



MICUY | 2022

Mercado de Industrias
Culturales y Creativas
de Uruguay

ARTES VISUALES

MALDONADO
ABRIL 2022

CONVERSATORIO

Viernes 1

Organiza:



Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura
ÁREA ECONOMÍA CREATIVA

Departamento
de Industrias Creativas
DICREA

Apoyan:



Intendencia
de Maldonado



CURE
Centro Universitario
Regional del Este



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

Colaboran:

MACA

MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
ATCHUGARRY



FUNDACIÓN
KAVLIN
CENTRO
CULTURAL

9:15 a 17 h - Conversatorio

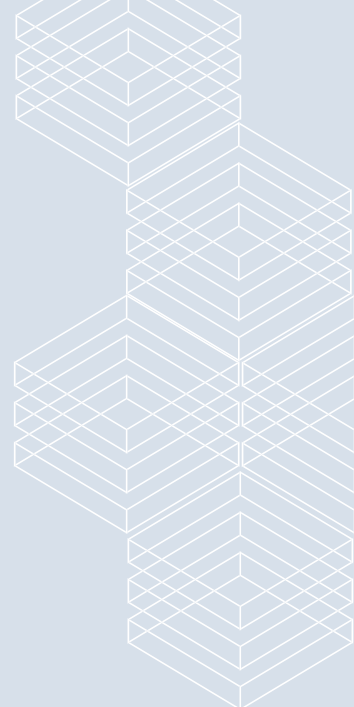
Sala de conferencias del CURE

Moderadora: Paula Delgado

Se analizaron los desafíos del sector, junto al Instituto Nacional de Artes Visuales, con la intención de definir acciones específicas a ser llevadas adelante. Los conversatorios serán instancias de discusión y de acceso a todo público, se busca desarrollar, profesionalizar, articular y hacer circular información relevante para los actores del sector de las artes visuales y así trabajar tanto aspectos locales como regionales. Las mesas tendrán invitados que expondrán sobre las temáticas antes mencionadas.

Paula Delgado Iglesias es magíster en Industria Cultural por Goldsmiths, University of London; diplomada en Género y Políticas Públicas por la Universidad de la República (Udelar) y Licenciada en Economía (Udelar). Es artista visual, profesora G3 en la Facultad de Artes (Udelar) y docente de Economía Creativa en la Universidad Claeh. Escribe quincenalmente una columna de opinión en el semanario *Búsqueda*.





▾ Mesa I:
**Accesibilidad e inclusión
en museos y espacios culturales**

9:15 a 10:45 h



Eva Llamazares
Argentina

Coordinadora de proyectos del área de accesibilidad e inclusión de la Dirección Nacional de Museos



Vinicius Soares Ramos
Brasil

Coordinador de producción de las exposiciones del Itaú Cultural (São Paulo, Brasil)



Verónica Herszhorn
Uruguay

Coordinadora del Sistema Nacional de Museos de Uruguay, de la Dirección Nacional de Cultura del MEC

Con el objetivo de trabajar los aspectos de accesibilidad e inclusión se reflexionará sobre distintos proyectos llevados adelante desde museos. Se invitó a referentes regionales y nacionales para acercarnos al abordaje de proyectos y programas que trabajan para hacer los espacios culturales, de distintas ciudades, más accesibles para toda la población.

↳ Eva Llamazares

Argentina



Profesora de Grabado y Escultura, egresada de la Universidad Nacional de las Artes, actualmente cursa la Maestría de Psicología Cognitiva y Aprendizaje, Flacso - Universidad Autónoma de Madrid. Desde el 2001 al 2011 se desempeñó como educadora y asesora pedagógica del Área de Educación y Acción Cultural de Malba, en el 2013 fue asistente pedagógico en Macba, durante 2014 y en 2015 fue responsable de la gestión educativa del Museo de la Cárcova, UNA. Es miembro fundador de la Red de educadores de museos y centros de arte de Argentina. Actualmente se desempeña como coordinadora de proyectos del Área de Accesibilidad e Inclusión, Dirección Nacional de Museo de la Secretaría de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura. Publicaciones de referencia Museos Circulares. Reflexiones sobre museos, escuelas y comunidades (Llamazares, Palmeyro & Pugliese, 2018) y la Guía de Accesibilidad en Museos (Llamazares & Balmaceda, 2019).

