



ACADEMIA DE COMUNICACIÓN ALTERNATIVA

cultura  
ENLINEA.uy

# Guía para el curso de producción documental a base de archivos.

La siguiente guía incluye toda la información complementaria al curso de producción documental a base de archivos, producido para culturaenlinea.uy.

El curso consiste en 5 video-tutoriales, y esta guía se divide en 5 capítulos. Recomendamos leer con atención cada capítulo antes de iniciar cada una de las clases (videos). El capítulo 1 de esta guía se corresponde con la clase 1 y así sucesivamente.

La producción de documentales, al igual que otros audiovisuales, puede entenderse en tres etapas: Pre-producción, producción y post-producción.

En el caso de este curso, se trata de “documentales a base de archivos”, por lo que aprenderemos a producir una pieza documental, a base de fuentes secundarias: videos y fotos que tomó alguien más.

Y eso significa saltarse la fase de producción.

En el marco de la pandemia por el Covid-19, nos planteamos esta propuesta alternativa, para dar las herramientas a la sociedad civil para que pueda producir sus propios discursos y narrativas, a través de la fuerza del documental, sin la necesidad de tener que estar presente en el lugar de los hechos. Pero me gustaría señalar, además, que las herramientas que trabajaremos en este curso, no solo sirven para producir “documentales” estrictamente, sino también, pueden ser útiles para producir otros tipos de contenidos audiovisuales, de naturaleza expositiva.

## **Capítulo 1 (Clase 1): Ejemplos.**

A continuación vamos a trabajar sobre 5 ejemplos de documentales históricos sobre la revolución rusa, que analizaremos durante la primer clase.

Los documentales históricos suelen utilizar a los “archivos” como principal recurso. Por eso vamos a trabajar sobre el ejemplo de documentales históricos: sobre documentales de la revolución rusa.

A partir de una búsqueda nada exhaustiva en YouTube, elegimos 5 videos de la revolución rusa, para poder comparar los diferentes recursos que utiliza cada uno de estos audiovisuales, para poder entender cuales son documentales y cuáles no lo son, y para poder entender también porque cada cual tiene una narrativa diferente.

### **¿Cómo es posible hacer un documental de la revolución rusa sin haber estado allí en 1917?**

La consolidación de una “revolución” de esencia marxista, puso en cuestión al capitalismo hegemónico como única alternativa para el porvenir de la humanidad. Lo que representaba una amenaza para el statu quo que proponía el avance del capitalismo burgués.

Puso en cuestión la linealidad de la historia, en la división occidental frente a dos propuestas: una propuesta liberal y una propuesta comunista.

Por ello, la construcción de ese relato tenía una importancia fundamental.

La construcción que tenemos sobre los modos de la revolución rusa y sus protagonistas, toman vida a través de los discursos e interpretaciones que se

hacen de ciertos hechos objetivos a los que podemos llegar a través de documentos escritos.

A continuación, vamos a hacer un breve análisis de cada una de las piezas audiovisuales (sean considerados documentales o no), y vamos a detenernos en los recursos que utilizan cada uno de estos.

También nos detendremos en el discurso de cada uno de estos documentales y en las variables que manejan.

### **Revolución Rusa (1917). Canal Encuentro. (13 minutos):**

<https://www.youtube.com/watch?v=YKVvVr2Cr6U>

**Fuente: Youtube - Geografía Historia**

A pesar de su brevedad, este video comienza a partir de 1860, con Alejandro II, y señala numerosas fechas de importancia para entender el proceso: 1861 (abolición de la esclavitud), 1881 (muerte de Alejandro II), 1894 (Asunción de Nicolás II), 1896 (creación del partido comunista), 1903 (división del PC), 1905 (domingo sangriento) y 1914 (1era guerra mundial).

Luego se detiene a presentar a Lenin y a Kerenski, y luego a Trotsky, como principales protagonistas.

Finaliza el video mencionando la creación de la internacional comunista en 1919, y que Trotsky firma la paz con Alemania.

