

**XX**  
**TÉCNICAS**  
**GRUPALES**  
para el **TRABAJO** en  
**SEXUALIDAD**  
con **ADOLESCENTES** y **JÓVENES**



**Compiladora y autora principal:**

Valeria Ramos Brum – Fondo de Población de las Naciones Unidas, UNFPA.

**Contribuyeron a la elaboración de los contenidos:**

A.S. Mariela Solari y Lic. T.S. Inés Lasa – Gurises Unidos

Lic. Soc. Fernanda Ferrari – Instituto Nacional de la Juventud (INJU) – Ministerio de Desarrollo Social (MIDES)

Lic./ E.S. Pablo López - Instituto Nacional de las Mujeres (INMUJERES) – Ministerio de Desarrollo Social (MIDES)

Mtra. Patricia Piriz – Espacio Salud (Adenda: Set de láminas).

Este material ha sido entendido de interés por el Programa Nacional de Educación Sexual – ANEP/ CODICEN, el Programa Nacional de Salud de Adolescentes y Jóvenes y el Área de Salud Sexual y Salud Reproductiva – Departamento de Programación Estratégica en Salud – Ministerio de Salud Pública. Agradecemos a sus respectivas coordinaciones e integrantes por su apoyo y aportes.

Esta publicación fue elaborada con el apoyo del Programa Global de aseguramiento de insumos para la salud reproductiva (UNFPA).

**Ilustraciones:** Roberto Ortemin.

**Edición:** Ana Artigas.

**Diseño:** Francesca Casariego.

**Imprenta:** Cilgraf.

ISBN 978-92-990064-1-2

Los textos incluidos en esta publicación no reflejan necesariamente las opiniones del UNFPA. Este documento es para distribución general. Se reservan los derechos de autoría y se autorizan las reproducciones y traducciones siempre que se cite la fuente. Queda prohibido todo uso de esta obra, de sus reproducciones o de sus traducciones con fines comerciales.

Diciembre 2011, Montevideo - Uruguay

# ÍNDICE

Presentación del material .....	6
Consideraciones a tener en cuenta a la hora de utilizar este manual .....	7
No perder la oportunidad: ideas fuerza a transmitir .....	11
<b>PARA COMENZAR... TECNICAS ROMPE HIELO</b>	
<b>I.</b> Se cambian de lugar .....	15
<b>II.</b> Comenzando por nuestras creencias .....	19
<b>SEXUALIDAD</b>	
<b>III.</b> Mensajes múltiples sobre la sexualidad en la adolescencia y la juventud .....	22
<b>IV.</b> Sexualidad femenina y masculina .....	25
<b>V.</b> Escenas de la vida cotidiana .....	29
<b>GÉNERO</b>	
<b>VI.</b> Analizando materiales .....	32
<b>VII.</b> Sacándonos las etiquetas .....	34
<b>VIII.</b> Conceptualizando la noción de género .....	37
<b>DIVERSIDAD SEXUAL</b>	
<b>IX.</b> Poniendo el cuerpo .....	39
<b>X.</b> Fotos que cuentan historias .....	42
<b>ESTIGMA Y DISCRIMINACIÓN</b>	
<b>XI.</b> Muro de la igualdad de oportunidades y derechos .....	44
<b>XII.</b> Campaña: "diferentes pero no desiguales" .....	48
<b>DERECHOS SEXUALES Y REPRODUCTIVOS</b>	
<b>XIII.</b> Reflexionando en torno a nuestro derechos .....	51
<b>XIV.</b> Construyendo derechos .....	55
<b>XV.</b> Tus derechos en movimiento .....	57
<b>CUERPO</b>	
<b>XVI.</b> Conociendo nuestro cuerpo para disfrutar la sexualidad .....	59
<b>PREVENCIÓN Y PROMOCIÓN EN SALUD SEXUAL Y REPRODUCTIVA</b>	
<b>XVII.</b> Jugando con tarjetas .....	63
<b>XVIII.</b> Creando historietas .....	68
<b>VIOLENCIA</b>	
<b>XIX.</b> La violencia en sus diversas formas .....	70
<b>XX.</b> Amores y desamores .....	73
<b>ADENDA</b>	
El set de láminas como material didáctico .....	77

Si bien las 20 técnicas que contiene este material están agrupadas por temas, cada una de ellas puede ser adaptada para abordar cualquiera de los tópicos.



## AGRADECIMIENTOS

Desde la oficina del Fondo de Población de las Naciones Unidas, UNFPA, en Uruguay deseamos expresar nuestro profundo reconocimiento a las organizaciones de la sociedad civil Gurises Unidos y Espacio Salud, y a los Institutos Nacionales de la Juventud y de las Mujeres - Ministerio de Desarrollo Social (MIDES), por el tiempo dedicado a esta propuesta, así como por compartir sus experiencias y conocimientos para esta publicación. Asimismo, nuestra gratitud al apoyo del Ministerio de Salud Pública y al Programa Nacional de Educación Sexual del CODICEN por avalar este material.

Quienes elaboramos este manual queremos destacar que no es una creación original, en el sentido de que las técnicas que aquí se comparten surgen de diferentes espacios y momentos. En algunos casos, fueron transmitidas por distintos colegas, en otras ocasiones, las creamos junto con otros profesionales o las vimos aplicar y las adaptamos a nuestro contexto. Por ello, nuestro más sincero reconocimiento a los compañeros y las compañeras que sin ser parte visible de este material, lo hicieron posible. También, y por sobre todas las cosas, agradecemos a los grupos de niños, niñas, adolescentes y jóvenes con quienes hemos trabajado y aplicado estas técnicas en innumerables ocasiones, y han permitido adaptarlas y realizar las recomendaciones y aportes que se recogen en este material.

A todos y todas, ¡muchas gracias!

## PRESENTACIÓN DEL MATERIAL

El Fondo de Población de las Naciones Unidas, UNFPA, es una agencia de cooperación internacional para el desarrollo que promueve el derecho de cada persona a disfrutar de una vida sana y con igualdad de oportunidades. Colabora con gobiernos y organizaciones de la sociedad civil en más de 150 países en las áreas de salud sexual y reproductiva, género, población y desarrollo, contribuyendo a la implementación del Programa de Acción de la Conferencia Internacional de Población y Desarrollo del Cairo (1994). En Uruguay, el UNFPA apuesta al apoyo de organizaciones de la sociedad civil comprometidas con la promoción de los derechos sexuales y reproductivos, la equidad de género y la diversidad. A su vez, colabora con el gobierno en el diseño y ejecución de políticas de educación sexual y en la implementación de la ley 18.426 de derecho a la salud sexual y reproductiva.


A lo largo de todos estos años, en repetidas ocasiones, el UNFPA en Uruguay ha recibido la demanda de disponer de técnicas y herramientas para el trabajo grupal en la promoción de los derechos sexuales y reproductivos. Una petición que ha sido particularmente frecuente para el trabajo con niñas/os, adolescentes y jóvenes. Asimismo, con frecuencia nos han manifestado la necesidad de contar con manuales que compartan buenas prácticas adaptadas al contexto del país. Por esa razón, y a partir de la amplia experiencia de nuestras contrapartes, surge este material que pretende ser un insumo más para quienes educan desde un enfoque de género, derechos y diversidad en los diferentes rincones del territorio nacional.


Este manual sistematiza algunas técnicas utilizadas en diversos proyectos educativos, sociales y comunitarios apoyados por el UNFPA desde el año 1996. Si bien son para utilizar principalmente con adolescentes y jóvenes, algunas de ellas también se adecuan al trabajo con niños y niñas. No se trata de un material acabado, sino que pretende ampliarse, recrearse y problematizarse a partir de quienes lo utilicen para el trabajo con grupos. Asimismo, se espera estimular a que quienes lo lean, puedan compartir otros recursos técnicos con nuestro equipo para más adelante poder contar con una edición ampliada y enriquecida de esta publicación, con 30 o 40 técnicas grupales para el trabajo en sexualidad.


Esta herramienta se pensó para compartir y para que sea utilizada por profesionales de la salud, la educación y las ciencias sociales con formación en sexualidad, género, diversidad y derechos. No se elaboró con la idea de ser un “recetario” para utilizarse en cualquier momento. Su aplicación no implica por sí sola un trabajo educativo ni formativo, sino que es un instrumento de trabajo que habilita a la expresión de ideas, inquietudes, sentires y reflexiones. Para que cumpla con el objetivo propuesto, el material simbólico, vivencial, experiencial e ideológico que surja a partir de la puesta en marcha de estos recursos técnicos deberá trabajarse de forma educativa por quienes coordinen la actividad. Quienes estén a cargo de la coordinación grupal deberán contar tanto con recursos teórico – conceptuales respecto a la temática como con habilidades en el trabajo con grupos. En el mismo sentido, el abordaje de estos temas requiere inexorablemente de un proceso de análisis personal, en tanto sujetos sexuados y sexuales.




## Consideraciones a tener en cuenta a la hora de utilizar este manual:


 **Abordar la tarea educativa en sexualidad desde la integralidad y la complejidad que implica.** No reducir la comprensión de la sexualidad a la biología, ni trabajar desde un enfoque de riesgo o desde lo negativo. Se debe hacer énfasis en la dimensión placentera de la sexualidad, en el reconocimiento y el ejercicio de los derechos sexuales y reproductivos. Si bien este manual no contiene un capítulo específico sobre el erotismo y el placer, ambas dimensiones están presentes en varias de las técnicas.


 **Enmarcar estos recursos técnicos en proyectos pedagógicos más amplios.** En ámbitos de educación sexual, promoción de salud y derechos sexuales y reproductivos, igualdad de género y diversidad.

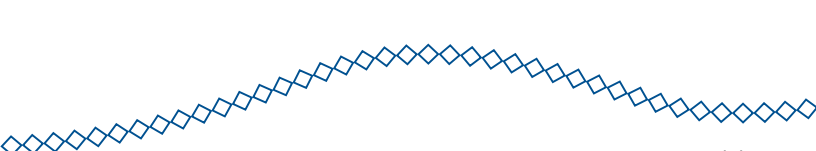
 **Diferenciar el rol de la persona educadora referente del grupo del de “tallerista”.** En el primer caso, se trata de alguien que trabaja con el grupo y conoce a sus integrantes, forma parte del proceso y podrá dar continuidad del trabajo grupal en la cotidianeidad de la institución. En el segundo caso, es alguien invitado a trabajar con el grupo, que participará de una o varias instancias pero que luego no retornará. Es crucial que la persona cuente con información previa y oportuna sobre el grupo y que sea cuidadoso/a con lo que se “abre”. Lo ideal es que si la persona a cargo del grupo es un referente que habilita


la expresión y la problematización, esté presente para dar continuidad a los elementos emergentes y atender posibles situaciones complejas.


 **El recurso técnico está al servicio de la tarea educativa y no al revés.** Para la selección y para instrumentar la técnica es fundamental tener claro los objetivos y los contenidos a trabajar, así como los resultados y los aprendizajes esperados.


 **Las técnicas pueden ser recreadas y adaptadas.** Tienen variantes al emplearse en función de las características del grupo y de los objetivos propuestos. Si bien la mayoría de ellas se pensó para ser utilizada con adolescentes y jóvenes, algunas pueden aplicarse con niños/as en edad escolar y otras también pueden adaptarse a grupos de adultos/as. Es necesario contar con herramientas y entrenamiento para “leer” el clima grupal lo que permite adaptar en el momento estas técnicas a las necesidades, intereses y a lo que se produce a partir de la dinámica.

 **Las técnicas grupales participativas para el trabajo en sexualidad, género y diversidad requieren que las/os participantes y quienes coordinan el grupo se impliquen.** Las experiencias, ideas y prácticas personales y familiares serán problematizadas, interpeladas y compartidas, lo que podrá generar contradicciones y resistencias que necesariamente deberán tomarse en cuenta y trabajarse.



