

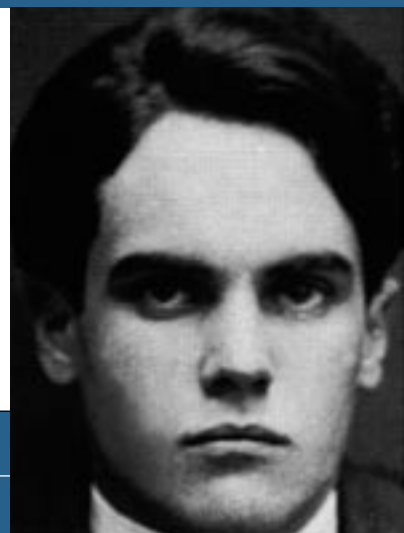
7-8 DE OCTUBRE DÍA DEL PATRIMONIO 2006
TRADICIÓN E INNOVACIÓN



Día del PATRIMONIO
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

EL PAIS

ELADIO 1917 - 2000
DIESTE

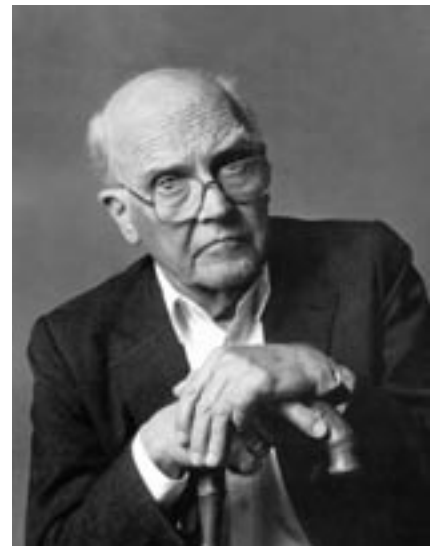
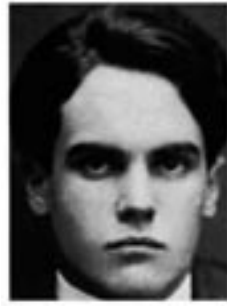


Regalos para el paisaje uruguayo [vida y obra] . DIESTE EN EL MUNDO
LA TÉCNICA . 9 OBRAS FUNDAMENTALES . LA CASA DIESTE





7-8 DE OCTUBRE DÍA DEL PATRIMONIO 2006



ELADIO 1917 - 2000

DIESTE

TRIBUTO A ELADIO DIESTE

PÁGINA ANTERIOR: Detalle de la Iglesia de Atlántida
[Cristo obrero y Nuestra Señora de Lourdes].
Canelones.

VIDA Y OBRA

REGALOS PARA EL
PAISAJE URUGUAYO



. 4

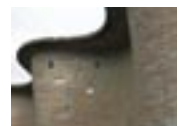
. 8

LA TÉCNICA

INGENIERÍA
MÁGICA

DOSSIER

9 OBRAS
FUNDAMENTALES



. 10

. 13

FUERA DEL PAÍS

DIESTE
EN EL MUNDO

UNA OBRA AUTOBIOGRÁFICA

LA CASA
DIESTE



. 14

. 18

SABIO HUMILDE

PALABRAS DE DIESTE

TROCADERO. GabineteD**Diseño.**
Producción editorial

Email: gabinete@trocadero.com.uy

Dirección periodística
Alejandro Sequeira.

Redacción e Investigación **Fernán Cisnero.** Corrección **Ana Cencio.** Diseño gráfico **Trocadero.** Digitalización de imágenes
Valentina Lucas. Publicación **El País.** Impreso en El País. Depósito legal: 337.680

Agradecimiento especial a Esteban y Alina Dieste.



Día del PATRIMONIO
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA



■ POR FERNÁN CISNERO

REGALOS PARA EL PAISAJE URUGUAYO

HAY UNANIMIDAD INTERNACIONAL, en ciertos círculos, en cuanto a que el ingeniero Eladio Dieste es algo así como un genio.

Sus aportes a la estructura y al porte de muchos edificios son tan notorios que hasta el espectador más pagano en asuntos de arquitectura o ingeniería se da cuenta, ante una de sus obras, que está contemplando un asunto muy serio, muy importante.

Aun sin conocer al artista-científico que las hizo, los uruguayos estamos acostumbrados a vivir con sus construcciones curvas de ladrillos que salpican el país en templos católicos, depósitos industriales, centros comerciales, casas particulares, galpones y silos, entre tantos regalos que Eladio Dieste le hizo al paisaje. Aunque tiene alguna obra dispersa en otras partes del mundo, su trabajo uruguayo es el que genera visitantes que llegan exclusivamente a ver su obra y estudiarla; ediciones de lujo y académicas en Estados Unidos y en Europa; muestras en el Museo de Arte Moderno de Nueva York; tesis doctorales en prestigiosas universidades y respeto y admiración de colegas de renombre.

Los uruguayos en general desconocen eso, quizás porque la convivencia con una obra que está siempre integrada a la sociedad y el tan típico antichauvinismo local, nos

hace creer que esas enormes estructuras no pueden ser tan difíciles de hacer, ni ser tan únicas en el mundo. Lo son y es esa técnica y esa capacidad para “hacerlas” lo que provoca la reverencia mundial. Algunos hablan de que lo de Dieste es una revolución importante en la historia de la arquitectura mundial. Y eso que era un ingeniero.

No hace mucho, un suplemento de cultura montevideano, *El País Cultural*, dedicaba un número especial al trabajo de Eladio Dieste. Allí muchos uruguayos descubrieron que este ingeniero con fama de arquitecto era blanco de las loas de figuras importantes dentro del canon de la arquitectura actual. Desde Massachusetts, desde Madrid, desde Edimburgo y de Tokio llegaban apuntes sobre una carrera que merecía estudios serios y reflexiones sesudas.

Existe, además, una bibliografía en varios idiomas que intentan explicar estéticamente o aprobar científicamente, el producto de su genio. Innumerables trabajos doctorales lo tienen como centro de estudio.

Pero si su técnica es motivo de estudio —gracias a ese uso del ladrillo, esa capacidad de dar estructura a materiales inusuales y soluciones revolucionarias a problemas básicos—, lo que mayor admiración provoca es que todo ese

DIESTE ENCONTRÓ EN LO AMERICANO, Y POR ENDE EN LO URUGUAYO, EL MATERIAL NECESARIO E INDISPENSABLE PARA HACER UNA OBRA AL SERVICIO DEL HOMBRE Y DE SU ENTORNO. LO HIZO CON BARRO Y LADRILLO, DOS ELEMENTOS MODESTOS ANTE LA MONUMENTALIDAD DEL VIDRIO, DEL HIERRO, DEL CEMENTO, QUE PROPONÍAN CORRIENTES ESTÉTICAS IMPORTADAS.

andamiaje está puesto al servicio de la belleza. Lo bello como una forma de hacernos mejores, de encontrar la paz. Sus obras son el premio de un alquimista que busca la esencia de la vida. Además de ser maravillas técnicas, dignas de un científico preocupado por encontrar soluciones prácticas y de raíz nacional a problemas que se planteaban desde siempre la arquitectura y la ingeniería.

Producto de un país pensado y en el que se pensaba, y emparentado en su visión del arte con Joaquín Torres García, el gran maestro constructivista Eladio Dieste buscó rasgos identitarios que permitieran una manera de trabajar y una manera local de vernos, como forma de alcanzar lo universal. Hablaba de una "economía cósmica" como la forma de "estar de acuerdo con el orden profundo del mundo" y así lograr la trascendencia. El objetivo era grande, y como el arte torresgarciano, Dieste encontró en lo americano, y por ende en lo uruguayo, el material necesario e indispensable para hacer una obra al servicio del hombre y de su entorno.