Utiliza recursos animados al servicio de la voz en off. El texto (guión) es quién marca el ritmo de las animaciones y habilita la entrada y salida de las imágenes de archivo que se utilizan para apoyar el relato.

Se utilizan muchísimas animaciones hechas a medida para acompañar el relato y predominan los títulos, dejando de lado el elemento fundamental del documental: el registro audiovisual de archivo.

### **Qué fue la revolución rusa de 1917 y por qué fue tan importante**

<https://www.youtube.com/watch?v=vi-E85mB880>

**Fuente: Youtube - [BBC News Mundo](#)**

Este video, no hace un recorrido histórico exhaustivo de los hechos que llevan a lo que desencadena la revolución, sino que se enfoca en un análisis sincrónico

del contexto. Es decir que se enfoca en señalar la condiciones de vida de la población rusa en 1917, intentando buscar una explicación que justifique el levantamiento revolucionario.

Acude a dos fechas anteriores (1905 y 1914), pero para citar hechos que entiende como “causas” de lo que pasa en 1917.

Y dentro del Soviet, ubica la puja de poder entre los Bolcheviques y los Mencheviques.

Y finaliza el video mencionando la guerra civil de 5 años, que finalizaría en 1922. Es decir, va un poco más adelante en la historia (mientras que el documental anterior finaliza en 1919).

Predomina el uso de los títulos y de la voz en off, como en el caso del video anterior. Las imágenes de archivo están más presentes, pero sujetas a la narración. Podemos hacernos la misma problematización que nos hicimos con el documental anterior ya que las imágenes de archivo tienen un rol absolutamente secundario, detrás de la narración y los títulos.

### **1917, el año de las dos revoluciones en Rusia (44 minutos):**

[https://www.youtube.com/watch?v=8rs8oTu\\_K2s](https://www.youtube.com/watch?v=8rs8oTu_K2s)

**Fuente: Youtube - [Félix Rodríguez Sanjurjo](#)**

Trás una breve introducción del contexto social, el Zar Nicolás, Lenin y Trotsky, en los primeros 7 minutos, comienza a trabajar en detalle el proceso revolucionario que se da durante el 1917.

Como señala el título del vídeo “las 2 revoluciones”, nos invita a entender al proceso revolucionario ruso, en “2 etapas” (ocurridas ambas en 1917). Hasta exactamente la mitad del documental (minuto 21), explica cómo se lleva a cabo “la primera revolución” que habría ocurrido en febrero, donde se cambia al zarismo por la democracia liberal. Luego aborda la segunda revolución, que sería el pasaje de la democracia liberal al socialismo.

Por un lado, es el documental que mejor explica cómo se dio el proceso a nivel urbano. Sin embargo, deja de lado la serie de hechos históricos que los otros documentales atribuyen como causas de la revolución.

Utiliza como recursos muchas más imágenes de archivo, imágenes de archivo restauradas a color, imágenes, imágenes animadas, títulos y voz en off.

Los 3 videos que vimos hasta ahora, respeta la cronología de lo hechos que ocurrieron, pero al ser este 3er video mucho más largo que los 2 anteriores, se

evidencia una investigación mucho más profunda, donde se describen de forma cronológica, una numerosa serie de hechos que ocurren en 1917.

El nivel de precisión que maneja este documental, deja mucho menos cosas libradas a la imaginación nuestra, como los otros videos “express”, que dejan muchos cabos sueltos.

Comparando entonces, a este documental con los 2 anteriores, se nos plantea la problemática de si es mejor producir un contenido reduccionista de 5 o 13 minutos, para hacerle llegar a la gente un panorama general de lo que fue la revolución rusa, o si es mejor detenerse a producir una pieza documental rigurosa de 44 minutos, pero que probablemente, la vea mucho menos gente (porque ser más larga).

