



MESAS Y ENCUENTROS

Estas mesas y encuentros invitan a acercarse a la reflexión sobre el cine nacional y proporcionar insumos sobre distintos aspectos del desarrollo audiovisual.

INAE SALA POLIFUNCIONAL | ZABALA 1480

MARTES 9 DE NOVIEMBRE | 18.30H

Presencial con invitación y transmisión por streaming

Inscripción: <https://forms.gle/RghapTeudohnA1XH7>

ENCUENTRO: NUEVAS NARRATIVAS AUDIOVISUALES

En la llamada era de la convergencia se ha producido la eclosión de nuevos tipos de narrativas que, basadas en las nuevas tecnologías, ponen un énfasis especial en la actividad del lector/espectador/ usuario. La industria audiovisual se ha beneficiado de estas nuevas formas de contar historias, en particular, de aquellas que se valen de diferentes soportes y lenguajes para construir un relato unitario.

Expresiones como multiplataforma, crossmedia o transmedia se utilizan con frecuencia para designar esta tipología de proyectos a los que se puede acceder desde diferentes plataformas con contenidos adecuados al lenguaje forma de cada una de ellas (audiovisuales, textuales, hipertextuales, multimedia...).

MODERA:

Majo Borges

Periodista, estudió Sociología y Comunicación Social, y desde hace 18 años trabaja combinando esas disciplinas, especializándose en periodismo cultural. Hoy tiene a su cargo el programa de cine *Corre Cámara* en TV Ciudad, es guionista de Canal 10 y docente de la Fundación Itaú en su curso de Periodismo Cultural. Trabajó en medios de comunicación como Océano FM, Televisión Nacional de Uruguay, El Observador, El País o Radio Futura, pero también en el área de la comunicación organizacional y audiovisual, para instituciones privadas o públicas como el Sodre o el Ministerio de Educación y Cultura. Vivió experiencias en el exterior que marcaron su camino. Una de ellas fue la obtención de la beca Dag Hammarskjöld, que la llevó a cubrir la Asamblea General de las Naciones Unidas en Nueva York en sus dos meses de duración.



PARTICIPAN:



Laia Bee

Cofundadora de Pincer Games, directiva de la cámara uruguaya de desarrolladores de videojuegos y coordinadora de la federación latinoamericana de videojuegos. Fue nombrada por el portal GamesIndustry como una de las 100 personas que están transformando los videojuegos en el mundo, y organiza el panel de diversidad #treasontobe en Games Developers Conference, San Francisco. Es docente de negocios en Videojuegos en la Facultad Nacional de Bellas Artes, y fue co-directora de Girls in Tech Uruguay. Amante de la cultura pop, el anime, los videojuegos y el cosplay.



Ilén Juambeltz

Guionista y realizadora. En el 2015 obtiene una beca completa para la Carrera de Realización Cinematográfica en la Escuela de Cine del Uruguay (ECU), desde entonces ha dirigido varias obras cinematográficas, premiadas y exhibidas internacionalmente, entre las que se destacan los cortometrajes *Hace frío en Barcelona*, *Males*, *Lirios*, *De duelo*, y una mini serie titulada *Cartas de una pandemia*. Actualmente trabaja como directora en una historia documental para una serie de Netflix; en el desarrollo de su largometraje *Ese todo que es solo mio* junto a Montelona y de *Es muy bella mi bandera* con FILMCITO, además de comenzar la pre-producción de *Antes de Madrid*, cortometraje ganador del Premio ICAU 2020.



Marcos Hecht

Licenciado en Comunicación Audiovisual de la Universidad ORT. Asistente de Producción de la película *Vicio en Miami*. Creativo de la agencia Punto Ogilvy, condujo durante 4 años un programa de radio de música electrónica en Urbana FM, y se desempeñó como DJ de música electrónica underground. En el año 2010 co-fundó la productora Pardelion Films como plataforma para la realización de proyectos audiovisuales que mantiene hasta la actualidad. Realiza el video viral: *43 millones hinchando por Uruguay*. En el 2013, realiza la cámara oculta viral *Test Oficial*, luego, en co-producción con Loro Films, realizan el largometraje *Misión No Oficial (Get The Weed)*. Pardelion Films realiza la producción ejecutiva de comerciales para marcas internacionales y apuesta al contenido digital co-creando el canal online Pardelion Music, desempeñándose como Director Ejecutivo. En el 2019 produce el video del Show Unplugged *Otras Canciones de No Te Va Gustar*. En 2020 produce el Pilsen Rock virtual. En el 2020 y 2021 desde Pardelion desarrollan el formato y realizan 2 temporadas del programa de TV *El Legado* con una producción audiovisual sin precedentes en la televisión uruguaya.