Lo hizo con barro y ladrillo, dos elementos modestos ante la monumentalidad del vidrio, del hierro, del cemento, que proponían corrientes estéticas importadas. Y humilde con la magnitud del resultado final. La desconfianza de Dieste hacia lo que el consenso indicaba que era progreso y civilización llegados del norte, se hace contundente en cada uno de sus textos y queda explícita en cada una de sus obras. Hay en toda la producción de Dieste una profunda intención teórica, que lleva a pensar en el ladrillo no como un atajo eco-

nómico, que lo era, sino como el regreso del hombre a los tiempos ancestrales de su personalidad. Todos venimos del barro. Su base teórica, reflejada en infinidad de cursos, en libros y reportajes (que los dio, aunque sorteando su timidez) es de una claridad humanista incombustible.

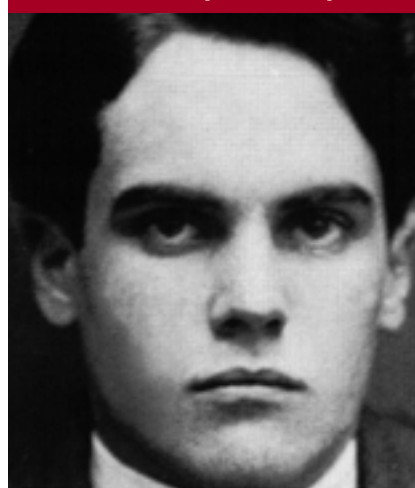
Su admirada técnica va a merecer un capítulo más extenso en esta publicación, pero una definición de Rubens Stagno Uberti explica con bastante claridad qué hacía Dieste: *"investiga y descubre que, uniendo ladrillo con ladrillo con mortero (de arena y portland) y disponiendo entre medio un hierro redondo de construcción, con una terminación superior de una delgada capa también de mortero, se pueden construir 'cáscaras de ladrillo' (de 10 a 12 cm de espesor) onduladas, en diversas formas de bóveda, que le permitirán techar espacios de hasta 50 m de ancho por el largo que se quiera, sin pilares intermedios"*.

A partir de eso, Dieste utiliza ese material para generar un método, la cerámica armada, y dos técnicas, las bóvedas gausas y las autoportantes que están en la base, en su desafío a la gravedad, de la revolución Dieste.

En todo caso eso implica una explicación técnica, pero, lo sabemos, hay más que eso en esos ladrillos.

Las obras de Dieste, al trabajar con elementos reconocibles y baratos, conduce al feigrés y al obrero a una suerte de emoción en la austeridad. Así somos, y esta es la escenografía en que tenemos que vivir. La obra como parte de la naturaleza contemplaba para su construcción una continuidad mística con la tierra en la que

ELADIO DIESTE [1917-2000]



ELADIO DIESTE nació en Artigas el 1º de diciembre de 1917 y consiguió el título de Ingeniero en 1943. Comenzó una carrera docente en la Facultad de Ingeniería, en las materias Puentes y Grandes Estructuras, Mecánica Teórica y Taller de Ingeniería Civil. Tuvo un pasaje por el empleo público en un par de dependencias del Ministerio de Transporte y Obras Públicas, antes de fundar en 1954 la empresa Dieste y Montañez SA, a través de la cual construyó la mayor parte de su producción. Premiado internacionalmente y con un ya ganado reconocimiento de sus colegas del primer mundo, falleció el 19 de julio de 2000. Tuvo 11 hijos.



CUANDO SE HABLA DE DIESTE, LAS PALABRAS QUE MÁS SE REPITEN SON "ÉTICA", "COMPROMISO" Y "HUMANISMO". ES ENFRENTAR A SUS OBRAS Y CONFIRMAR ESO. HAY ÉTICA, UNA MANERA DE ENFRENTARSE ANTE EL HECHO SOCIAL DE LA VIVIENDA, DEL LUGAR DE TRABAJO.

HAY UN ORDEN EN LO QUE HIZO, UNA FÓRMULA MATEMÁTICA QUE RESUME LA RESISTENCIA, ESTRUCTURAL Y DE VIDA.

se apoyaba y un parentesco ineludible con el ondulado piso de este país.

Y esa luz. Elemento indisoluble de sus obras, parte fundamental del sentimiento de hogar que irradia un trabajo de Dieste, la luz es manejada, gracias a esa técnica, con la caligrafía de un maestro. La iglesia de Atlántida, por ejemplo una de las obras que más admiración provoca en el mundo, conduce a quien la visita a una escala de trascendencia personal, hace vívida la experiencia religiosa a través de la iluminación elegida.

Cuando se habla de Dieste, las palabras que más se repiten son "ética", "compromiso" y "humanismo". Es enfrentarse a sus obras y confirmar eso. Hay ética, una manera de enfrentarse ante el hecho social de la vivienda, del lugar de trabajo. Hay un orden en lo que hizo, una fórmula matemática que resume la resistencia, estructural y de vida.

Eso está más que claro en su obra, que es mucha. Dieste dejó claro que prefería dos iglesias (quizás porque esa impronta cristiana marcó su vida y su producción), la de San Pedro en Durazno y la de Atlántida, pero sus trabajos –dispersos por todo el país, Brasil y España–, han recibido elogios generalizados. Algunas de las más mencionadas son la fábrica de TEM en Camino Carrasco (Montevideo), el Montevideo Shopping Center, Azucitrus en Paysandú, la terminal de ómnibus de Salto, el Depósito Julio Herrera y Obes del Puerto de Montevideo, el mercado de Maceió en Brasil y el mercado de Porto Alegre y sus iglesias en Alcalá de Henares, España. Cualquier lista de obras de Dieste es demasiado mezquina ya que a ellas hay



Bóvedas autoportantes en Domingo Massaro SA, Canelones.

que sumar silos, depósitos, puentes, torres de agua, muelles, entre otros encargos. A eso se agregan las patentes de métodos de construcción, que llevan su firma.

En una charla con la periodista Rosario Castellano, Dieste dejó claro que, en toda esa producción había una necesidad de satisfacer el alma humana. Preguntado acerca de cuáles eran sus mayores satisfacciones personales, Dieste contestó: *"al fin de la obra de Massaro, que es una agroindustria que hicimos, sucedió que, en cuanto estuvo pronta, ya empezó a usarla. Entonces, las muchachas que clasificaban*

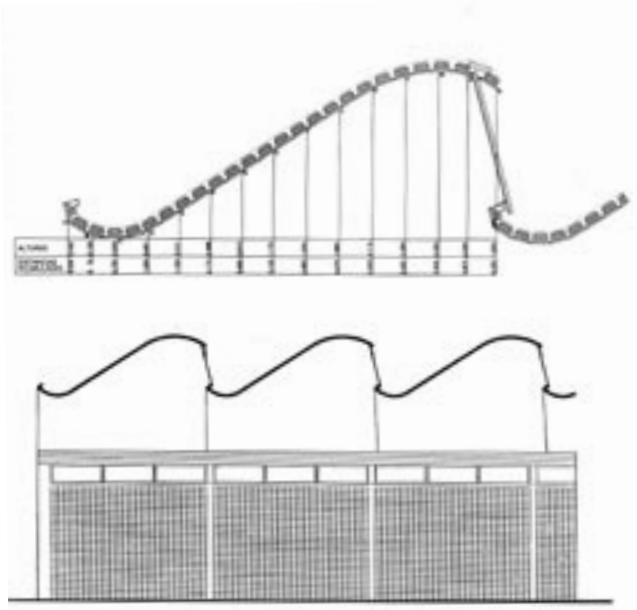
la fruta eran conscientes de que una cosa como esa no se hace sin esfuerzo, y que, en realidad, ese esfuerzo está hecho por ellas, para que tengan un lugar noble donde trabajar. Y eso se lo expresan. No se lo expresan –y probablemente no sabrían expresarlo– en palabras, pero se lo expresan en la manera de mirar, en la manera de sonreír, en la manera de saludar. Y uno lo siente. Uno siente una especie de cordialidad profunda".