## **DOCUMENTAL/ LA REVOLUCION RUSA, (CON IMÁGENES VERDADERAS)**

[https://www.youtube.com/watch?v=jSuQ5F\\_K1jU](https://www.youtube.com/watch?v=jSuQ5F_K1jU)

**Fuente: Youtube - [HISTORY, POLITYCS AND SOCIETY](#)**

Este documental sin duda es el más completo, en cuanto a los personajes sobre los que trabaja, y los hechos históricos que señala.

Comienza poniéndonos al tanto de la situación socioeconómica de Rusia, y luego se detiene en presentar a cada uno de los personajes que construye como protagonistas, citando sus palabras textuales (obtenidas de algún documento o manuscrito), y ubicándolo en un espacio-tiempo determinado.

Se detiene en detalles como la ciudad donde nace Lenin, o los lugares por donde ocurrieron muchos de los hechos, para facilitar nuestra interpretación de los sucesos a través del uso de nuestra imaginación.

También se detiene en el personaje de Rasputín, y en todos los hechos importantes relativos a la familia Romanov.

En primer lugar, debemos destacar que al igual que el documental anterior, pone el foco en todos los personajes relevantes, realizando un acercamiento más íntimo a la mayoría.

Parecería utilizar una técnica de investigación que en ciencias sociales se denomina “historia de vida”, que consiste en la reconstrucción rigurosa del mundo de vida de una persona, para poder entender mejor su historia. Solo a través de esta técnica se puede hablar de lo que sentía, deseaba, o pensaba una persona, y solo así se puede hablar con autoridad, en nombre de otra persona.

En el caso de este documental se citan frases textuales de los personajes de los que se hablan, y se nos dan detalles sobre su vida.

Además utiliza imágenes de archivo para mostrar las locaciones de las que habla, utiliza imágenes de documentos que validan las afirmaciones del expositor narrador, e imágenes de la época para ponernos en contexto.

Estas imágenes tienen como objetivo ponernos en la época y en el lugar, y el humanizar personajes que se nos muestran como conceptos. Por otro lado, las caracterizaciones que se nos hacen de los personajes, por ejemplo, de Lenin o de Alejandro II, tienen que basarse en un estudio riguroso de su historia de vida, porque sino puede que los “humanicemos mal”. Es decir, que creemos una falsa imagen de cómo fue su vida, cuáles eran sus objetivos y en base a eso, interpretemos mal las decisiones que tomaron y las hazañas que llevaron adelante.

La revolución Rusa - Documental HD (47 minutos):

<https://www.youtube.com/watch?v=cJJgs-vSs4s>

Fuente: YouTube - [Documentales Historia](#)

El documental comienza planteando una serie de preguntas, y en los primeros segundos podemos ver como hace mención de la “Poderosa dinastía Romanov” en la que se centrará el documental en dos terceras partes del mismo. Solo en los últimos 15 minutos se centrará en explicar lo que pasó en 1917.

En la introducción define al proceso revolucionario ruso como “un grupo de revolucionarios que trajo consigo a Stalin y su brutal reino del terror”.

El documental arranca en el año 1881, con el atentado al Zar Alexander II.

Denuncia una “campaña terrorista” contra los zares, y señala un hecho puntual donde un atentado al zar termina con 11 muertos y 56 heridos.

Este es un hecho que no tiene relevancia en la explicación del proceso histórico, como tampoco lo tiene la celebración de los 300 años de la dinastía Romanov en 1913, pero que sin duda contribuyen a crear una narrativa que se ubica desde el punto de vista zarista.

Esto se refuerza al ver como se detiene en lo horroroso de la muerte del Zar, o el episodio del futuro zar Nicolás, en Japón (otro hecho relevante), donde se elogia la tranquilidad con la que reaccionó frente al ataque de un alter “*que se creyó un samurai*”.

Se ve claramente como se desacredita al alter, y se humaniza a la familia de la dinastía.

Se debió a los errores de nicolás segundo. “no estaba preparado para la pesada carga.

Es muy fácil ver cómo gran parte del documental se centra más en la familia Romanov. Y esto se hace explícito en el momento que se menciona el domingo sangriento de 1905.

