

Organizan



Uruguay Cultural
Dirección Nacional de Cultura_MEC



Dirección Nacional de Cultura

Auspicia



PAOF

Programa de Fortalecimiento
de las Artes, Artesanías y
Oficios en el Uruguay - PAOF - UTU

URUGUAY / 2010

PREMIO NACIONAL DE ARTESANÍA

PREMIO
NACIONAL
de Artesanía
2010



premio nacional
de artesanías



Dignificar la vida

Alguien me preguntó alguna vez para qué hacía arte. Le contesté obviamente que el arte no se hace sino que es una expresión de la vida misma pero acotándome a su pensamiento encerrado en la pregunta le contesté: "Lo hago para dignificarme y dignificarte".

Esto sucede también con la artesanía ligada a la expresión artística por su carga estética y por el contenido que cada artesano le infunde, y que ha de llegar al contemplador moviendo algo interno en sus sentidos, haciéndole posible adquirirlo, admirarlo, gustarlo.

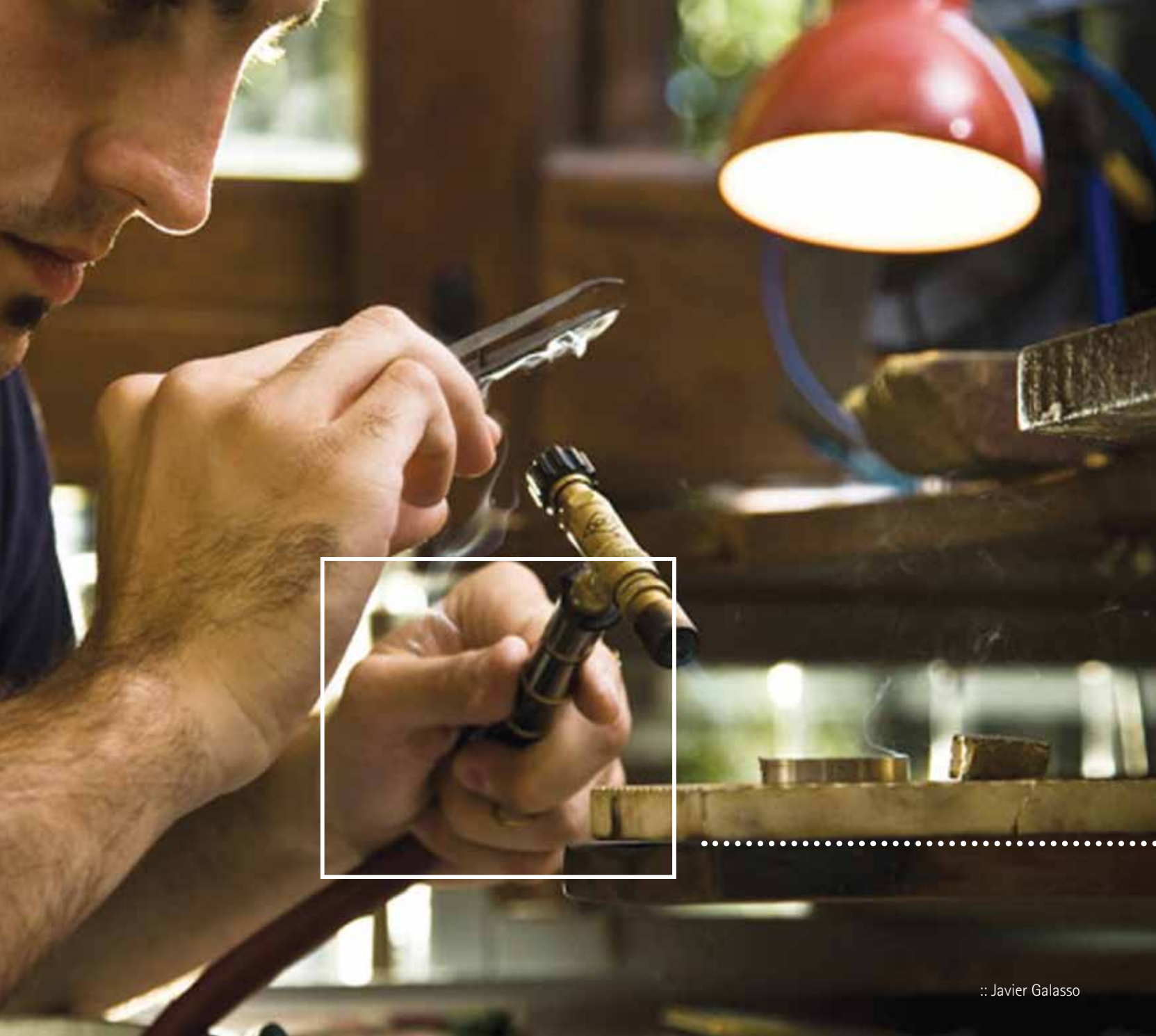
Cada realización es una transmisión viva del ingenio del artifice, es la sensible imagen de su interior proyectada en un objeto que ha de tomar un valor estético, luego naturalmente uno cuantitativo, para poder lograr la dialéctica entre quien lo ejecuta y quien lo adquiere.

El creador ha de realizarse plenamente en cada una de sus creaciones y quien las adquiere descubre en ellas algo de sí, que le anima a poseerlas y que en cierta medida es un "hacerlas propias".

Los uruguayos hemos tenido siempre ese impulso creativo que nos hace salir del grisáceo color con que nos distinguen. Si bien conservamos la sobriedad, no por eso dejamos de arriesgarnos en el juego creativo. Creamos para crecer, creamos para debatir, creamos para alegrarnos, creamos para denunciar, creamos para existir. En definitiva creamos para vivir y así dignificamos nuestro tiempo.

De eso se trata, dignificarnos como personas, como sociedad, como país, para podernos proyectar al mundo con el único argumento que no puede vencerse: ser como somos. Podemos decir entonces que somos un país con gente abierta al diálogo, al progreso, al mañana. Un país cimentado en la estética de crear porque crear es ser futuro.

Ramón Cuadra Cantera.



:: Javier Galasso

Creciente fortaleza del Premio Nacional de Artesanía

Se me ha solicitado realizar como miembro del jurado, una valoración del cuarto Premio Nacional de Artesanía para el libro que acompaña esa competición realizada en el año 2010. La escribí al mismo tiempo que se iba procesando la quinta convocatoria y el fallo del premio 2011.

En aquel cuarto premio integré el jurado en nombre del Museo de Arte Precolombino e Indígena (MAPI), incorporado a la sección uruguaya del WCC-Consejo Nacional de Artesanía- a partir de un encuentro en Montevideo de autoridades de los distintos WCC de América Latina. Me tocó también, siendo entonces la Directora de esta institución, acoger el trabajo del jurado y seguir de cerca el proceso de montaje de las piezas seleccionadas que se exhibieron en la sala principal del museo.

En la primera edición, realizada en el 2007 y en la segunda del 2008, también participé en los jurados, a partir del voto mayoritario de los participantes. En mi primera actuación, cuestioné a los representantes de las instituciones organizadoras ciertos aspectos de las bases y la incidencia de la presión corporativa en la conducción del hacer artesanal. Se trataba de una primera experiencia que creó expectativas en un amplio espectro de realizaciones ajenas a la esperada jerarquía de la convocatoria. Fue de todos modos posible, como siempre sucede, premiar la calidad, y abrir el espacio de exhibición a un conjunto reducido de otras piezas destacables.

El hecho artesanal que merece ser destacado, en especial a nivel oficial, es aquel que logra- o está por lo menos en el camino de lograr- un grado de coherencia entre el procesamiento del diseño y su realización, como par inseparable. La ubicación acertada, aunque parcial, de lo artesanal dentro del área de las pequeñas industrias llevó en ocasiones a privilegiar esa atención al hecho laboral y productivo, antes que la dimensión cultural- identitaria, histórica- del fenómeno creativo.

Este concurso aparece como una de las muchas actividades que se realizan desde la Dirección Nacional de Artesanías, Pequeñas y Medianas Empresas del MIEM, para responder a ese amplio espectro de producción de objetos que se consideran "artesanales". El MEC intervino desde el comienzo- a través del nombramiento de un jurado y el aporte de uno de los premios- en este nuevo espacio diferenciado, cuyo objetivo es entre otros, de acuerdo a las bases, impulsar "la creatividad y la innovación en la producción artesanal".

Las categorías establecidas para la selección, diferenciando por un lado a las piezas únicas, y por otro a la artesanía de producción que debe aportar necesariamente como valor agregado su potencial de comercialización, se confrontaron con acierto en el año 2010, a través del montaje, que logró jerarquizarlas mutuamente en su convivencia. Lo más destacable, además de la valorable participación de unos cuantos seleccionados y premiados con bastante camino recorrido, estuvo en la creciente calidad de las propuestas de algunas áreas como la vestimenta, los accesorios, y los objetos de equipamiento, que se han ido afirmando con criterios innovadores en el diseño y realización, y logran destacar también su presencia como conjunto.

Espero con un empecinado optimismo - que siempre acompañó la vehemente expresión de mis opiniones - esa posibilidad, que a esta altura parece cercana, de contar con un espacio de exhibición permanente y jerarquizada que acerque a los uruguayos y también a los turistas aquellas piezas premiadas, sea un aporte mayor, para esta extensa suma de esfuerzos que ha ido escribiendo, también a través de sus vaivenes y de sus diferencias de enfoque, la historia más reciente del hacer artesanal.

Arq. Olga Larnaudie

Hace algunos años (1986) participé en Ecuador de un Encuentro de Artesanía Iberoamericana. Allí conocí algo del mundo artesanal ecuatoriano, que en esa época se contabilizaba en tres millones de personas y me llamó la atención que dentro de los oficios reconocidos como artesanales estuvieran los más tradicionales y también reconocieran a los peluqueros, cuyos representantes participaban del encuentro.

Recuerdo esto a propósito de evidenciar las diferencias que existen en otros países y aún en el nuestro para el uso y aplicación de la palabra artesanía y artesano. Acá y seguramente en otras regiones, se aplica para prestigiar y para lo contrario, por ejemplo se dice que una pasta es artesanal o que tales bicicletas se fabrican con criterios artesanales, el lavado de autos puede ser artesanal o no, etc.

