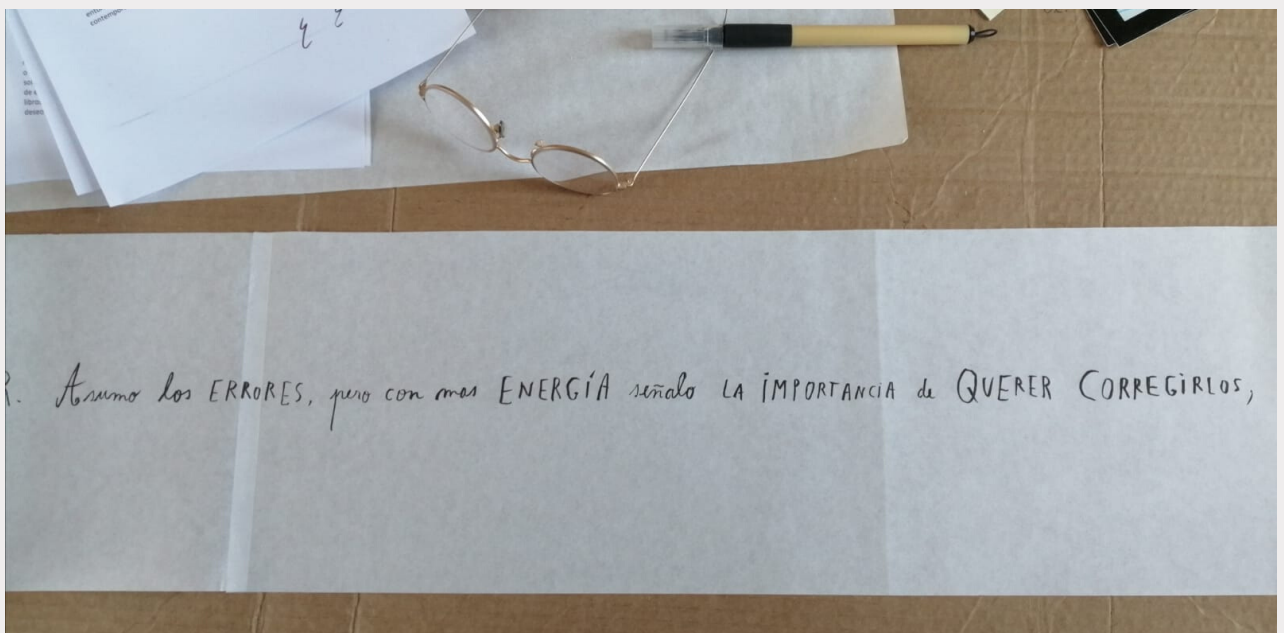
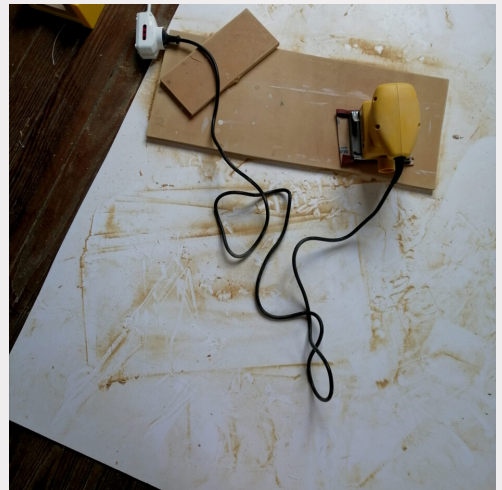


Este trabajo podrá ser apreciado por cualquier persona que haya tenido la oportunidad de dar o de recibir algo, con alguna conciencia de las implicancias de esos actos.

Los libros quedarán en custodia de la biblioteca pública de la Dirección de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura, concretamente en el espacio Idea Vilariño, por un período de dos años, de modo que quienes sientan curiosidad por saber qué bienes puede tener para ofrecer en herencia alguien que casi no tiene bienes materiales de grueso valor económico, puedan concurrir allí y echar una lectura de esas proposiciones.



Detalles de
El libro de los números



¿Por qué exponer los testamentos en una biblioteca?