 **La principal herramienta de trabajo somos nosotros mismos, no la técnica.** Se habla, actúa y siente desde un lugar implicado. Por lo tanto, es clave e imprescindible preguntarse: ¿cómo vivimos nuestra sexualidad?, ¿cuánto reproducimos o transformamos del modelo hegemónico de sexualidad?, ¿aceptamos otras expresiones?, ¿qué creencias nos atraviesan?, ¿qué pensamos y sentimos realmente sobre las vivencias de los/as niños/as, adolescentes y jóvenes? Dar respuestas a estas preguntas es un proceso y un desafío constante al que se debe dar espacio. Por un lado, para reconocer las fortalezas y debilidades en el abordaje de este tema y, por otro, para identificar los propios prejuicios, creencias, subjetividades y valoraciones.


 **El grupo tiene un rol protagónico y activo.** Se promueve un espacio de aprendizaje colectivo a partir de las experiencias, vivencias e ideas de los/as participantes. Se busca la articulación del pensar, el sentir y el actuar.

 **Alentar al grupo de participantes a realizar planteos de su realidad.** Promover el compartir ideas, incertidumbres e inquietudes que les surjan, con una apuesta a la construcción crítica. Favorecer la deconstrucción del saber experiencial de los/as participantes y problematizar la vida cotidiana, sobre todo aquellos elementos naturalizados. A la vez, es muy importante tener en cuenta que debemos favorecer a la expresión, pero sin forzar a nadie. Las personas tienen diferentes tiempos para exponerse en un grupo y ha-

blar en público, sobre todo cuando se trata de temas como la sexualidad. Es importante que la coordinación respete esos procesos personales.


 **Antes de comenzar cada actividad, transmitir consignas básicas para el trabajo.**

a) Que se trata de un espacio de reflexión colectiva en donde los planteos, reflexiones, saberes y dudas serán la materia prima de trabajo. b) Que es fundamental que todos se puedan expresar y que, en el marco del respeto, se planteen las discrepancias con los integrantes del grupo y con los coordinadores. c) Que lo que se trabaje en el grupo, así como las ideas y experiencias que se expresen, “allí quedarán”, que no se trata de “salir a contar” lo que los/as compañeros/as hayan expresado. d) Que es importante que cada quien pueda hablar de sí, pero sin exponer prácticas, experiencias o vivencias de los/as otros/as compañeros/as. e) Que cada uno decide lo que cuenta, y que la confianza, el respeto y la confidencialidad son la base del trabajo.


 **Tener en cuenta el potencial transformador de los grupos y su impacto en las personas que los integran.** En los espacios grupales de aprendizaje, lo individual y lo colectivo se articulan de manera compleja, más aún cuando se trabaja con la sexualidad, una de las dimensiones más íntimas y privadas de las personas. Por lo tanto, es crucial tener siempre presente que cada tema abordado va a “tocar” la historia de vida de varios de los integrantes del grupo, aunque no lo manifiesten. Por ejemplo, si se habla de vio-





lencia, es probable que varios participantes hayan vivido (o puedan llegar a vivir) situaciones violentas en sus hogares. Es primordial entonces, estar atentos/as y preparados/as para los sentimientos, las emociones y las declaraciones que aparezcan.

 **No todo lo que surja en el espacio grupal debe ser abordado colectivamente.** Determinados emergentes requieren de un trato individual que puede ir desde una charla (que brinde un espacio de escucha y orientación) hasta intervenciones más complejas, que impliquen a las familias y otras instituciones. Por ello, es clave conocer los recursos comunitarios e institucionales disponibles.


 **Coherencia entre lo que se dice en la actividad y lo que se hace y promueve cotidianamente.** Es necesario que las acciones sean acompañadas también en la vida cotidiana de la institución, aún cuando no se esté trabajando directamente los temas. Por ejemplo, si se realiza un taller de género, sus conclusiones e ideas se deberían retomar cada vez que se presenten situaciones de inequidad en la institución. Por otro lado, tampoco es viable que se promuevan relaciones respetuosas y de equidad entre los/las integrantes del grupo y que los/as profesionales ejerzan el poder de forma autoritaria, o que se realice un taller de diversidad sexual y se “dejen pasar” planteos homofóbicos cotidianos. Esto no implica la represión del emergente sin su abordaje educativo, sino la puesta de límites enmarcada en un trabajo y concepción más amplio.


 **Es positivo que los talleres sean coordinados por una pareja compuesta por un varón y una mujer.** Esta composición frecuentemente ayuda a habilitar a que se generen referencias y vínculos con participantes de ambos sexos. Por ejemplo, es frecuente que al finalizar una actividad grupal los varones se acerquen a realizar preguntas o planteos al educador y las chicas a la educadora. Asimismo, en los trabajos en subgrupos diferenciados por sexo, a veces, los/las participantes se sienten más cómodos/as realizando ciertos planteos ante un educador/a de su mismo sexo. Sin embargo, no siempre es posible contar con una dupla pedagógica mixta, ya que la mayoría de las personas que se desempeñan en el trabajo educativo y social son mujeres.


 **No se tiene por qué saberlo todo.** A pesar de la formación y estudio de quienes implementan las técnicas pueden ignorarse algunas preguntas que las personas del grupo formulen. En tal caso, lo mejor es emplear ese desconocimiento como vehículo para el estudio y la búsqueda de información por parte de los/as participantes. Cuando no se sabe sobre determinado tema, hay que decirlo al grupo y proponer que se busque una respuesta entre todos/as para el próximo encuentro. Si esto se plantea, es ineludible retomarlo en la siguiente actividad.

 **Antes de utilizar estas técnicas se puede realizar un sondeo de las inquietudes y los intereses del grupo.** En algunas oportunidades se usa un buzón de preguntas. En tal

caso, es importante abordarlas todas y, en el caso de que no se puedan contestar en una sola actividad, se debe explicar al grupo cómo se irán trabajando esas consultas.

 **Las técnicas que implican “poner el cuerpo” plantean consideraciones específicas.** Un ejemplo son las que proponen el recurso de la dramatización o las técnicas que implican contacto corporal con los demás participantes. Es muy importante tener presente que implementar este tipo de recurso supone otros códigos de comunicación y grados de exposición e involucramiento diferentes a los habituales, lo que puede generar vergüenza, ansiedad e incomodidad. Por tal motivo, es preferible que se utilice en grupos consolidados, con trabajo previo en el tema o que estén acostumbrados a este tipo de dinámica. Por otro lado, antes de implementar esta técnica, es importante proponer un caldeoamiento.

 **Considerar el manejo de la lecto –escritura por parte de los participantes.** Ello es un dato clave para su aplicación. Siempre es importante conocer los niveles de lectura, escritura y comprensión del grupo.

 **Los recursos técnicos deben ser utilizados a partir de ciertas consideraciones y enfoques conceptuales.** A continuación, se presenta una serie de publicaciones apoyadas por el Fondo de Población, que brindan insumos fundamentales para la utilización de este manual y que además, fueron la bibliografía consultada para su elaboración.

## Bibliografía consultada

- López, P. (autor principal); Ferrari, F. (2008). “Apuntes para el trabajo en sexualidad desde un enfoque de género, derechos y diversidad”. Edición de Gurises Unidos, UNFPA, MSP. Montevideo.
- López Gómez, A. – Quesada S. (2005). “Guía Metodológica. Material de apoyo en Salud Sexual y Reproductiva con enfoque de género”. IV edición, Gurises Unidos, Plan CAIF, UNFPA. Montevideo.
- López, A – Amorín, D – Benedet, L – Carril, E – Celiberti, L- Güida, C – Ramos, V – Vitale, A (2005). “Adolescentes y sexualidad: significados, discursos y acciones en Uruguay. Un estudio retrospectivo (1995 – 2004)”. Edición de la Cátedra Libre en Salud reproductiva, Sexualidad y Género de la Facultad de Psicología – UdelaR, UNFPA. Montevideo.
- González, A. – Quesada, S – Ramos, V – Romero - M. (2005). “Modelos para armar y desarmar. Herramientas conceptuales y construcción de materiales didácticos para la Educación en Sexualidad desde un enfoque de género”. Edición de Gurises Unidos, Plan Caif, UNFPA. Montevideo.
- Quesada, S – Cal, E. (2003). “Estrategias de trabajo comunitario con adolescentes y jóvenes en Afectividad y Sexualidad. La sexualidad a Flor de Piel”. Edición de IDHU – ACJ. IMM – UNFPA. Montevideo.
- Grela, C. – López, A. (1998). “Talleres Educativos en Género y Salud. Manual para equipos de Salud”. Edición de la Intendencia Municipal de Montevideo, UNFPA. Montevideo.

## No perder la oportunidad: ideas fuerza a transmitir



La pertinencia de abordar estas ideas fuerza dependerá de los objetivos, el tema a tratar, las edades y el material que surja de las dinámicas con los grupos.

### ● **Los derechos sexuales y reproductivos en tanto derechos humanos y marco de trabajo:**

- Siempre será necesario enmarcar las acciones en el reconocimiento de los derechos sexuales y reproductivos. Promover su ejercicio es clave para transformar el modelo hegemónico de sexualidad que se sostiene a través de diversos espacios sociales. Este marco de trabajo ayuda a quien coordina a identificar si está realizando una intervención profesional o si está planteando una intervención moralizante.
- Resulta indispensable para la concreción de la igualdad de derechos, responsabilidades y oportunidades, el fomentar la actitud proactiva de las personas en la construcción de su propia ciudadanía y en la redefinición de las sociedades donde se integran.
- En las discusiones grupales es importante incluir el paradigma de la interseccionalidad referido a la interacción entre dos o más formas de discriminación como, por ejemplo, la intersección de género, raza, etnia y otros factores en el marco de los derechos. Estos ejes de opresión cruzados acentúan las desigualdades y el acceso a los bienes y los recursos, lo que coarta el ejercicio de derechos y de ciudadanía.
- Apostar a la igualdad y la equidad implica la redistribución del poder en favor de aquellas/os que en la actualidad tienen menos posibilidades de ejercerlo. La inequidad se sustenta en prácticas sociales basadas en el desequilibrio de poder entre las personas, un hecho que habilita el menoscabo o la anulación de los derechos de algunas/os en beneficio de otras/os. Además de trabajar conceptualmente estas ideas, será clave que las técnicas puedan ser vivenciadas en un espacio democrático e inclusivo.
- Trabajar la promoción de la ciudadanía en el campo de la sexualidad también significa educar en pro del respeto y la responsabilidad. El ejercicio de la sexualidad en las relaciones con otras personas implica a la afectividad, puede suponer la transmisión de infecciones sexuales y, en el caso de vínculos heterosexuales, la procreación. Por tal motivo, es importante transmitir ideas a favor de los vínculos de no coerción, del mutuo y auto cuidado y del ejercicio de una sexualidad responsable.

### ● **Concepción de la sexualidad:**

○ Se busca que las personas que participan elaboren la idea de que la sexualidad se construye socioculturalmente, a la vez que se vive y se manifiesta de manera personal (es privada y singular) y en las relaciones con los/as demás. Es importante que el grupo dimensione tanto lo íntimo-personal como lo público-social de la sexualidad.

○ Es fundamental llevar la idea de que la sexualidad no se reduce a la genitalidad ni a las relaciones sexuales, que es mucho más amplia. La autoestima, la afectividad, el sentirnos atractivos, el deseo y el placer son parte de la sexualidad. Es crucial buscar el abordaje del erotismo y el placer sexual.

○ Es importante profundizar en el concepto de sexualidad como dimensión constitutiva del ser humano, presente a lo largo de todo el ciclo vital y varios aspectos de la personalidad. Señalar que involucra a las personas de forma integral, y que en ella se articulan aspectos socio-culturales, políticos, afectivos y biológicos. Es positivo insistir en que la sexualidad es dinámica: se crea y se recrea constantemente en función de los diferentes momentos de la vida, espacios y lugares.

