



# ENCUENTRO REGIONAL DE MUSEOS

REGIÓN ESTE



Ministerio  
de Educación  
y Cultura



Dirección Nacional  
de Cultura



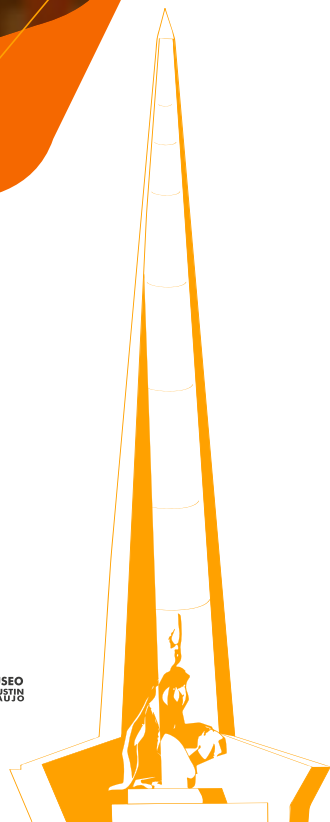
Sistema Nacional de Museos



GOBIERNO DE  
TREINTA Y TRES



MUSEO  
AGUSTÍN  
BAZZANO



TREINTA Y TRES

## Programa del Encuentro Regional de Museos 2023

El Encuentro Regional de Museos, de la región este, en el departamento de Treinta y Tres propone trabajar con un programa cuyo contenido consta de tres talleres donde la sostenibilidad es la columna vertebral de ambos días. Los temas que trabajaremos son la **comunicación** accesible, la **mediación** cultural y la **conservación** preventiva.

Partiendo de la base del rol social de los museos, cada uno de los temas a trabajar se vinculan necesariamente con la participación que la ciudadanía tiene en las instituciones y en cómo las colecciones dialogan, se construyen y se interpelan a través de los públicos.

¿Cómo nos sentimos en el museo? ¿Nos sentimos representados por el museo? ¿Encontramos anclas en los temas de la actualidad? ¿Están representadas otras voces? ¿Qué pasa en los territorios que ocupa el museo? ¿Hasta dónde llegan esos territorios? Estas son algunas de las preguntas que nos hacemos en el día a día, algunas de las preguntas que surgieron de los encuentros anteriores, y que dejamos abiertas para poder trabajar pensando en cómo desarrollar gestiones en diálogo con las comunidades.

Entendiendo al museo como espacios de desarrollo, lejos de ser instituciones estáticas, deberían ser instituciones flexibles que puedan cambiar y acompañar los cambios sociales, adaptando las propuestas a las nuevas necesidades y miradas de la ciudadanía. El museo es un espacio que incide directamente en la vida de las personas, es un transformador, que marca en mayor o menor medida, los pensamientos y las decisiones de quienes habitan los espacios. Por eso, la evaluación, la revisión, la observación, la escucha y el diagnóstico son fundamentales en los procesos.

## PROGRAMA

---

**4**

LUNES

13:30 h Recepción Casa de la Cultura de Treinta y Tres (Pablo Zufriategui 1272).

14:00 h Apertura del Encuentro y bienvenida.

14:30 h **Taller 1: Herramientas para la accesibilidad.**

Propuesta desarrollada por Silvana Tanca (SNM), Lina Giarusso y Elina Zurdo (Núcleo Interdisciplinario de Comunicación y Accesibilidad Udelar). El taller buscará que los museos desarrollen de forma integral una comunicación accesible. Analizando su entorno y su ingreso, dando pautas para realizar exposiciones y actividades accesibles desde lo comunicacional y generando prácticas que transformen al museo en un espacio de derecho para todas las personas.

16:15 h Café.

16:30 h **Taller 2: Diálogos sobre mediación y los visitantes como patrimonio.**

Propuesta desarrollada por Cecilia Bertolini (Museo Zorrilla) y Alejandro Mesa (Museos de Paysandú). El segundo taller propone un acercamiento al museo como un espacio afectivo de encuentro entre el lugar, las personas y las colecciones. Invitamos a realizar una breve actividad y reflexionar sobre experiencias de trabajo con los públicos que nos visitan y las diferentes herramientas que nos permitan transformar un espacio silencioso hacia un espacio de diálogo.

18:30 h **Recorrido por el Museo Agustín Araújo.**

20:00 h Cena.

---

# PROGRAMA

---

5

MARTES

09:00 h Recepción Casa de la Cultura de Treinta y Tres (Pablo Zufriategui 1272).

09:30 h **Taller 3: Conservación preventiva: una tarea entre el museo y la comunidad.** Propuesta desarrollada por Cecilia Jorge (SNM) y Alicia Barreto (Museo Figari). La conservación de las colecciones es una de las áreas de trabajo del museo por definición. Se analizarán aspectos generales y se desarrollarán pautas conjuntas sobre materiales específicos y situaciones de riesgo que atraviesan los museos. Proponemos una mirada de la conservación enfocada en la prevención, planteando el cuidado de las colecciones en conjunto con la comunidad.

11:30 h Tertulia con café.

13:00 h Almuerzo.

13:45 h Epílogo, cierre del Encuentro.

16:00 h Finaliza la jornada.

---

# Talleristas



## Silvana Tanca

Licenciada en Ciencias de la Comunicación, especializada en comunicación organizacional por la Universidad de la República (Udelar).