En las artes plásticas existe la figura de la exposición que permite que un artista ponga, durante un lapso, su obra en un museo, de modo que el público en general pueda tener acceso a la obra. Sin embargo, no existe tal posibilidad para las obras editoriales únicas en las bibliotecas públicas. No existe la posibilidad de dejar en custodia temporal un libro, lo que sería el equivalente a la exposición de una obra pictórica, escultórica, fotográfica, etc. en un museo. Las bibliotecas públicas solo pueden recibir donaciones, recibir los depósitos que marca la ley cuando se publica un libro en territorio nacional, o realizar compras. Hasta ahora, entonces, un libro-obra, consecuentemente sin tiraje, solo puede ser exhibido públicamente en galerías de arte, en museos o como material de estudio en las áreas de investigación de las bibliotecas. El interés de Magela en que estos libros puedan ser visitados en una biblioteca pública, tiene que ver con el deseo de poder subrayar la dimensión plástica que contiene y desarrolla una palabra con su sola existencia, y con ello, insistir en la vocación creadora y transformadora que tienen las palabras.

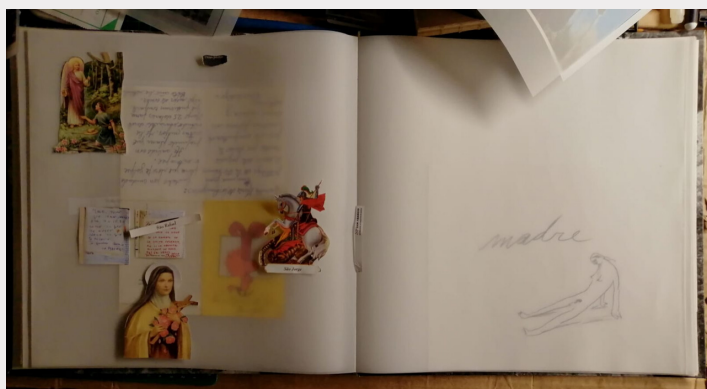
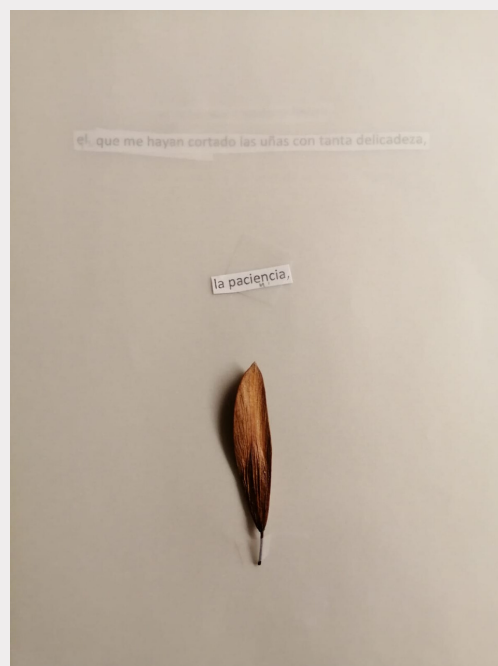
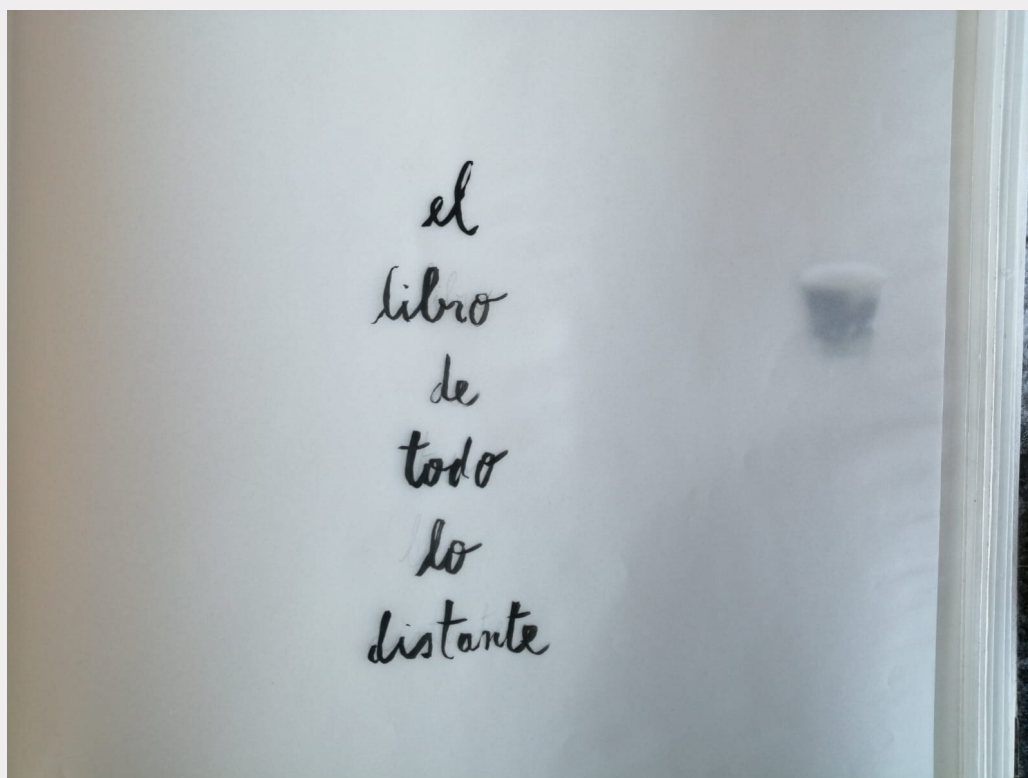