Esa cordialidad profunda que también desprende su obra se puede percibir en muchos rincones que conviven con el arte mayor de un ingeniero, que nos obliga a volver a pensarnos como país, en tiempos en que la identidad baja su cotización en plaza. Hay que agradecer la posibilidad de poder apreciar vivas, en marcha, esas construcciones mágicas, místicas de Eladio Dieste. Están hechas para trabajar, rezar y disfrutar. Nada más humano que eso. ■

Fuentes

Especial Dieste, El País Cultural N°769, 30 de julio de 2004/
Revista sumarios, N° 45, julio 1980/*Memorias de obra*, Estudio Dieste Montañez, CD-ROM Institucional/*Revista Montevideo en la mano*, N° 10, agosto de 2006/*El pensamiento de Eladio Dieste: una poética humanista*, artículo de la Prof. María E. Yuguro/*El legado de Eladio Dieste*, artículo de Arq. Rubens Stagno Obeiri/*Radio El Espectador*, programa *En Perspectiva*, entrevista realizada por Rosario Castellanos el 15/9/93/*La obra de Eladio Dieste en el Corredor del Henares*, artículo de Carlos Clemente, Juan de Dios de la Hoz/*Eladio Dieste. La estructura cerámica armada*, artículo de Vicente Sarrablo, Francisco L. Almansa, Pere Roca/*La ligereza en la obra de don Eladio*, artículo de Juan Martín Piaggio/*El ingeniero Eladio Dieste y la noble humildad del ladrillo*, artículo de Luis J. Grossman, La Nación/*Más con menos: elementos gráficos para un estudio de las variaciones de las Bóvedas aligeradas de fábrica (tabicadas)*. S. XVIII-XX, artículo de Ana M. Marín Palma, Universidad de Alcalá/*Maestro mayor del ladrillo*, artículo en Diario de Arquitectura, Clarín.





■ LA TÉCNICA

INGENIERÍA MÁGICA

“Mi propósito fue crear estructuras racionales y económicas, y fui refinando gradualmente las bóvedas que había diseñado. Lo cierto es que los dos objetivos –la racionalidad técnica y la valía estética– son de hecho aspectos de una misma actitud moral y creativa. Y por eso me gratifica que los arquitectos se hayan interesado en nuestro trabajo”, escribió alguna vez **Eladio Dieste**. Consiguió eso a través de una técnica, la cerámica armada, y un material, el ladrillo.

Se dice que fue en 1945, siendo calculista para el proyecto de la casa Berlingieri del arquitecto **Antoni Bonet**, cuando a Dieste se le ocurrió sustituir las bóvedas “catalanas” de hormigón que le habían encargado calcular por una bóveda hecha con una fina capa de ladrillo armado apoyado en un encofrado removible. A Bonet, la idea le pareció interesante y así nació la técnica de “cerámica armada”. Ha quedado claro y no es menester de estas líneas repetirlo, que **Dieste** no conocía la obra de **Gaudí** y por lo tanto no pudo haberse visto influenciado por ella. **Bonet** venía de trabajar con **Le Corbousier** y sabía distinguir algo bueno cuando se le ponía en frente. Dieste había trabajado con la bóvedas de hormigón durante su paso por la empresa constructora

Cristiani y Nielsen desde 1945 a 1948, por lo tanto conocía la forma.

A partir de esa técnica, **Dieste** desarrolló dos tipos de estructura: las bóvedas gausas de doble curvatura y la bóveda autoportante. Toda su obra “industrial” se divide en estas dos formas, que para el uruguayo son comunes en galpones y depósitos en todo el país.

Las bóvedas gausas están ejemplificadas en la fábrica de Tem, la Central Lanera (hoy Conaprole), el Montevideo Shopping, los cítricos Caputto en Salto o el depósito del puerto a la altura de Zabala. Esa doble curvatura, además, hace posible intercalar una abertura (llamada lucernario) que permite una utilización de la luz inédita hasta entonces, que es otra de las características fuertes de la obra de Dieste. Además, como dice **Stanford Anderson**, “cada sección transversal de la bóveda es una estructura catenaria que, bajo la carga del peso propio, asegura fuerzas de compresión dentro de la bóveda”.

Las bóvedas autoportantes se pueden ver en la Agroindustria Massaro, en Ruta 5 a la altura de Juanicó y en el gimnasio municipal de Maldonado, por nombrar apenas dos. En Massaro, un área de 9 mil metros cuadrados está sostenida por apenas 24 columnas, como burlándose de la ley de gravedad. Las bóvedas actúan como vigas

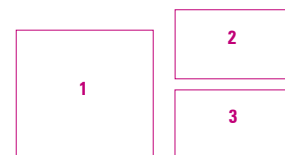


y su delgadísimo espesor aumenta la sensación de magia que tienen todas las obras de Dieste.

Como dice **Stanford Anderson**, “las innovaciones de Dieste en la estructura también implicaron innovaciones excepcionales en la construcción: encofrado móvil, técnicas de pretensado simple, rapidez de construcción”.

Se refería por ejemplo a la iglesia de San Pedro de Durazno, donde paredes laterales de 30 metros parecían mantenerse mágicamente de pie, sin columnas a la vista. “¡La respuesta es que las paredes laterales y los planos doblados del techo son vigas que abarcan el largo de la iglesia!”, se entusiasma **Anderson**, el principal promotor de la obra de Dieste en el Hemisferio Norte.

Es difícil explicar una técnica que incluiría términos complicados y soluciones que parecen exclusivas para ingenieros. Sin embargo, hay algo místico en esa obra: es sólo verla para entender su belleza y es trabajar en ella para comprender su funcionalidad. Un ingeniero uruguayo logró transmitir eso. ■



Fotos: 1. Croquis de bóvedas gausas. 2. Bóvedas gausas de la Central Lanera (hoy Conaprole). 3. Bóvedas autoportantes de Agroindustria Massaro en Ruta 5, Canelones.

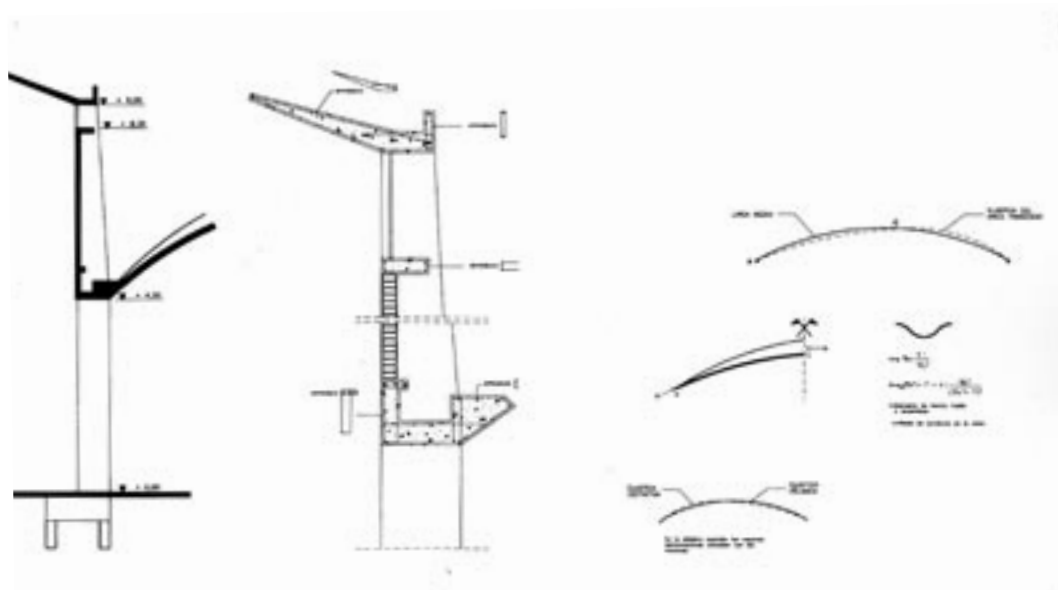
PÁGINA OPUESTA:
Detalle de las bóvedas gausas del galpón de Julio Herrera y Obes en el puerto.