SALA ZITARROSA | 18 DE JULIO 1012

MARTES 9 DE NOVIEMBRE | 19H

Presencial con aforo

MESA: PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE CORTOMETRAJES EN URUGUAY

PROGRAMA:

Cortometrajes del Festival Internacional de Cine de José Ignacio (JIIF)

En el marco del Día Nacional del Cine nos proponemos reflexionar acerca de uno de los formatos que originan y catapultan las carreras de realizadores y realizadoras en Uruguay. Los cortometrajes son obras que por su duración

variable muchas veces no encuentran una vía de distribución concreta y los foros para este formato son más reducidos que para los largometrajes. Sin embargo, la producción en Uruguay es intensa y variada. En esta mesa podremos escuchar voces desde diversas perspectivas, con la idea de presentar un panorama que va desde su producción hasta su exhibición.

PRESENTA: INCAU

MODERA:

Patricia Zavala | Sala Zitarrosa

Licenciada en Comunicación Social y especialista en Gestión Cultural, ha desarrollado proyectos de exhibición y formación audiovisual desde 2006 en México y Uruguay. Actualmente es la coordinadora del área audiovisual de la Sala Zitarrosa.



PARTICIPAN:



Victoria Reinaldo

Egresada de la escuela de cine Uruguay Campus Film. Desde el 2018 forma parte de la cooperativa Filmcito como productora ejecutiva. Jefa de producción en cortometrajes y videoclips: *Clara de Huevo*, *Montevideo Vampiro*, *Un monstruo en mi casa* serie de cortometrajes producida por Filmcito, *No te voy a olvidar* de Alfonsina, *Sadomasoquista* de Fede Giovio y *Verde Agua* de La Imbailable. También trabajó como asistente de producción para las películas: *Reus: La vuelta al barrio* y *En el pozo*. Actualmente se desempeña como asistente de locaciones en series para Amazon y Netflix. Se encuentra en etapa de desarrollo con el largometraje *Montevideo vampiro* de Christian Orta, basado en la novela gráfica declarado proyecto de fomento artístico cultural por el MEC.



Gabriel Massa

Director de Buen Cine, distribuidora de cine independiente, desde el año 2004 y responsable de Video Imagen Club desde hasta 2018. Ha distribuido más de 30 películas uruguayas y 150 películas internacionales, con más 50 títulos en DVD de filmes uruguayos. Actualmente es programador de la Sala B (espacio dedicado a la exhibición de cine nacional y latinoamericano) – Auditorio Nelly Goitíño – Sodre. Responsable de Cortos en Cartelera – Programa de exhibición de cortos nacionales. Co-programador de la Sala Pocitos de Cinemateca Uruguaya desde 2014. Co-productor de la serie infantil *Ernesto, el exterminador de seres monstruosos* y otras *porquerías* Brasil – Uruguay.



Marco Bentancor

Es director, guionista y productor uruguayo, egresado de la Escuela de Cine del Uruguay. Ha filmado 12 cortometrajes, con los cuales obtuvo un total de 29 premios internacionales. Si bien sus obras son muy polifacéticas, hay una clara tendencia al cine de género. Hoy trabaja mayormente como guionista freelance, habiendo escrito series y películas de distintos géneros (thriller, terror, drama, animé) tanto para su país como a nivel internacional.



Martín Wozniak Martínez

Es Licenciado en Comunicación Audiovisual y estudiante de la Licenciatura en Artes. Actualmente se desempeña como docente en Universidad ORT y UTU y es director de programación del Festival de Cine Nuevo - Detour. Con más de 15 años de experiencia como asistente de dirección, también se desempeña como director de fotografía y es realizador de cortometrajes y videoclips.

INAE SALA POLIFUNCIONAL | ZABALA 1480**JUEVES 11 DE NOVIEMBRE | 17.30H**

Presencial con invitación y transmisión por streaming

Inscripción: <https://forms.gle/TLbWF7rz4LrVGT527>**MESA: DESARROLLO TERRITORIAL DEL AUDIOVISUAL,
LA EXPERIENCIA DE PROIMÁGENES COLOMBIA****MODERA:****Roberto Blatt**