Moda mediante, jabones y bijou armada con piezas de brillante y colorido acrílico fabricado en china son artesanales y ocupan sus espacios seleccionados por calificados jurados en ferias y mercados al lado de la pieza del orfebre y la vasija de gres del ceramista que prueba e investiga para lograr tal o cual esmalte, textura, etc.

A lo mejor nos estamos acercando a esos criterios inclusivos que observé en Ecuador y pronto veamos coloridos tallarines en algún stand ferial. También se usa de forma despectiva y trasciende a toda la corporación cuando se trata de artesanos callejeros quienes muchas veces, con elementales habilidades y oficio elaboran sus trabajos como medio de pelearle al día a día, livianos para llevar de un lado a otro y a veces livianos también en lo formal.

Unas y otras son siempre formas honestas de ganarse la vida pero también habilitan a pensar que la palabra artesanías y artesano están sirviendo como se dice "pa' un barrido y pa' un fregado" y entonces digo qué bien jodidos estamos los que hemos elegido esta actividad como algo más que un "ganapán", procurando no saltar de un objeto de moda a otro para tratar de sobrevivir, si no apostando a profundizar en el oficio y por medio de nuestro trabajo y acciones, contribuir a prestigiar y promover la mejor artesanía y los mejores artesanos. Por eso me parece importante la continuidad de eventos como este del Premio Nacional de Artesanía, así como destacar algunas acciones que han ocurrido en el último año y que seguramente no serán las únicas.

A fines del 2010, seis de nueve propuestas seleccionadas por DINAPYME recibieron el Sello de Excelencia en Artesanía otorgado por la UNESCO, concedido por un jurado internacional en el marco de la 37ª Feria de la Universidad Católica de Chile.

Por mitad de año visitó Uruguay la Directora del área cultural del Banco Nacional de México, que adquirió piezas de cinco talleres de Montevideo y del interior para integrar el acervo del museo de arte popular de dicho banco. Fotografías de esas piezas y de los artesanos, más una reseña escrita por Rocío García Mallo integrarán la publicación en dos tomos del libro editado por el banco titulada "Maestros Artesanos de América Latina".

Creo importante destacar la continua participación de talleres en ferias y bienales internacionales como Milán, París, Bogotá, Santiago, últimamente Israel y en las más importantes ciudades del MERCOSUR, continuando un camino iniciado por algunos pioneros hace más de 20 años, hoy con un importante protagonismo de DINAPYME en la gestión y subvención.

Hay algunos hechos que creo firmemente que contribuyen a prestigiar y promover al sector.

En la República Argentina, donde vemos una tendencia por organizaciones públicas (intendencias) y privadas de organizar ferias de corta duración, no más de 4 o 5 días, con una muy buena infraestructura que permite la mejor exhibición de los trabajos y una rigurosa selección de maestros artesanos, donde también han tenido la deferencia de invitar uruguayos.

La participación de talleres en eventos de importancia en Brasil y Argentina con instalaciones de primer nivel, mostrando una versión corporativa de emprendimientos uruguayos donde participan artesanos y empresas grandes y medianas, posibilitando la llegada a un amplio público a espacios que contribuyen a la mejor valorización de los trabajos.

Las publicaciones favorecidas por los fondos concursables del MEC: "De la yerra a la vitrina, transformaciones contemporáneas de la guasquería" de Rocío García Mallo, y "Rescate de la Memoria Cerámica del Uruguay" de Mercedes González, Rosina Rubio y Carmen Zorrilla. Estas importantes ediciones han sido las únicas en los últimos tiempos, y esto marca la escasa o

casi nula presencia de estudios o divulgaciones por parte de la crítica o de la academia referidas al sector artesanal.

Del lado de los hacedores me parece importante destacar los encuentros organizados por el colectivo de ceramistas (el último en San Gregorio de Polanco). En ellos se permiten el intercambio de técnicas, la experimentación in situ y la discusión de las problemáticas del sector, en el que desde siempre ha existido un buen nivel formativo y hoy los artesanos se ven enfrentados, importaciones mediante, a unas muy bajas expectativas de venta, habiendo muchos excelentes ceramistas, por ejemplo, que rebajan sus producciones a piezas de pequeño formato para abaratar costos y precios, con la salvedad de que en muchos casos y dada su buena formación, el achique de una pieza no es achique de calidad técnica ni estética.

Técnica, estética, identidad

De la mejor conjunción de esta tríada, de la unidad entre función bien resuelta, decoración y material, color y forma, de la posible innovación no siempre imprescindible y de la singularidad que conlleva una expresión personal, estará hecha una buena pieza artesanal. Es claro que estos presupuestos no son fáciles de lograr. Particularmente, a propósito de la identidad, la mala copia de un dibujo constructivista o la apropiación de un símbolo precolombino aplicado sobre cualquier material y de cualquier manera sin tener en cuenta los valores intrínsecos de cada uno, no alcanza para que tengan el sentido de identidad de un pueblo. Rebajan calidades por vía del abuso y la repetición de algo mal formulado.

Es poco adecuada la insistencia, desde hace un tiempo, por parte de organismos del Estado u ONGs, en brindar breves cursos como posible tabla de salvación para personas de escasos recursos y formación, De esto ya hablaba el artesano Carlos Clavelli "(...) En general, el énfasis se pone en la producción artesanal como medio de supervivencia". Se promueven estos programas de capacitación de corta duración, olvidando que se trata de procesos de largo plazo. En efecto, para lograr una buena artesanía y de calidad no sólo se necesita la capacitación, sino también la permanencia, la investigación y la creatividad.

Centrar la cuestión de la artesanía solamente como medio de vida es acotarla a una dimensión económica y relegar a un papel secundario su proyección

“Los pájaros de tu cuño
Las pájaras de tu marca
Volarán si no hubo error
En tu diseño ni estafa”
Juan Cunha

como aporte a la cultura y a la identidad".

La presencia de maestros artesanos distinguidos en los premios nacionales, más otros que no integrando esa lista tienen reconocidos méritos y valores, conforman un corpus que debiera ser tenido en cuenta, no sólo por la DINAPYME, que ha incrementado con solvencia su trabajo para promover la comercialización a nivel internacional y nacional y que se ha convertido en referente por parte del Estado para la artesanía nacional recibiendo y trasladando información en forma democrática.

Hoy, a mi parecer, debería incentivarse una tarea de promoción mediante exposiciones que trasciendan lo comercial, publicaciones, filmaciones, etc. donde debería tener mayor presencia y protagonismo el Ministerio de Educación y Cultura.

Si es la artesanía parte de la cultura y la identidad de este país debiera ser atendida por este Ministerio no sólo considerándola desde la posibilidad de la inclusión social, sino para que, articulando con DINAPYME, Ministerio de Turismo y Deporte, URUGUAY XXI, se concreten acciones de modo que al igual que la fotografía, la artesanía deje de ser un arte menor y sea considerada por propios y extraños en su verdadera dimensión.

Por último, en este Premio Nacional, que insisto necesita más difusión así como mayores tiempos de exhibición, se han distinguido en su mayoría los trabajos de artesanos que vuelan con alas propias, reconocidos en la singularidad de sus propuestas, en la profundidad de sus oficios desde hace tanto, sin error y sin estafa. Se trata de artesanía, artesanía uruguaya.

Pedro García Lanza

* Reportaje a Carlos Clavelli catálogo Premio Nacional 2007.



Premio Nacional de Artesanía 2010
:: CATEGORÍA PIEZA ÚNICA

Primer Premio

MARCELO PALLAS / LILIANA TESTA

Perfumeros en plata & gres

Segundo Premio

SILVIA DE LA BARRERA

Collares

Tercer Premio

ALEJANDRO MAYA

Cantos Rodados

Primera mención

BLANCA UMPIERRE / BEATRIZ MASTROPIERRO

Tejidos

Segunda mención

DANIEL GONELLA / FRANCISCO ROS

Marioneta

Tercera mención

ANA MARIA BRUM

Textil / Patchwork

Mención destacada

ADRIANA PERNA / JAVIER GALASSO

Joyería

creación

Marcelo Pallas / Liliana Testa

Contacto: platapallas@gmail.com

Marcelo Pallas nació en Montevideo en el año 1972. Es egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes (2005) y se formó como ayudante de Arquitecto y en joyería y engarzado en la Universidad de Trabajo. **Liliana Testa** nació en Montevideo en 1976, se licenció en Psicología y actualmente es docente de expresión plástica. Realizó cursos de cerámica, alfarería, arte aplicado, modelado a mano y engobe bruñido. Ambos comenzaron a trabajar en 1998, diseñando y combinando la plata y la cerámica.

El **Taller Pallas – Testa** forma parte de la Asociación Uruguaya de Artesanos desde 1993 y comercializa sus artesanías en los locales de ventas de la Asociación. Ambos artesanos han participado en diferentes ferias artesanales en el Uruguay y en el exterior. En efecto, el taller estuvo presente en eventos feriales de las ciudades de Buenos Aires, Córdoba y Colón (Argentina); Porto Alegre, Curitiba, Pelotas y Río Grande (Brasil) en las que obtuvieron varios premios y menciones en los rubros "Metal Joyero" y "Accesorios".

En lo que refiere a la forma de trabajo, Liliana Testa señala:

"Trabajamos en plata y gres, cada uno hace una parte del trabajo. Marcelo trabaja en plata y yo en gres (es un estado de la pasta que se logra por la temperatura del horneado a 1200° y se caracteriza por su gran dureza y estado de vitrificación). El proceso comienza con la compra de la plata pura, la chapa y el alambre. Las herramientas usadas para manejar los materiales son más simples como la caladora o las pinzas. Generalmente hay un proceso previo de diseño pero de todas formas muchas cosas se van dando a medida que desarrollamos el trabajo. La pieza nunca queda como en el boceto, porque a medida que la vas haciendo te encontrás con otras posibilidades y la vas transformando. Nosotros generamos muchas ideas entre los dos, aunque nos dividimos el trabajo. Marcelo se encarga de la parte del dibujo, el proyecto y de trabajar la plata y yo voy directamente al material. Trabajo sobre la cerámica a alta temperatura, junto con la plata sin que sufra deformaciones. Hay formas o temas que nos interesan e investigamos sobre eso pero no porque queramos transmitir un mensaje específico. Nos pasó con los peces, comenzamos a trabajar con peces y probamos formas, tamaños, articulaciones, colores, jugamos con eso..."