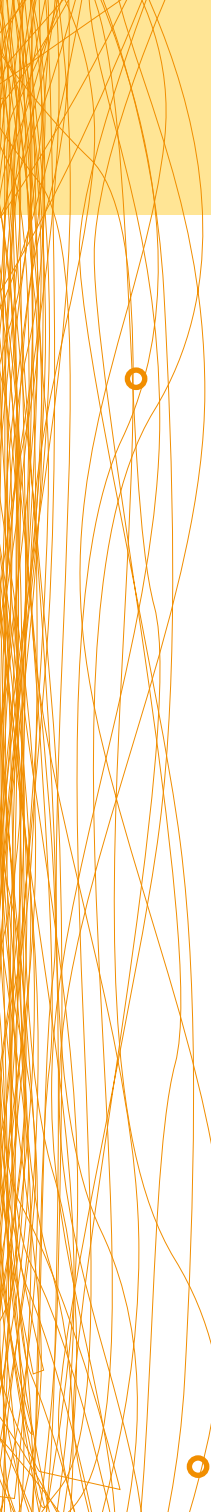
### ● **Apostar a la diversidad, respetar y valorar las diferencias:**

○ Siempre será necesario promover el respeto de las diferencias y la riqueza que implica la diversidad humana. Existen “sexualidades” y no una única forma posible y más válida que las demás. Esto se aplica también, y muy especialmente, al respeto por las opiniones que pueden surgir en las actividades.

○ Hay que apoyar al grupo para que visualice cómo las diferencias han sido utilizadas para generar exclusiones, injusticias, persecuciones y muertes. Las personas y los colectivos muchas veces sufren, o han sufrido, discriminación por ser “diferentes” del modelo aceptado como válido y único posible. Se ha prescripto una sola forma de pensar, sentir y ser, que es necesario desnaturalizar y problematizar.

### ● **Género y sexualidad, una articulación ineludible:**

○ Es importante aprovechar cada oportunidad para favorecer la identificación y deconstrucción de los modelos hegemónicos de sexualidad, feminidad y masculinidad. Existen diversas formas de ser y estar en el mundo. Es fundamental transmitir que no se busca imponerles otro modelo, sino romper con los hegemónicos y apostar al reconocimiento de la diversidad y la autonomía.



○ Una acción significativa sería promover la reflexión en torno a si las características y conductas de quienes están participando de la experiencia son realmente por opción o por incorporación irreflexiva y/o imposición. Mencionar que características como la edad, el sexo, la etnia–raza, el lugar de residencia y el nivel socio económico pueden afectar la vivencia de la propia sexualidad y la de las demás personas.

○ Para problematizar las ideas previas, es interesante observar cómo a lo largo de la vida nos apropiamos de los discursos sobre la sexualidad que recibimos de diferentes espacios de socialización y referencia. Esto afecta la forma en que vivimos nuestra sexualidad y los esquemas que empleamos para valorar las sexualidades de los/as otros/as.

○ Fomentar la idea de que al incorporar la perspectiva de género, y preguntarse si realmente elegimos libremente lo que hacemos como varones y mujeres, reconoceremos que los papeles y las cualidades que nos diferencian han sido socialmente adjudicados. Una vez que nos permitamos esta reflexión, podremos visualizar formas alternativas de ser varón y mujer, e imaginar los lugares que ambos pueden ocupar en la sociedad de un modo más equitativo.

## ● **Promoviendo la salud sexual y la salud reproductiva:**

○ De acuerdo a cómo vayan evolucionando los grupos, hay que habilitarlos a que incorporen la idea de la salud sexual y la salud reproductiva. Es necesario remarcar que son ejes centrales de la vida de las personas.

○ A la hora de trabajar estos conceptos hay que hacer siempre la distinción de que se trata de dos esferas de la salud interrelacionadas, pero distintas. La salud sexual muchas veces queda subsumida a los aspectos reproductivos. Por eso, es importante remarcar los componentes de ambas esferas.

## ● **El cuerpo como eje central del abordaje educativo de la sexualidad:**

○ Es fundamental trabajar el cuerpo como una construcción cultural en la que se cruzan los aspectos biológicos y sociales, y se atraviesan valoraciones éticas y estéticas definidas por cada sociedad. El cuerpo es parte integral en nuestra vivencia de la sexualidad, y todas sus partes pueden ser fuente de placer sexual.

○ Insistir en que no existe una única forma de disfrutar del cuerpo y la sexualidad, que cada uno experimenta las zonas que le resulten más excitables. El conocimiento sobre nuestro cuerpo permite que nos apropiemos de éste para el placer. Para tener un ejercicio más libre y autónomo de la sexualidad es importante que cada uno pueda conocerse y explorar lo que quiere, le gusta o necesita, y lo que no le agrada.

○ Incluir la perspectiva de género al trabajar el tema cuerpo. Varones y mujeres recibimos diferentes mensajes sobre el cuerpo, el erotismo y el placer, que cercenan nuestro derecho a vivir una sexualidad recreacional e independiente de la reproducción.

## ● **Prevención del abuso sexual:**

○ La educación sexual siempre es una buena oportunidad para prevenir situaciones de violencia (especialmente de abuso sexual) e incluso detectar casos de personas que la puedan estar padeciendo. Siempre que se trabaje con los temas de la autonomía, la toma de decisiones sexuales, la noción de intimidad y del respeto por el cuerpo, estaremos previniendo posibles situaciones de violencia.

○ En este sentido, es importante problematizar sobre el concepto de autonomía en las relaciones. Ayudar a que las personas que participan en los talleres visualicen las relaciones como espacios donde circula poder. Señalar que esto puede ser positivo para las personas que integran la relación, pero que también puede constituirse una relación de dominación y control – libertad, en la que queda comprometida la autonomía personal. Debido a la naturalidad con que se viven estas situaciones, las personas no siempre son capaces de identificarlas.

○ Siempre resaltar que ante cualquier escenario de violencia hay posibilidades de encontrar ayuda. Asimismo, hay que mostrar disponibilidad para apoyar a quienes pudieran estar viviendo estas situaciones o conozcan personas que las padezcan.

Capítulo:

# PARA COMENZAR... TÉCNICAS “ROMPE HIELO” SE CAMBIAN DE LUGAR

I

## Objetivos:

- Generar el clima para comenzar a abordar temas vinculados con la sexualidad, el género, los derechos y la diversidad.
- Conocer algunas características de los/as participantes, así como sus creencias, comportamientos y valores con respecto a la sexualidad.

## Población objetivo (edades):

Niños y niñas a partir de seis años, adolescentes y jóvenes.

## Procedimiento/descripción para su desarrollo:

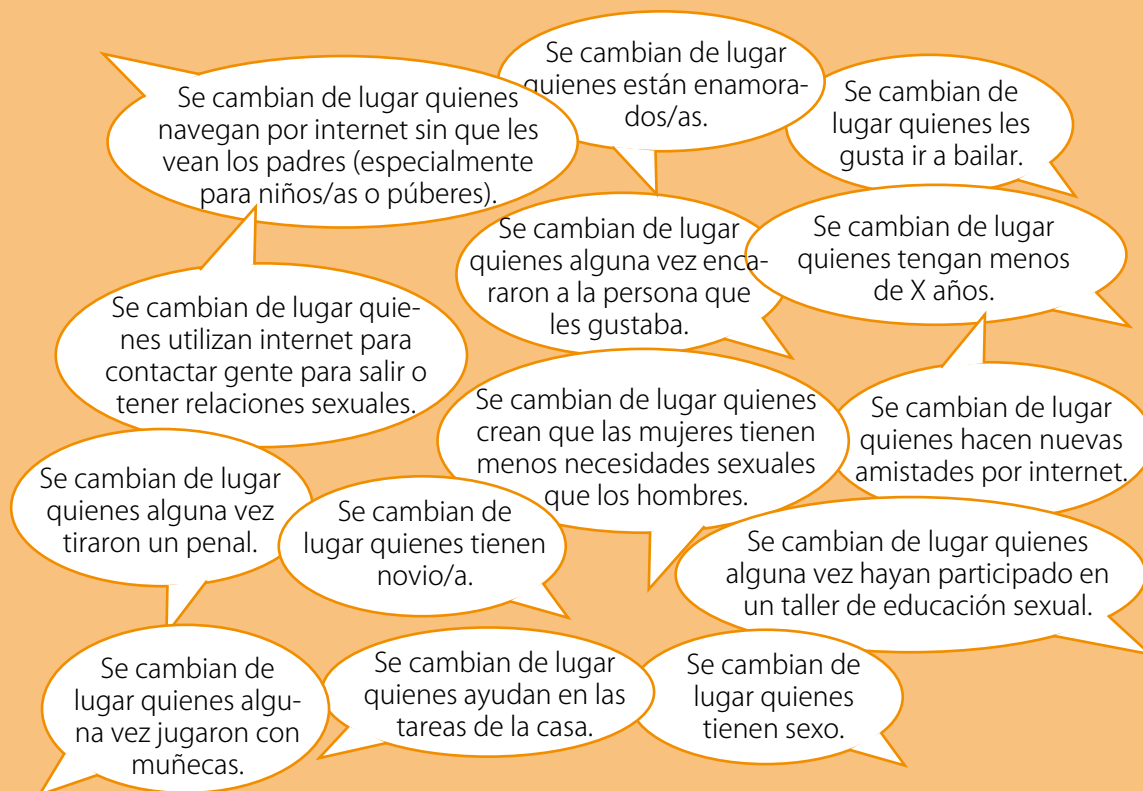
**1.** Se construye un círculo con sillas una al lado de la otra, cada participante se ubica en una de ellas y un integrante del grupo se coloca en el centro de la ronda. No puede quedar ningún asiento vacío.

**2. Consigna:** *“Vamos a ir dando indicaciones para que Uds. se cambien de lugar en función de determinadas características o experiencias. Quien se encuentra en el centro debe tratar de conseguir una silla lo más rápido que pueda. La idea es no quedar en el centro. No vale cambiar de lugar con quien tienen sentado/a al lado, sino que deben hacerlo corriendo hacia en frente o en diagonal”.*

**3.** Se propone dar una consigna sencilla a modo de prueba para verificar que todos/as hayan entendido. Por ejemplo, “se cambian de lugar quienes tengan hermanos/as”. Es importante estimular que el cambio de lugares sea rápido, corriendo y tratando de atravesar el círculo.



4. Una vez que el grupo comprendió la consigna se comienza a jugar. Ejemplos:



5. En el trabajo con grupos que cuenten con un conocimiento previo, se pueden sacar sillas y proponer que ahora también vale sentarse a una, aunque siempre el último en reaccionar quedará en el medio.

6. Asimismo, se puede dar la palabra para que la persona que quede en el centro plantee la consigna. En tal caso, si a la persona no le surge nada vinculado al tema, es importante ayudar con consignas.

7. Al finalizar el juego se agrega una silla más y se comienza a trabajar en plenaria para reflexionar en torno al juego, las consignas y lo que el grupo realizó.





## Materiales necesarios:


- Sillas.
- Lista de consignas.

## Aspectos a tener en cuenta:


- Esta técnica da elementos sobre comportamientos y creencias del grupo, a la vez que genera un clima ameno y divertido para comenzar a trabajar. A veces, en algunos grupos hay nervios y ansiedad antes de comenzar a hablar de sexualidad, por lo cual este juego permite comenzar a liberar esas tensiones en la medida que pone el cuerpo en movimiento, los/as participantes corren, ríen, y comienzan a hablar “sin palabras” de sus sentimientos y comportamientos sexuales.
- Este juego puede utilizarse tanto para trabajar sexualidad como género. En función de los objetivos del taller o de las características del grupo se debe armar la lista consignas.
- En algunos grupos mixtos, los varones corren más rápido que las mujeres e inclusive a veces las pechan o empujan para conseguir el lugar. Si esto sucede, es importante explicitarlo y trabajar sobre lo que sucedió, preguntar cómo se sintieron y vincularlo con elementos de la vida cotidiana desde un enfoque de género.
- Si se optó por incluir la posibilidad de sentarse a upa, es importante trabajar sobre este punto, por ejemplo, preguntar a quién eligieron para sentarse encima o si lo hacían sin elegir. En general las mujeres se sientan encima de mujeres pero no así los varones, eso da pie para trabajar elementos vinculados a la masculinidad y feminidad.

