

Ministerio de Educación y Cultura

Ministra de Educación y Cultura

María Julia Muñoz

Subsecretaria de Educación y Cultura

Edith Moraes

Directora General de Secretaría

Ana Gabriela González Gargano

Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación

Presidente: Nelson Inda

Secretario: José Cozzo

Integrante de la Mesa Ejecutiva: Fernando Yáñez

Miembros:

Enrique Aguerre, Renée Fernández, Fernando Giordano, José López Mazz, Enrique Machado, Elena Pareja, Virginia Cornalino, Carmen Curbelo, Carlos Galcerán, Fernando Loustaunau, Apolo Romano.

Coordinador del Programa de Restauración del Mural:

Rafael Lorente Mourelle

Enlace con la Comisión de Patrimonio: José Cozzo

Restauración

Dirección: Claudia Frigerio.

Equipo de Restauración: Cecilia Jorge, Alicia Soto, Perla Tellez Cruz.

Asesores: Manuel Iglesias Campos, Saray Fernández.

Ayudantes: Mariano Bertiz, Camila Costa, Daniel López, Valentina Marchese, María Moreno, Sebastián Silvera, Adrielle Oliveira.

Estudios previos

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Inst. de la Construcción.

Coordinación y Gestión: LabIC, Área de Patología.

Docentes del Área de Patología:

Gianella Mussio, Magdalena Castro, Gabriela Vázquez.

Facultad de Ingeniería.

Instituto de Estructuras y Transporte "Prof. Julio Ricaldoni".

Docentes del Departamento de Estructuras:

Gonzalo Cetrangolo, Gonzalo Moltini.

Liceo Dámaso Antonio Larrañaga

Directora: Sandra Giménez Alonso

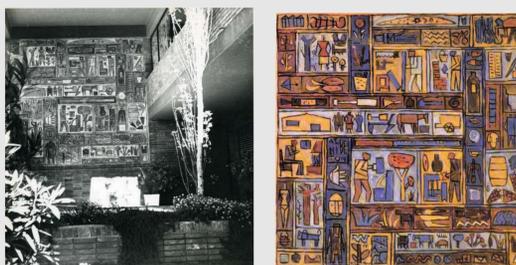
Profesora de Historia del Arte: Carola Wuhl



Arq. José Scheps

El proyecto arquitectónico del Liceo Dámaso Antonio Larrañaga (Monumento Histórico Nacional), fue realizado en 1955 por la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas (MOP), en el marco de la construcción de varios Liceos de nueva planta en diversos puntos del país. Entre otros el Liceo Zorrilla, el Liceo Bauzá, el Liceo Miranda, en Montevideo así como el Liceo de Colonia, de Nueva Helvecia, entre otros, en el interior del país. El Director de la División Arquitectura del MOP, era el Arq. Agustín Carlevaro. El encargado del proyecto de este edificio fue el Arq. José Scheps.

El Liceo se organiza alrededor de un gran patio central arbolado actuando como integrador de las diferentes actividades. Exteriormente aporta una imagen contenida que dialoga eficazmente con el entorno, manteniendo una escala amable en relación al barrio. Contribuye a ello la curva formalizada en la esquina de la Av. Centenario con Jaime Cíbils, solo interrumpida por el acceso calificado de doble altura. La volumetría se remata con una cornisa que contribuye a resaltar el carácter institucional del edificio. En el interior resulta particularmente agradable el vínculo de la circulación perimetral con el patio exterior como espacio de pertenencia y la resolución de la escala que se hace comprensible y doméstica.



Mural de Julio Alpy, en patio vivienda Arq. Mario Payssé Reyes, 1955.



Mural de Julio Alpy, para Asociación Cristiana de Jóvenes, 1956.



Rafael Lorente y Julio Alpy en el estudio de Nueva York, 2004.