*“1905 fue un año espantoso para los Romanov”*

Otro detalle es como señalan sistemáticamente lo “poco preparado” que estaba el Zar Nicolás (que su padre lo llamaba “niñita”), intentando señalar su “incompetencia” como causa principal de la revolución rusa.

Otra de las causas en que se detiene el documental, es cómo *“la participación de Rasputin (...) propició la caída de la dinastía”*.

Numerosos juicios de valor arbitrarios, son expresados por la vehemencia de los entrevistados, y se hacen paráfrasis engañosas como decir que Lenin sugería que “su propio país, debía perder la guerra” en vez de decir que “estaba en contra de la guerra”.

En los últimos minutos, se concentra en resumir el proceso revolucionario de 1917, con algunos errores conceptuales.

*“Pronto nadie estaría a salvo en rusia.”*

## **Capítulo 2 (Clase 2): Modalidades de documental.**

Bill Nichols, en su libro define diferentes modalidades de producción documental.

### **En primer lugar tenemos las modalidad de “OBSERVACIÓN”**

*“La modalidad de observación hace hincapié en la no in-tervención del realizador. Este tipo de películas ceden el «control», más que cualquier otra modalidad, a los sucesos que se desarrollan delante de la cámara. (...) En su va-riante más genuina, el comentario en voice-over, la música ajena a la*

*escena ob-servada, los intertítulos, las reconstrucciones e incluso las entrevistas quedan completamente descartados.”*

Esta modalidad se preocupa por no “contaminar” el hecho con su presencia. Intenta registrar las cosas tal cual ocurren, intentando que su presencia no interfiera en los hechos que está presenciando.

## **MODALIDAD INTERACTIVA**

*“El montaje tiene la función de mantener una continuidad lógica entre los puntos de vista individuales, por regla general sin la ventaja de un comentario global, cuya lógica pasa a la relación entre las afirmaciones más fragmentarias de los sujetos de las entrevistas o al intercambio conversacional entre el reali-zador y los agentes sociales.”*



En el caso de la documentalista “Sofia Saunier” ella participa de forma activa en las entrevistas que realiza, no solo formulando las preguntas, sino también a través de un diálogo desestructurado, intercambiando opiniones, humor y anécdotas.

*“El documentalista de cine directo llevaba su cámara a un lugar en el que ha-bía una situación tensa y esperaba con ilusión a que se desatara una crisis; la ver-sión de Rouch del cinema vérité intentaba precipitarla. El artista de cine directo aspiraba a la invisibilidad; el artista del cinema vérité de Rouch era a*

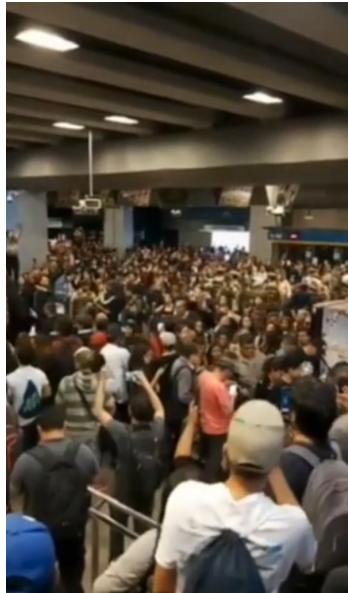
*menudo un participante abierto. El artista del cine directo desempeñaba el papel de observa-dor distanciado; el artista del cinema vérité adoptaba el de provocador.”*

**En el caso de los documentales a base de archivos, no cabe problematizarnos sobre el rol que tendremos como “productorxs”, es decir: no debemos preguntarnos si vamos a filmar de lejos, y con zoom, o si vamos a filmar “desde adentro”. No debemos preguntarnos si vamos a intervenir o a quedarnos calladxs. Pues nosotrxs no somos quienes filmamos.**

**Sin embargo, cuando descargamos videos en crudo, filmados por alguien más, podemos encontrar videos filmados desde una posición de observador. Por ejemplo, el caso en que los hechos son filmados desde una azotea:**