▸ Vinicius Soares Ramos

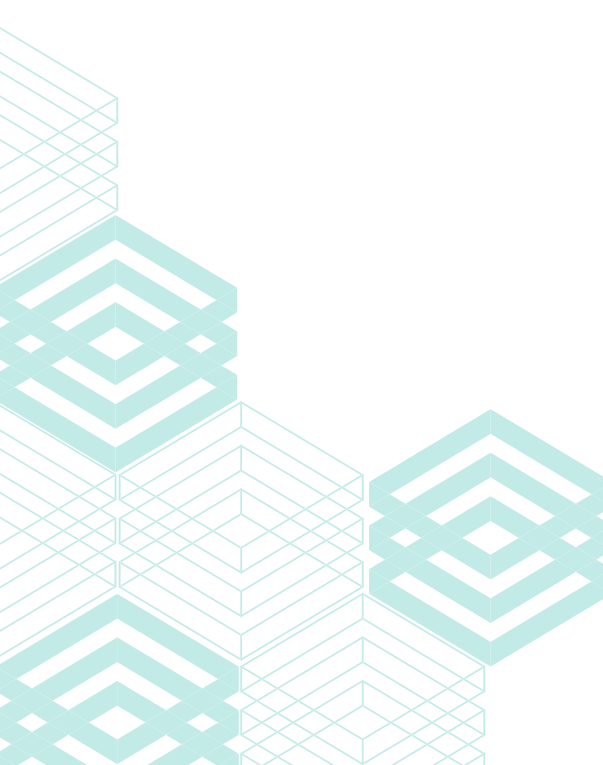
Brasil



Administrador de empresas especializado en gestión cultural contemporánea y urbanismo social.

Coordinador de producción de las exposiciones del Itaú Cultural, donde es colaborador desde 2002.

Trabaja junto a un equipo de profesionales especialistas en exposiciones de arte y múltiples lenguajes, con acciones dirigidas a curadurías accesibles que incluyen soportes accesibles y experiencias cinestésicas para personas con deficiencia.



↳ Verónica Herszhorn Balestra

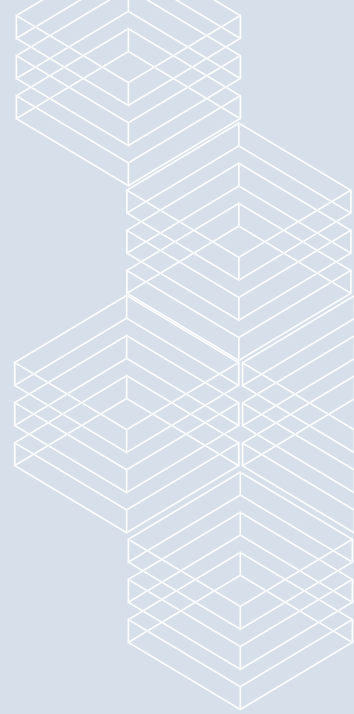
Uruguay



Licenciada en Ciencias de la Comunicación (FIC-Udelar). Cursó Tecnicatura Universitaria en Museología (FHCE-Udelar).

Desde el año 2005 lleva adelante la producción de diferentes proyectos vinculados a las artes visuales (desde la gestión pública y privada) trabajando en propuestas donde el arte contemporáneo desafía la multiplicidad de formatos y su llegada al público.

Trabajó en la Dirección Nacional de Cultura dentro del Instituto Nacional de Artes Visuales, desde el año 2008, en las políticas de fortalecimiento al sector de las artes visuales, promoción y desarrollo de exposiciones, nacionales e internacionales; en concursos, proyectos de formación y profesionalización del área. Desde 2021 coordina el Proyecto Sistema Nacional de Museos, desde donde se trabaja en la articulación, el fortalecimiento y el trabajo integrado con museos de todo el país.



▾ Mesa II:
**Promoción de las artes plásticas
y visuales, actividades de difusión
del arte en Uruguay**

11:30 a 13 h



**Facundo
de Almeida**
Uruguay

Coordinador del
Departamento de
Internacionalización de
la Cultura de la Dirección
Nacional de Cultura
del MEC



Cecilia Bertolini
Uruguay

Referente del Área de
Formación del Instituto
Nacional de Artes
Visuales de la Dirección
Nacional de Cultura
del MEC



**Malena Rodríguez
Guglielmone**
Uruguay

Periodista y locutora.
Creadora y conductora
de *Serendipia*, programa
cultural de Radio Cultura,
Medios Públicos



**Macarena
Montañez**
Uruguay

Productora del programa
de TV *El monitor
plástico* y gestora de los
encuentros *Cósmica*

Esta mesa tiene como objetivo informar sobre las ayudas a proyectos, becas o residencias para artistas o gestores culturales, que se realizan en el ámbito público para las artes plásticas y visuales. Asimismo, al ser un espacio de divulgación, se presentarán acciones de divulgación, circulación y promoción en variados formatos, desde la organización interna del sector.