Julio Uruguay Alpy (1919-2009)

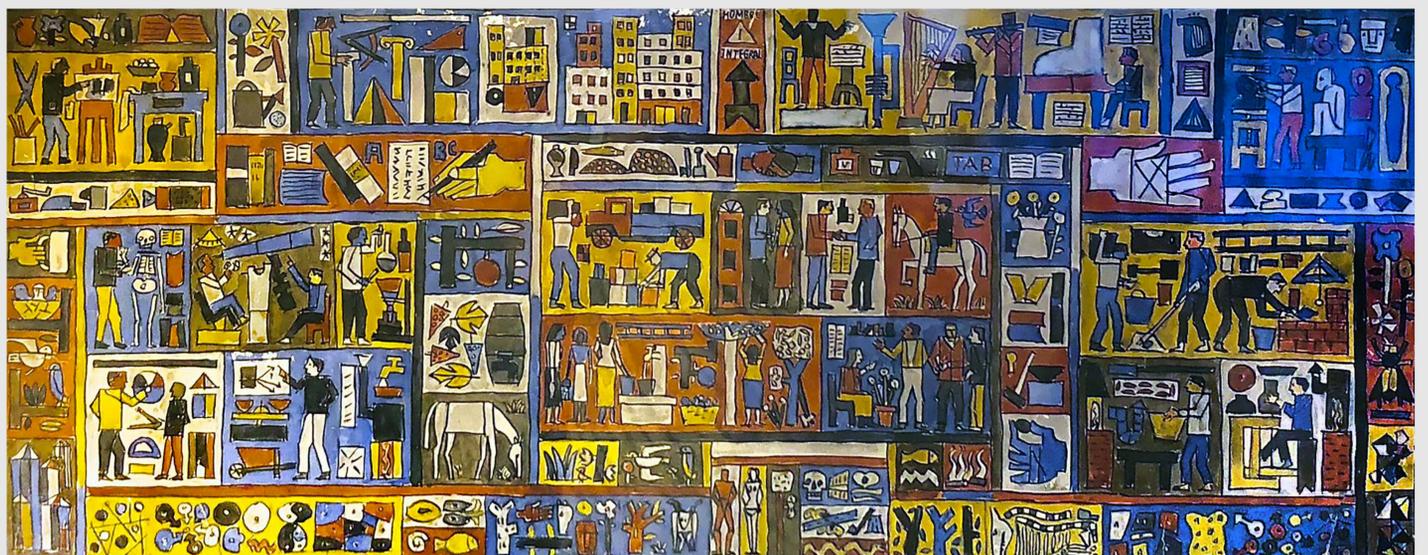
Nació en 1919 en Cerro Chato, (Tacuarembó). En 1942 ingresa al Taller de Joaquín Torres-García, de quien fue discípulo directo, siendo luego profesor de dibujo en el Taller. En 1952, viaja a Ravena donde estudia la técnica del mosaico. Sus obras han sido exhibidas en exposiciones colectivas e individuales en Uruguay, Argentina, Colombia, Venezuela, Estados Unidos, Portugal y Francia. Se destaca la exposición retrospectiva de su obra en el Centro de Exposiciones de la IMM, (1999). También ejecutó numerosos trabajos de decoración mural en instituciones públicas y privadas. Entre ellos: mural para la vivienda del Arq. Ernesto Leborgne, mural para el Liceo Dámaso Antonio Larrañaga por encargo del Arq. José Scheps, mural para la vivienda del Arq. Mario Payssé Reyes, mural para el stand de exposición de Debernardis por encargo del Arq. Rafael Lorente Escudero, mural para la Asociación Cristiana de Jóvenes, actual COETC, murales varios en la Embajada del Uruguay en Buenos Aires, por encargo del Arq. Mario Payssé Reyes. En sus trabajos muralísticos, expresa su intenso amor y respeto por el mundo del trabajo integrando diversos y variados oficios resueltos en clave constructivista con gran originalidad, y eficacia. En particular en el mural *Oficios*, incorpora al carpintero, al ceramista, al aguatero, al albañil, al músico, al poeta, al arquitecto, al científico, al astrónomo, al maestro, al trabajador rural, etc. dentro de una especie de sinfonía laboral. Esta etapa culmina hacia 1957 cuando deja el Uruguay en búsqueda de nuevos caminos en el arte. En 1961, luego de pasajes por Chile, Colombia y Venezuela, se instala en Manhattan donde a partir de 1962 trabaja en una serie de maderas que son uno de los capítulos más destacados y personales de su obra.