**Pero podemos encontrar también, audiovisuales de gente que filma un hecho desde la participación activa (modalidad interactiva), interactuando con las personas que aparecen frente a cámaras:**



## EXPOSITIVA

Los documentos expositivos, tienen como objetivo transmitir un conocimiento “objetivo”. Mas si aceptamos la negación de lo objetivo, que propone la posverdad como pensamiento crítico contemporáneo, podemos hacer una lectura en poco menos ingenua de la modalidad expositiva. En palabras de Bill Nichols:

*“El conocimiento en el documental ex-positivo suele ser epistemológico en el sentido que le da Foucault: esas formas de certeza interpersonal que están en conformidad con las categorías y conceptos que se aceptan como reconocidos o ciertos en un tiempo y lugar específicos, o con una ideología dominante del sentido común como la que sostienen nuestros propios discursos de sobriedad. (...) Ésta es la gran valía del modo expositivo, ya que se puede abordar un tema dentro de un marco de referencia que no hace falta cuestionar ni establecer sino que simplemente se da por sentado”.*

Es decir, que el documental expositivo representa un canal (un medio de comunicación) para hacer llegar a otra persona un relato, como legítimo. Sin embargo, en esta modalidad Nichols advierte que se pueden dar los siguientes fenómenos:

- *Las imágenes sirven como ilustración o contrapunto que cumplen las funciones de dar a conocer algo, a través de su manifestación foto-gráfica.*

Las imágenes pasan a un segundo plano, para ser “pruebas empíricas” que sustentan el relato.

- *El montaje en la modalidad expositiva suele servir para establecer y mantener la continuidad retórica más que la continuidad espacial o temporal.*

El respeto a la linealidad cronológica, corre el riesgo de ser dejada de lado, para poder construir una relato que se corresponda a la lógica del relato.

## REPRESENTACIÓN REFLEXIVA

*“Este tipo de películas ponen un énfasis reflexivo en la cuestión de «utilizar» a la gente al mismo tiempo que evitan algunas de las dificultades éticas de usar actores sociales con este propósito.”*

*“Esta modalidad es la última en aparecer en escena porque es en sí misma la que tiene una actitud menos ingenua y más desconfiada con respecto a las posibilidades de comunicación y expresión que otras modalidades dan por sentadas. El acceso realista al mundo, la capacidad para ofrecer pruebas persuasivas, la posibilidad de la argumentación irrefutable, el nexo inquebrantable entre la imagen indicativa y aquello que representa, todas estas nociones resultan sospechosas.”*

**Todas las técnicas de producción documental se corresponden con las técnicas de producción de conocimiento a nivel cualitativo, en las ciencias sociales y humanidades. La técnica de observación y observación participativa, se corresponden con la “observación” y modalidad “interactiva” de Bill Nichols. La modalidad “expositiva”, requiere la misma rigurosidad que las tesis académicas, y más aún cuando incluye “entrevistas” o “historias de vida”.**

Al igual que en una investigación académica, se plantea una tesis que se quiere demostrar, y se recopila información que respalde esas tesis a través de un marco lógico adecuado. Lo que diferencia al paper científico del documental, y la razón por la que no alcanza el reconocimiento como “discurso de sobriedad” es el hecho de que deja de lado información abstracta, para enriquecerse con aire empírico.

Si quisiéramos que un documental, exponga, la misma cantidad de información abstracta que una tesis académica, sería un audiolibro con imágenes: El sentido del documental es justamente registros audiovisuales para transmitir información metalingüística, que en definitiva, es mucho más voluminosa que la información abstracta, pero a través de un marco lógico que permita su lectura, con un fin.

Lo fundamental del documental son sus registros audiovisuales, y el relato debe ser algo secundario, porque a medida que nos orientamos hacia una modalidad más expositiva, pierde valor el registro en sí, que es lo que diferencia al documental (y le da valor) frente a otros discursos.