↳ Facundo de Almeida Balestra

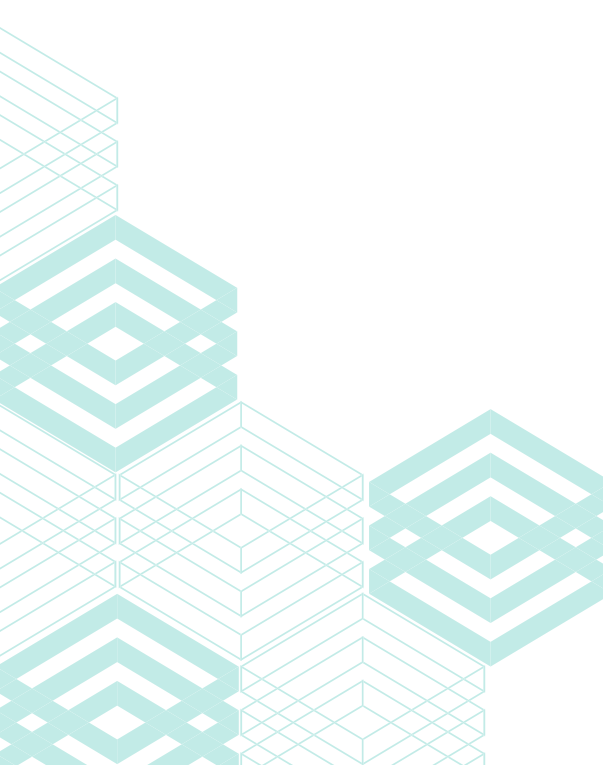
Uruguay



(Buenos Aires, Argentina, 1974)

Licenciado en relaciones internacionales por la Universidad del Salvador, magíster en gestión cultural por la Universidad de Alcalá de Henares y magíster en museología por el Instituto Iberoamericano de Museología.

Es director del Museo de Arte Precolombino e Indígena (MAPI) de la Intendencia de Montevideo y coordinador del Departamento de Internacionalización de la Cultura de la Dirección Nacional de Cultura del MEC.



▸ Cecilia Bertolini

Uruguay



Licenciada en Psicología de la Universidad de la República. Realizó investigaciones y profundización de grados en psicopedagogía para luego inclinarse en la docencia de formación artística en diferentes escenarios de instituciones culturales y de la educación formal.

Desde 2011 cursó la Tecnicatura de Museología y desde entonces realiza diversos trabajos vinculados a la gestión, producción y didáctica patrimonial. Actualmente trabaja en un emprendimiento privado (PUENTE) enfocado en el desarrollo de acciones y materiales didácticos para museos y espacios culturales y trabaja en el Instituto Nacional de Artes Visuales, donde realiza acciones de fortalecimiento y profesionalización de artistas dentro y fuera del territorio nacional.

▶ Malena Rodríguez Guglielmone

Uruguay



Periodista y locutora. Creadora y conductora de Serendipia, programa cultural de Radio Cultura, Medios Públicos.

Publica reportajes y entrevistas de arte en medios nacionales e internacionales. Condujo y produjo, junto con Jaime Clara, Por amor al arte, programa cultural de televisión (Nuevo Siglo TV 2013-2019).

Licenciada en Economía por la Udelar. Tesis de grado publicada en el libro *La cultura en el Uruguay Una mirada desde las Ciencias Económicas* (Fundación de Cultura Universitaria, 2011).

Diplomatura en Estudios Latinoamericanos en la Universidad de Montevideo, monografía *La revolución digital, impacto en el sector audiovisual* (2021).

Autora del libro de entrevistas *Detrás de la cultura – Una aproximación a las industria creativa en Uruguay* (BMR Académica, 2019) y la biografía *Hasta el hueso – Oscar Guglielmone* (Fin de siglo, 2011) que obtuvo una mención en los Premios Anuales de Literatura del MEC en 2010.

Directora del documental *Yoga en la Edad Dorada*.