PIEZA

PERFUMEROS EN PLATA & GRES
Marcelo Pallas / Liliana Testa



“Somos experimentales, probamos formas, tamaños, articulaciones, colores, jugamos con eso...”

pieza

Acerca de las piezas que obtuvieron el primer lugar en el Premio Nacional de Artesanía 2010, Liliana comenta:

“Las piezas ganadoras surgen de un largo proceso. Parten de unas bombillas que presentamos hace unos años en una bienal. Algunas formas te van sugiriendo otras y así vas probando. Al ser una artesanía también está el tema de buscarle el uso...siempre son piezas utilizables, buscamos encontrarle el máximo potencial a los materiales, dotándolos de expresividad. Los detalles son lo más importante, tanto en la cerámica, en el dibujo, como en el metal, los ensambles y bisagras. La forma de trabajar la plata que aplicamos en esta pieza ya la habíamos experimentado, podríamos decir que fue la evolución de esa serie de bombillas que contaba. Quisimos volver sobre ese diseño y generar un juego de tres piezas complementarias para presentar en el concurso. Sus formas curvas surgen de la figura humana. Están hechas de dos placas de metal embutidas, las cabezas están hechas en gres, el cuerpo está realizado en plata 925 y soldado alrededor, de tal forma que pueda ser un contenedor de líquidos, por eso el nombre de "perfumeros". Estas piezas son únicas, las consideramos un material de exposición que tienen una carga importante de nuestra identidad.”



PERFUMEROS EN PLATA & GRES



creación

Silvia de la Barrera

Contacto: silviedelaba@hotmail.com

Comenzó su trayectoria como artesana de forma más sistemática en el año 1998, pero sostiene que fue artesana desde siempre. "Le robo horas a todo y a todos para poder realizar cualquier proyecto artesanal". Le gusta "el hacer" que viene después del ver, del mirar y luego transformar, reformar, re-hacer, reinventar y reinventarse. Los materiales que utiliza son aguja, hilo, tela, alambre, botones, restos de vestimentas o telas usadas. También recurre al papel, globos de látex o cualquier otro material que le resulte interesante.

En lo que refiere a su proceso de diseño y producción Silvia dice:

Llevo siempre conmigo una libreta donde hago pequeños bosquejos pero luego me tomo el tiempo para la realización. Si bien he hecho piezas en minutos, en general realizo un proceso en el cual voy juntando partes. Esto me puede llevar varios meses hasta que en determinado momento comienzo a armar las piezas, inspirada por el acopio y por el orden, desorden o ritmo que puedo darle a los elementos recolectados".

Tal como muestran sus piezas, Silvia de la Barrera es una gran observadora, que aprende de todo lo que está a su alrededor:

"Creo que la mayor fuente de inspiración es la de mirar. Cualquier cosa puede ser el disparador de una idea, desde la naturaleza hasta algo que veo de lejos e imagino cómo puede ser pero que, al acercarme, se ve en realidad otra cosa: detalles de la vestimenta en la calle, películas, Klimt, Gaudí... el desierto o la selva, el calor o el frío, los casilleros apilados o la fruta amontonada, vendedores ambulantes en medio del apilamiento de mercaderías.

Tal vez su enfoque de la artesanía presenta problemas a la hora de ver la pieza como un objeto a comercializar:

"A la hora de hablar del valor de mis artesanías me resulta difícil ponerles un precio, si de eso se trata, y aunque las vendo, regalo mucho y me desprendo de ellas sin demasiados cuestionamientos. Me gusta verlas después y algunas veces me pasa que las considero lindas o pésimas. Siempre trato de transmitir belleza pero ahora también se me ocurre que hay algo de vanidad".



PIEZA

COLLARES TÉCNICA CESTERÍA
Silvia de la Barrera

“Me gusta ‘el hacer’ que viene después del ver, del mirar y luego transformar, reformar, re-hacer. En fin creo que es reinventar y reinventarme.”

pieza

Su presentación al Premio Nacional de Artesanía constituyó una manera de ejercitar su particular manera de ver y realizar:

“Haber participado en el Concurso Nacional de Artesanías fue un desafío, un estímulo y una forma de medir qué tan alejada o cercana estoy del resto del grupo de artesanos, tanto en el nivel de ejecución como en el uso de los materiales y creación de las piezas”.

“Las dos piezas seleccionadas en el Premio del Año 2010 fueron resultado de mi mirada sobre la cestería. En ese ejercicio casi diario, en el que me apropio de ciertas técnicas que parecen triviales, casi invisibles. Dejo viajar la mirada hacia la “chismosa” de la señora en la feria, o hacia la canasta de huevos sobre la mesa en la cocina y me propongo el desafío de re significar esas visiones, darle otra vida con otros materiales.”



COLLARES

creación

Alejandro Maya

Contacto: maximomaya@gmail.com

Es egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes y la Escuela Pedro Figari. Para su formación, ha realizado cursos de escultura y talla en madera, así como también de pintura con Daniel Fernández y Raúl Rial. Ha participado en exposiciones colectivas con obras en madera y metal en Montevideo, en La Plata, Buenos Aires y El Bolsón (Argentina), en Porto Alegre, Torres, Londrina y Belho Horizonte (Brasil).

Su trayectoria como artesano se inicia alrededor de 1982, con la exposición en la feria de Villa Biarritz de piezas realizadas con enduido y harina, no muy diferentes a las terracotas de estos días. En realidad, ese comienzo no fue el producto de una decisión demasiado meditada, sino que se originó, más que nada, en la fobia a los trabajos formales y la búsqueda de independencia.

En el año 1993 realiza una exposición individual en el Centro Cultural Paseo de la Pasiva de Piriápolis.

Años más tarde, en 2003, presenta piezas variadas y esculturas en cemento en la exposición colectiva "En avant les arts" (Alianza Francesa de Montevideo).

En 2004 inicia el Taller del Batitú junto a Laura Puchet con la realización de piezas únicas y seriadas en cerámica y terracota, coloreadas con engobes. Con esta línea se presenta en las exposiciones de "Hecho Acá", Feria del Libro, Grabados y Artesanías de Montevideo y Plaza de los Artesanos de Punta del Este.

En el año 2006 comienza la exposición y venta en el Museo Fundación José Gurvich con piezas inspiradas en la obra del artista. También en este año, realiza dos cursos de talla en piedra ornamental y restauración de monumentos dictados en el Centro PAOF por los docentes y escultores José de las Casas y Antonio Vígo. Allí participa en la elaboración de varias obras colectivas e individuales, de tipo escultórico que fueron expuestas en la edición de la Exposición "Hecho Acá" del mismo año. Al año siguiente realiza una exposición individual en el espacio cultural "La Colmena" (Montevideo) con veinticuatro pinturas de pequeño y mediano formato. Obtuvo además una mención en la categoría piezas seriadas del Premio Nacional de Artesanía 2007, esas mismas piezas fueron expuestas en una selección realizada para "Hecho Acá" en las ediciones de 2008 y 2009.



PIEZA

CANTOS RODADOS
Alejandro Maya

“Mi inspiración: La escultura y pintura paleolítica,
el arte precolombino y la Escuela del Sur.”

pieza

Aunque también ha trabajado como diseñador gráfico y editor de prensa, actualmente se dedica únicamente a la artesanía. Con respecto a su manera de trabajar y a las referencias formales, señala:

“Generalmente, mis trabajos comienzan con pequeños dibujo, utilizo como técnica el tallado en madera, piedra o cerámica y para ello es necesario la utilización de amoladoras de mano y taladro. Trabajo con infraestructura mínima que me permita realizar cualquier tipo de pieza en un tiempo que generalmente es variable, hay piedras talladas que salen rápido y pequeñas terracotas que pueden llevar días para estar acabadas. Valoro mis piezas pero creo que es relativo, cuanto menos las veo más las valoro. Trato de transmitir a través de ellas alegría a pesar de todo. La fuente de inspiración para mi trabajo, es sin duda la escultura y pintura paleolítica, el arte precolombino y la Escuela del Sur”.

Asimismo, sostiene que la obtención del Premio Nacional de Artesanía le significó un reconocimiento importante para continuar su carrera, más allá del retorno económico y describe las piezas premiadas de la siguiente manera:

“Son dos cantos rodados de granito, uno gris y otro rojo, ambos de la playa de Bella Vista, cerca de Piriápolis. Fueron realizadas con amoladora y disco de corte en el taller de Sauce de Portezuelo, lugar en el que vivo actualmente.”



CANTOS RODADOS



creación

Blanca Umpierre / Beatriz Mastropiero

Contacto: blancamargarita@adinet.com.uy

El inicio de **Blanca Umpierre** fue en la música y llegó a ser concertista de piano. Al mismo tiempo, desde los 12 años, desarrolló las tareas de cosido y tejido que heredó de su madre. Al comienzo realizó prendas para la familia y realizaba ventas en forma esporádica. El desarrollo profesional, como un trabajo que recoge la experiencia de toda una vida, es algo relativamente reciente.

Ha expuesto en las últimas tres ediciones de los eventos feriales Hecho Acá y de Uruguay Produce, así como en ferias internacionales tales como EXPOINTER (Esteio, Brasil), FEIARTE (Curitiba, Brasil) y en la Edición 2010 de la Feria Internacional de Artesanías de La Rural de Palermo (Buenos Aires, Argentina), donde obtuvo el Segundo Premio en la categoría "Tejido de malla". Ha participado en varios programas de apoyo y desarrollo de diseño promovidos por DINAPYME.

Las piezas de Blanca llevan un gran trabajo de elaboración pero no tiene una producción sistematizada:

"El tiempo que me lleva elaborar cada pieza es relativo. En un día hago una chaqueta pero otra prenda me puede llegar a llevar mucho más tiempo. Lo constante es que todo lo que hago siempre apunta a la versatilidad, mi diseño no lo vas a ver en otro lado."

Lo fundamental es la originalidad, cada pieza debe ser única, aunque pertenezca a una colección:

"Pienso que ya está todo hecho, ya está todo inventado, no se puede trabajar el punto o el crochet porque lo hace la máquina a la perfección, hay que apuntar al diseño y a lo diferente. En mi caso, a la combinación de técnicas y texturas, que fueron el motivo de mi inspiración. Me gusta que sean versátiles, descontracturadas, que no sean estáticas, que no tengan una forma determinada".

Además, cuida mucho los detalles, por ejemplo, los botones que utiliza son conchas que esmalta y textura y son elegidas especialmente pensando en cada prenda: "Hace cincuenta años que hago esto, tengo la escuela que te da la práctica, el acierto y el error permanente, la búsqueda y la capacitación constante."