...Cambiar de material fue fundamental para encontrar el nuevo camino. "Esa fue la salida", dijo. Adoptó la madera como soporte y decidió dedicarse al relieve. La otra decisión importante fue alejarse de lo urbano: "venía mirando para afuera y decidí mirar para adentro" sostiene Alpy. Entonces comenzó a explorar otra temática. Tal fue el deslumbramiento, que dejó de pintar grandes telas y abandonó el óleo, dedicándose casi con exclusividad a las maderas incisas durante trece años, aunque no hay que olvidar que como parte de ese proceso, desarrolló las formas en témperas, acuarelas y numerosos dibujos. La década del sesenta fue una etapa particularmente fértil para Alpy, ya que a través del trabajo en madera llegó a ese sendero singular que estaba buscando con ahínco. Fue una época de oro dentro de su trayectoria y creó, sobre todo entre 1962 y 1969, una notable serie de relieves que se encuentra entre lo más destacado de su producción, hablan de un mundo primigenio, del génesis, de la tierra, de la pareja universal, del cosmos, del amor a la naturaleza*...

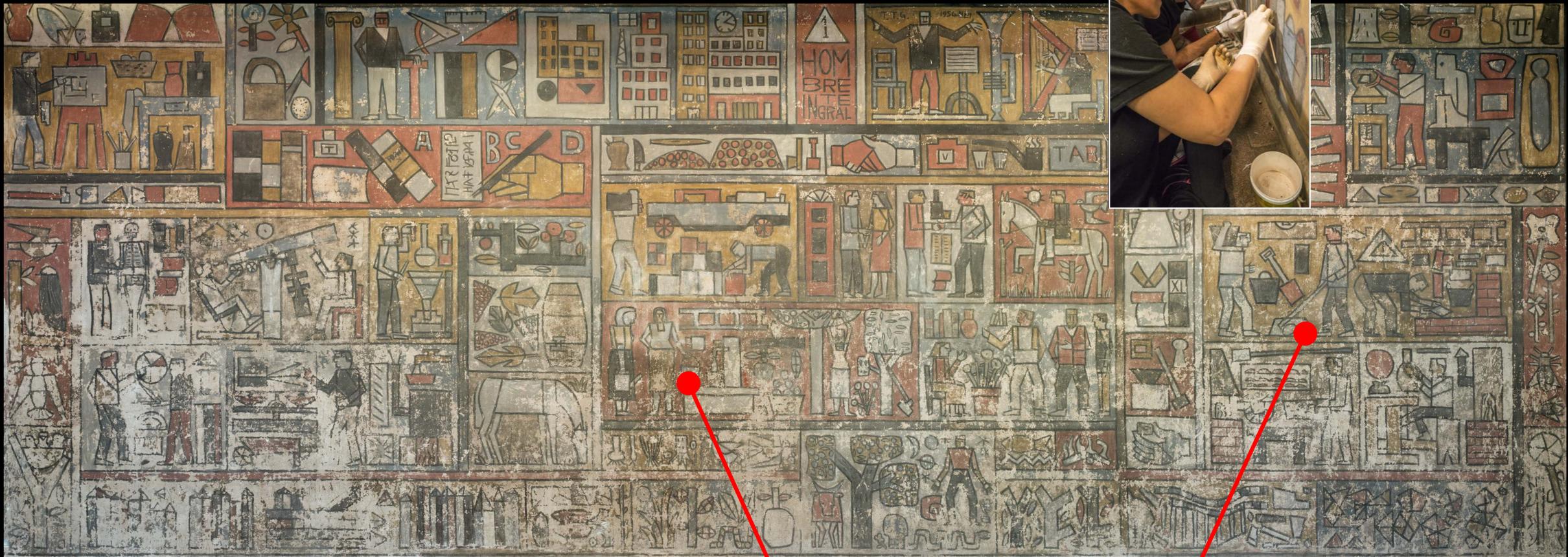
En 2005, Alpy fue declarado Ciudadano Ilustre de Montevideo y el Correo del Uruguay editó un sello postal en su homenaje con un fragmento del mural *Oficios*, del Liceo Larrañaga. Falleció en Nueva York el 5 de abril de 2009.

Rafael Lorente Mourelle, Abril 2019.