LA DOBLE CURVATURA DE LAS BÓVEDAS HACE POSIBLE INTERCALAR UNA ABERTURA (LLAMADA **LUCERNARIO**) QUE PERMITE UNA UTILIZACIÓN DE LA LUZ INÉDITA HASTA ENTONCES.

Galpón de Julio Herrera y Obes [Puerto de Montevideo]

Dimensiones Área cubierta: 4200 m².
 Bóvedas de doble curvatura: luz libre 50 m, flecha 5,60.
 Altura de pilares 6,50 m.



[...] Cuando vi el depósito del puerto, era muy lindo. ¡Y pensar que lo iban a demoler para hacer algo nuevo! Entonces parecía más razonable usarlo, que es lo que se está haciendo ahora en la Ciudad Vieja, sobre todo [...]

ELADIO DIESTE

9 OBRAS FUNDAMENTALES



IGLESIA DE ATLÁNTIDA

[CRISTO OBRERO Y NUESTRA SEÑORA DE LOURDES]

Una de sus obras más conocidas internacionalmente. En un reportaje de 1978 con los arquitectos **Mariano Arana** y **Lorenzo Garabelli**, el ingeniero **Dieste** relataba cómo se había concretado el proyecto. Dice: *“Traté de evitar una solución de continuidad entre los fieles y el presbiterio, y busqué integrarlos en un ámbito común, aunque el presbiterio tuviera una especie de densidad mayor, desde el punto de vista religioso. Me exigió también mucho esfuerzo, resolver la entrada de la iglesia. Otra dificultad –en definitiva no totalmente superada– fue el remate final de la iglesia. La solución, discutible sobre todo exteriormente, es consecuencia del sistema estructural repetitivo, necesario para mantenerse dentro del ajustado presupuesto del edificio. Interiormente, resolví el problema tratando de jerarquizar el fondo del presbiterio con un tipo de muro que desdibujara el corte brusco del espacio. La iglesia de Atlántida fue mi Facultad de Arquitectura”*. ■

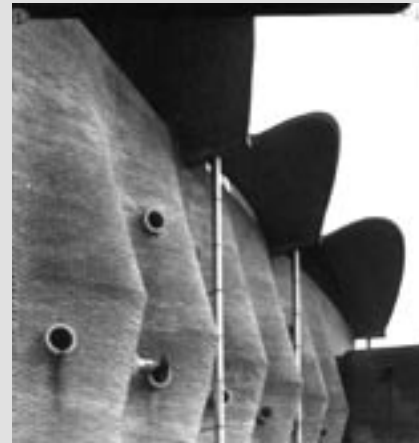
Ubicación: Estación Atlántida Ruta 11 Km. 164, Dpto. de Canelones.
Fecha: Marzo 1958 - Julio 1960.
Proyecto: Ing. Eladio Dieste.
Constructora: Dieste y Montañez SA.
Donante: Sr. Alberto Giudice.



IGLESIA DE SAN PEDRO EN DURAZNO

Se trató de la reconstrucción del templo sobre los restos de la antigua iglesia, alcanzados por un incendio en 1967. **Stanford Anderson**, decano de arquitectura del MASSACHUSETTS INSTITUTE OF TECHNOLOGY y uno de los principales promotores internacionales de la obra de Dieste, la definió como un *“logro arquitectónico a nivel mundial”*. Detrás del altar, el Cristo en la Cruz del escultor **Claudio Silveira Silva**, que se suele atribuir a **Yepes**. Es un claro ejemplo de la técnica de Dieste, por sus grandes estructuras sin columnas y el uso del ladrillo. En una carta a la arquitecta **María Bottero**, en 1971, **Dieste** dice: *“las naves laterales no tienen columnas, los fieles pueden, desde ellas, seguir, sin obstáculos, las ceremonias. Hay una gran unidad espacial, que creo se aprecia en las fotos, entre nave y presbiterio. Los bancos irán solo en la nave central, las naves laterales se llenarán con fieles de pie, solo en las grandes solemnidades, Navidad, Semana Santa, etcétera”*. ■

Ubicación: Battle y Ordóñez 622, Durazno.
Fecha: Enero 1969 - Mayo 1971.
Proyecto: Ing. Eladio Dieste.
Constructora: Dieste y Montañez SA.
Donante: Sr. Alberto Giudice.



MONTEVIDEO SHOPPING CENTER

El primer centro comercial de Uruguay. De acuerdo a la memoria de obra, se trata de *“un conjunto de bóvedas de cañón corrido y de doble curvatura. Las paredes onduladas son utilizadas estructuralmente transformándolas en una serie de dobles ménsulas precomprimidas, anclándolas en el entrepiso, que funciona como un gran tensor”*. Recientemente, por cuestiones de crecimiento del centro comercial, se ha construido una ampliación que cubre parte del exterior característico del proyecto de **Dieste** y **Gómez Platero**, a pesar de que, como aclaraba **Dieste**, *“los muros ondulados no solamente cumplen una función estructural, sino que además generan un movimiento de luz y sombra que rompe la monotonía que supondría un muro recto de tales dimensiones”*. ■

Ubicación: Luis Alberto de Herrera 1380, Montevideo.
Fecha: 1984 - 1988.
Proyecto: Ing. Eladio Dieste [Estructura y techo]/ Arqto. Gómez Platero - Arqto. Enrique Cohe [Arquitectura].



TERMINAL DE ÓMNIBUS EN SALTO

Actualmente terminal de la empresa AGENCIA CENTRAL. La construcción incluye un conjunto de bóvedas autoportantes apoyadas en una línea de pilares de hormigón armado, centrados en el valle de cada bóveda. El espacio techado, 900 m², está formado por 5 bóvedas autoportantes de directriz catenaria, precomprimidas, de 6 m de luz transversal y con el apoyo centrado en los valles. Las bóvedas apoyadas en una sola línea de pilares de hormigón armado vuelan a cada lado del pilar 15 m. De un lado el alero de bóvedas cubre los andenes de atraque de los ómnibus y del otro el área de servicios. Las bóvedas autoportantes están construidas de ladrillo de fábrica (12 x 25 x 5) armado y unido con mortero de arena y portland y una capa de mortero sobre la superficie, pintada de blanco para reflejar la radiación solar. En la terminación del edificio no se tomaron en cuenta algunos detalles que hubieran preservado la calidad del espacio como se había pensado en el proyecto. ■

Ubicación: Cerrito 66 y Avda. Uruguay, Salto.
Fecha: Abril 1980 - Agosto 1980.
Proyecto: Ing. Eladio Dieste.
Constructora: Dieste y Montañez SA.