↳ Macarena Montañez Morillo

Uruguay



Lic. en Psicología, magíster en Ciencias Humanas, opción Antropología-FHCE/Udelar; Diploma en Gestión Cultural, Fundación ITAÚ.

Se dedica a la gestión y desarrollo de proyectos con la productora de contenidos culturales *Pozodeagua*, creada en 2006 junto a Pincho Casanova.

Se destaca la producción de *El monitor plástico*, plataforma de difusión del arte con base en el programa televisivo al aire por canal 5 TNU desde 2006, un archivo *online* formado actualmente por más de 500 entrevistas, ciclos especiales en la Bienal de Venecia (2007-2022) y el desarrollo de exposiciones y publicaciones vinculadas.

Desde 2009 a la fecha ha organizado más de sesenta exposiciones de artistas uruguayos y extranjeros en diferentes espacios expositivos en Montevideo, Salto, San José, Maldonado y Buenos Aires.

Desde 2014 desarrolla junto a Renata Casanova el proyecto textil UCO, *Una Costumbre Oriental*.

Invitó y produjo la visita de Marc Augé al Uruguay, 2017, en el marco del proyecto de su autoría, *Memoria Futura* (presupuesto participativo IM).

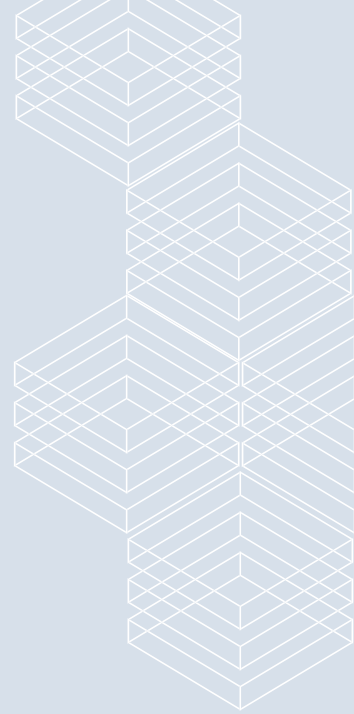
En junio de 2018 *Pozodeagua* realizó la muestra inaugural del primer sitio de memoria del Uruguay, en la sede del ex SID.

Desde 2019 integra el equipo de gestión de *TRIBU Espacio Cultural* y es parte del proyecto *Campo de Memoria en Lavalleja*.

Entre los proyectos más recientes cuenta la producción de la muestra *El patio de atrás* de Ernesto Vila y Pincho Casanova, Museo Gurvich, 2021, zoco y CC Pareja 2022, y el libro *Las recetas tradicionales y favoritas de Linda Kohen*, 2021.

En 2020 *Pozodeagua* y *TRIBU* codiseñaron y produjeron *Cósmica · Feria de Arte y Cultura Contemporánea*, Montevideo, 2021.

Es cofundadora e integrante de la Comisión Directiva de la Unión de Profesionales de las Artes Visuales (UPAV).



▾ Mesa III:
Comercialización de obras

15 a 16:30 h



María José de la Fuente
Uruguay

Representante de Agadu,
responsable de la disciplina de
Artes Visuales en la institución