*Alicia Haber. *El artista en New York. Julio Alpy. Retrospectiva. Montevideo, 1999.*



Boceto preparatorio del mural *Oficios*.



Estado del mural previo a la restauración



Proceso de obra:
colocación de cieloraso
y cristales.



Proceso de restauración:
detalle previo a la
intervención.



Proceso de restauración:
detalle previo a la
intervención.



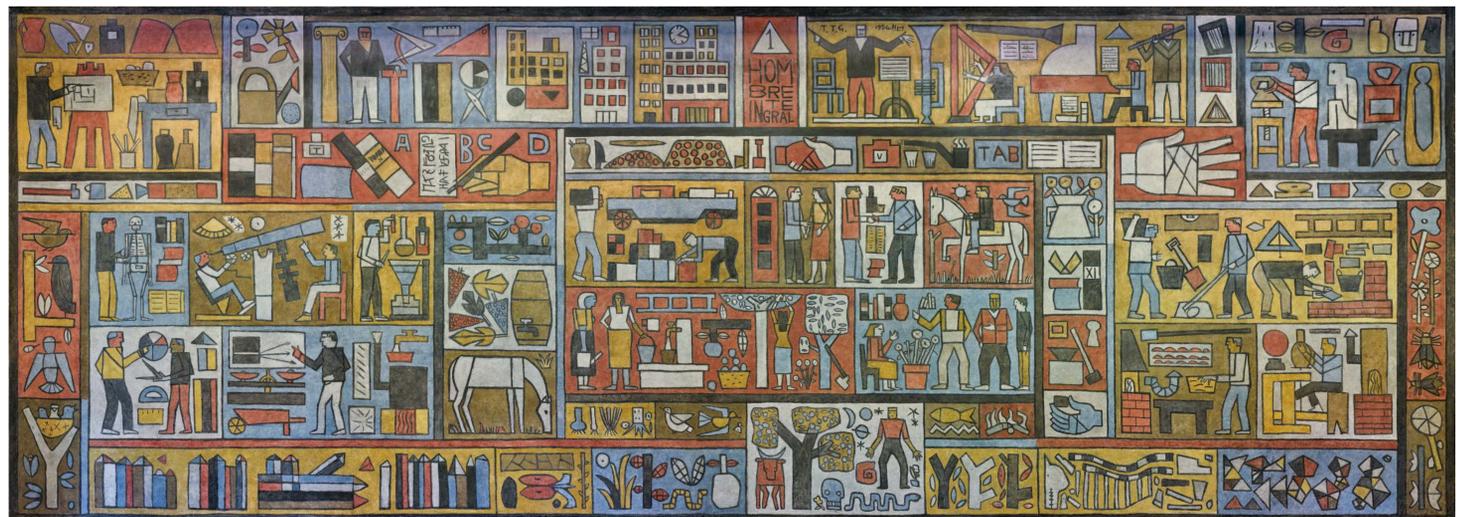
Proceso de obra:
colocación de cieloraso
y cristales.



Lugar antes de la intervención.



Equipo de trabajo.



Mural restaurado.



Antecedentes:

El proyecto arquitectónico del Liceo Larrañaga, (1955) fue realizado por la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas (MOP) cuyo Director era el Arq. Agustín Carlevaro. El encargado del proyecto fue el Arq. José Scheps.

El mural *Oficios* fue pintado por Julio Alpy en 1956, en el espacio de circulación de planta baja próximo a la biblioteca, que cuenta con profusa iluminación natural.

Resuelto en clave constructivista, el mural integra variedad de oficios,

y fue pintado por Alpy directamente sobre revoque al muro de soporte. Tiene 8.00m de largo x 3.00m de altura. Al momento de iniciar los trabajos de restauración (2018) el mural se encontraba en avanzado estado de deterioro que hizo temer por su salvaguarda.

El Liceo Dámaso Antonio Larrañaga fue designado Monumento Histórico Nacional en 2005, por la calidad de "una arquitectura moderna propia, bajo principios de funcionalismo, en una estética racionalista innovadora". existiendo el compromiso social de revalorizar el edificio. En ese sentido se realizaron trabajos en 2006, por parte del Taller de Restauración de la Comisión del Patrimonio, bajo la dirección de Ruben Barra.



Proceso de restauración.