

# Tango



Ministerio  
de Educación  
y Cultura

Dirección  
de Educación

Departamento de  
Documentación  
Pedagógica



# Artículos

Tango / aka\_serge.  
Licencia Creative Commons Atribución (CC BY 2.0).  
[https://search.creativecommons.org/photos/131b9861-  
caa1-4e3a-bcb5-62935754e5c5](https://search.creativecommons.org/photos/131b9861-<br/>caa1-4e3a-bcb5-62935754e5c5)

# El tango de ayer y hoy : un estudio de la temporalidad y el fraseo musical en el estilo de Aníbal Troilo

La musicología define al estilo principalmente sobre la base de los rasgos compositivos, siendo reciente la utilización de herramientas para el análisis de la señal sonora para estudiar los atributos expresivos en la música popular. Los autores proponen que el fraseo musical en los ejecutantes de tango podría centrarse en las características recurrentes de alargamiento y acortamiento temporal de patrones rítmico-melódicos embebidos en la estructura musical. Así, la identidad estilística sería el resultado de la interacción entre las propiedades musicales y el microtiming de dichos patrones. En este trabajo se combina el análisis musical y el microanálisis temporal para examinar la variabilidad temporal individual y conjunta, comparando en un mismo arreglo, el fraseo de la orquesta de Aníbal Troilo con otras orquestas actuales.

**Autor:** Alimenti Bel, Demián; Martínez, Isabel Cecilia

**Editor:** Universidad Católica Argentina. Facultad de Artes y Ciencias Musicales.

Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega

**En:** Revista del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega"; vol. 33, n° 1, 2019

**ISSN:** 2683-7145

Esta obra se ofrece bajo la Licencia Creative Commons Atribución – No Comercial-Compartir Igual (CC BY-NC-SA).

[Acceso](#)

# Corazón y tango

El propósito de este trabajo es estudiar la frecuencia con la que la palabra corazón aparece en las letras de tango, al igual que compara que tan común es que aparezcan otras partes de la anatomía, analiza el sentido que se le asigna, su ubicación en el texto y que tan habitual es su uso con la de otras palabras muy utilizadas en estas letras.

**Autor:** Romero, Carlos

**Editor:** Sociedad Uruguaya de Cardiología

**En:** Revista Uruguaya de Cardiología; vol. 23, n° 3, diciembre 2008

**ISSN:** 1688-0420

Esta obra se ofrece bajo la Licencia Creative Commons Atribución – No Comercial (CC BY-NC).

[Acceso](#)

## Tango y universo juvenil: breve historia de una reconciliación

Durante más de veinte años, el tango fue dejado de lado por la juventud argentina, mientras sobrevivía con dificultades y pocas novedades artísticas, más allá del fenómeno de Astor Piazzolla. Pero entre finales de los 80 y principio de los 90, la música de Buenos Aires volvió por la senda del baile y se ganó un espacio en el menú de las músicas vivas de América latina. Declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Unesco, el tango vive un momento comparable al que supo tener en sus años “dorados”. ¿Por qué razón una cultura musical antes considerada anticuada y reaccionaria hoy es practicada por muchos jóvenes? ¿Cuál es la semiosis actual del tango entre músicos y público que en muchos casos aún no han cumplido los 30 años edad? Este artículo explora las relaciones entre el tango y los sectores juveniles a lo largo del siglo XX y examina la ruptura sucedida en los años 60/70.

**Autor:** Pujol, Sergio Alejandro

**Editor:** Universidade Federal de Uberlândia. Instituto de História

**En:** ArtCultura: revista de historia, cultura y arte; vol. 14, n° 24, enero-junio 2012

**ISSN:** 2178-3845

Esta obra se ofrece bajo la Licencia Creative Commons Atribución – No Comercial - Compartir Igual (CC BY-NC-SA).