### **Capítulo 3 (Clase 3): Descargar materiales de trabajo.**

#### **Formatos de archivos de video:**

Existen diferentes tipos de archivos de video que se diferencian por su formato.

En la siguiente imagen podemos ver algunos de los archivos de video:



El más popular, hoy en día es el “.mp4”. Pero algunos teléfonos (como el iphone) graban en “.mov” y si descargamos videos de internet podemos encontrarnos con videos en “.avi” u otros tipos de archivo que no aparecen en la imagen como “.webm”.

El tipo de archivo no define la calidad del video, pero algunos formatos de compresión como el “.mp4” o “.mkv” ocupan mucho menos espacio en la memoria de la computadora o celular, mientras que otros archivos como “.avi” o “.mov” son de buena calidad pero más pesados.

Hay que prestar especial atención a el formato de los archivos porque algunos editores de video no reconocen ciertos formatos de video, y en esos casos, tenemos la posibilidad de transformar un video de un formato a otro, utilizando un programa “convertidor de video”.

### **Resolución de grabación y Fotogramas por segundo.**

La resolución de video nos indica la calidad y el sistema de compresión que puede estar usando un clip de video. Para entender la diferencia entre tamaño y resolución, veremos en el siguiente capítulo los fundamentos de la imagen digital.

En dispositivos digitales, ya se empiezan a utilizar unos formatos standard “640 x 360” es uno de las resoluciones más chicas y no es recomendable para trabajos audiovisuales actuales. Algunas cámaras usan este formato cuadrado que genera bastantes problemas a la hora de edición.

720 x 480 Es un formato medio, aún deficiente de calidad que fue muy usado en los inicios de la TV digital.

1280 x 720 Es conocido como el formato HD standard. Es ideal para trabajar audiovisuales que serán vistos en internet. Su calidad de imagen es media-alta. 1920 x 1080 Es el formato standard digital conocido como FULL HD.

Este formato ofrece una nitidez óptima y la calidad de la imagen es Alta. 2048 x 1536 Este formato semi cuadrado, conocido como 2K, no se encuentra tan extendido, aunque ofrece una calidad “ligeramente superior a la Full HD.

4K hace referencia a varios formatos ya que no se refiere a un tamaño o resolución de pantalla concreto sino a los distintos tamaños de imagen que tienen alrededor de 4000 píxeles de resolución horizontal.

Existen fundamentalmente dos tipos de resolución 4K que se diferencian por su relación de aspecto: por una parte, el DCI 4K 4096x2160 como estándar emergente para resolución en cine digital y en infografía, de relación 17:9, y por otra parte el 4K UHDV 3840x2160 (2160p) usado en la industria de la televisión digital, de relación 16:9.

Por ahora diremos sobre los fotogramas por segundo, que algunas cámaras tienen la opción de grabar a 24, 25, 29 o 30 como standard y la opción de grabar a 60, y 120 frames por segundo para las más avanzadas. Estas últimas configuraciones permiten realizar cámaras lentas sin pérdida de información, y para los casos de escenas donde el movimiento de los personajes o los objetos sea constante quedarán de mayor calidad y sin distorsiones.

**Recursos Disponibles:**

## **Audio -**

\* Archivos de audio de whatsapp: Muchas veces nos llegan archivos de audio, a través del whatsapp o de grupos de whatsapp. Si trabajamos desde la computadora, podemos acceder a whatsapp web a través de nuestro navegador, para descargar los audios que necesitamos.

\* Audio extraído de un video: Muchas veces accedemos a documentos audiovisuales de muy mala resolución, mal filmados, pero cuyo audio es sumamente valioso. En esos casos, podemos conservar los videos para extraer su audio en el programa de edición, y utilizarlo como recurso en el audiovisual.

\* Música libre:

Tenemos varias formas de acceder a música de licencia libre, para utilizar en nuestros videos. Podemos utilizar el buscador de youtube para buscar música “sin derecho de autor”, o “sin copyright”, y accederemos a varios “videos” con música sin licencia. Podemos descargar estos videos para extraer su audio (a través de la edición) y musicalizar nuestro documental.