Fabián Barros
Uruguay

Comunicador, diseñador, artista
digital y docente universitario



Silvia Arrozés
Uruguay

Directora de la Galería del
Paseo en Punta del Este y Lima

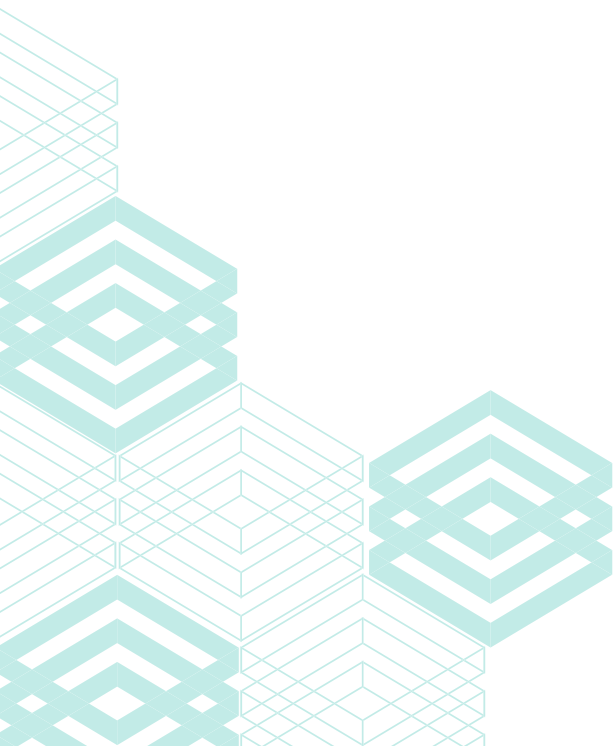
El cometido de esta mesa es presentar diversas formas de comercializar arte. Generar confianza y acercamiento de los artistas, que en suma, son quienes conjuntamente a los galeristas, curadores y directores de salas expositivas impulsan el desarrollo del mercado del arte nacional e internacional. Son múltiples las maneras de comercialización llevadas adelante. Tanto por el comercio directo (a través del propio artista) o el indirecto (a través de un tercero, como son los casos de curadores, marchands y galerías de arte), pero también por la monetización a través de los derechos de autor cuando se reproduce o usa una obra dentro de los diversos medios de comunicación. Además, emerge la necesidad de aportar luz sobre los mecanismos empleados por el arte digital a través de los NFT (token no fungible).

↳ María José de la Fuente

Uruguay



Gestora cultural y encargada del sector de artes visuales y audiovisual de la Asociación General de Autores del Uruguay (Agadu).



▸ Fabián Barros

Uruguay



Comenzó su carrera en publicidad como diseñador, director de arte y director creativo a nivel local e internacional. Realizó estudios de posgrado en Barcelona, donde se especializó en artes digitales. Su producción artística incluye obras de *netart*, instalaciones, *performances* y proyectos transmedia.

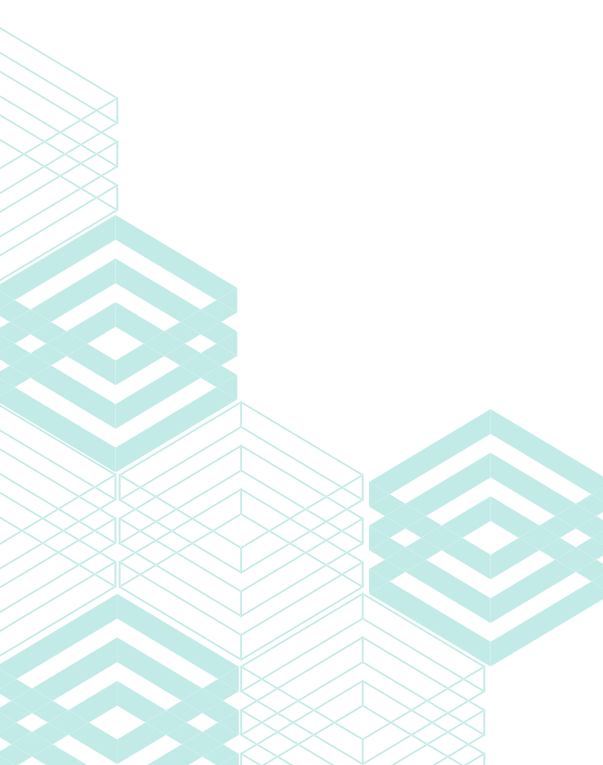
Su trabajo ha sido exhibido en varios países. Es catedrático de Artes Digitales y Nuevas Tecnologías de la Universidad ORT Uruguay y coordinador académico de la Licenciatura en Diseño, Arte y Tecnología, carrera que concibió y dirige desde su inicio. Es cofundador de *ZYX Virtual Society*, *startup* que brinda servicios para marcas en el *Metaverso*.

↳ Silvia Arrozés

Uruguay



Licenciada en Museología por la Universidad del Museo Social Argentino (1980). Posee más de veinte años de experiencia en museología, gestión cultural y curaduría. En 1998 fundó *Galería del Paseo en Uruguay* (Montevideo y Punta del Este) y en 2013 fundó *Galería del Paseo Lima* en Lima, Perú. Se desempeña como directora de la *Galería del Paseo* (Punta del Este y Lima) hasta la actualidad.



Organiza:



Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura
ÁREA ECONOMÍA CREATIVA

Departamento
de Industrias Creativas
DICREA

Apoyan:



Intendencia
de Maldonado



CURE
Centro Universitario
Regional del Este



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

Colaboran:



MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
ATCHUGARRY



Departamento de Industrias Creativas (Dicrea)
mic@mec.gub.uy
Tel.: (+598) 2904 4983