## Preguntas para el diálogo:

- ¿Cómo se sintieron?, ¿qué ideas se les vienen al pensar en el juego y las consignas? ¿mujeres y varones se comportaron diferente durante el juego? ¿unos u otras se cambiaron de lugar mayoritariamente en diferentes consignas? ¿por qué?
- Las preguntas a realizar deberán formularse en función de las consignas, algunas ideas:
  - problematizar la pregunta “se cambian de lugar quienes tienen sexo”: en general los/as participantes lo asocian a relaciones sexuales y la mayoría no se cambia de lugar, entonces, a partir de allí plantear que se deberían cambiar todos ya que todos tienen sexo: trabajar conceptos de sexo - sexualidad – género.




- ante las preguntas vinculadas a género como “... quienes alguna vez jugaron con muñecas”, “patearon un penal”, etc. se puede identificar quiénes se cambiaban y quiénes no lo hicieron, en general condice con los roles sociales de género, allí se puede preguntar ¿por qué creen que pasa eso?, ¿los varones pueden jugar con muñecas y las mujeres pueden patear penales?, ¿eso es natural o aprendido?



- las preguntas vinculadas a internet son importantes para abordar el uso seguro de las nuevas tecnologías y evitar posibles situaciones de abuso sexual.

- las preguntas vinculadas al enamoramiento, los novios, etc., pueden dar paso a trabajar erotismo, afectividad, etc.



## “COMENZANDO POR NUESTRAS CREENCIAS...”

### Población objetivo (edades):

Niños y niñas mayores de 10 años, adolescentes y jóvenes.

### Objetivos:

- Generar el clima para comenzar a abordar temas vinculados con la sexualidad, el género, los derechos y la diversidad.
- Conocer creencias, ideas y opiniones de los/as participantes con respecto al tema.
- Identificar mitos y prejuicios en el grupo.

### Procedimiento/descripción para su desarrollo:

1. Se propone al grupo formar una columna en el centro del salón. La consigna es: *“Iremos leyendo frases afirmativas sobre las que Uds. tendrán que expresar si están de acuerdo o no, es decir, si es verdadera o falsa. Luego de cada frase, quienes piensen que es verdadera deberán ubicarse a la izquierda de la columna, quienes piensen que es una afirmación falsa a la derecha, y quienes tengan duda se mantendrán en la columna”.*

2. Posteriormente, quienes tomaron posición y se ubicaron en uno de los lados de la columna deben argumentar su postura, tratando de hacer que quienes quedaron en el medio tomen una posición y se coloquen en alguno de los grupos.



 Ejemplos de frases:

Los hombres homosexuales quieren ser mujeres.

Las personas se masturban cuando no tienen con quien mantener relaciones sexuales.

Sexo y sexualidad son lo mismo.

Los hombres son violentos por naturaleza.

Cuando te conectas por chat con alguien que no conoces, es mejor no darle tus datos personales como el teléfono y la dirección.

Los bebés también tienen sexualidad.

Con una pareja estable no es necesario usar preservativos porque no hay riesgos.

La mejor pareja sexual es la que puede hacer el amor varias veces seguidas.

El abuso sexual siempre se produce en lugares peligrosos y oscuros, y el atacante es un desconocido.

No se puede tener relaciones cuando la mujer está menstruando.

Cuando una adolescente es maltratada continuamente por su novio, la responsabilidad es suya por seguir ennoviada con él.

Si alguien se niega varias veces a hacer una práctica sexual que su pareja le reclama, seguramente acabe por cansarse y la/o deje.

Las personas tienen derecho a elegir si quieren o no tener hijos/as, cuánto, cuándo y con quién.

El tamaño del pene es muy importante para las relaciones sexuales.

## Materiales necesarios:

- Lista de consignas.

## Aspectos a tener en cuenta:

- Promover la circulación de la palabra y que todos/as los/as participantes expresen y justifiquen su opinión.
- No anticipar conclusiones u opiniones por parte de la coordinación, dar tiempo para que todos/as puedan expresarse y luego trabajar a punto de partida de las expresiones e ideas que surjan.
- Se puede abordar los diferentes conceptos, mitos y prejuicios luego de cada frase, o no decir nada y abordarlo en plenaria al final. Esta opción es la más recomendable pues no interrumpe la dinámica del juego. Para ello es muy importante registrar en un papelógrafo o pizarra todo lo que surja para luego trabajarlo.

## Preguntas para el diálogo:

- Las preguntas deberán realizarse en función de lo expresado en cada frase. En todos los casos, lo importante es promover la reflexión y la justificación del planteo de verdadero o falso a través de la pregunta ¿Por qué crees que eso es así?, ¿cómo sabes que es así?, ¿en qué se fundamenta tu opinión?

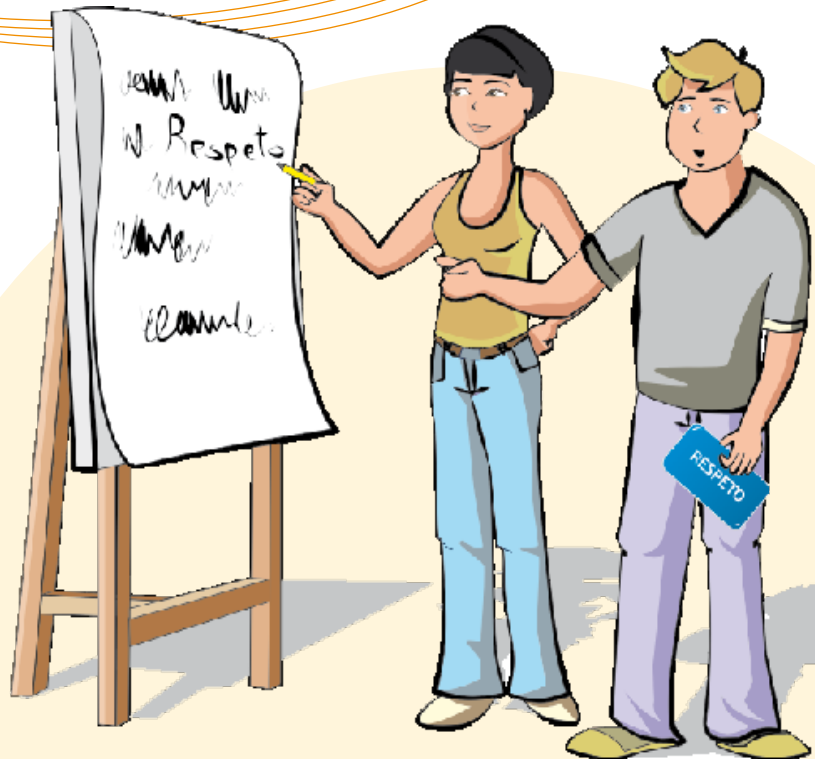
**“MENSAJES MÚLTIPLES SOBRE LA SEXUALIDAD  
EN LA ADOLESCENCIA Y LA JUVENTUD”****Objetivos:**


- Identificar discursos, mensajes y significados sobre la sexualidad en la adolescencia y la juventud emitidos desde distintos agentes de socialización.
- Deconstruir y problematizar dichos mensajes.
- Analizar su impacto en la vivencia y el ejercicio de la sexualidad promoviéndola y restringiéndola.
- Reflexionar sobre el impacto de lo discursivo en lo público que aporta a la construcción de modelos hegemónicos de sexualidad, que afectan la vivencia íntima, privada y singular.

**Población objetivo (edades):**  
Adolescentes y jóvenes.

**Procedimiento/descripción para su desarrollo:**

1. Se divide al grupo en cuatro subgrupos y a cada uno se le asigna uno de los siguientes espacios de socialización para analizar: 1) medios de comunicación (TV, revistas e Internet); 2) familia; 3) grupo de pares (amigos/as) y 4) centros educativos (principalmente, aquellos a los que el grupo asiste o ha asistido). Cada subgrupo analizará solamente un espacio.





**2.** Se le asigna un papelógrafo a cada subgrupo (para que resulte más atractivo, puede tener dibujado el espacio de socialización a priori). La consigna es: “Anotar a modo de lluvia de ideas, aquellas palabras, mensajes, frases, discursos, significados y valoraciones sobre la sexualidad de adolescentes y/o jóvenes (dependiendo de las edades de los/as participantes) que recuerden haber recibido desde el espacio específico de socialización”. Un complemento a la lluvia de ideas puede ser la utilización de imágenes de revistas, fotografías, recortes de diario, etc. Es una variante que le aporta una estética más entretenida y didáctica a la presentación de los trabajos colectivos. Para orientar mejor la consigna se puede agregar: *“Pueden recordar mensajes emitidos sobre el cuerpo de las mujeres y varones, el cuidado, la salud sexual y reproductiva, los derechos sexuales y reproductivos, las prácticas sexuales, las relaciones sexuales, la orientación sexual, la diversidad sexual, lo prohibido y permitido, etc.”.*

**3.** Cada subgrupo debe distinguir los mensajes emitidos por los diferentes lugares en función del sexo de los sujetos a quienes están dirigidos. Tienen que anotar los mensajes diferenciales que se emiten a mujeres y varones así como los comunes a ambos sexos. El objetivo de esta diferenciación es visualizar la construcción de la sexualidad de adolescentes y jóvenes desde un enfoque de género, derechos y diversidad.

**4.** Una vez finalizado el trabajo en subgrupos, se presentan los productos realizados en plenaria. Deben contar al resto de los/as participantes cómo fue el proceso de construcción del trabajo, y narrar lo que dice el papelógrafo. Quienes coordinen la actividad moderan el espacio del plenario y anotan lo sustantivo de cada presentación en otro papelógrafo. Esta síntesis ordena lo significativo en términos conceptuales para trabajar a posteriori.

**5.** Quienes coordinan la actividad hacen un abordaje teórico y explicativo del concepto de sexualidad ubicado en el cruce de las dimensiones de lo público y lo privado.

**6.** A modo de cierre de la actividad, se habilita a un intercambio de ideas, impresiones y reflexiones sobre la conceptualización de sexualidad realizada previamente. Se propone el ejercicio de crear una definición sobre sexualidad en conjunto, que incorpore las dimensiones y la complejidad planteada en el abordaje conceptual.



## Aspectos a tener en cuenta:

- En términos metodológicos, el objetivo es crear un espacio participativo, abrir abanicos, puertas, arrojar luz a determinadas realidades. Pensar en conjunto y generar un intercambio que beneficie a todos.
- Los medios de comunicación son una fuente de información desde donde constantemente nos nutrimos sobre la sexualidad. Acercar estos insumos al espacio educativo servirá de “enganche” y también dará la oportunidad de criticar, reflexionar y resignificar algunos aspectos a los que nos enfrentamos diariamente, que se han naturalizado por la cotidianidad y la repetición.

## Materiales necesarios:

- Papelógrafos.
- Drypens.
- Revistas, diarios e imágenes. Pegamento y tijera.

## Preguntas para el diálogo:

- ¿En qué medida inciden en la vivencia de su sexualidad como adolescentes o jóvenes estos mensajes y discursos emitidos desde los medios de comunicación, la familia, los grupos de pares y los centros educativos?
- ¿Estos mensajes son positivos para la vivencia de nuestra sexualidad?
- ¿Cuáles son aquellos espacios y lugares que impactan más en su aprendizaje sobre la sexualidad?, ¿cuáles son los espacios que emiten los mensajes más positivos para la vivencia de sus sexualidades?
- ¿Cuáles pueden ser las reacciones y respuestas de los/as jóvenes sobre los diversos mensajes emitidos por los espacios de socialización?
- ¿Cuál es el margen de autonomía que tenemos como individuos para resignificar y transformar algunos de estos mensajes?
- ¿Existen diferencias en los mensajes sobre la sexualidad emitidos para varones y mujeres?, ¿qué promueven y qué restringen los mensajes para las mujeres y para los varones jóvenes? ¿Por qué existen estas diferencias en los mensajes dirigidos a las mujeres y varones jóvenes?