IGLESIA DE MALVÍN [NUESTRA SEÑORA DE LOURDES]

El proyecto incluía la reforma de la Casa Parroquial y la construcción de un nuevo templo. Durante tres años se intentó sacar adelante el proyecto sin presupuesto. A lo largo de casi tres años de obra, con un escaso presupuesto que hizo fracasar la ejecución del Templo, se construyó primero parte de la torre del presbiterio y luego la Casa Parroquial, cuyo techo es un "conjunto de cinco bóvedas iguales, de cañón corrido, que llegan caladas al filo de la fachada aliviando el impacto visual sobre las construcciones vecinas y dando apoyo a una sombra vegetal". Actualmente se conserva una alta construcción de ladrillos, símbolo de lo que pudo ser. ■

Ubicación: Michigan 1629, Malvín, Montevideo
Fecha: Junio 1965 - Agosto 1968.
Proyecto: Ing. Eladio Dieste.
Constructora: Dieste y Montañez S.A.



CENTRAL LANERA URUGUAYA

Se trata de un conjunto de tres naves con bóvedas de ladrillo hueco armado, de doble curvatura y un andén techado con losas planas también de ladrillo, originalmente construido para depósito de acopio y clasificación de lanas. Hoy pertenece a CONAPROLE y está destinado a depósito de embalajes y de productos lácteos secos. Dice la memoria de obra: "El techo de bóvedas está apoyado en una estructura de vigas y pilares de hormigón armado y las fundaciones son con pilotes perforados llenados en el sitio. Las bóvedas de las naves de 40 m tienen una altura libre de 9 m y las bóvedas de la nave de 20 m, 4,5 m. Todos los pilares están separados 6 m entre sí, salvo cinco pilares ubicados entre la clasificación y el depósito de fardos terminados, que están separados 12 m para facilitar el tránsito de los auto-elevadores". ■

Ubicación: Cno. de las Tropas 1969 y Cno. Lecoq, Montevideo.
Fecha: Junio 1980 - Diciembre 1982.
Proyecto: Ing. Eladio Dieste.
Constructora: Dieste y Montañez SA.



DOMINGO MASSARO SA

Actualmente pertenece a la empresa HYRO AGRI SA dedicada a la producción, empaque y distribución de fertilizantes. *“Es un edificio conformado por un conjunto de bóvedas autoportantes de directriz catenaria, precomprimidas, sin vigas ni tímpanos y con muy pocos pilares. El techo, de grandes dimensiones, genera un espacio de gran sensibilidad, muy esbelto, que se dibuja en una sucesión ondulante de formas atenuadas o resaltadas, según la dirección de la luz”,* dice la memoria de obra. El local principal fue reformado para adaptarlo al manejo de materiales a granel y se le adosó, en la fachada norte, un edificio de estructura metálica donde se mezcla y se embolsa el fertilizante. ■

Ubicación: Domingo Massaro S.A.
Ruta 5 Km. 37.500 Juanicó,
Canelones.
Fecha: Setiembre 1976 - Enero 1978
y Julio 1979 - Marzo 1980.
Proyecto: Ing. Eladio Dieste [Estructura
y techo]./ Arqto. Martín Boada
[Arquitectura].
Constructora: Dieste y Montañez SA.



TEM SA

Originalmente una tradicional fábrica de electrodomésticos uruguayo, actualmente es un depósito de la multinacional UNILEVER SA. Se trata de dos naves techadas con bóvedas de doble curvatura con lucernarios de ladrillos huecos armados, apoyadas en una estructura de hormigón armado con los pilares interiores separados 12,5 m entre sí. Dice la memoria de obra: *“Las paredes son portantes, de ladrillo armado y con ventanas en la parte superior contra la viga del borde. La iluminación está lograda por un corte transversal en cada bóveda cerrado por vidrios apoyados en una serie de parantes metálicos, con una orientación sudeste que deja pasar una luz suave, de intensidad suficiente”.* ■

Ubicación: Cno. Carrasco 5975,
Montevideo.
Fecha: Setiembre 1960 - Marzo 1962.
Proyecto: Ing. Eladio Dieste.
Constructora: Dieste y Montañez SA.



DEPÓSITO JULIO HERRERA Y OBES

Se trata de un antiguo depósito del siglo XIX incendiado, que Dieste preservó en sus dimensiones originales, reciclando las paredes y techando los 4.200 metros cuadrados de su superficie con bóvedas de doble curvatura de ladrillos huecos armados. En una entrevista realizada por el Servicio de Prensa y Comunicación de la Intendencia Municipal de Montevideo, Dieste decía sobre esta obra: *“era una estructura muy degradada pero pese a todo se podía ver detrás de la degradación, una cosa muy noble de fondo. La mampostería primitiva fue conservada, empastillada, pero conservada tal cual. Sin embargo tal como estaba todo, era un desastre. Había que leer, a través de lo que estaba hecho [...]. Cuando vi el depósito del puerto, era muy lindo. ¡Y pensar que lo iban a demoler para hacer algo nuevo! Entonces parecía más razonable usarlo, que es lo que se está haciendo ahora en la Ciudad Vieja, sobre todo.”* ■

Ubicación: Rambla 25 de Agosto y
Zabala, recinto portuario,
Montevideo.
Fecha: Octubre 1977 - Mayo 1979.
Proyecto: Ing. Eladio Dieste.
Constructora: Dieste y Montañez SA.

DIESTE EN EL MUNDO

LA IGLESIA DE MALVÍN que proyectó el ingeniero Eladio Dieste y de la que apenas sobrevive una enorme pared curva rodeada de césped, está en pie y completada en un lugar de España. Lo mismo sucede con la iglesia de San Pedro de Durazno y la de Atlántida, que como en un viaje a través del Atlántico también tienen hermanas en Alcalá de Henares. Se trata de la concreción de un proyecto de construir iglesias del episcopado del madrileño Alcalá de Henares que los arquitectos **Juan de Dios de la Hoz Martínez** y **Carlos Clemente San Román** pensaron que se podía hacer con Dieste, como una forma de abaratar costos —que le venía muy bien a la congregación— pero a la vez dar una opción distinta, llamativa y admirada en el mundo.

Dieste había ido a Alcalá de Henares en 1993, como participante y director de uno de los talleres de la Quinta Conferencia “La ciudad del Saber”. Su taller estaba centrado en los proyectos de intervención en el Castillo de Molina de Aragón. Las primeras colaboraciones entre Dieste, De la Hoz Martínez y Clemente se limitaron a intervenir obras ya construidas, entre ellas, una bóveda de arco de círculo del edificio Nebrija de Metropolitana Complutense en Alcalá de Henares y sobre todo el muro calado y la torre de comunicación vertical de la planta de química fina en el Campus de la Universidad de Alcalá de Henares. Fue una forma de ver las posibilidades de trasladar el método a los requerimientos europeos. Funcionó a la perfección.

Fue en un segundo viaje a España, a partir del proyecto de construir una estructura de 30 pérgolas en el campus de la Universidad de Alcalá, cuando empezó a concretarse la idea de edificar los templos.

Dieste, que por entonces tenía 77 años, ofreció los cálculos y planos de obras suyas ya realizadas o proyectos inconclusos. La decisión de reciclar ideas viejas y no crear nuevos proyectos generó alguna resistencia familiar, pero interesó a los arquitectos y constructores españoles. Un viaje a Uruguay a comprobar sobre el terreno la eficacia del método y la belleza y funcionalidad de las construcciones, los decidió favorablemente.



Parroquia Madre del Rosario en Madrid, España [1996].



Hangares del metro de Rio de Janeiro. Brasil [1979].