PIEZA

PONCHO
Blanca Umpierre / Beatriz Mastropiero

“Me gusta que sean versátiles, descontracturadas, que no sean estáticas, que no tengan una forma determinada.”

Contacto: icl33@adinet.com.uy

Si bien nació en la ciudad de Canelones, Beatriz Mastropierro residió la mayor parte de su vida en el departamento de Treinta y Tres. Cursó 2 años en la Facultad de Derecho, pero su vocación ha sido el mundo de la moda. Se perfeccionó asistiendo a cursos, talleres y jornadas hasta convertirse en la diseñadora que es hoy.

Reconoce y otorga particular importancia al apoyo brindado por instituciones como UDE y DINAPYME. De modista de alta costura, pasó a trabajar con algo más rústico como es la lana de oveja. Utilizando la mecha de vellón, seleccionando las más finas para hilarlas y combinar los colores sin alterarlas con tintas, manteniéndolas lo más natural posible.

Al momento de tejer ha incursionado en la confección de chalecos y sacones que se combinan en la delantera con piel de conejo, de cordero y cabra.

Está trabajando también en el tema de la lana amasada conocida como fieltro, cuyo proceso de realización describe cuidadosamente:

“El fieltro se realiza con vellón, de distintos colores. Se va colocando sobre una superficie y haciendo el diseño, luego se lo moja con agua caliente, se le coloca un nylon por encima y se lo va aplastando con los dedos, después con palote. Se amasa, se enjabona, se amasa, se enjabona y así sucesivamente hasta que en determinado momento queda todo unido. Finalmente, se enjuaga y se deja secar, durante aproximadamente cuatro días”.

Ha desarrollando un estilo naif, desenfadado, liberado de presiones, trabajando con colores y diseños que ella definir como “muy locos” queriendo llegar con un mensaje de libertad y superación a aquéllos que gustan adquirir sus prendas.

pieza

En cuanto a las piezas reconocidas en el Premio Nacional de Artesanía, se trata de un trabajo en conjunto, en el cual Beatriz se ha encargado de la parte primaria del trabajo, con la realización del fieltro y Blanca se encargó del acabado final de las piezas y, al respecto, señala:

“Una vez que se tiene el fieltro hay que ver con qué se lo puede combinar y con qué forma se lo va a cortar. En este proceso fue en el que intervine, en general hago un diseño previo, pero siempre después de tener la tela en mis manos termino de definir lo que realmente quiero de la prenda”.

TEJIDOS



creación

Daniel Gonella / Francisco Ros

Contacto: datagt@hotmail.com

Daniel Gonella nació en Montevideo en 1963. El hecho de criarse en una carpintería le dio la formación que complementó entre 1987 y 1997, cuando cursó en la Escuela Nacional de Bellas Artes los talleres de Anhele Hernández, José Luis "Tola" Invernizzi y Héctor Laborde. En 2000 expuso en varios locales de la Ciudad Vieja con dibujos, pinturas y ensambles, fundamentalmente bajorrelieves.

Francisco Ros nació en Tacuarembó en 1965. Entre 1988 y 1997 cursó en la Escuela Nacional de Bellas Artes los talleres de Ernesto Arostegui y José Luis "Tola" Invernizzi. En 1988 participó en la Primera Bienal del Objeto Artesanal y en 2000 fue galardonado con el Premio Manos del Uruguay en la Segunda Bienal del Objeto Artesanal.

La técnica que utilizan en el taller es el ensamble de piezas. En cuanto a los materiales, fundamentalmente se trata de maderas que provienen de un taller, de muebles viejos o incluso de la calle. Todo lo que a la gente no le sirve, a ellos sí, incluso elementos tan simples como como resortes de encendedor, fierritos, todo lo que encuentran, menos plástico (con excepción de la tanzas que es utilizada como medio de unión). Si bien cada uno de los integrantes del taller aborda su pieza y la desarrolla, los que pasan por ahí, ya sea de visita o para trabajar, también aportan sus ideas e intervienen con comentarios.

Daniel Gonella señala:

"El taller es un lugar abierto donde la gente que quiera opinar en el campo de la artesanía o del arte puede realizar sus aportes. Lo que compartimos básicamente es el espacio, por eso nuestro taller se llama "El Mismo". En los inicios del taller, hace unos quince años, se trabajaba más o menos en la misma forma, siguiendo una estética determinada, pero los integrantes fueron cambiando y el lugar de trabajo también, hasta llegar adonde estamos hoy. Algunas cosas cambiaron, pero en definitiva sigue siendo "el mismo" que era antes. A pesar de la evolución la esencia se mantiene".



PIEZA

MARIONETA
Daniel Gonella / Francisco Ros

“Muchas veces pasa que tenés una idea determinada, pero por el camino se desvirtúa y va tomando formas distintas a lo que habías pensado. La marioneta se forma entonces a partir de una pieza a la que se le fueron agregando elementos durante varios meses.”



El Taller es un ámbito fermental por el que pasan artistas y artesanos, la mayoría de los cuales recibieron formación en Bellas Artes o en la Facultad de Arquitectura. Participan de una misma manera de trabajar y también pueden compartir preferencias con respecto a formas y colores.

Es interesante el relato sobre las piezas y su tiempo de realización:

“Algunas las terminás en muy poco tiempo porque enseguida encontrás la forma a partir de lo que la madera te sugiere. Y en otras podés demorar meses, hasta años. Muchas veces te pasa que hay algún detalle que no te convence o no lográs definir y queda encajonada, o seguís en el proceso y no le encontrás la vuelta hasta que es una pavada lo que te dice “era esto”. Buscamos en nuestras piezas transmitir un tema estético. Aunque muchas veces, a medida que trabajamos, nos colgamos con una historia, una idea. Cada pieza evoluciona con nosotros y en la charla cotidiana surgen cosas, pero siempre con el afán de transmitir algo determinado. Seguimos en el juego y jugamos con la pieza y su historia.”

pieza

Sobre una de las piezas premiadas comenta:

“La marioneta, pieza seleccionada, fue realizada más que nada por Marcelo. Tenía una pieza que era una especie de cabeza y a partir de ahí comenzó a desarrollar el resto del cuerpo. Muchas veces pasa que tenés una idea determinada, pero por el camino se desvirtúa y va tomando formas distintas a lo que habías pensado. La marioneta se forma entonces a partir de una pieza a la que se le fueron agregando elementos durante varios meses.”

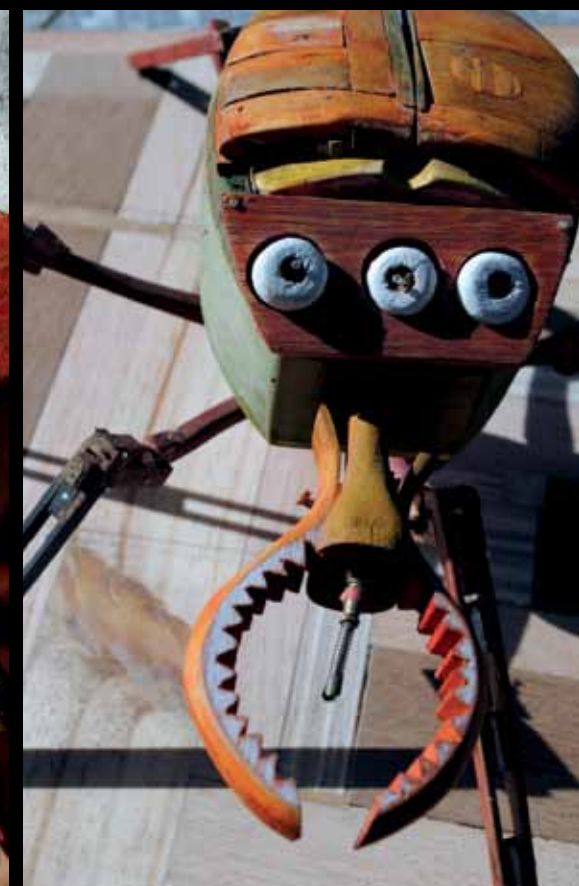
Daniel se atribuye la responsabilidad de la otra pieza, que surge de una manera muy curiosa:

“En realidad iba a ser el packing de otra más chiquita. Cuando terminé de hacerlo me di cuenta de que valía mucho más que eso, aunque no tenía muy claro en qué podía terminar.

Paralelamente empecé a trabajar ensamblando unas maderitas, lo cual acabó convirtiéndose en la especie de caparazón que es ahora. Se puede decir que las dos partes fueron creciendo juntas. Y así, de a poco, la pieza fue tomando forma y sugiriendo cosas.

La parte de arriba sugería algo muy africano, así que decidí darle un poco ese aspecto, después encontré la parte de los ojos y comenzó a tomar forma de escarabajo, es en este momento que empezó a concretarse la forma total. Agregando además, distintos elementos que la convirtieran en una especie de híbrido, como el giro del cuerpo a 360 grados o la hélice en vez de alas en su caparazón. Siempre jugamos mucho con lo isomórfico.”

MARIONETA



creación

Ana María Brum

Contacto: anamabrum@adinet.com.uy

Ana María nació en Rivera y realizó sus primeras exposiciones en el año 2007 en la Sala Cultural de Rivera y en el Instituto Goethe. A partir de ese momento participó en diversas exposiciones en su Rivera natal, pero también en la ciudad de Minas, en Gramado (12° Festival Brasileiro de Quilts y Patchwork) y en Buenos Aires (1er. Salón internacional de Quilts en el marco de la 5ta. Bienal en Buenos Aires).

Forma parte de un grupo de artistas compuesto por cuatro mujeres textiles y varios pintores. Ese grupo trabajaba con Alfredo Torres, quien viajaba una vez por mes a lo largo del año, para trabajar un tema especial que luego cada uno desarrollaba según su técnica.

Antes de empezar a desarrollar la técnica del patchwork que constituye su pasión actual, le gustaba mucho tejer con dos agujas, pero lo hacía familiarmente. Un día una persona vino a enseñar esta técnica a la ciudad en la que vive, en la frontera con Brasil, donde el patchwork está muy desarrollado, y desde este momento no paró de trabajar con ella. Las herramientas que se necesitan para trabajar esa técnica prácticamente no se encuentran en Uruguay, pero tiene la posibilidad de viajar con cierta frecuencia a Porto Alegre, donde adquiere tanto herramientas como telas especiales para este tipo de trabajos.