Tenemos también disponibles, las siguientes plataformas uruguayas, donde poder descargar música libre, con licencias Creative Commons:

<http://musicalibre.uy>

<https://autores.uy/>

**Más información sobre licencias creative commons:**

<https://www.creativecommons.uy/>

## **Visual -**

Fotografías: Podemos acceder a la fotografía explorando las redes sociales de diversos medios de comunicación (empresas y medios comunitarios y alternativos). Podemos descargarlas de las diferentes redes sociales o obtenerlas del mismísimo whatsapp.

Imágenes de documentos: A través del uso de la captura de pantalla (botón “Impr Pant PetSis” ubicado al ladito de “F12”), podemos tomar captura de titulares de noticias o de documentos oficiales, que validen las afirmaciones que expone el documental y que sirvan para contrastar las diferentes versiones de los hechos. Desde el celular también podemos utilizar la herramienta de “screenshot”.

Gráficos en “.png” (fondo transparente): A través de los distintos programas de edición de imagen, podemos crear gráficos que nos ayuden a explicar de manera didáctica, ciertos hechos o cuestiones complejas.

Títulos: Los títulos se crean en los programas de edición de video.

Videos: Los videos podemos descargarlos desde YouTube, Instagram, Facebook, u otras plataformas como vimeo. También podemos utilizar vídeos que nos lleguen por whatsapp.

## **Descargar videos desde la computadora.**

Para descargar nuestros videos, recomendamos descargar el siguiente programa gratuito:

[https://www.any-video-converter.com/products/for\\_video\\_free/](https://www.any-video-converter.com/products/for_video_free/) (Any Video Converter).

Se trata de un programa que nos permite descargar videos de diversas plataformas (incluidas YouTube y Facebook), de una manera super sencilla. Pero también funciona como “convertidor de video”, permitiéndonos convertir el formato de los videos para que nuestro editor lo reconozca (recordamos que algunos editores de video no reconocen a todos los formatos de video).

También podemos descargar videos de las redes a través de [www.savefrom.net](http://www.savefrom.net)

\*En el caso que necesitemos descargar un video en vivo de Facebook: Mirar video de la clase\*

En el caso de que vayamos a trabajar **desde el celular**, recomendamos el uso de [www.savefrom.net](http://www.savefrom.net) para descargar tus videos. Y de la aplicación fast save para obtener videos de instagram.

Otra opción, es utilizar los videos que nos llegan a través de WhatsApp.

**La dificultad de trabajar con documentos de segunda mano, es decir, que alguien más produjo, es que debemos asegurarnos de su validez. Es decir, debemos intentar rastrear la fuente, para saber dónde y cuándo fue producido ese documento, por quién y para qué. Al respecto recomendamos leer más sobre la técnica de “análisis documental” para poder verificar la validez de los videos (y otros archivos) que vayamos a utilizar para nuestro documental.**

**Por eso recomendamos guardar link del material multimedia que hayamos descargado, y los datos relativos a su productor (sea una persona o una institución) y otros datos de importancia como la fecha donde se produjo y el lugar. Puede que esos datos sean necesarios para colocar luego en forma de “títulos” en el documental.**

**Si necesitan un cuaderno de apuntes, recomendamos descargar la versión “libre” del office de windows: LibreOffice (Ver video de la clase).**

## **Gráficos**

Para generar una identidad al documental, podemos crear elementos gráficos para que aparezcan en el documental. Hablamos de un zócalo, cuadros con texto, flechas, u otros elementos.

Recomendamos el uso de los siguientes programas de edición de foto e ilustración para producir estos elementos gráficos. Se tratan de programas gratuitos y de programas on-line que podemos utilizar desde el navegador.