## “SEXUALIDADES: PENSAMIENTOS, SENTIMIENTOS, DISCURSOS Y PRÁCTICAS”

### Objetivos:

- Identificar, analizar y deconstruir modelos hegemónicos de sexualidad femenina y masculina desde un enfoque de derechos, diversidad y género.
- Reflexionar en torno a su impacto en la vivencia y el ejercicio de la sexualidad promoviéndola y restringiéndola.

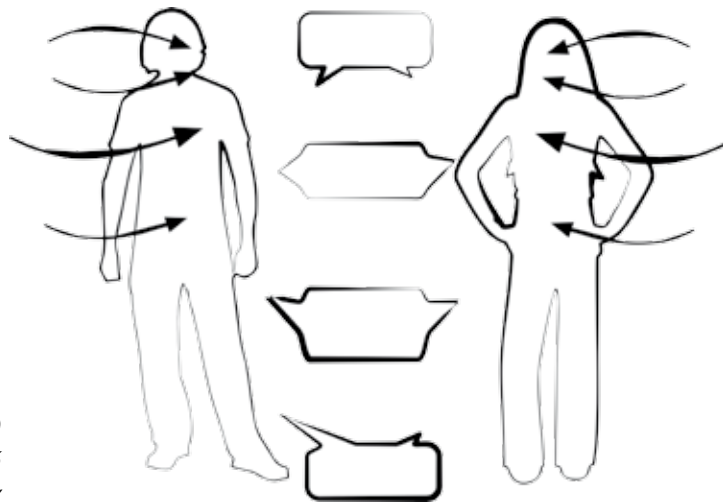
### Población objetivo (edades):

Niños y niñas mayores de 10 años, adolescentes y jóvenes.

### Procedimiento/descripción para su desarrollo:

1. Se divide al grupo en cuatro subgrupos según sexo. Si hay el mismo número de varones y mujeres, se dividen dos subgrupos de mujeres y dos subgrupos de varones. Si no, también se puede trabajar en subgrupos mixtos.

2. Se solicita a cada subgrupo construir dos siluetas de personas de su edad, una mujer y un varón (otra posibilidad es proporcionarles el papelógrafo con las siluetas ya dibujadas). La consigna es: *“Escribir, i) en la zona de la cabeza: qué piensan y qué ideas tienen sobre la sexualidad mujeres y varones adolescentes; ii) en la boca: qué dicen varones y mujeres sobre la sexualidad; iii) en la parte del corazón: qué sienten sobre esa vivencia de la sexualidad en cada caso; iv) en las manos: qué actividades hacen vinculadas con la sexualidad; v) en los*



*pies: qué errores o ‘metidas de pata’ cometen en el ejercicio de la sexualidad ese varón y esa mujer adolescente o joven. Distinguir aquellos pensamientos, discursos, sentimientos, prácticas y ‘metidas de pata’ comunes a ambos sexos, de los que son específicos de los varones o de las mujeres”.*

**3.** Para especificar la consigna se puede plantear que lo que piensan puede referir a qué es lo que más le importa de la sexualidad, qué fantasías tienen, con qué sueñan, qué ideas se le vienen a la mente cuando piensan en sexualidad, etc. La boca refiere a lo que dicen, hablan, comentan. El corazón refiere a las distintas emociones, miedos, dudas, afectos y deseos que sienten sobre su sexualidad. Las manos refieren a qué prácticas sexuales o acciones concretas realizan, con quién tienen esas prácticas. También se vincula a conductas, comportamientos, actos vinculados con su sexualidad. Los pies se refieren a qué errores y “metidas de pata” han cometido en el ejercicio de la sexualidad como, por ejemplo, descuidos, prejuicios, arrepentimientos, acciones riesgosas.

**4.** Se abre un espacio plenario donde cada subgrupo presenta el resultado de lo trabajado. Deben contar al resto de los/as participantes cómo fue el proceso de trabajo conjunto y narrar lo que surgió a partir de las partes de las siluetas del papelógrafo.

**5.** Para la presentación es recomendable que primero presenten un sexo y luego el otro. Quienes coordinan la actividad moderan el espacio del plenario y anotan lo sustantivo de las presentaciones. En un papelógrafo se realiza una síntesis con las palabras que frecuentemente se asocian a la sexualidad femenina y masculina en tres columnas: sexualidad femenina, sexualidad masculina y aspectos en común. El objetivo de este esquema es visualizar los lugares construidos socialmente sobre la sexualidad para los varones y las mujeres adolescentes y jóvenes.

**6.** Se organiza una plenaria que promueva el debate, la problematización y el ejercicio de pensar la sexualidad para mujeres y varones de formas más libres, plenas e igualitarias.

## **Materiales necesarios:**

- Papelógrafos.
- Marcadores.

## **Aspectos a tener en cuenta:**

- Es necesario promover que los subgrupos escriban lo que realmente quieren y piensen de manera que no se censuren.
- En la plenaria será enriquecedora e ilustrativa la comparación de las vivencias de la sexualidad entre mujeres y varones para identificar en quiénes aparece la dimensión del placer, en quiénes la dimensión reproductiva, cuándo aparece la dimensión del cuidado, cómo se presentan los cuerpos femeninos y masculinos, comparar los pensamientos, los discursos, los sentimientos, las prácticas y los “errores” en el ejercicio de las sexualidades femenina y masculina. Identificar si lo que piensan coincide con lo que sienten, dicen y hacen. Es importante problematizar la noción de error referido a la sexualidad, por ser un concepto relativo. A veces, en los grupos surgen “metidas de pata” que en realidad representan temores, actividades bajo coerción, prejuicios, etc.
- Es importante realizar un abordaje teórico y explicativo del concepto de sexualidad hegemónica desde un enfoque de género. El objetivo es articular lo que cada subgrupo presentó a través de las siluetas e identificar cómo estas construcciones e imaginarios de la vivencia de la sexualidad femenina y masculina inciden en los/as adolescentes y jóvenes promoviéndola y restringiéndola.
- Además del abordaje desde un enfoque de género, se debe hacer énfasis en los derechos y la diversidad. Comúnmente se plantean ideas, prácticas, emociones y “metidas de pata” heterocentradas. En tal caso, es importante que la coordinación explicitese ese elemento y trabaje sobre la diversidad sexual. También es importante trabajar que no todas las mujeres ni todos los varones son iguales entre sí.
- Un objetivo central es que el grupo visualice cómo estas diferencias en el ejercicio de la sexualidad masculina y femenina vulneran derechos para ambos y produce relaciones desiguales de poder para unos y, fundamentalmente, para otras.
- Es importante encuadrar el plenario en un ambiente libre de prejuicios, discriminaciones y ridiculizaciones. Alertar que el espacio no se convierta en una “guerra de sexos”, sino en un lugar cómodo para analizar cómo las pautas culturales de nuestra sociedad y los modelos hegemónicos de ser mujer joven y varón determinan maneras particulares de vivir la sexualidad, lo que genera impactos positivos y negativos en cada individuo.
- Recordar que el tratamiento de estas temáticas, en ciertos momentos, genera resistencias debido al cuestionamiento de las prácticas cotidianas que naturalizamos como varones y mujeres, en las que necesariamente debemos problematizar también las relaciones asimétricas de poder.
- Es necesario hacer énfasis en la dimensión placentera de la sexualidad, en el reconocimiento y el ejercicio de los derechos sexuales y reproductivos por parte de los/as adolescentes y jóvenes, y en promover la vivencia de la sexualidad plena, libre de prejuicios y discriminaciones.



## Preguntas para el diálogo:

- ¿Qué diferencias encuentran en la vivencia de la sexualidad masculina y femenina en los/as adolescentes o jóvenes?, ¿estas diferencias son positivas o negativas para la vivencia de nuestra sexualidad?, ¿lo que sienten coincide con lo que piensan, lo que hacen, etc.?
- ¿Existen diferencias en los mensajes sobre la sexualidad emitidos para varones y mujeres?, ¿qué promueven y qué restringen los modelos hegemónicos de ser varón joven y ser mujer joven para la vivencia de nuestra sexualidad?, ¿qué permisos y qué sanciones observamos desde la perspectiva de género para el ejercicio de los derechos sexuales y reproductivos en varones y mujeres?, ¿por qué existen estas diferencias entre las mujeres y varones jóvenes?
- ¿Qué otras formas de vivir la sexualidad más plena y sin discriminación se imaginan para mujeres y varones jóvenes?
- ¿Lo que surge de lo trabajado en los grupos refleja la vida cotidiana?, ¿cuáles son los lugares que emiten los mensajes más positivos para la vivencia de sus sexualidades?
- ¿Qué derechos sexuales y reproductivos están siendo vulnerados en el ejercicio de la sexualidad masculina y femenina en los/as adolescentes o jóvenes?, ¿cuál es el margen de autonomía que tenemos como personas individuales para resignificar y transformar estas maneras de pensar, sentir, hacer y errar en la sexualidad?

## ESCENAS DE LA VIDA COTIDIANA

### Procedimiento/descripción para su desarrollo:

1. Armar y recrear un espacio de referencia y socialización de adolescentes y jóvenes como, por ejemplo, el patio del recreo, el parque, el baile o el boliche, etc. Consigna al grupo: *"Durante la próxima media hora, cada uno dejará de ser quien es para pasar a ser otras personas. A cada quien se le entregará una tarjeta que describe algunos rasgos de su personaje y la misión que tiene que cumplir. Cada uno interpretará ese personaje en este espacio especialmente preparado para la actividad"*.

2. Se piden al menos dos voluntarios que deseen cumplir el rol de observadores.

### Objetivos:

- Analizar las variables que influyen en el ejercicio de la sexualidad y su puesta en juego en el marco de las relaciones.
- Reflexionar en torno a tópicos como las relaciones de poder entre las personas, el erotismo, la seducción, la autoestima y la diversidad sexual.

3. Una vez que se entregan las tarjetas de personajes y misiones, se les propone que al comenzar la música, deben tomarse un tiempo para ambientarse, caracterizarse y ponerse en ese lugar. Seleccionar una música de fondo suave y sin letra. También se entrega un solapero con el nombre asignado para que todos puedan identificar a los diferentes personajes para la interacción. Cada uno puede enriquecer su personaje cuanto lo desee respetando lo mínimo que impone la tarjeta.



**Población objetivo (edades):**

Adolescentes y jóvenes.

SEXUALIDAD

### **Situación ejemplo: un baile.**

- Pedro tiene 23 años, es el barman, se considera atractivo y seductor. Su objetivo es utilizar su carisma para conseguir la mayor cantidad de propina posible.
- Nico tiene 19 años, estudia medicina y quiere ser psiquiatra, salió a bailar con Diego y Leo, sus amigos. Le gusta mucho Lucía, una compañera de la Facultad. Su misión es comenzar a salir con ella, pero tratando de no caer pesado pues quiere continuar formando parte del mismo grupo de estudio.
- Leo tiene 19 años, trabaja en un almacén. Salió a bailar con Diego y Nico, sus amigos desde la infancia. Decidió que hoy es el día que les va a contar que es homosexual, aspecto que nadie de su familia ni amistades sabe.
- Diego tiene 18 años, estudia teatro. Salió a bailar con Leo y Nico, sus amigos desde la infancia. Es una persona muy divertida, que le gusta ser el alma de la fiesta. Busca agitar la noche y que los demás le pongan ritmo y bailen. Su misión es lograr que uno de los empleados del boliche le invite una bebida.

- Lucía tiene 19 años, salió a bailar con su amiga Julia. Estudia medicina, es compañera de facultad de Nico, forman parte del mismo grupo de estudios. Lucía acaba de conocer a alguien por chat y está bastante enganchada.

- Julia, es la amiga de Lucía, tiene 18 años. No se siente bien con su cuerpo porque considera que tiene algunos kilos de más. Quisiera bailar, pero se avergüenza. Trata de buscar cómo pasar el tiempo. Su misión es tratar de convencer a una de sus amigas para que abandone el boliche.

