



POÉTICA DE LA DRAMATURGIA CIRCENSE

Diocélio Barbosa

Brasil



FOTO: PARNAÍBA/PI (JULHO/2018)

“[...] enseñar, sobre todo, a conocer. Es enseñando que puedo continuar mi búsqueda, en el sentido de conocer el movimiento. Es enseñando que entiendo mejor cómo se mueve todo. ¡Es una enseñanza que descubrí que el cuerpo sabe cosas que la cabeza todavía no sabe!”

Jacques Lecoq



el curso

- ▶ *Aborda la pluralidad de teorías y prácticas dramáticas relacionadas con las creaciones circenses, así como una mirada reflexiva sobre los caminos de las composiciones dramáticas que pretenden brindar al público una experiencia de cruce.*
- ▶ *Los participantes trabajarán los aspectos teórico-reflexivos abordados durante la experiencia a partir de la elaboración, en términos prácticos, de una propuesta dramática.*
- ▶ *Como provocación inicial, los participantes deben enviar, al registrarse, una nota de intención dramática que pretenden trabajar durante los encuentros, que puede ser una narrativa que deseen crear o revisar. La nota debe estar escrita en un máximo de 10 líneas.*
- ▶ *La intención es que, con esta metodología, el participante salga de la experiencia con un dossier lleno de ideas, provocaciones, imágenes e inquietudes que puedan alimentar el camino de su creación.*



objetivo

Estimular la reflexión en torno a las teorías y prácticas dramatúrgicas en las artes circenses, así como su composición.

➤ ESPECÍFICO

- Estudia el panorama de las tendencias dramatúrgicas circenses.
- Reflexionar sobre las diferentes dramaturgias en las artes circenses.
- Analizar la estructura dramatúrgica de los espectáculos circenses.
- Experimenta la composición de una dramaturgia circense.
- Ejercitar de forma práctica los fundamentos dramatúrgicos en un experimento circense.



metodología

- ▶ La experiencia se desarrollará a partir de exposiciones teórico-reflexivas, apreciación de imágenes de video, discusiones grupales y actividades prácticas que aborden ejercicios que tengan como objetivo problematizar aspectos dramáticos de los experimentos escénicos circenses.
- ▶ Durante la fase de elaboración de los proyectos dramáticos, los participantes serán acompañados tanto en grupo como individualmente. Cada contenido corresponderá a un módulo y los participantes recorrerán todos ellos en la perspectiva de una formación global.
- ▶ Se crearán carpetas en la herramienta Google Drive para cada participante. En estos espacios, para cada ejercicio desarrollado durante el curso, los participantes depositarán los materiales personales producidos. Al final, el conjunto de actividades producidas a lo largo del curso se organizará en formato de diario de campo, con el fin de orientar la elaboración de la propuesta dramática de cada participante. Al final, el participante presentará su proyecto de forma oral y/o práctica a través de una escena.

currículo profesional

- Diocélio Barbosa, artista brasileño, es una referencia en la investigación sobre poesía y drama circense. Tiene experiencia en las artes como actor, clown, circense, director, dramaturgo, investigador, docente y productor cultural. Desarrolló trabajos artísticos en Argentina, Chile, Portugal y Francia, y como expositor invitado expuso sus investigaciones en un evento en Uruguay.
- Actualmente es profesor y candidato a doctorado en artes escénicas en la Universidad Federal de Bahía, con una beca de investigación de la FAPESB. Maestría en Artes Escénicas (UFRN). Especialista en Gestión y Producción Cultural (UFCG). Graduado como Técnico en Análisis e Interpretación en Dramaturgia Circense por el Centre National des Arts du Cirque (CNAC/Francia). Licenciada en Educación Artística con especialidad en Artes Escénicas (UFPB).
- Como artista e investigador, trabajó en proyectos como: O Circo na Escola - PROBEX/UFPB (2002-2003), Dramaturgia Circense - CNPq/UFPB (2003-2004), Beca FUNARTE de Incentivo a la Creación o Mejora de Números de Circo (2009), Beca de Práctica de Doctorado PROPG/UFBA – alianza ECA-USP (2019), Premio Funarte de Estímulo Circense (2019 / 2022), Ayuda con Experiencias Creativas en residencia – IBERESCENA en Chile (2021), México (2022) y Uruguay (2023).
- Actualmente es miembro del GT Circo e Comicidade de la Asociación Brasileña de Investigación y Posgrado en Artes Escénicas (ABRACE). Tiene publicaciones en libros, periódicos y revistas en Brasil y en el exterior.
- Actúa en la orientación de talleres y cursos. Con su experiencia de clown titulada 'Corpo Cômico', circuló por festivales y exposiciones por todo Brasil y en ciudades como Oporto y Lisboa (Portugal).
- Actuó como Gerente de Circo del Estado de Paraíba y Escola Livre de Circo Djalma Buranhêm - 2015-2019 (FUNESC/PB). Es artista y fundador de la Troupe Arlequin de Circo Teatro (2008) para la cual actuó en festivales nacionales e internacionales como Portugal y Argentina. Graduado del curso de formación técnica en la Escuela Nacional de Circo (FUNARTE/RJ).
- Coordina las actividades de la productora Arlequino Produções, a través de la cual idealizó el Festival Internacional Balaio Circense (actualmente en su 5ª edición).



