

TÍTULO DEL CURSO / TALLER:

Escribir como una forma de estar en el mundo | Mario Levrero para principiantes

AUTORA:

Gabriela Onetto

Escritora. Tallerista. Licenciada en Filosofía de la Udelar.

TEMARIO:*** Clase 1: EL MÉTODO NO METÓDICO DEL TALLER LEVRERO**

Backstage de los talleres: el detrás de cámaras de la propuesta didáctica de Mario Levrero. Entrar en la escena antes de empezar a escribir.

*** Clase 2: LO HABITUAL SUELE SER INSÓLITO (*MIRÁ CON ATENCIÓN)**

Algunas maneras de integrar los sentidos de la percepción de acuerdo al taller según Levrero. Lo cotidiano como antesala de lo maravilloso. Habitar el presente.

*** Clase 3: BIENAVENTURADOS LOS QUE ESCRIBEN “POR” Y NO “PARA”**

El escritor y la autenticidad como postura ética y de sentido personal. La importante diferencia que establece entre “imaginación” e “invención”. La “anécdota del día”.

*** Clase 4: LEVRERO EN EL PAÍS DE LOS SUEÑOS**

La escritura (y la vida) cimentada en lo onírico. Tips para recordar los sueños. Una forma interesante de abordar el suspenso.

*** Clase 5: EL HOMBRE DETRÁS DEL ESCRITOR: ¿BUFÓN, SABIO, MAESTRO, SEDUCTOR, OGRO, NIÑO, LOCO, SANTO?**

La “carta a un amigo” como construcción de un interlocutor seguro al disponernos a escribir. Repaso de las estaciones recorridas a lo largo del curso e invitación a la mailing list Planeta Levrero.

PRESENTACIÓN /VERSIÓN LARGA

* ¿De qué trata este curso?

Mario Levrero (1940-2004) es considerado hoy día uno de los escritores uruguayos más importantes y personalísimos, incluso fuera de fronteras. En vida dirigió un taller de motivación literaria en Montevideo, que sobre fin del siglo XX tomó también la forma de taller virtual (por correo electrónico) y sobre el que trabajó sostenidamente modificando el orden y características del recorrido inicial de tres meses de consignas -luego vendrían otros “niveles” o nuevas recorridas para quienes terminaban el taller básico, aunque a menudo ya era en sí mismo un cambio en la forma de mirar el mundo y abordar la escritura propia- para evitar deserciones o resistencias en ciertas escalas, aseguraba él. A partir del año 2000, inicia una sociedad sui generis con su amiga **Gabriela Onetto** (también escritora, y de quien fue mentor y guía desde que se conocieron en 1996) para ampliar la órbita de sus talleres virtuales, dado que ella residía en México en aquel tiempo. Durante cuatro años, para que Gabriela fuera capaz de evaluar el trabajo de los participantes del taller en **Letras Virtuales** (la “sucursal”), Levrero la entrenó, supervisó y le fue revelando -e incluso dándoles una forma explícita frente a sí mismo, ya que se trata de un taller que casi no maneja teoría ni analiza estilos ni enseña trucos narrativos- los “secretos de cocina” de su particular propuesta didáctica de la escritura literaria. *Escribir como una forma de estar en el mundo | Mario Levrero para principiantes* es una recorrida amable -con ejercicios prácticos de escritura y de percepción, lectura de un cuento de *El mar de Leonardi y otras humedades* (Banda Oriental, 1998) hecho a partir de la consigna explicada en cada clase, y alguna “levreridad” compartida en forma de mail- de la mano de una escritora que lleva dos décadas aplicando y profundizando la visión de su socio y maestro, y que cree que vale la pena ponerla hoy al alcance de todos.

PRESENTACIÓN/ VERSIÓN RESUMIDA:

* ¿De qué trata este curso?

Durante cuatro años, para que **Gabriela Onetto** fuera capaz de evaluar el trabajo de los participantes del taller **Letras Virtuales** (la “sucursal” por correo electrónico de los cursos que él ideó para el formato virtual a fines del siglo XX), **Mario Levrero** la entrenó, supervisó y le fue revelando -e incluso dándoles una forma explícita frente a sí mismo, ya que se trata de un taller que casi no maneja teoría ni analiza estilos ni enseña trucos narrativos- los “secretos de cocina” de su particular propuesta didáctica de la escritura literaria. *Escribir como una forma de estar en el mundo* / *Mario Levrero para principiantes* es una recorrida amable -con ejercicios prácticos de escritura y de percepción, lectura de un cuento de *El mar de Leonardi y otras humedades* (Banda Oriental, 1998) hecho a partir de la consigna explicada en cada clase, y alguna “levreridad” compartida en forma de mail- de la mano de una escritora que lleva dos décadas aplicando y profundizando la visión de su socio y maestro, y que cree que vale la pena ponerla hoy al alcance de todos.

REFERENCIAS MENCIONADAS EN LOS VIDEOS

*Bibliográficas

Video 2:

Conversación con Mario Levrero, Hugo J. Verani, University of California-Davis.

Todos:

El mar de Leonardi y otras humedades, Gabriela Onetto, Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo: 1998.

*URLs

Video 1:

➤ <https://www.onetto.net>

Video 2:

- <https://www.facebook.com/virtualesletras>
- <https://www.facebook.com/mariolevrero>

Video 3:

- <https://letrasvirtuales.ck.page/planeta-levrero>

Video 4:

- <https://adioslevrero.wordpress.com/>

Video 5:

- https://www.clarin.com/rn/literatura/ficcion/Levrero-secreto-mejor-guardado_0_SJmBTFP5v7e.html
- <https://letrasvirtuales.ck.page/piscinasdeescritura>

***Hashtags**

#TallerLiterarioEnCasa

#LevreroEnCasa

#CulturaUy

#EscrituraAuténtica

#VolverAlPresente

CRÉDITOS

*** Fotografía y video**

Casi todas las imágenes pertenecen a la autora, salvo:

- algunas fotos de otoño por Ana Arjona (video 2), dos series de fotos de Levrero como autor (video 2) y como sujeto de los retratos (video 5) (enviadas a Onetto durante su último año de vida), cuatro imágenes de Unsplash (carteles de las secciones)

- filmación de Varlotta/Levrero mecanografiando tomada de la película *Alea Jacta Est*, 1991, de Eduardo Abel Gimenez, amigo del escritor (www.magicaweb.com) (videos 1 y 5)
- registros audiovisuales del cineasta Juan Ignacio Fernández Hoppe en la muestra *Levrero Hipnótico* en el Centro Cultural de España, 2019 (video 3) y en el “homenaje onírico” del café Deshoras, 2014 (video 4)
- “spinning computer” de Techsmith Assets™ for Camtasia (uso libre)

*** Tema musical**

A Sweet Feeling, de Techsmith Assets™ for Camtasia (uso libre)

*** Agradecimientos**

Fondo Solidario Cultural Ruben Melogno - DNC MEC, Lala Severi, Astor Sánchez, Martalá Ortíz, Eduardo Abel Gimenez, familiares de Jorge Varlotta (en particular Juan Ignacio Fernández Hoppe), soñantes del café Deshoras, Mario Levrero.

*** Contacto**

hola@onetto.net