- Beatriz tiene 21 años y salió a bailar con su prima Carolina. Siempre sale a bailar al mismo boliche pues le encanta Pedro, el barman. Su misión es tratar de empezar a salir con él.

- Carolina tiene 23 años y salió a bailar con su prima Beatriz. Es una chica que se siente linda y que resulta muy atractiva para los demás. Tiene una actitud ganadora, pero salió a bailar y a divertirse. Su misión es tratar de evitar que su prima se enganche con Pedro, pues sabe que él no tiene ningún interés en ella.

### **Materiales necesarios:**

- Ropa de todo tipo, pinturas, accesorios para vestirse, gel, broches, lentes, etc.
- Material para la ambientación.
- Tarjetas con los roles y la misión de cada participante.
- Solaperos con los nombres de los personajes.

**4.** Una vez caracterizados, se apaga la música de fondo y desde la coordinación se da la segunda consigna: *“Cuando empiece a sonar la música comiencen a ingresar al lugar, circular por él, interactuar con los demás personajes y tratar de cumplir su misión”*. Seleccionar una música acorde a la situación en la que se encuentren.

**5.** Cuando paso un tiempo prudencial, se interrumpe la dinámica y comienza el análisis.

**6.** En plenaria: lo primero es que cada uno exprese cómo se sintió. Si le costó o no, si se sintió bien con su misión, si pudo cumplirla,

si se sintió cómodo en su personaje, si sintió rechazo, si se aisló o se pudo integrar.

**7.** Luego de que cada participante se expresa, la idea es dividirse en subgrupos y analizar el personaje y la misión de cada integrante, contrastándolo con la realidad, identificando las dificultades que aparecen para el desarrollo de una sexualidad autónoma y para el establecimiento de relaciones en el marco del respeto de los derechos humanos.

**8.** Con este material se trabaja nuevamente en plenaria.

### Aspectos a tener en cuenta:

- Se trata de una actividad compleja de instrumentar, pero cuando puede desarrollarse adecuadamente, sus resultados son muy buenos. Se recomienda utilizarla con un grupo maduro y consolidado.

- Es importante trabajar los siguientes contenidos: diversidad de las expresiones de la sexualidad, negociación sexual, relaciones de género e intragénero, autonomía en la toma de decisiones sexuales, relaciones de poder, erotismo y afectividad.

- Esta técnica promueve la capacidad de ponerse en el lugar del otro, de identificar elementos que coartan la autonomía, de visualizar apoyos para el ejercicio de la autonomía. Es importante trabajar a partir de eso en la plenaria.

- Las misiones y las características de los personajes son las que nos habilitan a trabajar los distintos temas: sea la relación con el propio cuerpo, la diversidad sexual, la timidez, la grosería, el acoso, el enamoramiento, las presiones grupales, etc.

### Preguntas para el diálogo:

- ¿Cómo se sintieron tanto quienes actuaban como quienes observaban?, ¿por qué creen que se sintieron así?

- ¿Qué pudieron ver tanto quienes actuaban como quienes observaban?, ¿por qué creen que eso se dio así?

- ¿Qué piensan de todo lo que se desplegó en la escena?, ¿tiene relación con lo que sucede en la vida real?, ¿han estado en situaciones de ese estilo?

## Objetivos:

- Reconocer y problematizar mensajes recibidos con sesgos sexistas en la vida cotidiana.
- Identificar su impacto en la vida y el desarrollo de las personas.
- Promover el desarrollo de la capacidad de análisis crítico de los mensajes sociales desde la perspectiva de género y reflexionar en torno al potencial transformador de las personas y los grupos.

## Procedimiento/descripción para su desarrollo:

1. Se plantea al grupo la siguiente consigna: *“Realizar una observación y escucha crítica de materiales sexistas (publicidades audiovisuales, canciones sexistas, escenas sexistas de programas de televisión, ppt con publicidad gráfica)”*, previamente recolectados por quienes coordinan la actividad.

2. Luego de presentarse los materiales, la coordinación genera un espacio de discusión y análisis en el que cada uno pueda expresar sus opiniones, ideas, inquietudes, sensaciones. Se promueven preguntas para el diálogo. La lluvia de ideas se puede generar luego de la presentación de cada material o una vez se hayan presentado todos. Se sugiere trabajar material por material para profundizar en cada uno de ellos.

## Materiales necesarios:

- Audiovisuales de publicidades, canciones sexistas, escenas sexistas de programas de televisión, ppt con publicidad gráfica.
- Infraestructura para compartir esos materiales: televisión, audio, reproductor de dvd o computador y proyector.
- Cartulinas, marcadores.

3. Se solicita formar grupos de cuatro a seis personas con la consigna de transformar uno de esos comerciales o de esas escenas desde una perspectiva no sexista. Una vez elaborados, se presentan al grupo en el plenario. Luego de cada presentación, los demás compañeros/as comparten sus impresiones. Cuando se trate de escenas y comerciales, la consigna será recrearlos actuando, como si se estuviese filmando en ese momento.

4. Variante: esta actividad también puede utilizarse para abordar mensajes en torno a la sexualidad y el cuerpo desde un enfoque de género, derechos y diversidad sexual.

## Población objetivo (edades):

Niños y niñas mayores de 10 años, adolescentes y jóvenes.



## Aspectos a tener en cuenta:

- Abordar los siguientes contenidos: sexismo, pautas culturales de relacionamiento desde la perspectiva de género, consumismo y violencia en los medios, mensajes positivos en torno al género, visualización de alternativas.
- Trabajar la capacidad de elaborar mensajes alternativos.

## Preguntas para el diálogo:

- **Para la primera plenaria:** ¿qué sintieron al ver este material?, ¿qué les sugiere?, ¿les gustó?, ¿por qué?, ¿esto refleja la vida cotidiana?, ¿podría ser de otra manera?, ¿a qué público está dirigida esta publicidad?, ¿cómo se dan cuenta de que está dirigida a ese público?, ¿qué imágenes de varones y mujeres se transmiten?, ¿qué tipo de relaciones se observan en esas escenas?, ¿qué tipo de productos se ofrecen a varones y a mujeres?, ¿qué ideas y pautas culturales reflejan esos mensajes?

- **Para la segunda plenaria:** ¿Qué sintieron al ver la escena representada por los compañeros?, ¿qué les sugiere?, ¿les gustó más o menos que la original?, ¿por qué?, ¿qué cambió?, ¿en qué medida inciden en la vida de las personas estos mensajes y discursos emitidos por los medios de comunicación?, ¿cuál es el margen de autonomía que tenemos como personas individuales para resignificar y transformar algunos de estos mensajes?, ¿qué promueven y qué restringen los mensajes para las mujeres y para los varones?, ¿por qué existen estas diferencias en los mensajes sexuales dirigidos a las mujeres y los varones jóvenes?



# SACÁNDONOS LAS ETIQUETAS

# VII

GÉNERO

## Población objetivo (edades):

Adolescentes y jóvenes.

## Objetivos:

- Identificar mensajes recibidos y emitidos respecto al ser varón y mujer desde un enfoque de género y generaciones.
- Analizar su impacto en el desarrollo y la vida cotidiana de las personas.

## Procedimiento/descripción para su desarrollo:

1. Dividir al grupo en cuatro subgrupos. Solicitar un/a voluntario/a por grupo a quien se le asignará uno de los siguientes cuatro roles: mujer adolescente/ mujer adulta/ varón adolescente/ hombre adulto. Cada uno de estos personajes/roles quedará en uno de los subgrupos. El rol se escribe en un tarjetón u hoja que se prende con un alfiler en la ropa de la persona (torso). La persona voluntaria se coloca en medio de un círculo conformado por el resto de los participantes del subgrupo.



**2.** A los/as participantes del grupo se les entrega un marcador/lapicera y tarjetas blancas con alfileres, posticks o etiquetas y se les plantea la siguiente consigna: *“Escriban mensajes emitidos por la sociedad hacia el rol que ocupa la persona que está en el centro del círculo, teniendo en cuenta sexo y edad, por ejemplo, ‘los hombres no lloran’, ‘tené cuidado con embarazarte’, etc.”.*

**3.** Una vez escritos los mensajes, se propone la segunda consigna: *“Pegar las tarjetas con los mensajes o colocar con alfileres en la ropa de la persona que está en el centro del círculo, tratando de abarcar todo el cuerpo”.*

**4.** Una vez colocados los mensajes, se plantea la siguiente consigna: *“A la cuenta de tres, los integrantes del círculo deben comenzar a girar hacia la derecha e ir leyéndole*

*en voz fuerte, y todos al mismo tiempo, los mensajes a la persona que los está portando, a modo de bombardeo, hasta que les avise-mos de finalizar”.*

**5.** Seguidamente, las cuatro personas con los roles asignados pasan al frente del salón y el resto del grupo se coloca en semicírculo, como para trabajar en plenaria.

**6.** Desde la coordinación se les pregunta a los/as cuatro participantes cómo se sintieron, y luego se lee uno por uno los mensajes que se encuentran pegados en su cuerpo. A la vez que se leen, se van retirando de la ropa y, posteriormente, se reitera la pregunta: *“¿Y ahora cómo se sienten?”*

**7.** Plenaria.



### **Materiales necesarios:**

- Cuatro tarjetones con los siguientes roles: mujer adolescente/ mujer adulta/ varón adolescente/ hombre adulto.
- Tarjetas con alfileres, posticks o etiquetas.
- Lapiceras o marcadores.

### Aspectos a tener en cuenta:

- La utilización de alfileres en algunas ocasiones puede estropear la ropa de los participantes (dependiendo de la tela y de los alfileres), se sugiere contar con ponchos de nylon o tela para los casos que se necesite.
- Mientras las personas van escribiendo los mensajes, es importante que la coordinación recorra los grupos y que haga énfasis en tomar en cuenta el género y la generación.
- Es importante que al final se lean los mensajes realmente como un bombardeo, eso permitirá hacer el paralelismo con los mensajes sociales y el impacto en nosotros. También es primordial reflexionar que la sociedad y sus mensajes también somos nosotros, e identificar cuánto repetimos y cuánto transformamos estos mensajes.

### Preguntas para el diálogo:

- ¿Cómo se sintieron los que estaban ocupando los roles?, ¿y qué sintieron quienes emitían los mensajes?
- ¿Qué diferencias y similitudes encuentran con la vida de Uds.?, ¿se reconocen como destinatarios/as de estos mensajes?, ¿y como emisores/as?
- ¿Cuál es el margen de autonomía que tenemos como individuos para resignificar y transformar algunos de estos mensajes?, ¿qué promueven y qué restringen los mensajes para las mujeres y para los varones?, ¿qué promueven y qué restringen los mensajes para adolescentes y para adultos?, ¿por qué existen estas diferencias en los mensajes sexuales dirigidos a las mujeres y los varones adolescentes y adultos?

## CONCEPTUALIZANDO LA NOCIÓN DE GÉNERO

### Objetivos:

- Definir y comprender el término género en tanto construcción socio cultural.
- Analizar el impacto del sistema sexo-género en el desarrollo y la vida cotidiana de las personas.

### Población objetivo

#### (edades):

Adolescentes  
y jóvenes.

### Procedimiento/descripción para su desarrollo:

1. Se le solicita al grupo que camine lentamente por el espacio donde se encuentran realizando la actividad educativa, que circulen en varias direcciones y logren un ritmo cómodo y lento. Se puede colocar música de fondo y solicitar que se desplacen al ritmo de la música.

2. Se les entrega a cada uno/a, una tarjeta con un color determinado (en función de la cantidad de personas, se utiliza la cantidad de colores que sean necesarios para posteriormente indicarles que se agrupen por color de tarjeta y así dividirse en subgrupos). En cada tarjeta está escrita la pregunta: "¿Qué palabra se te viene a la mente cuando piensas en género?". Escriben en la tarjeta la primera palabra que se le viene a la mente y las comienzan a intercambiar con los otros, mientras circulan por el espacio, sin prestar atención a la palabra que tienen en la mano.