estudió dramaturgia

- Philippe GOUDARD (FR)
- Karel VANHAESEBROUCK (BE)
- Jean-Michel GUY (FR)
- Bauke LIEVENS (BE)
- Kitsou DUBOIS (FR)
- Olivier ANTOINE (FR)
- Ariane MARTINEZ (FR)
- Marcio Marciano (SP/PB)
- Janaina Leite (SP)
- Cleise Mendes (BA)
- Luis Alberto de Abreu (SP)
- Evelina Hoisel (BA)
- Diego Ferreira (RS)
- Renato Rocha (RJ)
- Samir Yazbek (SP)
- Diego Cardoso (SP)
- Diogo Noventa (SP)



trayectoria del curso

- El laboratorio de formación 'Poéticas da Dramaturgia Circense' guió creaciones dramatúrgicas de artistas de varios países residentes en Argentina, Bélgica, Chile, Colombia, España, México, Portugal, Uruguay y Brasil.

En Brasil:

- Por invitación del Servicio Social de Comercio – SESC, el curso fue promovido en los estados de São Paulo, Bahía, Rio Grande Norte, Ceará, Paraíba y Piauí.
- Además, estuvo presente en proyectos como:
- Centro Ampliado de Formación de Artistas Circenses (NUFAAC) - Goiás
- Escuela Sociocreativa de Brasilia - Distrito Federal
- Vila das Artes – Ceará



programa del curso

- Dramaturgia clásica.
- La Poética de Aristóteles.
- Géneros literarios: épico, dramático y lírico.
- Dramaturgo.
- Dramaturgo / Dramaturgo.
- Nota de Intención Dramatúrgica (actividad práctica).
- Circo Moderno, Circo Nuevo y Circo Contemporáneo.
- Hippodramas.
- Entradas, parodias, repeticiones y pantomimas.
- Circo-teatro.
- Circo Site-Specific, Circo Político, Circo Autobiográfico.
- Cuerpo-materia, Cuerpo-espacio y Cuerpo-performador.
- Estructura numérica.
- Creación de un Proyecto Dramatúrgico.
- Transposición de una Dramaturgia a la escena.
- Organización de un Dossier Teórico-Práctico-Reflexivo.
- Comentarios (actividad)



propuesta de realización

► Miércoles 19/07

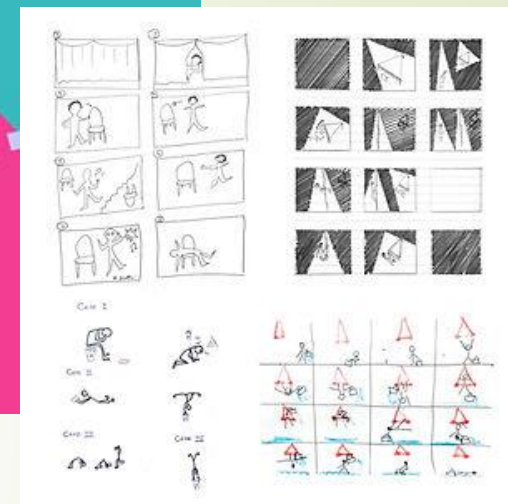
13:30 a 17:30

► Jueves 20/07

14:00 a 17:00

► Viernes 21/07

4:30 a 18:30



- ▶ En junio de 2021, Sesc Avenida Paulista realizó el curso “Poéticas da Dramaturgia Circense”, impartido por Diocélio Barbosa, donde los artistas participantes se sumergieron en 20 horas de intenso trabajo divididas en dos semanas, con encuentros en formatos sincrónicos y asincrónicos. De proposiciones y provocaciones se derivaron dossiers compuestos por propuestas dramatúrgicas, dramaturgias en proceso y storyboards.
- ▶ El material fue recopilado en un EBOOK al que se puede acceder de forma gratuita. Conoce más en el siguiente enlace.

LINK: www.arlequinoproducoes.com/dramaturgiascircensesescritasemprocesso