



# Hansel & Gretel



# Hansel y Gretel

En primera fila  
Escuelas Rurales al Teatro



Texto: Laura Rodríguez Bordoy y Mariana Gómez  
Ilustración y diseño: Sheila Bonino  
Armado y diseño: Mario Pires

# Presentación

El proyecto “En primera fila, ESCUELAS RURALES AL TEATRO” es un emprendimiento conjunto entre el Ministerio de Educación y Cultura, el Consejo de Educación Inicial y Primaria y el Auditorio Nacional del SODRE, con el apoyo de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI).

En esta oportunidad la propuesta es que asistan, niños, docentes y familias, en el marco de la Temporada de Opera 2013 del Auditorio Nacional del SODRE a ver Hansel y Gretel, espectáculo dirigido a todos los públicos bajo la dirección musical de Stefan Lano con la regie de Willy Landín. La puesta cuenta con la presencia de destacadas figuras líricas de nuestro medio y del extranjero, la participación de la Orquesta Sinfónica y de la Escuela Nacional de Danza del SODRE.

## Resumen del argumento

### Primer acto

Comienza en la casa de Hansel y Gretel. Ellos están bailando y cantando a pesar de que tienen mucho trabajo por hacer.

Su mamá llega cansada y los rezonga por tirar un jarro y los envía al bosque a buscar frutas.

Su padre llega contento pues ha vendido todas las escobas y se asusta al saber que sus hijos están en el bosque. Pues allí vive la bruja. Rápidamente salen a buscarlos.

### Segundo acto

Hansel y Gretel ya juntaron los frutos y comienzan a preocuparse pues ha llegado la noche y Hansel no recuerda el camino a casa.

Llega el duende de la arena, les tira arena en sus ojos y ellos quedan dormidos.

Hadas y duendes los protegen mientras duermen.

### Tercer acto

Al despertar, se encuentran con una gran casa de dulces y chocolate. Toman un trozo y comienzan a morderlo. Entonces, aparece la bruja quien encierra a Hansel en una jaula para engordarlo y comerlo luego. A Gretel la obliga a trabajar, pero ella está atenta y en la primera oportunidad engaña a la bruja y la empuja adentro del horno y salva a su hermano. Utilizando las palabras mágicas transforma nuevamente en humanos a otros niños que la bruja tenía atrapados.

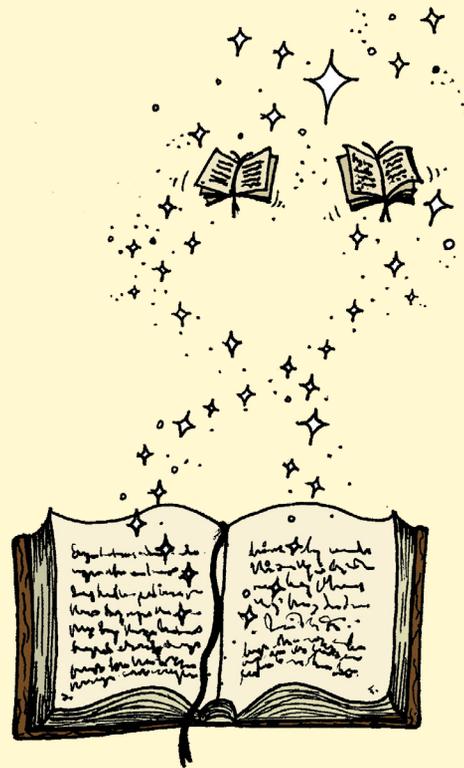
Finalmente Hansel y Gretel se encuentra con sus padres.

## La Ópera

La ópera es un género que si bien tiene larga tradición en nuestro país aún está alejado del público en general y sobre todo de los niños. Este proyecto es una oportunidad para acercar a los niños y a sus familias, a este arte, entendiéndolo como un espacio de disfrute y una herramienta más de aprendizaje.

En la ópera se cuenta una historia a través del canto, combinando diferentes lenguajes artísticos en su puesta en escena, como literatura, música, artes visuales, danza, entre otros. La palabra ópera viene del latín "opus" que quiere decir obra, la ópera entonces es una gran obra creada entre varias expresiones artísticas.