Detalles de
El libro de lo materialmente inaccesible



“Deseo llevar estos libros a un anaquel público porque deseo comunicarme con todo público dispuesto a reflexionar a través de los carriles análogos a los de la experiencia física, presencial. De este modo se complementa el hecho de que este trabajo tiene como estrella guía, la certidumbre de que un día no estaremos presentes con nuestro cuerpo para dialogar con los otros cuerpos y que es por eso que hay el énfasis puesto en que los libros cumplan su mejor acercamiento al público, en un lugar material”. M.F.

Detalles de
El libro de todo lo distante



Magela Ferrero nació en Montevideo en 1966.

Trabaja desde el año 1989 valiéndose de la fotografía como herramienta central de supervivencia.

A lo largo de ese tiempo expuso su trabajo decenas de veces en diferentes formatos y en diferentes lugares dentro y fuera del Uruguay, dentro y fuera de la fotografía.

Fue jurado de numerosos premios vinculados a las artes, destacándose el 54° Salón Nacional de Artes Visuales, el Premio de Poesía Juan Carlos Onetti que otorga la Dirección de Cultura del gobierno municipal y el primer Premio de Fotografía que otorga el Ministerio de Cultura desde este año 2018.

Recibió la beca Justino Zabala Muniz para la creación, que se otorga a quienes hayan desarrollado un trabajo ininterrumpido de más de veinte años en una disciplina artística y dos Fondos Concursables para las artes plásticas.

Ha dado conferencias en la Escuela Nacional de Bellas Artes, en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República, y ha compartido su experiencia en algunos eventos públicos con la finalidad de estimular el uso y el acopio de la memoria.

Representó a nuestro país en la tercera Bienal del Mercosur y en la 54° Bienal de Venecia.

Presentación
Pequeños Testamentos:
24 de junio, 18 hs

plataformas virtuales
IG: @magelaFerrero
@culturamec
magelaFerrero@gmail.com

27x22



Cuando volví de mi trabajo, por la tarde del día siguiente
el principio sentado sobre el mundo de pie, con las piernas
que hablaban: - Venís donde comidaria mi trabajo al día
más que esperaba allí. Allí están mis cosas. El
sujeto de mi silencio: - ¿Tenéis buen recuerdo? ¿A
holarme seguir mucho tiempo? Me siento con el
ser comprenden. Quizá los ojos hacia el que
hacia el principio, para de vez en cuando
trabaja rápido. Lo oírán a comer mis
bolsillo, pero, al ser el ruido que hace
suavemente por la arena, se suena
apenas se demorados, se suena
metálico. Llegué al punto
principio, pálido como la
de mis ojos las sienes y la
Me miró gravemente