PIEZA

TEXTIL
Ana Brum

“Pienso que no hay una diferencia entre los artesanos y los artistas, en los dos están la imaginación, la inventiva, el trabajo con las manos. La diferencia está en las formas de trabajo, algunos pintan, otros trabajan con masilla o con telas.”



pieza

Con respecto al proceso de realización de las piezas Ana María se considera poco sistemática:

“Sería bueno que fuera más organizada porque a veces eso me trae problemas. Soy muy impetuosa, voy haciendo las cosas sobre la marcha, me dejo llevar, es mi manera de hacer las cosas. Tengo amigas que programan todo en la computadora, desde el diseño hasta la cantidad de tela que tienen que usar, yo no. El tiempo de trabajo de cada pieza es muy relativo, pero no es rápido. Suelo hacer dos piezas en forma simultánea para no cansarme de ver siempre lo mismo. Llega un momento en que piensas: ¿Será bueno realmente lo que estoy haciendo, o no?”

Prefiere trabajar en piezas para vestimenta, si bien no sigue ninguna política en especial. Se siente atraída por lo que denomina “las cosas lindas” y no encuentra diferencias sustanciales entre el artesano y el artista:

“Considero que un artesano es un artista, en los dos están la imaginación, la inventiva, el trabajo con las manos. La diferencia está en las formas de trabajo, algunos pintan, otros trabajan con masilla o con telas”.

TEXTIL / PACHWORK



creación

Adriana Perna / Javier Galasso

Contacto: artescaffo@gmail.com

Javier Galasso nació en Montevideo en el año 1982. Vivió desde pequeño el mundo de la joyería a través de su padre, de profesión joyero, docente de la Escuela de Artes y Artesanías Dr. Pedro Figari y responsable de inculcarle el gusto por dicho oficio. En el año 2003 egresó del curso de joyería de la Escuela Dr. Pedro Figari y en 2004 de engarzado de piedras preciosas y semipreciosas. Debido a su alto rendimiento, la escuela le otorgó una beca de estudios para el Ente di Formazione I.R.I.GEM ubicado en Rosa-Vicenza, Italia.

Adriana Perna Scaffo nació en 1960 en Montevideo. Es egresada de la Facultad de Psicología de la Universidad de la República y se ha desempeñado como docente de Expresión Plástica Infantil. Se formó como artesana engarzadora de piedras preciosas y semipreciosas en la Escuela Dr. Pedro Figari y complementó sus estudios mediante la participación en varios seminarios y talleres.

Fundó el taller "Arte Scaffo" en el año 2007 como respuesta a la 8ª convocatoria de "Hecho AcA". Obtuvo varios premios a nivel nacional e internacional y sus realizaciones se exponen en importantes locales de Montevideo y Punta del Este.

En todo momento, desea diferenciarse de la producción corriente, encontrar una identidad propia. Hoy se presenta como desafío ser mejor profesional, aprender a delegar funciones y seguir experimentando e innovando para poder crecer como empresa. Destaca el apoyo recibido desde instituciones como DINAPYME, ONUDI, ORT y, más recientemente, por el Instituto Uruguay XXI para participar en ferias internacionales, tales como Tendence en Frankfurt y La Foire de Paris, con el objetivo de promover sus productos.



PIEZA

NATURALEZA MARINA
Adriana Perna / Javier Galasso

“Esta pieza que llamé Naturaleza Marina, es por instantes una orilla del mar con sus olas, la espuma y la arena, y otros es una gaviota volando”

pieza

Adriana se define como una “soñadora” o “romántica” que, desde niña disfrutó del trabajo con las manos y expresa claramente esos aspectos:

“Soy amante de la naturaleza y de la belleza. Encuentro en el arte la comunión perfecta entre ambas y la mejor forma de expresión de mi mundo interno. Una conexión entre el adentro y el afuera, una forma de escape y de estar en el mundo al mismo tiempo. La naturaleza humana, los sentimientos y relaciones con las personas son lo más importante para mí. Junto con las piedras naturales, esos seres únicos de cristal, son mi principal fuente de inspiración en el proceso creativo. Otras veces es un sueño, una melodía, o cualquier cosa que llame mi atención la que puede generar una idea y la necesidad de expresión. Generalmente son momentos en los que tengo que estar sola, pero disfruto y necesito especialmente de la música mientras trabajo.

Descubro nuevos materiales. Me gusta jugar con los movimientos y contrastes de las texturas, formas y colores. Se produce una energía muy especial, una conexión inexplicable, hasta que logro darle una forma que tiene un sentido personal.

Al mismo tiempo las piezas que produzco me conectan con las personas, entonces se cierra el círculo y aparece otro diálogo, que adquiere otro sentido. Cuando aparecen los otros me doy cuenta que las cosas que creo, aunque me cuesta desprenderme de ellas, no son para mí sino para los demás”.

La línea de anillos que denomina “Noctilucas” tuvo su origen en un intercambio de obras realizado con otra diseñadora que conoció en “La Foire de París”. De ahí surgió una idea que tomó como punto de partida, dándole otro significado e identidad propia, en la realización de la cual, Javier Galasso tuvo un papel muy importante:

“Javier sabe mejor que yo traducir en la materia mis creaciones más sublimes. Tal es el caso de ésta que llamé “Naturaleza marina” y que diseñé como compañera del anillo. Esta pieza realizada en plata 925, calcedonia y cintas, sintetiza varias cosas. Es por instantes una orilla del mar con sus olas, la espuma y la arena y otros es una gaviota volando. Simboliza para mí lo intangible, lo efímero, un sentimiento de libertad, de constante devenir, de muerte y de vida que comienza una y otra vez.”



NATURALEZA MARINA



PREMIO
NACIONAL
de Artesanía
2010

Premio Nacional de Artesanía 2010 :: CATEGORÍA ARTESANÍA DE PRODUCCIÓN

Primer Premio
MARCELO FEDULLO
Cajas y Marcos madera

Segundo Premio
ÁNGELA RISTA / LETICIA GARCÍA
Tejidos

Tercer Premio
LUIS GAMBA
Utensillos Madera

Primera mención
BEATRIZ AMEIJENDA / RICARDO FRAGA
Pájaro madera

Segunda mención
VIRGINIA KELLY
Sombreros

Tercera mención
CONO PÉREZ
Cajas Secretas

Mención destacada
LUCIANA TRABUCCO
Joyería

Mención destacada
DENISE LASNIER
Joyería

creación

Marcelo Fedullo

Contacto: tacuabet@hotmail.com

A lo largo de su carrera como artesano **Marcelo Fedullo** ha participado en diversos eventos en los que ha sido premiado por su labor. Son de destacar, a nivel nacional, los reconocimientos obtenidos en las Bienales del Objeto Artesanal realizadas en Montevideo, el Premio Manos del Uruguay, el Premio MEC, la Mención Honorífica de Artesanía con materiales de bajo costo, obtenida en el evento denominado Kontracultura, así como la serie de distinciones obtenidas en el Premio Nacional de Artesanía: Segundo Premio en 2007, Tercer Premio en 2008 y 2009. A nivel internacional, recibió un Special Prize en la International Cheongju Crafts Biennale del año 2003 y en el año 2008, en la Feria Internacional de Artesanía de Puerto Rico (FERINART) recibió la distinción de la Mejor Presentación de Artesano Internacional.

Con respecto a su trayectoria como artesano y a los materiales que realiza explica:

"Mi trayectoria como artesano comenzó por el año 1998, año en que formamos el taller Tacuabé con Claudia Sisto, en una búsqueda de desarrollar la artesanía con una mirada creativa, esa siempre fue nuestra motivación principal. En ese tiempo el material con el que trabajábamos eran exclusivamente caña bambú y tacuara. Luego comencé a trabajar también con distintos tipos de madera y por último, los trabajos están realizados con maderas aglomeradas".



PIEZA

CAJAS DE MADERA
Marcelo Fedullo

“La artesanía es tanto una obra determinada como una manera de realizarla y pensarla, un producto, un proceso que nos da como resultado piezas que escapan a la masificación”.