Escritor, filósofo, ensayista y traductor. En abril de 1996 diseñó y lanzó Odisea, un canal de la productora MULTICANAL de ABC Capital Cities (luego Disney). Bajo su dirección editorial, el canal fue durante diez años líder del género en España y Portugal. En 1997 diseñó y lanzó junto a Michael Katz CANAL HISTORIA en España y poco después en Portugal, en una joint venture muy exitosa con A&E de USA. Hasta 2013 ejerció como Director de Contenidos, responsable de un bouquet de múltiples canales temáticos de la productora CHELLO-MULTICANAL. Como responsable de todos los contenidos de la empresa, dirigió la política de adquisiciones, las parrillas de programación así como las producciones locales y coproducciones internacionales de los canales temáticos, excepto Canal Cocina y De Casa, a cargo de Mandi Ciriza. Como miembro de EDN (European Documentary Network) actuó en múltiples foros de presentación y desarrollo de documentales (IDFA, Sunny Side of the Doc, Docs Barcelona, Lisboa, Riga, Salónica, Río de Janeiro, Makedox, NALIP de USA, Ventana Sur de Argentina, etc) como Commissioning Editor. **En la actualidad es Director del Instituto Nacional del Cine y el Audiovisual.**

**EXPOSITOR:****Jaime Tenorio**

Politólogo de la Universidad de Los Andes (Bogotá), Máster en Gestión Cultural del Instituto Universitario Ortega y Gasset (Madrid), Productor de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños en Cuba –EICTV-. Ha sido Gerente General de la empresa Five7Media, Director del canal Señal Colombia, asesor en el Ministerio de Cultura de Colombia y del Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones en el eje transmedia de Colombia 3.0, asesor de la Cámara de Comercio en industrias creativas, entre

otros trabajos. Miembro y representante de los productores en el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía –CNACC– entre 2009 y 2011. Consultor y expositor sobre convergencia de medios y tecnologías digitales.

En la actualidad es Director de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos del Ministerio de Cultura y Secretario Ejecutivo de la Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas de Iberoamérica (CAACI).

FACULTAD DE LA CULTURA / UNIVERSIDAD CLAEH | ZELMAR MICHELINI 1220
VIERNES 12 DE NOVIEMBRE | 9 A 12H

MESA: INTERNACIONALIZACIÓN DEL CINE NACIONAL DE LOS 2000: LOS FESTIVALES Y LA LEGITIMIDAD GLOBAL

Conversatorio con **Carmela Marrero** (investigadora de Gesta), **Arauco Hernández** (director de *Los enemigos del dolor*) y **Marcio Migliorisi** (Director de Internacionalización del INCAU).



Carmela Marrero

Profesora de Literatura egresada del Instituto de Profesores Artigas y maestranda de la Maestría en Estudios de Cine y Teatro Argentino y Latinoamericano de la Universidad de Buenos Aires (en curso). Participó como coautora en la publicación *Pantallas transnacionales. El cine argentino y mexicano del período clásico* (2017) y en el libro *La pantalla letrada. Estudios interdisciplinarios sobre cine y audiovisual latinoamericano* (2015). Actualmente trabaja sobre el cine nacional del siglo XX y su inserción en los festivales internacionales.



Arauco Hernández

Se formó en la Universidad Católica, en México, en Cuba y en la Universidad Columbia de Nueva York. Es el responsable de la fotografía de *Gigante* (Adrián Biniez, 2009) e *Hiroshima* (Pablo Stoll, 2009), *Norberto apenas tarde* (Daniel Hendler, 2010) y *La vida útil* (Federico Veiroj, 2010), en la que también colaboró en guión y en montaje. Trabajó en *Rincón de Darwin* (Diego Fernández, 2013) y en *El lugar del hijo* (Manolo Nieto, 2014). En el género documental participó en *El Bella Vista* (Alicia Cano, 2013) y junto a su hermana Ayara en *Rumor*, una crónica del poblado rochense Villa Velázquez. Es director de la ficción *Los enemigos del dolor*.



Marcio Migliorisi

Director Creativo con más de 15 años de experiencia en el mercado de Latinoamérica y de Estados Unidos. Ha trabajado para marcas como Marvel, ESPN, FOX, Lexus, Coca-Cola, General Motors, entre otras. Con un fuerte énfasis en la promoción de la diversidad y la inclusión, ha creado campañas con un sentido multicultural como la integración de la película de *Black Panther* de Marvel Studios con Lexus, que dio lugar a un comercial de TV del Super Bowl y una novela gráfica escrita por Fabián Nicieza, el creador de *Deadpool*. Actualmente se desempeña como director del área de internacionalización del INCAU y como director creativo consultor de marcas del entretenimiento. También posee el título de Lic. en Comunicación por la Universidad Católica y de Master in Filmmaking, escritura y dirección, por la New York Film Academy.

Exhibición de *Los enemigos del dolor*

Actividad gratuita, abierta al público, dirigida a estudiantes universitarios, se requiere inscripción (por aforo).

