

URUGUAY EN LA



**48.ª Feria Internacional
del Libro de Buenos Aires**

AGENDA DE ACTIVIDADES



Ministerio
de Educación
y Cultura
URUGUAY



Dirección Nacional
de Cultura

INLET INSTITUTO
NACIONAL
DE LETRAS

**Fundación
Uruguay
Cultura**



Ministerio
de Relaciones
Exteriores
URUGUAY

Dirección General
para Asuntos
Culturales

Embajada
de Uruguay
en Argentina



Cámara
Uruguaya
del Libro



Uruguay XXI
PRODUCCIÓN DE INVERSIONES,
EXPORTACIONES E IMAGEN PAÍS



JUEVES 25 DE ABRIL

19 h | Sala Tulio Halperín Donghi, Pabellón Amarillo

MESA REDONDA

Armonía Somers: de escritora rara a autora consagrada

Participan: Alicia Torres y Leandro Delgado de Uruguay y Agustina Ibáñez de Argentina.

En 2024 se cumplen 110 años del nacimiento de la narradora uruguaya Armonía Somers y treinta años de su muerte. Desde su irrupción en las letras con la breve novela *La mujer desnuda* en 1950, que significó un escándalo en el ambiente literario uruguayo, hasta nuestros días la obra de Somers ha pasado de ser de culto y rara a tener un reconocimiento internacional que no cesa en su crecimiento, con ediciones, investigaciones y traducciones que abarcan mucho más que su región y que la convierten en «una de las propuestas más estimulantes del siglo XX literario en Latinoamérica».

VIERNES 26 DE ABRIL

19 h | Sala Tulio Halperín Donghi, Pabellón Amarillo

MESA REDONDA

Vengo de un avión que cayó en las montañas. Hablan los sobrevivientes de los Andes

Participan: Carlos Páez y Gustavo Zerbino, modera la periodista Eleonora Cole.

Actividad en el marco del Día de Uruguay en la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires

SÁBADO 27 DE ABRIL

17.30 h | Sala Tulio Halperín Donghi, Pabellón Amarillo

MESA REDONDA

Lo hondo cotidiano: la poesía de Circe Maia

Participan: Álvaro Ojeda y Tatiana Oroño de Uruguay y María Teresa Andruetto de Argentina.

Circe Maia (Montevideo, 1932) empezó a escribir poesía desde una edad muy temprana y desarrolló un estilo íntimo y personal que combina la observación detallada del entorno con una reflexión introspectiva sobre la experiencia humana. Su poesía se destaca por su sencillez aparente y su capacidad para transmitir con claridad y transparencia un conjunto de emociones complejas y de honda densidad filosófica.

Álvaro Ojeda, Tatiana Oroño y María Teresa Andruetto conversarán sobre la obra de la poeta, ensayista y traductora uruguaya, quien en octubre de 2023 fue galardonada con el XX Premio Internacional Federico García Lorca, una prestigiosa distinción que reconoce el conjunto de la obra poética de un autor vivo y que es uno de los premios literarios más célebres en el mundo hispanohablante.

VIERNES 26 DE ABRIL

16.45 a 18 h | Sala Victoria Ocampo, Pabellón Blanco

CONFERENCIA/JORNADAS INTERNACIONALES DE EDUCACIÓN

Inteligencia artificial, evaluación y nuevos formatos educativos

Participa desde Uruguay: Pedro Ravela

Como toda nueva tecnología, la inteligencia artificial (IA) implica una gran cantidad de riesgos y de oportunidades. Es todavía muy pronto para saber qué grado de integración tendrá en el sistema educativo. Muchas tecnologías —como la televisión educativa o la enseñanza asistida por computadora— en su momento prometieron revoluciones que nunca ocurrieron. Otras, como la escritura, se incorporaron en forma definitiva a la práctica educativa. En lo inmediato, uno de los principales problemas que se plantean está vinculado con la evaluación: la IA puede realizar una enorme variedad de trabajos escritos que hasta el momento esperábamos que realizaran los estudiantes. En esta conferencia me propongo analizar las implicaciones de la IA para la evaluación de aprendizajes, intentando recuperar el sentido último de la actividad educativa. Intento analizar de qué modo la transformación de los formatos educativos puede incorporar la IA, invirtiendo los términos en que suele plantearse el tema: no es que la IA vaya a producir una transformación educativa, sino que las transformaciones educativas profundas que la sociedad del conocimiento requiere pueden valerse de la IA. Es en este sentido que me propongo analizar la relación entre la IA, la evaluación de aprendizajes y los formatos pedagógicos. Esbozaré además un primer análisis de los tipos de textos que producen tanto la IA como los estudiantes, desde la perspectiva de la construcción de textos con sentido personal. Por último, discutiré los usos de la IA como herramienta, desde la perspectiva del aprendizaje profundo.