Se ha formado en gestión de museos, comunicación científica, redes sociales y en accesibilidad e inclusión. También realizó una tecnicatura en Gestión Cultural.

Desde el año 2018 se encarga de la comunicación del Sistema Nacional de Museos de la Dirección Nacional Cultura del Ministerio de Educación y Cultura, donde viene trabajando en torno a la comunicación accesible de los museos.

Desde el 2021 es integrante de la Red Iberoamericana de Comunicadores del programa Ibermuseos.

# Elina Zurdo Durán

Licenciada en Diseño Gráfico en Facultad de Artes por la Udelar y Técnica en Comunicación Visual en Diseño Gráfico por la Dirección General de Educación Técnico Profesional (DGETP, ANEP) Con especialización en Género y Políticas públicas por Flacso Uruguay y en Comunicación, Género y DDHH por Comunicar para la igualdad, Argentina (CIM-OEA) y en Diseño y producción tipográfica en Tipografía (México). Trabaja como docente en Facultad de Artes en la Licenciatura en Artes opción Diseño gráfico y en la UTU de Comunicación social y diseño gráfico. Integra como docente en el Núcleo de Comunicación y Accesibilidad (NICA), Udelar. Desarrolla actividades de grado y forma parte del equipo de comunicación del Núcleo.





## Lina Giarrusso

Licenciada en Comunicación Educativa y Comunitaria por la Udelar. Técnica en Comunicación visual en Diseño Gráfico por la Dirección General de Educación Técnico Profesional (DGETP, ANEP). Trabaja como colaboradora con perfil en accesibilidad en la Unidad de Comunicación del Instituto Superior de Educación Física (ISEF), Udelar. Integra el Núcleo Interdisciplinario Comunicación y Accesibilidad (NICA), Udelar. Como parte de su trabajo se vincula con asociaciones de la sociedad civil que agrupan a las personas en situación de discapacidad. Este año participa en el Club de Lectura Fácil junto a la Asociación Down del Uruguay (ADDU).

# Cecilia Bertolini

Psicóloga y docente de Expresión Artística. Tiene formación específica en Museología, Educación en Museos, Gestión Cultural y Didáctica del patrimonio.

Actualmente se desempeña como docente de Formación Artística, es socia de PUENTE un proyecto que desarrolla acciones y materiales didácticos para museos y es Coordinadora del Museo Zorrilla de la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura.







## Alejandro Mesa

Técnico Universitario en Bienes Culturales, Historia Local y Regional por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHCE) de la Udelar. Referente Técnico de los Museos Departamentales de Paysandú.

Docente de Historia. Responsable en el diseño de los Programas Educativos de los Museos Departamentales. Coordinador del área de los Museos Departamentales de la Intendencia de Paysandú en el periodo 2015 - 2020.

Ha realizado presentaciones en diferentes países y publicado artículos vinculados al patrimonio y la comunidad, la dimensión educativa y el patrimonio funerario.

Coautor de la "Carta Paysandú: dimensión pedagógica del patrimonio cultural funerario" (año 2010 de la Red Iberoamericana de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales).

Miembro activo de la Red Uruguaya de Cementerios Patrimoniales 2009 - 2023.

Integrante de la Comisión Departamental de Patrimonio Cultural de Paysandú.

## Cecilia Jorge

Licenciada en Museología por la Universidad del Museo Social Argentino (UMSA – Buenos Aires). Especialista en Conservación y Restauración de bienes culturales por la Universidad Nacional de San Martín (Unsam – Buenos Aires).

En la actualidad se desempeña en el área de conservación para el Sistema Nacional de Museos y para la Colección García Uriburu dependientes de la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura. Paralelamente realiza asesorías y restauraciones para particulares y entidades privadas.

En Buenos Aires trabajó para el Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (Macba) como responsable de la conservación y gestión del patrimonio y en el Taller de restauración TAREA del Instituto de Investigaciones de Patrimonio Cultural (IIPC) dependiente de la Universidad de San Martín, en las áreas de conservación de papel y pintura.





## Alicia Barreto Gianello

Licenciada en Ciencias Antropológicas.  
Formación en gestión de colecciones y en  
restauración de obra gráfica.

Desde 2014 se desempeña como conservadora  
del Museo Figari de la Dirección Nacional de  
Cultura del Ministerio de Educación y Cultura.  
Fue asesora en el área de Conservación y  
restauración del Museo de la Shoá. Participó  
del proyecto de conservación de la iglesia  
Cristo Obrero, de Eladio Dieste del programa  
Keeping in Modem de Getty Foundation. Se ha  
desempeñado como docente en el programa  
Educación Permanente de la Facultad de  
Información y Comunicación - Udelar.

Actualmente realiza trabajos de restauración y  
asesorías a colecciones privadas.



Ministerio  
de Educación  
y Cultura



Dirección Nacional  
de Cultura



Sistema Nacional de Museos  
URUGUAY



GOBIERNO DE  
TREINTA Y TRES



MUSEO  
AGUSTÍN  
ARAÚJO

### **Direcciones:**

**Casa de la Cultura de Treinta y Tres:** Pablo Zufriategui 1272.

Hotel Treinta y Tres: Juan Antonio Lavalleja 1534.

**Sistema Nacional de Museos:** Sarandí 444 piso 3, Montevideo.