Hansel y Gretel es una ópera en tres actos con música de Engelbert Humperdinck (Alemania 1854-1921) y libreto de Adelaide Wette, hermana de Humperdinck, basado en un cuento de los hermanos Grimm.



*Los invitamos a recordar el espectáculo vivido, a jugar y a crear nuevas historias.*



## Recordando el Primer Acto

Marca la opción correcta

¿Dónde comienza la obra?

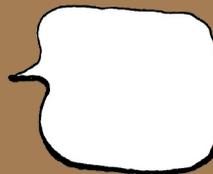
- En el bosque
- En la casa de la bruja
- En una biblioteca
- En la casa de Hansel y Gretel



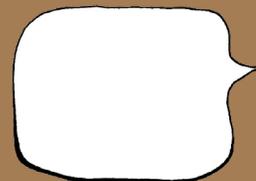
Cuando llega la mamá a la casa, ¿qué estaban haciendo Hansel y Gretel?

- Ordenando la casa
- Bailando
- Durmiendo

Colorea y rellena los diálogos entre Hansel y Gretel



GRETEL



HANSEL

Su casa



## Recordando el Segundo Acto

¿Qué elementos te gustaron de este acto?

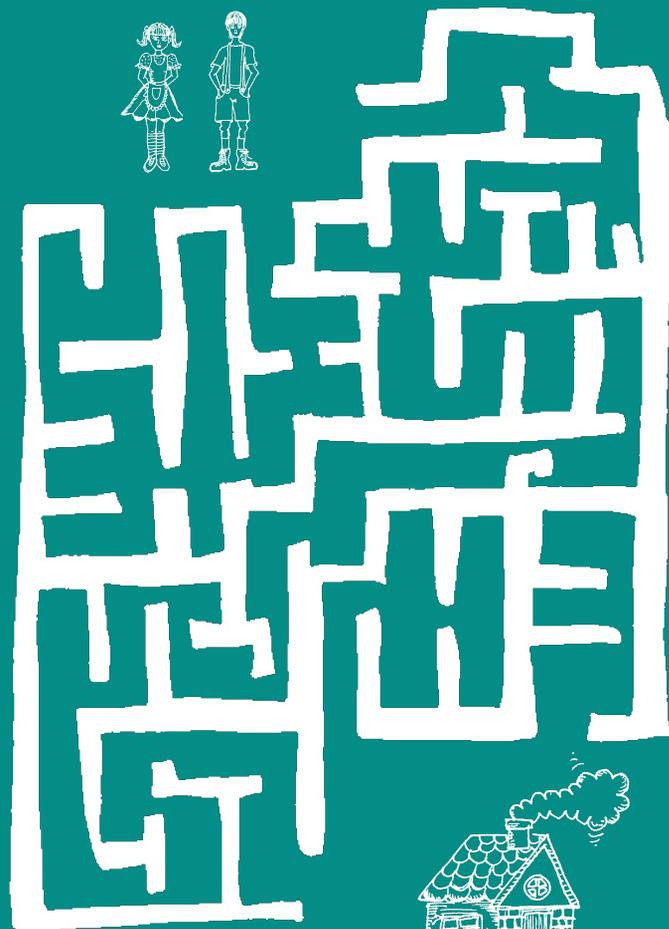
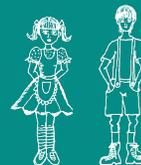
¿Qué elementos no te gustaron?



¿Para qué apareció el hombrecito de la arena?

¿A qué le tenían miedo?

Ayuda a Hansel y Gretel a llegar a su casa





Escribe otra solución para el problema de Hansel y Gretel



## Recordando el Tercer Acto

¿Recuerdas las palabras mágicas que utilizaba la bruja?

Las jitanjáforas son geniales para los conjuros mágicos. ¿Conoces alguna?



## ¡A cocinar!

Después de ver tantas golosinas dan ganas de comer algo rico. Los invitamos a preparar personajes de azúcar.