Con una similitud inquietante para el conocedor uruguayo de la obra de Dieste en Uruguay, allí están las iglesias parroquiales Madre del Rosario, San Juan de Avila (realizada a partir de los croquis de la Iglesia Nuestra Señora de Lourdes de Malvín), Sagrada Familia, Santa Cruz y Virgen De Belén. Todas fueron concretadas entre 1997 y 1999, aunque aún quedan proyectos por concluir, algunos de los cuales son llevados adelante por la firma **DIESTE & MONTAÑEZ**.

España no es el único país que luce obra de Dieste. En 1969, su estudio **DIESTE & MONTAÑEZ** trabajó en el Mercado de Abastecimiento de Porto Alegre (en el pabellón de los comerciantes y el área de control), en 1971 en el Mercado de Maceió y en 1974 en el frigorífico de Alegrete en el estado brasileño de Rio Grande do Sul, en el metro y el mercado de Rio de Janeiro y

silos en Estrella también en el estado de Rio Grande do Sul.

En 2005, el Museum of Modern Art de Nueva York, la Universidad de Princeton y el MIT de Cambridge, Massachusetts, le dedicó un año a la obra de Eladio Dieste. El evento, que incluyó un homenaje en la propia sede del MOMA, fue promovido por Stanford Anderson, decano de la Facultad de Arquitectura del MIT, principal patrocinador de Dieste en Estados Unidos (incluso editó *Innovations in Structural Art* sobre la técnica del uruguayo).

Para completar la apreciación de esa obra, en otros países existen lujosas ediciones que compilan los trabajos de Dieste y ensalzan sus virtudes, firmados por importantes especialistas en arquitectura. En los ficheros de la Biblioteca Nacional, sin embargo, no figura ningún libro que recoja esa obra. ■

PREMIOS

- | | |
|---|--|
| <p>1990 Bienal de Arquitectura, Quito, Ecuador: “Premio a la obra global”.</p> <p>1990 Organización de los Estados Americanos (OEA) Washington DC., USA: “Premio Gabriela Mistral”.</p> <p>1991 Asociación Panamericana de Arquitectos, Santiago de Chile, Chile: “Premio América a la obra global”.</p> <p>1994 Protagonistas de la Construcción, Bs. Aires, Argentina: Premio Vitruvio 1994, “Arquitectura de Latinoamérica”.</p> <p>1996 Federación Panamericana de Asociaciones de Arquitectos - FPAA, Santiago de Chile, Chile: “Medalla de Oro”.</p> <p>1996 Ministerio de Educación y Cultura, San José, Uruguay: “Premio Nacional a la Labor Intelectual”. Ley N° 15.843.</p> | <p>1997 Fundación Lolita Rubial, Minas, Dpto. Lavalleja, Uruguay: “Morosoli de Oro”.</p> <p>1998 Asociación de Ingenieros Estructurales, Congreso de Ingeniería Estructural, Buenos Aires, Argentina: “Estructuralista Notable”.</p> <p>1998 Bienal de Arquitectura e Ingeniería Civil Iberoamericana, Alcalá de Henares, Madrid España.</p> <p>2003 Immo Trends, AIAB (Asoc. de Institutos de Arquitectura de Bélgica), Baltobouw y la Confederación de la Construcción: Premio “Belgian Building Awards”, Internacional de Arquitectura. ■</p> |
|---|--|



■ Memoria descriptiva
escrita por **Dieste**.

Revista FORMAS.
Cerámicos II, N° 5
octubre de 1982,
pp. 104-109

UNA OBRA AUTOBIOGRÁFICA

LA CASA DIESTE



Fachada.

Ubicación: Mar Antártico 1227, Punta Gorda, Montevideo.
Fecha: Octubre 1961 - Abril 1963
Proyecto: Ing. Eladio Dieste.
Constructora: Dieste y Montañez SA.
Dimensiones: Superficie del terreno 573 m²/ Bóvedas autoportantes, área cubierta 264 m²/ Orientación SE.
Materiales: Paredes, entresijos, escaleras, bóvedas: *ladrillo*. Cubierta: *ladrillo de campo*.

Esta casa, vivienda de su autor, está emplazada en un terreno de 12 x 50 m orientado en dirección N. NO.- S. SE., que por el Sur mira al mar y que tiene hacia éste una pendiente del 10% . Hacia el Sur, y después de la calle a la que da el terreno, hay un fuerte desnivel, de modo que desde la casa se tiene una magnífica vista del mar.

La vivienda debía albergar a una familia formada por los padres, once niños y una empleada. La solución buscada a la planta tuvo en cuenta varias intenciones principales que procuraremos enumerar, sin que el orden suponga jerarquía sino solo ordenación expositiva:

1. Dar a la casa buenas vistas hacia el mar.
2. Hacerlo, sin embargo, no volcándola hacia afuera sino guardando su intimidad y recogimiento.
3. Orientar bien, en lo posible, todas las habitaciones: al norte o al noreste.
4. Multiplicar los sitios de estar de modo de dar a sus moradores variedad de posibilidades de relacionarse y a la vez tener el grado de independencia que pudieran desear en algún mo-

mento. Esto me ha hecho preferir, por ejemplo, un estar algo complejo, formado de comedor, estar común y estar estudio, a la vez comunicados e independientes, antes que la solución de una sola gran habitación con zonas caracterizadas por los muebles.

5. Buscar que los ambientes den a espacios exteriores que los prolonguen, de manera que sin una gran área edificada, y por lo tanto a bajo costo, se tenga una sensación de amplitud y nobleza.
6. Buscar que, además del paisaje natural y del que crea la arquitectura, sea también rico el paisaje humano, o sea que unos a otros se vean en los distintos ambientes, los que viven en la casa. Me parece que esto, en general, se tiene poco en cuenta. Nos preocupamos de que los que han de habitar las viviendas que construimos vean los árboles, el mar, las estrellas, pero olvidamos a veces que el hombre es más que el mar y las estrellas, que si estamos sanos nada deseamos tanto como el vernos los unos a los otros, y que es viéndonos que de veras vemos el mar y las estrellas.

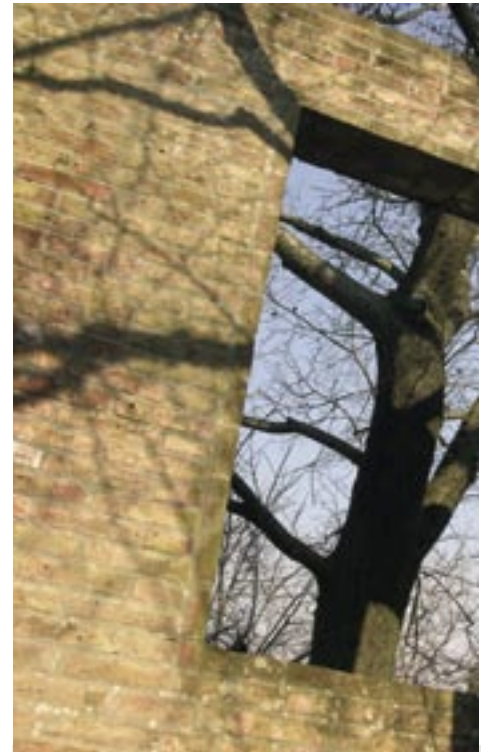


Fotos: 1. Sala de estar. Se encuentra en un nivel más bajo que el comedor.
2. Comedor junto a la cocina. 3. Ventana en el comedor integrada al mobiliario [detalle].
4. Bóveda calada del patio central.