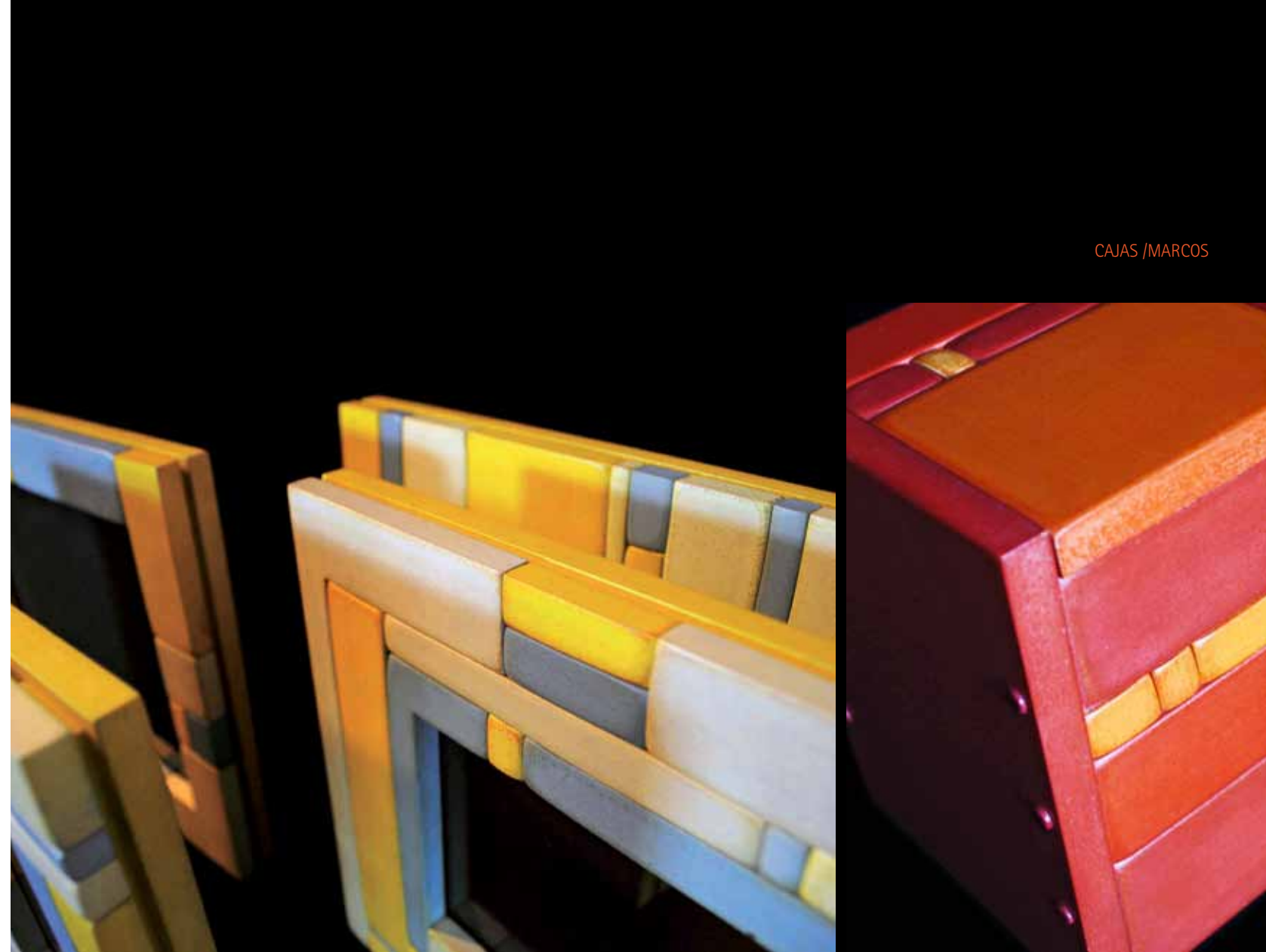
pieza

La pieza premiada forma parte de su última etapa de producción, cuando trabaja con materiales de bajo costo, explotando al máximo sus cualidades formales y expresivas. A través de la técnica y el diseño, esos materiales llegan a mostrar todo su potencial:

“En cuanto a la pieza ganadora, la técnica utilizada en este caso se trata de mdf pintado con pigmentos solubles en agua, entarugado y encolado. Básicamente ésta es una artesanía de un alto valor agregado ya que parto de materiales de bajo costo con la intención de transformarlos en piezas que resulten atractivas por su diseño y técnica aplicadas, a la vez que resuelvan los aspectos técnicos de manera tal que su función utilitaria tenga el mejor desempeño posible”.

Fedullo marca su preocupación por la sistematización, por lo menos, de algunas etapas de producción de las piezas, manteniendo su carácter artesanal de producto no masificado y personal:

“Esta ecuación que integra materiales, diseño y técnica debe enmarcarse en un proceso de ejecución de las piezas que nos asegure la repetición de algunos estadios de la creación de las mismas ya que todo se integra en un proceso que da como resultado una artesanía de producción. La artesanía es tanto una obra determinada como una manera de realizarla y pensarla, un producto, un proceso que nos da como resultado piezas que escapan a la masificación, que cobran real dimensión y sentido en la relación y vínculo que se genera con el poseedor de la misma. Creo que radica aquí la inspiración y el valor de la artesanía, un producto artesanal nos responde, nos cuenta, nos habla de tiempos y de personas.”



CAJAS /MARCOS

creación

Ángela Rista / Leticia García

Contacto: angelagustina@gmail.com

Ángela Agustina Rista nació en Turín (Italia) en el año 1952. Además de ser egresada de la Facultad de Veterinaria de la Universidad de la República y Licenciada en Educación, actualmente su principal actividad laboral es la de responsable del Taller "Angelagustina Tejidos Artesanales".

Leticia García Daltoe nació en Durazno en el año 1960. Trabajó como empresaria de taller de tejidos y marroquinería entre 1986- 2001 y desde 1986 es tejedora para firmas de plaza y particulares. En 2008 se incorpora al Taller "Angelagustina" Tejidos Artesanales.

Teniendo como propósito la producción de prendas artesanales utilizando lana cruda, hilada en rueca, de las diferentes razas ovinas existentes, el taller "Angelagustina Tejidos artesanales" comienza su trabajo a fines del año 2008 y ya ha participado con sus prendas en diferentes ferias internacionales con la intención de lograr exportarlas y ha recibido varios premios, entre los que se destaca el Gran Premio Artesanía otorgado por el Banco de la República Oriental del Uruguay en el marco del evento ferial Hecho Acá 2009 y la Mención Honorífica obtenida en el Premio Nacional de Artesanía 2009.

Ángela señala que la calidad de la materia prima, el diseño y la utilización de técnicas textiles innovadoras son los rasgos que identifican los productos del taller:

"El valor agregado de nuestras prendas se lo atribuimos al uso como materia prima de lana cruda uruguaya, hilada por mujeres rurales y tejida por mujeres del interior y también de Montevideo. Nuestras prendas transmiten calidez y suavidad por la calidad de nuestras lanas. La pasión y el conocimiento de diferentes técnicas de tejido, heredadas de las mujeres de nuestra familia, influyó en nosotras a la hora de pensar en un desarrollo personal y comercial, pudiendo de esta forma dedicarnos exclusivamente a esta profesión. La técnica que utilizamos es el telar bastidor 4-D que significa que al telar de clavos lo enhebramos en cuatro dimensiones".



PIEZA

TEJIDOS ARTESANALES
Ángela Rista / Leticia García

“La pasión y el conocimiento de diferentes técnicas de tejido, heredadas de las mujeres de nuestra familia influyó en nosotras a la hora de pensar en un desarrollo personal y comercial. “

pieza

En las terminaciones utilizan también el tejido en dos agujas y el crochet y el tiempo total de realización para las prendas de mayor elaboración llega a ocho horas. Están permanentemente trabajando en nuevos diseños, en la búsqueda permanente de creaciones que se adapten al telar y a los avances de la moda:

“Nos inspiramos en una mujer que guste vestir un sport elegante y que se adapte a una moda urbano-rural.”

Para ambas artesanas, el Premio Nacional de Artesanías significa un medio para dar a conocer sus prendas hechas a mano, con diseños innovadores y realizados con materia prima nacional. Describen la prenda mencionada de la siguiente manera:

“El sacón corto se diseñó con una pequeña faldeta que comienza donde termina el trabajo del bastidor. Se utilizó lana de vellón de oveja Lincoln, seleccionada por su rizo, suavidad y brillo. En el enhebrado del bastidor se combinó lana en tonalidades de gris perla y crudo, lo que le otorga calidez visual y originalidad. Lo consideramos uno de los diseños más logrados en el taller.”



TEJIDOS ARTESANALES

creación

Luis Gamba

Contacto: tonal2002@hotmail.com

Comenzó en los 80' a trabajar con madera haciendo una línea de utensilios de cocina artesanales, con más de veinte artículos, entre los que contaban cucharones de distintos tamaños, cubiertos para ensalada, ensaladeras, cuencos y coladores para té. Vive en Piriápolis e incorpora a la actividad del taller la talla de carteles para viviendas y comercios. Desde hace unos años trabaja con la motosierra, que le permite hacer trabajos de mayores dimensiones y de diferentes características, como muebles rústicos, variadas esculturas y una línea de animales de distintos tamaños que incluye carpinchos, ciervos, jirafas, ballenas francas y delfines. Ha participado en algunos eventos como la Exposición Rural del Prado de 2008 y el Encuentro de escultores con motosierra en Bariloche (Argentina).



PIEZA

UTENSILIOS DE MADERA
Luis Gamba

“A veces la misma forma de un tronco sugiere lo que de ahí va a salir”.

pieza

Su relación con el trabajo en madera ha marcado su vida:

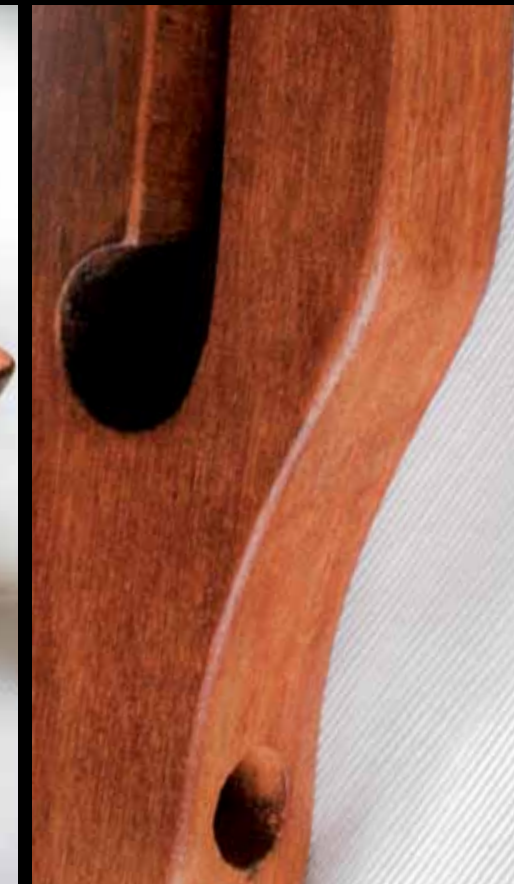
“Creo que siempre fui artesano, es mi trabajo, desde hace 25 años y era mi hobby en la infancia. Paso muchas horas en el taller, pensando, dibujando, para algunas piezas hago primero modelos en cerámica a veces la misma forma de un tronco sugiere lo que de ahí va a salir. Actualmente participo de eventos trabajando con la motosierra”.

Las piezas seleccionadas en el Premio Nacional de Artesanía son dos juegos de utensilios de cocina realizadas con maderas seleccionadas:

“Las piezas seleccionadas evocan aquellos primeros trabajos de los comienzos de mi profesión y forman parte de la historia del taller, por lo que les tengo mucho cariño y siento mucho orgullo por ellas. Uno de los juegos está compuesto por un cucharón, un colador para el té y una pala.

A la hora del diseño, se hizo hincapié en la practicidad. Todas las piezas han sido diseñadas realizadas en mi taller en maderas aptas tanto para servir la comida como para cocinarla aún con temperaturas elevadas, entre las que se puede citar el algarrobo, el castaño y el olivo.