[Acceso](#)

## Dime qué tango quieres y te diré quién eres

Se analiza cómo las opciones realizadas en el ámbito de la recepción del tango por parte de los milongueros de la ciudad de Córdoba, les sirven a éstos para construir sus identidades sociales, una imagen valorada de sus propias competencias y, con ella, de sí mismos. Esta comunicación ofrece una lectura en clave sociodiscursiva de la recepción del tango en Córdoba, atravesada por cuestiones de clase, de identidad nacional y de género.

**Autor:** Montes, María de los Ángeles

**Editor:** Universidad Nacional de Rosario

**En:** La Trama de la Comunicación; vol. 20, n° 1, enero-junio 2016

**ISSN:** 2314-2634

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA).

[Acceso](#)

## Tango y samba: deconstruyendo estereotipos

Las danzas de tango y samba gafeira pueden ser expresiones de ocio en las que predomina cierta heteronormatividad hegemónica. Asimismo, en los últimos años se ha venido desarrollando en diferentes países un movimiento de personas que cuestionan, resisten y proponen alternativas a la heteronormatividad en la danza de salón. Este trabajo identifica las resistencias, alternativas y propuestas innovadoras que manifiestan las personas a la heteronormatividad hegemónica en las danzas de tango y samba gafeira. Los resultados revelan una clara percepción de profesores y bailarines sobre los estereotipos que a través de estas danzas refuerzan la heteronormatividad hegemónica. Así como, los movimientos de resistencia en las acciones y estrategias que utilizan las personas en las tres ciudades mencionadas para poder disfrutar de la danza sin restricciones.

**Autor:** Seara, Jose Manuel Alvarez; Chaves, Elisângela

**Editor:** Universidade de Fortaleza, Programa de Pós-Graduação em Psicologia

**En:** Revista Subjetividades; vol. 19, n° 2, mayo-agosto 2019

**ISSN:** 2359-0777

Esta obra se ofrece bajo la Licencia Creative Commons Atribución (CC BY).

[Acceso](#)



# Recursos Educativos

Tango in the Park, Buenos Aires / Shubhika Bharathwaj.  
Licencia Creative Commons  
Atribución - No Comercial - Sin Derivadas (CC BY-NC-ND 2.0).  
<https://www.flickr.com/photos/31438250@N04/13625353725>

## "La Cumparsita" de G. Matos Rodríguez

En este recurso didáctico se presenta información ilustrativa sobre "La Cumparsita", tango del compositor uruguayo Gerardo Matos Rodríguez (1897-1948) considerada "el himno de los tangos" por el éxito y la vigencia que mantuvo desde su estreno.

**Autor:** González, Beatriz

**Editor:** ANEP. Portal "Uruguay Educa"

**Año de edición:** 2017

**Formato:** presentación pptx

[Acceso](#)

Esta obra se ofrece bajo la Licencia Creative Commons Atribución Compartir Igual 4.0 (CC BY-SA).

## Jaurés Lamarque Pons: "Rítmica de tango" (1er. mov.)

Audio de la obra para piano "Rítmica de Tango" del compositor uruguayo J. Lamarque Pons, en la que, fiel a su tendencia nacionalista, presenta la temática popular reelaborada y estilizada sin que pierda su esencia original. En esta pieza los acordes se suceden en una armonía rica en disonancias y contrastes de intensidad. La obra está interpretada por la pianista uruguaya Élica Gencarelli.

**Autor:** González, Beatriz

**Formato:** audio, Rítmica de tango I.mp3 (2.45 MB)

**Editor:** ANEP. Portal "Uruguay Educa"

**Año de edición:** 2017

Esta obra se ofrece bajo la Licencia Creative Commons Atribución – Compartir Igual 4.0 (CC BY-SA).

[Acceso](#)

## El bandoneón: propuesta didáctica b-learning e interdisciplinar

Recurso educativo para segundo ciclo de Primaria, que consiste en una propuesta interdisciplinar (Música y Artes Visuales) es conocer las posibilidades sonoras y expresivas del bandoneón, y la percepción de dos artistas plásticos actuales sobre este instrumento, plasmado en sus obras.