**GIMP (Software Libre)**



**PIXRL (Online)**



**CANVA (Online)**



**KRITA (Software Libre)**



Inkscape (Software Libre)



GRAVIT (Online)

## **Capítulo 4 (Clase 4): Edición.**

### **Programas de Edición de video**

En el capítulo 4 trabajamos las herramientas principales de los programas de edición de video. Adjuntamos aquí la siguiente lista de programas



DaVinci Resolve (Versión Gratuita)



HITFILM (Gratuito)

Davinci Resolve en su versión gratuita es un programa de edición de video profesional, que requiere una muy buena computadora para funcionar. También tenemos la opción de HitFilm que es un poco más “liviano” y funciona en computadoras de gama media.

Si hablamos de programas de pago, también recomiendo el Premier Pro, el Sony Vegas, o el Camtasia.

Pero si nuestra computadora no es muy buena, también podemos utilizar el “Shotcut” que es un programa gratuito y super liviano.

Programas de edición por celular: Recomendando el KineMaster. Sino existe también, la opción del VivaVideo.

## **Capítulo 5 (Clase 5): Repaso, algunas recomendaciones, adicionales y difusión.**

Ver video.

Por consultas, podrán comunicarse con el docente a través de [academia.amaranto@gmail.com](mailto:academia.amaranto@gmail.com)

### **Desde una perspectiva de trabajo colaborativo.**

A medida que la sobredosis de información que recibimos ahoga a lo importante en un mar de irrelevancias, es necesario que científicxs y artistas, comencemos a trabajar para construir nuestro futuro. Un pueblo sin memoria, es un pueblo sin historia, y por eso hay que trabajar sobre la memoria, cada día.

Y no me refiero a libros de historia, sino que hablo de la producción de documentos audiovisuales que nos cuenten sobre la revolución rusa, la inquisición, pero también lo que pasó en Chile el año pasado, que nos cuenten de lo que pasa en Venezuela, que nos cuenten de lo que pasa en Palestina o en Kurdistán. Que nos cuenten también lo que pasa a la vuelta de la esquina, en Marindia o en Salto.

El documental nos permite refrescar la memoria, pero también contar nuevas versiones de lo que dábamos por absoluto. Nos permite ayudar a entender el presente para saber cómo accionar en el futuro. Nos permite aprender de nosotrxs mismxs como humanidad. Es un registro de nuestras multiplicidades, para vernos una y otra vez.

Es fundamental que el documental se piense como obra de arte transformadora, o herramienta pedagógica, y por eso, cada pieza documental debe tener un sentido. Una razón de ser, un objetivo.

En el caso de que la realización de un documental surja de una necesidad explícita de la sociedad civil, es claro que es la sociedad civil quien determinará el objetivo del documental (informar, denunciar, invitar, etc.). Pero en caso de que la iniciativa sea personal o surja de un colectivo, hay que detenerse a pensar qué efecto se quiere lograr con el documental, para elaborar con detenimiento la narrativa que adoptará el audiovisual, y los recursos que utilizará. Pues si “el objetivo” se deja librado al azar, puede que el documental termine por desinformar o generar efectos no deseados a nivel social.

Cuando nos planteamos “para qué hacer un documental”, es necesario que lo pensemos socialmente. Cuando contamos la historia de alguien, les exponemos a una crítica, pero también le damos la oportunidad de que su realidad contada por nosotrxs vuelva a la cierto sector de la opinión pública, volviéndose a escuchar la historia, desde otra perspectiva.

Según como se desarrolla una narrativa u otra, define una economía de las responsabilidades, que redistribuye la cartografía de “quién tiene la culpa de qué”, y que nos permite entender el mundo y saber cómo caminar sobre él.

Por lo que tenemos que ser muy cuidadosxs cuando señalamos a alguien, cuando exponemos a alguien, cuando damos o quitamos poder, cuando legitimamos, y cuando desacreditamos.

Proponemos que se trabaje siempre, junto a la sociedad civil, para asegurarse que nuestro trabajo no afecte de forma negativa a lxs protagonistas del documental ni a sus cercanxs. Pero sobre todo para asegurarnos que el trabajo que realicemos lxs ayude lo más posible.