El otro juego está compuesto por cuatro espátulas para diferentes usos, una es la espátula clásica para revolver o servir, un tenedor de dos dientes, una espátula con un agujero para batir alimentos de diferentes consistencias y una con un filo lateral para despegar panqueques u omelettes del sartén. El juego se completa con un soporte para colgar en la pared, donde se puede poner o sacar las espátulas muy fácilmente gracias a su diseño en forma de cuña. Este juego está hecho en maderas renovables: eucalipto colorado y fresno, ambas maderas nacionales”.



creación

Beatriz Ameijenda / Ricardo Fraga

Contacto: ricardofraga@adinet.com.uy

Comenzaron su actividad como artesanos en 1988, partiendo de la búsqueda del montaje de fotografías a piezas de madera, fundamentalmente pequeños baúles. Fue un proceso que llevó varios años, pasando de ser una actividad paralela a una actividad artesanal. Las técnicas que utilizan son el calado y varias formas de desbastado y pulido, mientras que las herramientas utilizadas son básicamente la caladora, el taladro, la pulidora y el trompo. En el año 2004 el taller se recompone con la incorporación de Beatriz Ameijenda, luego de varios años de inactividad.

Ricardo refiere a su proceso de diseño y a sus fuentes de inspiración:

"Toda las piezas parten de una idea que la pasamos al dibujo, la discutimos y luego construimos un prototipo en madera. Nos impregnamos de muy variadas fuentes: los juguetes de Torres, de juegos clásicos, las excelentes piezas de artesanos-artistas como Carlos Clavelli, las obras conmovedoras de Abondanza desde hace años forman parte de nuestras mejores emociones".



PIEZA

PÁJARO MADERA
Beatriz Ameijenda/ Ricardo Fraga

“Nos impregnamos de muy variadas fuentes: los juguetes de Torres, de juegos clásicos, las excelentes piezas de artesanos-artistas como Carlos Clavelli, las obras conmovedoras de Abondanza...”



pieza

A partir de líneas simbólicas realizadas por Beatriz han ideado una serie que han bautizado "Aves mensajeras" y que son representaciones sencillas de aves en su mayoría autóctonas, tales como carpinteros, "martín pescador", cardenal, tero, lechuza y también ejemplares más "exóticos" como el tucán, el pingüino o el pelicano, que permiten colocar en sus picos notas, fotografías, mensajes o recordatorios.

Partiendo de los mismos diseños elaboraron marcadores de libros de una sola pieza, que dejan fuera de las páginas, la cabeza de una de estas aves. Estas piezas han tenido una importante aceptación por parte del público en los diferentes eventos feriales en los que han participado, tales como Hecho Acá y sobre todo, la Feria Ideas +.

La creatividad del taller ha incorporado nuevas piezas pero las aves se mantienen como producto identificador:

"En estos años hemos incorporado más de treinta nuevas piezas al catálogo del taller, algunas pasan un tiempo sin que las repongamos, pero las aves mensajeras y los marca libros no faltan en ninguna instancia de exhibición o comercialización en la que participamos. Se han convertido en las piezas por las que más se nos identifica y han generado un público fiel que año a año nos busca cuando tiene que pensar en un obsequio".

PÁJARO MADERA CALADA



creación

Virginia Kelly

Contacto: kelly_virginia@hotmail.com / www.sombreroskelly.com

Nació en Montevideo en 1955 y desarrolló múltiples actividades de formación que incluyen tres años de la Licenciatura en Filosofía de la Facultad de Humanidades, cursos de grabado en cuero, xilografía y metales entre 1973 y 1982. Además, estudió en los talleres de artes plásticas de Blanca Lattieri, Claudia Anselmi y Guillermo Fernández y participó en diversos cursos, seminarios, foros de diseño y gestión empresarial. Integra la Asociación Uruguaya de Artesanos y es socia fundadora del Mercado de los Artesanos de la Ciudad Vieja. Sus sombreros se venden en los principales locales de venta de productos artesanales de Montevideo y ha colaborado en la confección de prendas para diferentes obras de teatro nacionales. Ha participado en ferias en Uruguay, Brasil, Argentina y también en L'Artigiano in Fiera en Milán (Italia). Fue premiada en diversos eventos internacionales como la FEIARTE de Porto Alegre, La Rural de Palermo (Buenos Aires, Argentina) y la Feria Internacional de Artesanías de Córdoba (Argentina).

PIEZA

SOMBREROS
Virginia Kelly

“En mis piezas trato de transmitir alegría, diversión, practicidad, duración, tendencia”.



pieza

Con respecto a la elaboración de sus sombreros señala:

“Las técnicas que empleo para desarrollar mis piezas son: cosido, bordado, tejido, entrelazado, calado, cortado. Mis herramientas son: papel, lápiz, cartón, máquinas de coser y cortar, agujas, hilo, tijeras, plancha, hormas, tizas, pizarra. Mi fuente de inspiración creo que es un poco todo: naturaleza, vivencias, objetos de todo tipo, disparadores varios... trato de transmitir a través de mis piezas alegría, diversión, practicidad, durabilidad, tendencia. Mis creaciones tienen para mí un valor importante pero una vez salidas del taller ‘ya fueron’, logro el desapego muy rápidamente”.

El Premio Nacional de Artesanía constituyó una instancia desafiante, para la cual quiso mostrar los extremos opuestos y complementarios de su trabajo:

“Participar en el concurso siempre es un desafío. En cuanto a la pieza ganadora intenté mostrar las dos ‘puntas’ de mi trabajo: Diseño- artesanía, invierno- verano”.

SOMBREROS



creación

Cono Pérez

contacto: tallerjugart@hotmail.com

Es uruguayo pero vivió desde 1974 a 1985 en Argentina donde se graduó como licenciado en Psicología de la Universidad de Buenos Aires. Comenzó su trabajo como artesano en 1976, también en Buenos Aires, como una actividad económica que le permitiera cierta flexibilidad horaria para asistir a los cursos en la Facultad. Empezó a realizar y diseñar material didáctico, que comercializaba en diferentes negocios especializados y en ferias artesanales, tales como la de Plaza Francia y Plaza Italia. De regreso a Uruguay, se unió a la Asociación Uruguaya de Artesanos y comenzó a participar en diversos eventos, entre los cuales se destaca la Primera Bienal del Objeto Artesanal de 1997, donde obtuvo una mención con una pieza denominada "Tambor Habitado".

Desde hace aproximadamente siete años el taller "Jugart", que Cono comparte con su pareja, está orientado al diseño y producción de las llamadas cajas secretas, cuya generación describe de la siguiente manera:

"Comienzo a trabajar a partir del bloque macizo, hasta generar diferentes espacios y piezas que, por su encastre "autocorrector" se convierten en un objeto – caja único e irrepetible. Las técnicas de trabajo son las habituales para la carpintería, fundamentalmente el calado. La terminación de cada pieza, su pulido y lijado, se realiza a mano, tratando de mostrar la nobleza y el color natural de las diferentes maderas con las que trabajo, destacando sus vetas, textura. Si bien siempre parto de un diseño previo, el material es en muchos casos el que sugiere alguna idea o camino a seguir en la construcción definitiva del tamaño o forma de la pieza. También me siento atraído por los elementos de la naturaleza y por supuesto, también por aspectos culturales, que remiten a nuestra identidad."

Estas cajas no son producidas masivamente o industrialmente, sino artesanalmente y el tiempo de realización de cada pieza es muy variable, según el grado de complejidad de la pieza. En general nunca es menos de dos horas por pieza. Su duplicación es casi imposible, no obstante, se llegan a generar pequeñas series de algunos modelos, acordes con la demanda de los diferentes clientes y mercados.



PIEZA

CAJAS SECRETAS
Cono Pérez

“Nuestro objetivo es fusionar diferentes aspectos como lo estético, lo utilitario,
y lo lúdico.”

pieza

“La primera de las piezas seleccionadas es una caja realizada en madera de olivo. Se trata de una pieza trabajada con diferentes cortes que generan una variedad de espacios, que encastran entre sí, para poner en resguardo diferentes objetos, como anillos y otro tipo de alhajas. Vemos un tronco exterior, su corteza, se llega a percibir el aroma aceitunado, dentro de esos espacios generados, que resaltan las diferentes vetas”.

“La segunda caja está realizada en alcornoque. Su veteado muestra diferentes tonos de un marrón que hace el aspecto atigrado, sobre un fondo gris claro. Es una madera muy difícil de encontrar y las tablas utilizadas se obtuvieron del trabajo de poda de un jardín, cerca de la casa del artesano. Luego de secado, durante bastante tiempo, se generaron diferentes piezas, como la caja premiada, realmente única”.

“Ambas cajas constituyen una muestra de la infinita variedad de propuestas que nuestro taller va desarrollando.”



CAJA SECRETAS

creación

Luciana Trabucco

Contacto: lucianajoyas@adinet.com.uy

Su trayectoria en el manejo de las formas comenzó una vez que terminó el sexto año de bachillerato y decidió formarse en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Poco después comenzó a perfilarse su camino como artesana. En un comienzo pasó por un proceso en el cual todos los materiales que experimentaba con el fin de lograr productos artesanales le resultaban medianamente atractivos. Luego comenzó su aprendizaje de joyería en la Escuela de Artes y Oficios "Dr. Pedro Figari". Fascinada con el desafío que planteaban las dos actividades en conjunto, mantuvo esa dinámica por tres años, hasta terminar el curso de joyería y recibirse de orfebre.

Sin embargo, el gusto de trabajar con metales preciosos determinó que, desde hace cinco años decidiera dedicarse por completo a diseñar, crear y producir joyas:

"Cuando traté la plata y el oro me di cuenta que era una materia con la que me sentía muy cómoda. La joyería desde el primer momento me resultó alucinante, el camino que hay que recorrer para realizar una joya es genial, el diálogo que se mantiene con el metal va mutando con el tiempo, la técnica se va poniendo al servicio de la búsqueda y, en esa búsqueda, lo que te propone la joyería constantemente son nuevas interrogantes".

"Como para todos los joyeros, las técnicas básicas que utiliza son: calar, limar, soldar, esmerilar y pulir. Utiliza una serie de herramientas, algunas imprescindibles como soplete, arco de sierra, limas, pinzas, martillos, mandriles, hileras, y otras tantas. El tiempo de realización de cada pieza depende del tipo que sea: si se trata de una pieza seriada que realiza frecuentemente puede llevar de una a tres horas. Si en cambio la pieza es única, exclusiva, puedo estar hasta una semana entera con esa obra".



PIEZA

JOYERÍA
Luciana Trabucco

“Me atraen de sobremanera las formas simples, sencillas, neutras”



El proceso de diseño depende de la pieza de que se trate. Si bien generalmente desarrolla bocetos previos, otras veces la idea se plasma directamente en el metal con la realización de una especie de prototipo. Por último, cuando la pieza resulta muy compleja opta por tomar los dos caminos: boceto y ensayo.