7. Abrir los ambientes al exterior, pero con medida. Creo que tendemos a abusar del vidrio. Teniendo en cuenta nuestras necesidades materiales, racionalmente resueltas no creo que esto se justifique en ningún clima y tampoco en el nuestro, bien destemplado, pese a que las temperaturas extremas no son severas. Olvidamos a veces cuánto se encarece el acondicionamiento interior al aumentar las superficies encristaladas. Además, y esto es aun más importante, se suele perder, en las viviendas en que se exagera el número y tamaño de los vanos, la ancestral sensación de abrigo que da y debe dar la casa. No es agradable ni prácticamente cómodo estar detrás de las enormes ventanas tan en uso cuando ruge afuera uno de nuestros largos temporales de invierno, con helados vientos huracanados de más de 100 km/h. Creo que detrás de ese gusto por las paredes de cristal está el error de confundir lo indefinido con lo infinito. La grandeza y el misterio del mundo se sienten mucho más (recordemos nuestra niñez) al lado de una ventana pequeña que nos permite centrar nuestra atención y percibir como en un relámpago de asombro el "más allá", sustancia de esa grandeza y ese misterio. Tan infinita es una gota de agua como el firmamento.
8. Por eso hay en la casa varias pequeñas ventanas cuyo sentido los niños han apreciado enseguida. En otros casos,

como en las dos ventanas alineadas que dan al sur (una sobre la caja de escalera y la otra en la fachada), la sucesión de espacios interiores y exteriores, con el mar como fondo, dan realmente una suerte de medida del espacio de sorprendente elocuencia. Otras pequeñas ventanas, cerradas a veces con vidrios de colores, tienen, aparte del misterio del color mismo, el propósito de enfatizar el fluir de las estaciones y del tiempo, pasa por ellas el sol en invierno y da manchas coloreadas en el piso y las paredes, que no solo se mueven a lo largo del día, sino que cambian diariamente.

9. Usar en lo posible las formas naturales de acondicionamiento: los aleros, las enredaderas de hoja caduca y los árboles. Al norte y frente al estar principal, por ejemplo, se ha construido una pérgola con una bóveda calada de ladrillo, cubierta con enredaderas de hoja caduca que dan sombra en verano y dejan pasar el sol en invierno.
10. Dada la distribución de los niños por sexos y edades (cuatro niños mayores entre 17 y 14 años, dos niñas de 12 y 11 años, tres niños de 8 a 10 años y dos niñas pequeñas) se necesitaba, sin contar el de servicio, un mínimo de cuatro dormitorios que no cabían en el ancho del terreno. Se llevó el dormitorio de los cuatro niños mayores a la planta baja, iluminándolo por un patio inglés. Otras soluciones posibles, como hubiera sido llevar este dormitorio a una planta alta, eran



Patio de la fachada.

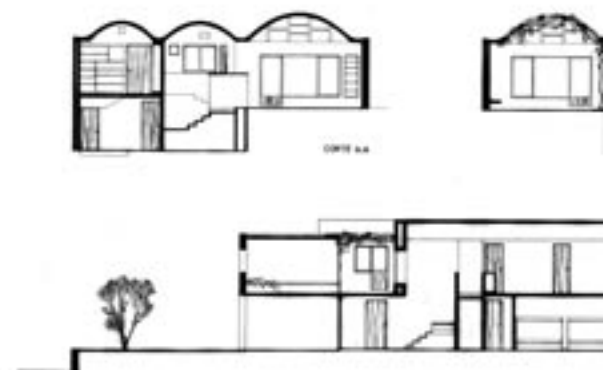
[...] NOS PREOCUPAMOS DE QUE LOS QUE HAN DE HABITAR LAS VIVIENDAS QUE CONSTRUIMOS VEAN LOS ÁRBOLES, EL MAR, LAS ESTRELLAS, PERO OLVIDAMOS A VECES QUE EL HOMBRE ES MÁS QUE EL MAR Y LAS ESTRELLAS, QUE SI ESTAMOS SANOS NADA DESEAMOS TANTO COMO EL VERNOS LOS UNOS A LOS OTROS, Y QUE ES VIÉNDONOS QUE DE VERAS VEMOS EL MAR Y LAS ESTRELLAS.



Patio central.



Estar/ Patio central.



[...] LA GRANDEZA Y EL MISTERIO DEL MUNDO SE SIENTEN MUCHO MÁS (RECORDEMOS NUESTRA NIÑEZ) AL LADO DE UNA VENTANA PEQUEÑA QUE NOS PERMITE CENTRAR NUESTRA ATENCIÓN Y PERCIBIR COMO EN UN RELÁMPAGO DE ASOMBRO EL "MÁS ALLÁ", SUSTANCIA DE ESA GRANDEZA Y ESE MISTERIO.

**TAN INFINITA
ES UNA GOTA DE AGUA
COMO EL FIRMAMENTO.**

más complicadas de funcionamiento y hubieran quitado escala a la casa, sobre todo a las fachadas interiores que dan a los patios.

11. Los juegos de niveles a que se fue llegando por razones funcionales se aceptaron y se fijaron en definitiva procurando usarlos como medio expresivo. Como todo arte, la arquitectura nos ayuda a contemplar. La vida va gastando nuestra capacidad de sorpresa y la sorpresa es el principio de una visión verdadera del mundo. Esto es desde luego muy sabido, pero fui el primer sorprendido al darme cuenta de cómo los juegos de niveles me hacían ver de nuevo las cosas y seres que veía sin ver.

12. Utilizando el desnivel del terreno se desarrolló toda la planta principal prácticamente a un solo nivel, ya que la diferencia de éste entre unas y otras zonas es de tres escalones. No se decidió esta planta en un solo nivel, que hubiera debido ser el superior, para no quitar luz al patio central, que debía quedar bajo para no enterrar demasiado el dormitorio de planta baja.

Estructura

Toda la construcción (paredes, entresijos, escaleras y bóvedas) es de ladrillo. Este me parece en nuestro medio el material ideal para una vivienda, su higroscopicidad y su baja conductividad lo hacen muy acon-

sejable técnicamente. Obtener con otros materiales una calidad igual es mucho más caro, o menos durable. Al exterior el ladrillo se dejó "a la vista" y en el interior se pintó con blanco de cal, dejándose visto en las bóvedas. Los muros son algo más anchos que lo corriente (40 o 50 cm según los casos). Estos anchos permitieron alojar en el espesor del muro las cortinas de enrollar, y donde son necesarios se usaron para nichos bibliotecas o armarios.

Los entresijos y escaleras se han prefabricado, con la sola excepción de la losa, sobre el dormitorio de planta baja, muy cargada, que obligó a usar armaduras cruzadas, no permitiendo una prefabricación fácil.

Las bóvedas son autoportantes de cerámica, pero se hicieron con molde móvil de pequeñas dimensiones. Las partes planas de la cubierta (con apuntalamientos provisionales para absorber las cargas verticales) se usaron como vigas horizontales que, durante la construcción, resistían los empujes de la bóveda, o la diferencia de empujes, como en el caso de las dos bóvedas desiguales de estar y comedor. Entre las hiladas de ladrillo se dejaba la armadura necesaria para que la bóveda pudiera trabajar como autoportante. Después de terminada la parte de ladrillo, se hizo sobre éste una capa de mortero de arena y portland con una malla electrosoldada para control de pequeñas fisuras de temperatura o retracción de fraguado. En estas condiciones la cubierta no necesita impermeabilización. Sobre la arena y



Planos de la casa.

portland se puso una capa de aislación térmica y finalmente una de protección, de tejuela.

El precio de la construcción ha sido muy bajo si se tiene en cuenta el nivel de calidad obtenido.