SÁBADO 27 DE ABRIL

15.30 h | Espacio de la Diversidad Funcional e Inclusión. Sala Horacio González,
Pabellón Ocre

CONFERENCIA

8 que cuentan. Literatura en braille y en tus oídos

Participa desde Uruguay: Nausícaa Palomeque

Una charla con la directora del proyecto en la que se presenta 8 que cuentan (el desafío y la experiencia de editar un libro en braille y letra ampliada, el proceso de grabar audiocuentos y la narración sonora, la potencialidad de las nuevas plataformas).

Nausícaa Palomeque es directora del proyecto, periodista y docente de Literatura.

SÁBADO 27 DE ABRIL

20.30 h | Sala Victoria Ocampo, Pabellón Blanco

LECTURA

XVII Festival Internacional de Poesía de Buenos Aires

Participa desde Uruguay: Mariella Nigro

Primera mesa de lectura

Participan: Mario Varela, Ignacio Di Tullio y Jessica Sequeira (Estados Unidos).

22 h | Sala Victoria Ocampo, Pabellón Blanco

LECTURA

XVII Festival Internacional de Poesía de Buenos Aires

Participa desde Uruguay: Horacio Cavallo

Segunda mesa de lectura

Participan: María Teresa Andruetto y Mercedes Álvarez.

VIERNES 3 DE MAYO

11 a 13 h | Sala Alfonsina Storni, Pabellón Blanco

TALLER/27.º ENCUENTRO INTERNACIONAL DE NARRACIÓN ORAL CUENTEROS Y CUENTACUENTOS

Lema: «Cuentos que hermanan. Narrar el pasado y hacerlo presente»

Taller 2: Narración oral y su potencial terapéutico

A cargo de la uruguaya Margarita Cuadro Pini

Taller práctico vivencial. Los cuentos son una medicina, «sana, sana colita de rana». Contar cuentos, ese arte ancestral que nos rescata de todo mal. Es un arte que moviliza el sentir, el pensar y estimula a la reflexión. Es un bálsamo que alivia y un refugio. Un despertar de sentimientos y emociones. Sin embargo, es el último recurso terapéutico en que se piensa. Una dosis diaria de cuentos reduce el estrés, la ansiedad, el miedo y la depresión. Los narradores deberíamos suministrar esa dosis de cuentos e historias, como remedio infalible para los enfermos. Un taller diferente, donde nos entrenaremos para buscar e indagar en esa medicina poderosa. Un taller que nos revelará nuestro potencial terapéutico interior.

16.30 a 18 h | Sala Tulio Halperín Donghi, Pabellón Amarillo

ESPECTÁCULO/27.º ENCUENTRO INTERNACIONAL DE NARRACIÓN ORAL CUENTEROS Y CUENTACUENTOS

Lema: «Cuentos que hermanan. Narrar el pasado y hacerlo presente»

Espectáculo de narración oral para todo público

Participa desde Uruguay: Margarita Cuadro Pini

Para adultos. Participan: Vilma Novick y Celina Andaló. Presenta: Rubén López.

SÁBADO 4 DE MAYO

14 a 15.30 h | Sala Tulio Halperín Donghi, Pabellón Amarillo

ESPECTÁCULO/27.º ENCUENTRO INTERNACIONAL DE NARRACIÓN ORAL CUENTEROS Y CUENTACUENTOS

Lema: «Cuentos que hermanan. Narrar el pasado y hacerlo presente»

Espectáculo de narración oral para todo público

Participan desde Uruguay: Caszacuento y Alma Murguera

Para adultos. Participan: Mauro Guzmán y Liria Arroyuelo. Presenta: Nora Fonollosa.