Desde el punto de vista de sus referencias formales, Luciana ha transcurrido un camino interesante:

“Cuando comencé a crear joyas eran muchas las fuentes de inspiración, hoy creo tener una influencia bien marcada del minimalismo. Me atraen de sobremanera las formas simples, sencillas, neutras. Hay dos premisas que me encantan: “La simplicidad es la máxima sofisticación” de Leonardo Da Vinci y “La perfección no es alcanzada cuando no hay más que agregar, si no cuando no hay más que quitar” Antoine de Saint Exupery.”

pieza

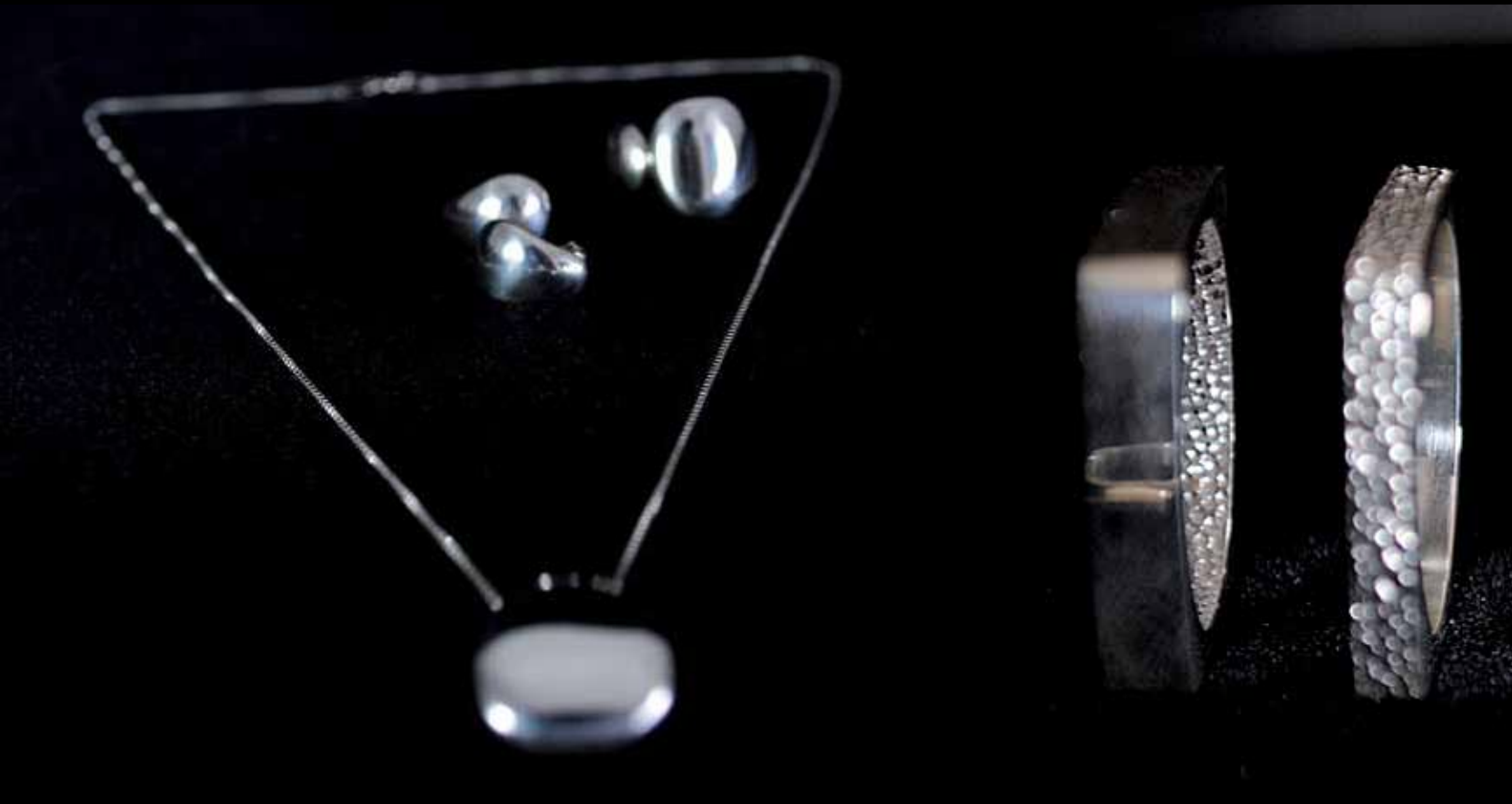
Su apasionamiento por la joyería y por las obras que realiza se pone de manifiesto cuando afirma:

“El valor que les doy a mis joyas lo ligo directamente al proceso creativo, por lo general valoro mucho las piezas que fueron producto de un proceso arduo, intrincado. Es una forma rara quizás de ver la cuestión pero debe estar vinculada a mi exigencia y a mi espíritu demandante. Mis piezas transmiten lo que yo soy, no hay una intención a nivel consciente, las características que tienen mis joyas tienen mucho que ver con mi personalidad”.

Ha tenido la posibilidad de participar en ferias en el exterior y considera que los eventos que promueve DINAPYME, en países como Italia, Alemania, Francia, son un buen vehículo para generar contactos y así posteriormente exportar.

En el 2010 obtuvo el Primer Premio en la Categoría “Metales” en la exposición “Hecho Acá”. Es la primera vez que participa en un concurso con las características del Premio Nacional de Artesanía y considera que “la obtención de un reconocimiento a lo que uno hace siempre viene bien, es de alguna manera un espaldarazo, un aliento”.

JOYERÍA



creación

Denise Lasnier

Contacto: deniselasnier38@gmail.com

Como no podía realizar cursos curriculares en UTU, debido a que trabajaba todo el día, realizó sus estudios de orfebrería con Carlos Arévalo del Taller ARS, que trabajaba en plata y hueso.

Su primera actividad comercial, luego de terminar el curso, fue en la Feria Nacional de Libros, Grabados, Dibujos y Artesanías de 2002 donde participó hasta 2006. También participa en el Paseo Cultural de Ciudad Vieja desde el año 2003. Fue seleccionada para participar en Hecho Acá y en el Espacio Ideas +. Expone en diversos locales de diseño de la capital y del interior del país.

En el exterior, ha participado en la Feira Internacional de Artesanato de Porto Alegre (FEIARTE – 2008 y 2009) y también en la 18ª Feira Latino-Americana de Artesanato de Porto Alegre (2008). Estuvo presente en la edición 2010 de la Feira Internacional de Artesanato de Curitiba (FEIARTE). Realiza ventas a EE.UU. a Alemania y a España.

Fue seleccionada en 2007 y 2009 para exponer dos piezas en la categoría "Pieza única" del Premio Nacional de Artesanía.



PIEZA

JOYERÍA
Denise Lasnier

“En estas piezas en particular la idea era usar un material representativo del país, pensando sobre todo en los turistas.”



pieza

Con la intención de trascender la realización de joyas en plata y piedras, desde 2004 Denise ha venido realizando interesantes aportes en la incorporación a la joyería de materiales novedosos.

“En la búsqueda de nuevas expresiones, más allá de la plata y la piedra, empecé a trabajar en el 2004 con materias primas que no fueran tradicionalmente usadas en joyería y que, al mismo tiempo, fueran representativas de Uruguay. Fue así que comencé a usar cuero vacuno y de potro. Surge así una colección de piezas de formas geométricas simples, buscando que el público se sienta cómodo con ellas. Se venden usualmente a uruguayos que viajan y llevan regalos al exterior, o bien a extranjeros que visitan Uruguay, por considerar que son representativas del país. Generalmente antes de hacer las piezas las dibujo y me imagino con cuales materiales pueden quedar bien. Uso el cuero labrado que comúnmente se denomina croco, guampa, piedras, además de los materiales que utilicé en la pieza seleccionada”.

Desarrolla su trabajo dentro de una cierta serialización cuando se trata de piezas repetibles, de manera de intentar optimizar el uso del tiempo:

“No tomo una y la termino sino que, por ejemplo, tomo tres anillos y tres collares y ahí comienzo el proceso. Los calo primero a los tres, después sueldo, y así con todo. Nunca le calculé el tiempo exacto, pero más o menos cuatro o cinco horas cada pieza. En general todos trabajamos de esta forma, tratamos de ir seriando todos los calados un día, los soldados otros, después los pulidos, etc.”

Reflexiona acerca de la polémica relación entre arte y artesanía y de cómo se visualiza esa relación en las categorías establecidas en el Premio Nacional:

“Entre la artesanía y el arte pienso que hay una línea muy delgada que hace difícil discernir a veces si una pieza es arte o si es artesanía. Se puede establecer una diferencia conceptual entre las piezas que se hacen en serie, para vender y las piezas únicas a las cuales se les podría incluir en el campo del arte. Por eso creo que es bueno que en este concurso exista la categoría de pieza única, que es un desafío para uno mismo a usar la imaginación y a salir un poco de la rutina, es un incentivo para crear sin las presiones que significa el rigor del mercado. A veces, de esa idea surge una nueva línea de piezas, adaptada a las necesidades del público.”

JOYERÍA / PLATA 925 Y CUERO DE POTRO.



PREMIO NACIONAL DE ARTESANÍAS 2010

PREMIOS

Categoría "pieza única"

1ero \$40.000

2do \$14.000

3ero \$ 6.000

Categoría "artesanía de producción"

1ero \$40.000

2do \$14.000

3ero \$ 6.000

ENTREGA

Fecha:

27 y 28 de Julio

Horario: 12 a 15hs.

Lugar: Museo de Arte
Precolombino e Indígena
(MAPI)

25 de Mayo 279 - Montevideo

ORGANIZAN:

Ministerio de Industria, Energía y Minería
Dirección Nacional de Artesanías, Pequeñas y Medianas Empresas
Ministerio de Educación y Cultura - Dirección Nacional de Cultura -
Comisión Nacional Asesora de Artesanías (Ley 17.554)

AUSPICIAN:

Museo de Arte Precolombino e Indígena (MAPI) - World Crafts Council (WCC) - Uruguay
Programa de Fortalecimiento de las Artes, Artesanías y Oficios en el Uruguay (PAOF-UTU)



:: Propuesta Ganadora del concurso
Afiche del Premio Nacional de Artesanía 2010
Autor: MAGDALENA LINN CAUSA