**3.** Una vez que terminan el intercambio, se les pide que cada uno se asegure de no tener en la mano su propia tarjeta. Se les solicita entonces que circulen nuevamente, preguntándole a cada compañero/a: “¿Qué se te viene a la mente cuando piensas en...?”. Cuando el/la compañero/a responde y la palabra coincide con la que tenemos, se la devolvemos. El objetivo es que cada uno escuche distintas respuestas a la misma pregunta, observando que existen diversas formas de ser varones y mujeres o de comprender un mismo concepto.

**4.** Una vez que cada persona vuelve a tener su respuesta, retoman sus asientos y se colocan en semicírculo rodeando una pizarra. Se pide a los participantes que pasen de a uno/a a colocar las tarjetas para que todos/as puedan visualizar el abanico de palabras que aparecen. Una vez están todas las tarjetas colocadas en la pizarra, se detienen unos minutos a revisar cada una para ver qué palabras se asocian, cuáles se repiten, etc. Al terminar el repaso, el coordinador pide que se recojan las tarjetas colocadas en la pizarra y que se agrupen en función de los colores de las tarjetas. Si hay cuatro colores, habrá cuatro subgrupos con palabras. La consigna es que cada subgrupo elabore una definición grupal acerca de género incorporando y relacionando todas las palabras que el grupo posee.

### Preguntas para el diálogo:

Las preguntas estarán muy referidas a las propias conceptualizaciones que surjan: Pueden ser “¿sexo es lo mismo que género?”,

### Materiales necesarios:

- Papelógrafos.
- Marcadores.
- Tarjetas de cuatro colores distintos.
- Cinta adhesiva.

**5.** Una vez que los subgrupos terminan de elaborar las definiciones en el papelógrafo, se da comienzo al plenario, en el que cada subgrupo presenta la definición que construyó, mientras los demás participantes pueden preguntar, cuestionar y aportar a la definición. De esta forma, los subgrupos exponen sus definiciones sucesivamente. Por último, el/la coordinador/a despeja confusiones, incorpora conceptos nuevos y ordena los que ya existen para llegar a una posible definición de género.

### Aspectos a tener en cuenta:

- Esta técnica puede ser utilizada para conceptualizar diferentes nociones: sexualidad, diversidad, adolescencia y juventud, erotismo, etc.
- Es una técnica para utilizar con grupos que tengan cierto grado de abstracción y manejo de la lecto - escritura.
- Busca el desarrollo de la conceptualización de género confrontada y a partir de las ideas previas que trae el grupo.

“¿las actitudes, roles, funciones, formas de pensar de mujeres y los varones son aprendidas o naturales/biológicas?, ¿de qué forma los mandatos sociales de género afectan a las personas?”

# IX

Capítulo:

## DIVERSIDAD SEXUAL

### PONIENDO EL CUERPO

#### Objetivos:

- Reflexionar en torno a la diversidad sexual en situaciones concretas de la vida cotidiana.
- Identificar mecanismos de estigma, discriminación y homolesbotransfobia.

#### Procedimiento/descripción para su desarrollo:

1. Se divide al grupo en subgrupos, se asigna un número a cada subgrupo y se les entrega una tarjeta con una historia sin final. Cada grupo recibe una historia diferente y la consigna es: *“Escribir el final de la historia planteada en la tarjeta”*.

2. Una vez redactado el final (a modo de esquema), la siguiente consigna es: *“Preparar la dramatización del tramo de la historia planteado en la tarjeta, sin incluir el final que Uds. inventaron”*.

3. En plenaria cada grupo pasa y representa el tramo de historia asignada. Una vez que todos los grupos realizan la representación, se da la consigna: *“Cada grupo debe tomar la historia del grupo que le precedió, dramatizarla nuevamente otorgándole un final que también deberá dramatizar”*. Se da un tiempo para que preparen la representación. Es decir, se trata de copiar la dramatización que vieron del grupo anterior, pensando un final que, en este caso, sí deben dramatizar.



**Población objetivo (edades):**

Adolescentes y jóvenes.

4. En plenaria cada grupo representa su nueva dramatización. Luego, se pide al grupo original que lea el final que habían escrito. Se intercambia en torno a los finales, se problematizan las situaciones, etc.



### Ejemplos de situaciones:

Ana (cuyo nombre original es Diego Rodríguez) es una chica trans. Está pensando en abandonar sus estudios porque en su centro educativo algunos compañeros/as se burlan y amenazan, y además no se le permite entrar al baño de las adolescentes...

Es sábado de noche. Juan, Fede, Cristian y Miguel son un grupo de jóvenes amigos que está a punto de salir a bailar. En ese momento uno de ellos dice: "Antes del boliche podemos ir a buscar a unos maricas que paran a dos cuadras de acá, están laburando en la esquina, son unos travestis. ¡Vamos!..."

Guillermo es un joven de 23 años a quien le gustan las mujeres y los varones, en este momento está saliendo con Alejandra de quien se siente muy enamorado. Ha decidido que es importante contarle que es bisexual, se encuentran en un bar y Guillermo le comienza a hablar al respecto...

Leticia es una joven lesbiana de 20 años, nadie sabe su orientación sexual. Hace un par de años que sale con Cecilia, ambas se presentan a las demás personas como mejores amigas. Leticia decidió contárselo a su familia, están charlando en el comedor de la casa y piensa que ese es el momento...





## Materiales necesarios:

- Tarjetas con las situaciones.
- Hojas y lapiceras.
- Elementos para las dramatizaciones: vestuarios, telas, accesorios, etc.
- Papelógrafos y marcadores.




## Aspectos a tener en cuenta:



- Como toda técnica de dramatización, requiere de un caldeamiento previo.
- Frecuentemente, los grupos están más acostumbrados a realizar dramatizaciones de escenas completas. Esta técnica propone una acción más compleja por lo que es importante repetir varias veces la consigna y asegurarse de que se haya comprendido.
- Es una técnica muy rica, compuesta de diferentes momentos por lo que es fundamental registrar elementos que surjan tanto en las dramatizaciones de las tarjetas provis-

tas por la coordinación como de los finales creados por los grupos. El registro se puede hacer visible al grupo durante la plenaria.

- Este recurso técnico habilita el trabajo de variados contenidos: orientaciones e identidades sexuales y de género, diversidad sexual, estigma, prejuicio y discriminación, homolesbotransfobia.
- Si surgen personajes muy estereotipados o si las escenas promueven la burla o la violencia, es fundamental deconstruir y trabajar sobre estos elementos.



## Preguntas para el diálogo:

- 
- Las preguntas dependerán de las escenas propuestas y de los finales creados. Siempre es importante preguntar: ¿Cómo se sintieron o qué sintieron tanto los que actuaban como los que observaban?, ¿qué diferencias se detectaron entre los diversos finales propuestos sobre una misma situación?, ¿qué opinan al respecto?, ¿este tipo de situaciones pasan en la realidad?, ¿conocen o han vivido casos similares?
- 



# FOTOS QUE CUENTAN HISTORIAS

## Población objetivo (edades):

Adolescentes y jóvenes.

## Procedimiento/descripción para su desarrollo:

1. Se divide al grupo en subgrupos, y a cada uno se le asigna una fotografía diferente (o varias para que elijan) que contenga una imagen vinculada con diferentes formas de vivir y ejercer la sexualidad. Por ejemplo, dos hombres besándose, dos mujeres casándose, una persona trans, niños/as con sus dos padres o sus dos madres, etc.
2. A cada subgrupo se lee la consigna: *“A partir de la imagen que les fue entregada creen y escriban la historia de las personas que aparecen en la foto, pensando en quiénes son, dónde viven, qué hacen, cómo se conocieron, qué cosas buenas les han sucedido, cuáles han sido sus problemas, cómo ha sido y es su vida y cómo ha sido y es su vida sexual”.*
3. En plenaria: cada grupo comparte la foto que le fue asignada y lee o cuenta la historia que inventaron. A partir de allí desde la coordinación se trabaja en torno a los objetivos planteados.

## Objetivos:

- Identificar ideas, preconcepciones e inquietudes en torno a la diversidad de manifestaciones, prácticas y vivencias de la sexualidad.
- Deconstruir saberes y conceptos sobre diversidad sexual, orientaciones sexuales e identidad sexual y de género.
- Promover los derechos sexuales en tanto derecho humanos.

## Aspectos a tener en cuenta:

- La selección de las fotos es muy importante, Internet brinda una amplia gama de imágenes muy útiles.
- Esta técnica promueve que surjan ideas, prejuicios y estereotipos en función de la apariencia o las conductas. Es importante trabajar a partir de ello. Deconstruir y reflexionar en torno a los modelos hegemónicos, estereotipos de género, etc.
- Uruguay ha avanzado significativamente en el campo legislativo referido a la diversidad sexual. Es fundamental presentar estas leyes al grupo, enmarcadas en que éstas son conquistas sociales fundamentales de los colectivos de la diversidad sexual.

## Materiales necesarios:

- Diferentes fotografías con personas y escenas diversas.
- Hojas y lapiceras.
- Soporte para presentar las fotos en la plenaria. Puede ser un rotafolio, un pizarrón o un laptop con cañón.

## Preguntas para el diálogo:

- Las preguntas deberán plantearse en función de las historias construidas por los grupos. La idea es preguntar en torno a los saberes o preconcepciones que sustentan estas historias y tratar de vincularlos con sus opiniones y reflexiones respecto al tema.



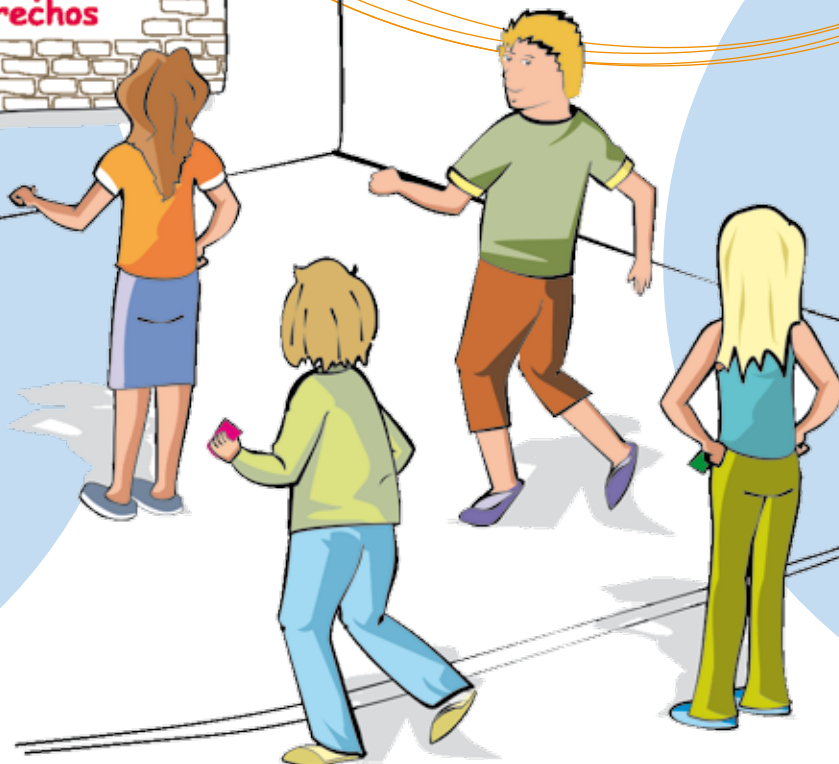
## MURO DE LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES Y DERECHOS

**Población objetivo (edades):**  
Adolescentes y jóvenes.

### Objetivos:

- Identificar categorías de opresión y mecanismos de discriminación y estigma que generan desigualdad de derechos, oportunidades y acceso a bienes y recursos.
- Contribuir a la reflexión sobre el estigma y la discriminación en la sociedad y en la comunidad de referencia y de pertenencia de los/as participantes.
- Favorecer el combate del estigma, la discriminación y la violencia por razones de edad, sexo, orientación sexual, identidad de género y etnia-raza, entre otras.