15 h | Sala Taller, Zona Infantil, Pabellón Amarillo

ZONA INFANTIL

Jardines ambulantes

A cargo de la uruguaya Virginia Mórtola

Charla y taller a partir del libro *Jardín ambulante*. La autora conversará sobre herbarios, habrá preguntas y descabelladas categorías botánicas. Para finalizar, y llevarse un recuerdo, los participantes crearán su propia página de herbario.

De 9 a 12 años.

DOMINGO 5 DE MAYO

10 a 12 h | Sala Alfonsina Storni, Pabellón Blanco

ESPECTÁCULO/27.º ENCUENTRO INTERNACIONAL DE NARRACIÓN ORAL CUENTEROS Y CUENTACUENTOS

Lema: «Cuentos que hermanan. Narrar el pasado y hacerlo presente»

Taller 15: El ritmo del cuento

A cargo de Caszacuento y Alma Murguera, Niré Collazo y Freddy Bessio de Uruguay

Tomando como eje central una de las máximas expresiones del Carnaval uruguayo: la murga, el taller se articulará desde un contrapunto entre narración y canto murguero.

A través de fragmentos cantados de murga uruguaya, narraciones de textos de sus canciones, así como anécdotas y relatos, se ejemplificarán componentes centrales de esta expresión carnavalera: los textos, sus ritmos típicos, la música. El contrapunto será también entre talleristas y participantes, generando un espacio para compartir juntos parte de la magia carnavalera tan representativa de la cultura uruguaya.

DOMINGO 5 DE MAYO

14 a 16 h | Sala José Hernández, Pabellón Rojo

ESPECTÁCULO/27.º ENCUENTRO INTERNACIONAL DE NARRACIÓN ORAL CUENTEROS Y CUENTACUENTOS

Lema: «Cuentos que hermanan. Narrar el pasado y hacerlo presente»

Cierre del encuentro: espectáculo de narración oral para todo público

Participan desde Uruguay: Margarita Cuadro Pini, Caszacuento y Alma Murguera

Participan: María Buenadicha (España), Deyanira Ruíz López (México) y Gary Aranda Escalante (Perú).
Presentan: Nora Fonollosa y Lucia Blomberg.

LUNES 6 DE MAYO

17.30 h | Sala Alfonsina Storni, Pabellón Blanco

DIÁLOGO ABIERTO/DIÁLOGO DE ESCRITORAS Y ESCRITORES DE LATINOAMÉRICA

Mesa 4: Historias mínimas. ¿Dónde reside el corazón de un cuento? Desafíos que plantea el género breve

Participa desde Uruguay: Virginia Mórtola

Participan: Sérgio Rodrigues (Brasil), María José Navia (Chile) y Alejandra Kamiya (Argentina).
Coordina: Natalia Ginzburg.

19 h | Sala Alfonsina Storni, Pabellón Blanco

DIÁLOGO ABIERTO/DIÁLOGO DE ESCRITORAS Y ESCRITORES DE LATINOAMÉRICA

Mesa 5: ¿Irse o quedarse? La trampa del territorio. Cuando la propia tierra traza destinos

Participa desde Uruguay: Tamara Silva Bernaschina

Participan: Andrés Montero (Chile), Mariana Travacio (Argentina) y Sebastián Ocampos (Paraguay).
Coordina: Diego Manso.



LUNES 29 DE ABRIL

19 a 20 h | Sala Alejandra Pizarnik, Pabellón Amarillo

PRESENTACIÓN

Historia, fotografía y guerra. Un estudio sobre la Guerra de la Triple Alianza contra Paraguay

Editado por Arandurá Editorial (2da edición ampliada). Premio a la Investigación Latinoamericana en 2019 otorgado por el Centro de Fotografía (CdF) de Montevideo.



Ministerio
de Educación
y Cultura
URUGUAY



Dirección Nacional
de Cultura

INLET

INSTITUTO
NACIONAL
DE LETRAS



Fundación
Uruguay
Cultura



Ministerio
de Relaciones
Exteriores
URUGUAY

Dirección General
para Asuntos
Culturales

Embajada
de Uruguay
en Argentina



Cámara
Uruguaya
del Libro



Uruguay XXI
PROMOCIÓN DE INVERSIONES,
EXPORTACIONES E IMAGEN PAÍS