LA CASA ENCANTADA | FLORENCIO SANCHEZ 569 / MINAS, LAVALLEJA
VIERNES 12 DE NOVIEMBRE | 11 A 14H

EL CINE NACIONAL EN EL IMAGINARIO DE LOS Y LAS ADOLESCENTES Y JÓVENES CINE URUGUAYO: ¿QUÉ ES ESO? ¿SE COME?

Se llevará a cabo la presentación del proyecto realizado por estudiantes de la Facultad de Información y Comunicación (FIC) en el marco del Seminario Taller de la orientación Comunicación Educativa y Comunitaria. En el proyecto se trabajó junto a adolescentes y jóvenes sobre los imaginarios del cine uruguayo. En la mesa de discusión se expondrán los productos comunicacionales realizados en los talleres junto a adolescentes y jóvenes con el objetivo de generar un espacio de diálogo y reflexión.

ORGANIZA: FIC-UDELAR

EXPONEN:



Sofía Suanes

Estudiante avanzada de la Licenciatura en Comunicación de la Facultad de Información y Comunicación de la Universidad de la República. Se encuentra realizando el Seminario Taller de la orientación Comunicación Educativa y Comunitaria.



Daniza Curbelo

Estudiante avanzada de la Licenciatura en Comunicación de la Facultad de Información y Comunicación de la Universidad de la República. Se encuentra realizando el Seminario Taller de la orientación Comunicación Educativa y Comunitaria.



Franco Pistarini

Estudiante avanzado de la Licenciatura en Comunicación de la Facultad de Información y Comunicación de la Universidad de la República. Se encuentra realizando el Seminario Taller de la orientación Comunicación Educativa y Comunitaria.

ORGANIZAN



Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura

INCAU INSTITUTO
NACIONAL DEL CINE
Y EL AUDIOVISUAL

COORGANIZAN



Rio Negro



Intendencia
de Maldonado



INTENDENCIA DE
SALTO



PAYSANDÚ
TIERRA HEROICA



Intendencia
de San José



Intendencia
Montevideo



Gobierno de
Canelones



COLONIA
DEPARTAMENTO
Obra de todos



Intendencia Departamental de
TACUAREMBO



PAYSANDÚ
GESTIONA
CULTURA



Municipio de
Traspurques



museo histórico
nacional - Uruguay



Parque
del Plata
Las Toscas
UN MUNICIPIO



Municipio de
SORIANO



Municipio de San José



Montevideo
Audiovisual



La cultura
es de todos



Mincultura



Intendencia
Montevideo



sala
zitarrosa



Ministerio de
Vivienda
y Ordenamiento
Territorial



JUNTOS



Museo de San José



Museo de San José



IGNIS



UCU
Universidad
Católica del
Uruguay



FACULTAD
DE LA CULTURA



Sala Lazaroff



laboratorio fac



ucf. Uruguay Campus Film
ESCUELA DE REALIZACIÓN AUDIOVISUAL



ANEP



UTU



DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN
TÉCNICO PROFESIONAL



ANEP



Ministerio
de Desarrollo
Social

Instituto
Nacional de la
Juventud



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY



Facultad de
Información y
Comunicación



AMÉRICA
UNIDA



MULTISALA
VALDEZ



Complejo Cultural



ICE
Instituto Cultural Español



Ce.R.P.
del Norte



LA PEDRERA
CLUB SOCIAL
Y DEPORTIVO



COMPAÑÍA DE
ARTE AGUA



Instituto de la
Juventud



UCU



UCU



COMPLEJO CULTURAL



SIN_PAVIMENTO



CINE EN
FRONTERA



PROYECTO
MEMORIA



CINE JOVEN
CUBANO
EN EL SUR



incógnita



CENTRO CULTURAL
COMUNITARIO



CLUB REMEROS



CENTRO DE ARTE
CECI GATO



FICC
FESTIVAL INTERNACIONAL
CINECANNÁBICO
DEL RIO DE LA PLATA



RUECA
FILMICA



Omuestra
Festival del documental y el cine



SALA
CARLOS
AGUILERA



Centro Cultural
Carlos María de Céspedes



EL TELEGRAFO



FICC
FESTIVAL INTERNACIONAL
CINECANNÁBICO
DEL RIO DE LA PLATA



FICC
FESTIVAL INTERNACIONAL
CINECANNÁBICO
DEL RIO DE LA PLATA



Lago Merin



Museo Histórico Nacional



Intendencia de Maldonado



Intendencia de Montevideo



CRECE
Flor de Maroñas
Complejo Cultural



ARTESANO



Cineclub



ESPACIO CULTURAL
MADRELA



Oficina de Incentivo a la
Producción Audiovisual



Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura

INCAU INSTITUTO
NACIONAL DEL CINE
Y EL AUDIOVISUAL



INCAUCulturaMEC



INCAUCulturaMEC



diadelcinenacional