### Receta: Figuritas de azúcar

#### Ingredientes:

- 200 gr de azúcar impalpable
- 3 cucharaditas de zumo de limón
- 1 cucharadita de clara de huevo

Se puede añadir una gotita de colorante alimenticio y aromas.

#### Realización:

Mezclar los ingredientes hasta conseguir una pasta homogénea.

Con las manos pasadas por azúcar impalpable, se toman pequeñas porciones de masa que se moldean como si fuera masa para jugar.

También se puede estirar la masa con un rodillo y cortarla.

Dejar endurecer las figuritas de azúcar durante 24 horas sobre papel de aluminio o plástico.



## Juegos teatrales



Los invitamos a disfrutar preparando una obra para representar en casa o en la escuela.

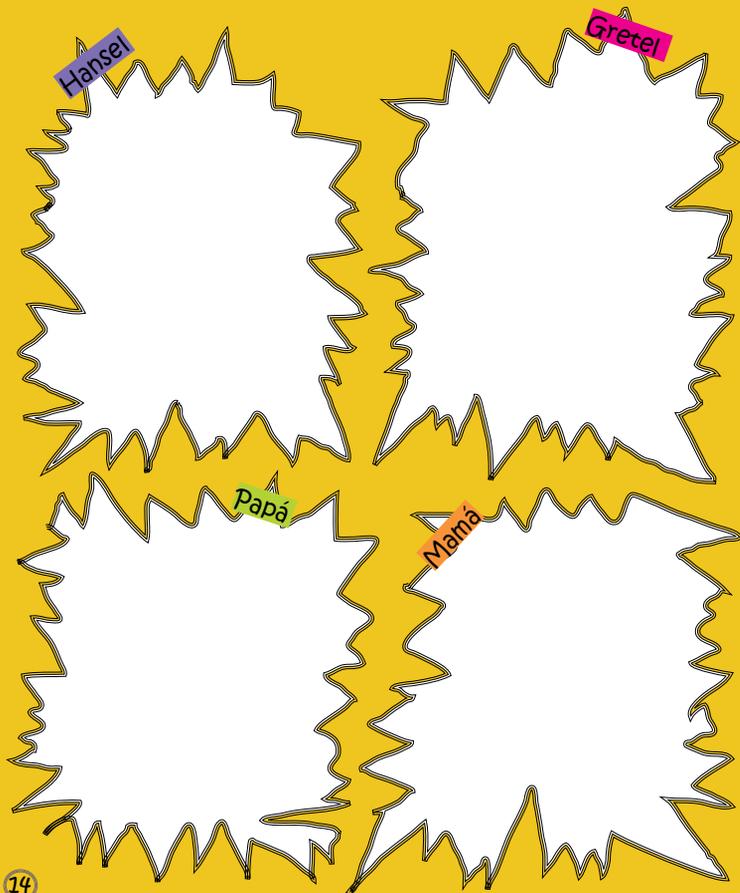
- Elegir un texto para representar. Puede ser un cuento tradicional que ya conozcas.
- Elegir los personajes y distribuirlos entre los participantes.
- Pensar y diseñar el vestuario y las pelucas si fuera necesario.
- Para armar la escenografía se pueden utilizar cartón, papel, telas, objetos, etc.

Recuerda que el papel es un material fácil de transformar y muy útil a la hora de realizar vestuarios, escenografías, pelucas, etc.

# Actualicemos la historia

## Imagina

cómo podrían ser hoy los personajes.  
Describe y dibuja a:



Bruja



¿Dónde podría suceder la historia?



¿En qué lugar se perderían Hansel y Gretel?

¿Cómo lo solucionarían hoy?



**Datos de im-  
prenta**

# En primera fila ESCUELAS RURALES AL TEATRO



Organización  
de los Estados  
Ibero-americanos



Para la Educación,  
la Ciencia  
y la Cultura

Organización  
de Estados  
Iberoamericanos

Para la Educación,  
la Ciencia  
y la Cultura

**Auditorio**

Nacional del Teatro Dos Abril Pavia



SODRE

