

CULTURAenCASA.uy

TALLER de CREACIÓN de MICROESCENAS

por Pilar Eugenia Roselló

2020

Descripción del taller

El taller de creación de microescenas es un recorrido breve, que a través de cinco clases busca aportar herramientas accesibles y fáciles para la creación de una pieza de microteatro. Está orientado a estimular la creación en teatro desde los distintos roles y partes que la integran, es decir que cualquier persona que esté interesado/a en crear una pieza de microteatro, acceda a herramientas básicas para poder hacerlo.

Se abordarán los temas y contenidos citando referencias teóricas, y se propondrán consignas que se irán realizando durante las cinco clases, con el fin de que en la última clase, quienes hayan participado del taller, tengan su pieza de microteatro escrita y pronta para poner en acción.

Existe una casilla de correo para que los/as participantes tengan la posibilidad de mandar mails con consultas, dudas, inquietudes, intercambio de materiales y de textos. Si bien no será una tutoría de cada proceso, podrá funcionar como una plataforma de comunicación e intercambio sobre los contenidos del taller.

Temario del curso

*** Clase 1: "Laboratorio de ideas"**

Esta clase tiene como objetivo acercarnos a las primeras aproximaciones de la idea que vamos a desarrollar. Herramientas creativas y ejercicios para encontrar el tema que queremos abordar en nuestra creación.

*Presentación del taller

*Objetivos de las cinco clases

*A quién está dirigido?

*Qué es el micro teatro?

Breve historia. Contexto

*Por qué hacer microteatro?

*Fortalezas de hacer microteatro

*La metodología del taller

*Tema: De qué queremos hablar? De donde partimos?

Cita referencia David Lynch en Atrapa el pez, sobre las ideas.

Cita referencia Mauricio Kartún, director y dramaturgo argentino, sobre las imágenes.

*Consignas

A) Elegir UNO de estos posibles puntos de partida. Explicación y ejemplos.

1. Una imagen, color, textura, una impresión

2. Una idea o concepto a investigar. Abordarlo como una investigación

3. Una emoción. (recuerdos, miedos, deseos, autobiografía)

4. Una referencia (cine, literatura, teatro, pintura, música)

B) Escribir en no más de cinco líneas: qué fue lo que eligieron; por qué lo eligieron; y qué es lo que más les interesa sobre eso.

C) Escribir una lista de 15 cosas que quiero que pasen en la microescena (ejemplos)

* Clase 2: De la idea al guión

Esta clase tiene como objetivo plantear ejercicios y consignas fáciles para desarrollar la idea esencial o el tema que surgió como punto de partida, que luego iremos transformando en el texto de la escena.

*Recomendaciones y aclaraciones

Cita referencia Alejandro Catalán, sobre el cuerpo como escenario

*Consignas

A) Ampliación del tema: Escribir en diez minutos todas las ideas asociadas al tema elegido.

Asociación libre.

B) Leer todo lo escrito en la hoja, dos o tres veces, en voz alta imaginando un auditorio de 40 personas.

C) PREGUNTA de la docente: De todo lo que escuché sobre lo que leí, qué me moviliza? Qué de todo eso me mueve algo adentro?

C) Escribir un relato en tercera persona, de no más de una carilla que integre la idea esencial que eligieron, y además le van a agregar un lugar, una situación y una persona (mínimo). Tiene que haber una acción que modifique la situación inicial. Ejemplos.

Cita referencia Alejandro Tantanián, sobre mapa y territorio

D) Elaborar una SINOPSIS de máximo 5 líneas en las que cuento con mis palabras que es lo que pasa en la escena.

*Clase 3: Creación del guión

Esta clase tiene como objetivo editar todo el material que escribimos antes, y traducirlo al guión de la microescena.

*Cosas a tener en cuenta a la hora de escribir un guión para microteatro

a) Factor tiempo: (explicación y ejemplos)

b) Factor cercanía: (explicación y ejemplos)

c) Factor espacio: (explicación y ejemplos)

d) Factor público: (explicación y ejemplos)

*Empezar a escribir el guión

*Consignas

A) Escribir una lista de los MOMENTOS que me imagino que va a tener la obra.

1. Ordenar los momentos de manera secuencial

2. Sintetizar esos momentos en 3. Introducción. Nudo. Desenlace

Explicación y ejemplos

*Formato de obra de microteatro

.Título

.Subtítulo

.Diálogos/ Monólogos

.Acotaciones

*Monólogos: Características y tipos

*Diálogos: La palabra como acción.

Harold Pinter: Tres maneras de empezar un diálogo

a. Interrogatorio

b. Confesión

c. Reminiscencia

Harold Pinter tres niveles de los personajes:

a. Lo que hacen

b. Lo que dicen

c. Lo que piensan

El diálogo y la palabra como combate, aseveración, evasión

*Acotaciones o didascalias: Explicación y ejemplos

*Pensar el final: Características y ejemplos. Cita referencia Ricardo Piglia, sobre los finales.

*Definir el título: Algunos puntos de partida para pensar el título. Ejemplos.

Clase 4: Del texto a la acción

El objetivo de esta clase es el de brindar aportes e ideas para la puesta en marcha de la obra de microteatro. Entendiendo que el texto está terminado, se reflexiona sobre cómo seguir adelante con el proyecto para lograr que se realice, teniendo en cuenta las distintas etapas y posibles pasos a seguir.

- *Armado de equipo de trabajo. Prioridades. Horizontalidad. Equipo de diseñadores. Actores y actrices. Director/a?. Disponibilidades y compromiso. Claridad y solidez de la propuesta.
- *Plazos y tiempos. Estructura y organización del trabajo. Intención de estreno: Cómo? De qué manera? Dónde? Ejemplos.
- *Puesta en escena. Definición de Ruben Szuchmacher. Evaluación de los elementos que la componen.
- *DIRECCIÓN: Trabajo con los actores y actrices. Ensayos. Cómo Enfrentarse a ensayos de microescenas. Cosas a tener en cuenta a la hora de dirigir una escena de microteatro: Código de actuación. Calentamiento. Integración del espacio. Uso del tiempo (*cita referencia Anne Bogart*). Intensidad. Regulación de energía. *Magnetismo (cita referencia Anne Bogart)*.
- *Proceso de investigación y ensayo: Aportes sobre las etapas o fases del proceso: Trabajo de mesa. Improvisación. Búsqueda y construcción de lenguaje escénico. Fijar y repetir. Montaje. Estreno. *Cita referencia Daniel Veronese*.

* Clase 5: Gestión y producción de la microescena

Esta clase tiene como objetivo sistematizar la experiencia hasta ahora realizada, realizar acopio del material producido y pensar estrategias que permitan materializar la idea. Para esto se expondrán distintas posibilidades de producción desde la autogestión, con el fin de que se concrete el proyecto.

*Qué es la autogestión en artes escénicas? Para qué sirve? Cómo gestionar mi trabajo?

*Fondos estatales: Cómo presentarse?

*Órbita independiente:

Redes. Donaciones. Trueques. Intercambios. Gestión de recursos.

*Ámbito privado: Empresas. Canjes. Publicidad.

*Espacios no convencionales o alternativos.

*Cómo armar un dossier o carpeta?

Partes de la carpeta. Ejemplos.

*Redes

*Notas de prensa