Conclusiones

He observado en muchos técnicos una cierta repugnancia de principio al uso del ladrillo, que les parece un material ligado a la artesanía y a métodos de trabajo superados. Mucho habría que decir sobre esto atacando a fondo los problemas incluso sociales y filosóficos que esta actitud supone. Baste aquí decir que es muy difícil, por razones estrictamente racionales de economía en la construcción, calidad de acondicionamiento obtenido y de terminación, hacer una vivienda del tipo de la que nos ocupa con un material que sea más adecuado que el ladrillo a las condiciones industriales de una sociedad como la nuestra. ■



**[...] COMO TODO ARTE,
LA ARQUITECTURA
NOS AYUDA
A CONTEMPLAR.**

**LA VIDA VA GASTANDO NUESTRA
CAPACIDAD DE SORPRESA Y LA SORPRESA
ES EL PRINCIPIO DE UNA VISIÓN
VERDADERA DEL MUNDO. ESTO ES DESDE
LUEGO MUY SABIDO, PERO FUI EL PRIMER
SORPRENDIDO AL DARMÉ CUENTA DE CÓMO
LOS JUEGOS DE NIVELES ME HACÍAN VER
DE NUEVO LAS COSAS Y SERES QUE VEÍA
SIN VER.**



SABIO HUMILDE

PALABRAS DE DIESTE



“No podemos seguir dando por sentado que el arte, la ciencia y la técnica nos han de venir de afuera. Si inventan ellos, mandan ellos. No es moralmente lícito hurtarnos a la vida en ningún campo”.

.....

“Estas técnicas fueron pensadas en un país económicamente subdesarrollado y dependiente..., sin embargo los números me han convencido de que también pueden ser válidas en el mundo desarrollado, porque no se basan en el uso moralmente inicuo de mano de obra incompetente y mal pagada, sino al contrario, en un empleo racional del esfuerzo humano y en evitar el despilfarro del material”.

.....

“Confundimos muchas veces lo que es puramente finanzas con lo que es verdadera economía”.

“Es necesaria una actitud de humildad y respeto a lo que hay, en cada caso, que es lo que no se ve. Lo que se suele hacer es una cosa que para nada tiene en cuenta lo que estaba, de una manera respetuosa. Es una cuestión de humildad frente a lo hecho, eso es lo que hay que hacer”.

.....

“Probablemente lo que llamamos revolucionario es el reencuentro de los hilos de la tradición. Lo revolucionario es el reencuentro de las tradiciones más profundas. No solamente en lo que tiene que ver con el arte y la arquitectura sino en lo que tiene que ver incluso con la política y con las cosas que más importan. O sea que lo revolucionario es el reencuentro de cosas que estaban como perdidas y que aparecen de nuevo”.

.....

“El gran riesgo de la computación es ese, que la pereza y el trabajo mecáni-

co que requiere hacer funcionar cualquier cosa, nos alejen de la sustancia de lo real, que tendamos a simplificar y a empobrecer nuestro pensamiento, para hacerlo entrar entre los moldes que ‘ya caminan solos’ (...) Lo que antecede no defiende la posición reaccionaria y poco inteligente de no usar los asombrosos medios que el progreso técnico pone en nuestras manos (...). Solo pretendo alertar sobre los riesgos de una actitud cuyo fondo es servirse de ese progreso de una manera que pueda esterilizar su fuerza, con la cual no crezca el hombre sino que disminuya, que lo hagamos en vez de ser más rico y verdaderamente racional, resulte al final una simplificación empobrecedora de lo que ya hacíamos con métodos más primitivos”.

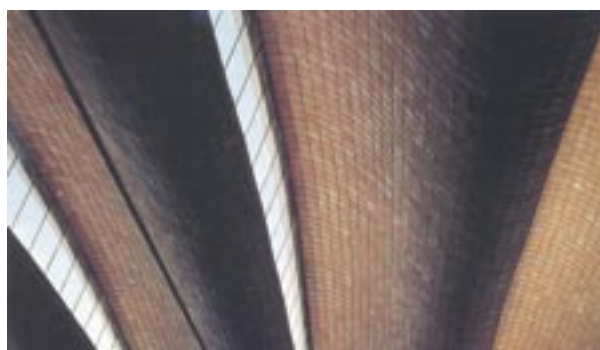
.....

“Para ser arquitecto se necesita una formación académica que no tengo. En último caso podría ser un idóneo que puede encarar algunos programas muy simples de arquitectura. Un idó-



Citas

Tomadas de una entrevista realizada por **Rosario Castellanos** para El Espectador, el 15 de setiembre de 1993; del resumen de una serie de charlas con **Mariano Arana** y **Lorenzo Garabelli** en 1978 (extractado de un número especial de la revista *summarios*, año 4, N° 45, julio de 1980; de los libros *Arquitectura y Construcción, La Invención Inevitable, Técnica y Subdesarrollo, La conciencia de la Forma*. Algunos de esos fragmentos son citados en artículos de la prof. **María E. Yuguero** y **Rubens Stagno Oberti**; y de una entrevista realizada por el Servicio de Prensa y Comunicación de la IMM en 1998 publicadas en Montevideo en la mano #10, agosto, 2006.



neo, nunca alguien con la formación completa de un arquitecto. Pienso que la amistad y el contacto con arquitectos me ha ayudado a dialogar con ellos, entender sus puntos de vista y por ósmosis, quizá, me haya penetrado algo de esa formación que da una carrera estudiada de un modo sistemático”.

.....

“Puede ser que en algunos casos haya hecho arquitectura y, aun, que tenga la conciencia de haberla hecho. Por ejemplo en un programa relativamente simple como es en definitiva el de una iglesia, cuyas connotaciones funcionales conozco bien y me preocupan personalmente. En estos casos, siento que la imaginación fluye con facilidad; es que cuento con todos los datos necesarios para proyectar, y tengo la conciencia plena de la forma y del espacio. Y reconozco que es un auxilio muy grande para mí, ver con absoluta nitidez las cosas en el espacio, antes de construídas”.

“La productividad y la eficacia no son fines en sí. El pleno logro del hombre, sí... Creo que lograríamos un amplio acuerdo si pusiéramos como fin compartible la plenitud y la felicidad del hombre... No me importa el poder, me importa el hombre.”

.....

“Casas con un confort animal pero sin un solo signo de haber sido hechas para hombres destinados a hablar con las estrellas. Toda la ciudad era un insulto al destino del hombre... Vuelvo y vuelvo a preguntar. ¿Es deseable ese desarrollo con ese costo de sordidez y tristeza? ¿Tiene sentido que caigamos en esto o en otros errores semejantes?”

.....

“Lo que llaman “modestia” es una especie de apreciación justa de la propia vida. Uno encuentra todo lo que le ha faltado, todos los errores que ha cometido, y eso lo lleva a la

modestia, a una actitud de ajustarse a la realidad lo más que puede y con toda limpieza frente a la realidad. Ahora, claro, cuando se está al fin de la vida, uno encuentra que es mucho lo que podría haber hecho y no hizo. Y lo que querría haber hecho y no hizo es mucho”.

.....

“En la vejez se ve la vida en perspectiva: dudas que se van aclarando, lo que tiene que ver con un diálogo conmigo mismo que es difícil explicitar”.

.....

“Mirando la vida en perspectiva uno tiene la sensación (...) como de que uno quisiera irse de la vida –que se está yendo...– sigilosamente, en puntitas de pie, ¿no?, no haciendo ruido.” ■

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

Fotos: 1. Tanque de agua en Las Vegas, Estados Unidos. 2. Lucernario de la Parroquia Madre del Rosario en Madrid, España. 3. Iglesia del Cristo Obrero en Atlántida, Canelones. 4. Ídem anterior. 5. Bóvedas gausas y lucernarios del Gimnasio Municipal de Durazno.