La modalidad virtual de la propuesta ofrece la posibilidad de expandir el aula, fomentar la investigación entre los alumnos, debatir y exponer inquietudes sobre el tema. Posibilita, desde los foros grupales y la intervención docente, intercambiar apreciaciones sobre: los ejemplos musicales y visuales ofrecidos, el rol del bandoneón en el tango, y la asociación de la figura del bandoneonista a la música popular y a la temática rioplatense.

**Autor:** González, Beatriz

**Editor:** ANEP. Portal "Uruguay Educa"

**Formato:** video

**Año de edición:** s.f.

[Acceso](#)

## Una breve historia del tango

Filmación que narra ¿Qué es el tango? ¿Dónde y cómo surgió? ¿Qué narraban las letras de sus canciones? ¿Cómo influyó la crisis económica del 30 a este género musical?.

**Autor/es:** Cecchi, Paula; Elisalde, Roberto

**Editor:** Argentina. Ministerio de Educación de la Nación

**Formato:** video

**Año de edición:** 2020

Esta obra se ofrece bajo la Licencia Creative Commons Atribución – No Comercial – Compartir Igual (CC BY-NC-SA).

[Acceso](#)

## ¿De dónde viene el tango?

A partir de la lectura del libro infantil "De dónde vienen esas voces" de las autoras Lucila Carabelli y Mariana Ruiz Johnson se explica la etimología de la palabra "tango", y sus orígenes africanos. Este video forma parte de la colección [Seguimos Educando](#).

**Autor:** Argentina: Ministerio de Educación de la Nación

**Editor:** Argentina. Ministerio de Educación de la Nación

**Formato:** video

**Año de edición:** 2021

Esta obra se ofrece bajo la Licencia Creative Commons Atribución – No Comercial – Compartir Igual (CC BY-NC-SA).

[Acceso](#)

## Origen social del tango

Material audiovisual dirigido al primer ciclo de primaria que contiene un fragmento de Pakapaka: “Zamba con Atahualpa Yupanqui: El Tango”. Este video forma parte de la colección [Seguimos Educando](#).

**Autor:** Argentina: Ministerio de Educación de la Nación

**Editor:** Argentina. Ministerio de Educación de la Nación

**Formato:** video

**Año de edición:** 2021

Esta obra se ofrece bajo la Licencia Creative Commons Atribución – No Comercial – Compartir Igual (CC BY-NC-SA).

[Acceso](#)

## Influencias culturales del tango

Entrevista a Juan "Tata" Cedrón, músico, guitarrista, compositor, buscador de poesía y fundador de un cuarteto legendario de tango. Se conversa sobre las influencias culturales en los orígenes del tango, sobre referentes del tango. Este video forma parte de la colección [Seguimos Educando](#).

**Autor:** Argentina: Ministerio de Educación de la Nación

**Editor:** Argentina. Ministerio de Educación de la Nación

**Formato:** video

**Año de edición:** 2021

Esta obra se ofrece bajo la Licencia Creative Commons Atribución – No Comercial – Compartir Igual (CC BY-NC-SA).

[Acceso](#)

# Clases de Tango

Videos con clases para bailar Tango.

Figura 1:  
El Ocho Adelante

Figura 2:  
El Ocho Atrás

Figura 3:  
El Sanguchito

Figura 4:  
El Molinete

Figura 5:  
El Ocho Cortado

Figura 6:  
La Media Luna

Figura 7:  
Ochos con Sacadas

Figura 8:  
Giro a la Derecha  
con Sacadas

Figura 9:  
Ocho atrás con  
gancho

Figura 10:  
Giro a la Izquierda  
con Ganchos

Figura 11:  
Boleos

**Bailarines:** Leonardelli, Carolina; Salvi, Gabriel Esteban

**Realización:** Imago Euterpe

Estos videos se ofrecen bajo la Licencia Creative Commons Atribución (CC BY).

# Departamento de Documentación Pedagógica

Correo electrónico: [ddp@mec.gub.uy](mailto:ddp@mec.gub.uy)

Tel: 2916 5465