**igualdad de oportunidad  
y derechos**



## Materiales necesarios:

- Cinta aisladora.
- Tarjetas con personajes.
- Lista de consignas “un paso hacia atrás y un paso hacia adelante…”.
- Papelógrafo imitando muro con un cartel que dice “igualdad de oportunidades y derechos”.

## Procedimiento/descripción para su desarrollo:

1. Se prepara el salón para caminarlo a lo largo, por lo que se debe utilizar un espacio vacío o retirar las sillas, mesas y otros obstáculos para los costados. En un extremo del salón se coloca la línea de partida pegando en el suelo cinta aisladora (dejar un espacio de dos o tres pasos entre la línea y la pared). En la pared de enfrente, es decir, de llegada, se pega un papelógrafo con ladrillos dibujados imitando un muro con la inscripción “*igualdad de oportunidad y derechos*”.

2. Se plantea al grupo: “*Vamos a desarrollar una actividad en donde se necesitan voluntarios/as que oficien como observadores/as, ¿quiénes se ofrecen? (en función de la cantidad de participantes se elegirá un número acotado de personas para la observación). Por favor, las personas observadoras se colocan a un costado del salón y el resto del grupo debe colocarse en la línea de partida*”.

3. Una vez estén todos ubicados en la línea, plantear: “*Cada uno recibirá una tarjeta que deberán leer y no mostrar a nadie, a partir del momento en que la reciban Uds. se transformarán en ese `personaje`*”.

## Ejemplos de tarjetas:

Adolescente, mujer, afro descendiente, de nivel socio económico bajo.

Mujer, médica, nivel socioeconómico medio alto, lesbiana.

Mujer trans, trabajadora sexual, reside en el interior del país.

Mujer, joven, actriz reconocida, heterosexual, con ascendencia europea.

Adolescente, varón, nivel socioeconómico alto, heterosexual, cursando educación secundaria.

Hombre trans, docente, nivel socioeconómico medio, reside en la capital, vive con VIH.

Mujer, ama de casa, con tres hijos, reside en el interior del país, heterosexual, nivel socioeconómico alto.

Mujer, parlamentaria, heterosexual, nivel socioeconómico alto.

Hombre, reciclador, homosexual, afro descendiente, reside en un asentamiento.

Presidente de la República

**4.** Una vez entregadas las tarjetas se plantea: *“A partir de ahora les iremos leyendo algunas indicaciones, en función de las que todos/as caminarán hacia el muro de oportunidades y derechos. Recuerden que desde ahora hasta llegar al muro deben actuar en base al ‘personaje’ adjudicado”.*

### Ejemplo de indicaciones:

● Un paso hacia adelante quienes accedieron a educación secundaria o terciaria.

● Un paso hacia atrás quienes alguna vez fueron discriminados por su orientación sexual.

● Un paso hacia adelante quienes alguna vez recibieron un trato de privilegio o accedieron a algún bien o servicio en función del cargo que ocupan.

● Un paso hacia atrás quienes alguna vez tuvieron dificultades para acceder a un servicio dado su lugar de residencia.

● Un paso hacia adelante quienes cuentan con recursos económicos para acceder a diferentes bienes y servicios.

**5.** Una vez finalizadas las consignas y antes de que algún participante llegue a la meta, se plantea que a la cuenta de tres, deberán correr a tocar el muro.

**6.** Posteriormente a la cuenta de tres, las personas acceden al muro. Se agradece la participación, se solicita entreguen las tarjetas y se procede a trabajar en plenaria.

**7.** Se genera un espacio de reflexión en torno a los ejes de estigma, discriminación, igualdad y desigualdad. En primer lugar, quien coordina lee las tarjetas y solicita al grupo y observadores que adivinen quien tenía ese personaje y por qué llegaron a esa deducción. Desde la coordinación se favorece a la generación de un espacio donde se registren los sentimientos de los participantes que estaban jugando, las observaciones del equipo a cargo, y se reflexione en torno a lo que vieron, sintieron y vivieron.



## Aspectos a tener en cuenta:

- Al seleccionar los personajes, se debe pensar en colocar características diferentes en una misma persona de modo de poder trabajar cómo las diferentes categorías de opresión se articulan de manera compleja, generando distintos grados de desigualdad.
- Si bien el mecanismo que sostiene el estigma y discriminación es común para las diferentes categorías, también presenta características particulares y distintas si se habla de edad, etnia-raza, sexo, orientación sexual, identidad de género, etc. Por lo tanto, si se desea focalizar el trabajo en un eje determinado como, por ejemplo, la homolesbotransfobia, lo ideal es que en todos los personajes se explicita la orientación sexual, la identidad de género o las prácticas sexuales.
- Al momento de la cuenta de tres para después alcanzar el muro de la igualdad de oportunidades y derechos, puede ser que quienes quedaron más atrás corran más rápido y lleguen primero que otros que estaban más adelante. Es importante también retomar este tipo de elementos para visualizar cómo a pesar de la discriminación, las personas cuentan con mecanismos cómo para exigir y gozar de sus derechos.
- Esta técnica también puede ser utilizada sin asignar personajes, sino trabajando a partir de las características y vivencias reales de los participantes del grupo. Es decir, se dan las consignas y las personas avanzan o retroceden en función de la experiencia propia. Es fundamental tener en cuenta que utilizar la técnica de esta forma implica grados de exposición y movilización mayores, por lo que es recomendable para grupos maduros y consolidados, que se conocen desde hace tiempo. De lo contrario, siempre será preferible “despersonalizar” las situaciones y trabajar a partir de las tarjetas.

## Preguntas para el diálogo:

- Leer las tarjetas y solicitar al grupo y a los observadores que adivinen quién tenía ese personaje y preguntar por qué llegaron a esa deducción.
- ¿Cómo se sintieron a medida que iban avanzando o retrocediendo?, ¿cómo fue para cada uno vivir ese personaje?, ¿cómo se sintieron?, ¿qué sensaciones experimentaron? Es fundamental promover, en primer lugar, lo que sintieron y, luego, lo que pensaron. Por lo tanto, si ante estas preguntas los participantes plantean: “Pienso que...”, “me parece que...”, es importante interrumpir y especificar: “Primero vamos a hablar de cómo y qué sintieron, para luego

analizarlo". Intentar identificar sensaciones y sentimientos y trabajar a partir de ellos. "¿Por qué creen que se sintieron así?, ¿cómo se sentían al ver que los demás los pasaban o al notar que iban en primer lugar?". La pregunta se dirige tanto a quienes jugaron como a quienes observaron.

- ¿Qué vieron las/os observadores? ¿Y quienes jugaban?, promover la identificación de las características de las personas que iban llegando primero o después, y trabajar sobre las diferentes categorías de opresión.

- ¿Piensan que esto es así en la vida de Uds., en su barrio, en su comunidad?, ¿identifican similitudes o diferencias con la vida real?, ¿tienen ejemplos concretos de Uds., de amigos, de familiares, etc. que puedan tener que ver con lo que pasó en nuestra caminata?

- ¿Por qué creen que esto funciona de esta manera en nuestra sociedad?

- ¿Cómo podría ser diferente?, ¿desde nuestros hogares de qué manera podemos hacer algo para que esto cambie?

## Objetivos:

- Incentivar la reflexión sobre el prejuicio, el estigma y la discriminación.
- Identificar categorías de opresión y mecanismos de discriminación y estigma que generan desigualdad de derechos, oportunidades y acceso a bienes y recursos.
- Contribuir a la reflexión sobre el estigma y la discriminación en la sociedad y la comunidad de referencia y de pertenencia de los/as participantes.
- Favorecer el combate del estigma, discriminación y violencia mediante la creatividad.

## Población objetivo (edades):

Adolescentes y jóvenes.





# CAMPAÑA: "DIFERENTES PERO NO DESIGUALES"

## ● Procedimiento/descripción para su desarrollo:

1. Dividir al grupo en subgrupos con la consigna de que serán agencias de publicidad contratadas para hacer una gran campaña de comunicación bajo el lema: "Diferentes pero no desiguales".
2. En el caso de que se quiera trabajar específicamente un tema, por ejemplo, la diversidad sexual, se debe plantear a los grupos que ese es el eje de la campaña, y que el objetivo es, por ejemplo, que las personas se respeten para mejorar la convivencia.

3. Posteriormente, se proponen tipos de campaña y sus correspondientes productos: i) gráfica - construir afiches; ii) radial - realizar un spot radial; iii) televisiva - realizar un comercial televisivo, entre otros. Se puede utilizar el mismo tipo de propuesta y campaña para todo el grupo o uno diferente para cada subgrupo.

4. Al final del tiempo establecido, cada subgrupo presenta su propuesta, la que se analizará y trabajará en plenaria.

5. Opcionalmente, si tras la reflexión se identifican productos que no cumplen con la consigna o cuyos mensajes no lo representan, se puede proponer reformular el producto y volver a trabajar sobre ellos.

2 Título extraído de un Proyecto implementado por la organización Gurises Unidos en Ciudad de la Costa. Se trabajó en torno a un encuentro comunitario denominado: "Jóvenes arte y parte. Diferentes pero no desiguales".



## ESTIGMA y DISCRIMINACIÓN

## Aspectos a tener en cuenta:

### Para campaña radial:

- Grabadora para el spot.
- Objetos o sonidos para utilizar en el spot radial.

### Para campaña gráfica:

- Cartulinas o papelógrafos.
- Lápices, marcadores, lápices de colores, etc.
- Material para collage: tijeras, pegamento, revistas, telas, etc.
- Cámara de fotos para fotografiar los productos.

### Para campaña audiovisual:

- Filmadora para el spot (opcional).
- Objetos, accesorios, ropas.

● El tipo de campaña deberá ser seleccionada en función de las características del grupo. Si no están habituados a trabajar con dramatizaciones o radio teatro, se recomienda que se opte por la campaña gráfica. Actualmente, el concepto de radio teatro no es muy manejado por adolescentes y jóvenes, por lo que se requiere de un trabajo previo de familiarización con este tipo de formato. Pero si esto ocurre, se transforma en un recurso técnico muy rico, pues favorece a la expresión y a la creatividad a través de la voz y los sonidos posibles de crear. Al familiarizarse con este género, a muchos grupos les resulta un recurso muy interesante y divertido.

● En general, esta técnica se aprovecha mejor una vez que se ha comenzado a trabajar la temática. Por ejemplo, si el eje de trabajo es promover la igualdad de género o la diversidad sexual, y el grupo no identifica mecanismos de inequidad, difícil será que puedan mostrar ciertas ideas en una campaña. Sin embargo, con un trabajo conceptual anterior de discusión y de debate contarán con más elementos para una campaña, y el material que surja también dará insumos a quienes coordinan para identificar el impacto de la labor previa en el grupo.

### Preguntas para el diálogo:

- Se plantean en función de los materiales elaborados y del tema a tratar. Algunas preguntas generales pueden ser: ¿Cómo llegaron a este producto?, ¿qué opinión le merece al grupo?, ¿el mensaje que se promueve es claro?, ¿creen que tendría un efecto si se aplicara en el lugar donde viven?

## Capítulo:

# DERECHOS SEXUALES Y DERECHOS REPRODUCTIVOS

## REFLEXIONANDO EN TORNO A NUESTROS DERECHOS

### ● Procedimiento/descripción para su desarrollo:

1. Se divide al grupo en cinco subgrupos. Dos de ellos trabajarán sobre derechos reproductivos y tres, sobre derechos sexuales. A cada uno se le entrega una lista. En cada trío de tarjetas de derechos hay dos correctos y uno falso.

2. La consigna es: *“Le entregaremos a cada subgrupo tres tarjetas en las que aparecen tres derechos. La idea es que discutan si están de acuerdo o no y por qué”.*

3. En el plenario, luego de la exposición de cada grupo, se les dice que uno de los derechos es falso, pero luego de poder detectar si el grupo problematiza o no lo que se muestra en las tarjetas.

### ● Objetivos:

- Promover la comprensión de los derechos sexuales y reproductivos en tanto conquistas sociales y derechos humanos inalienables.
- Discutir y problematizar las creencias en torno a los derechos de las personas en el terreno de sus vidas sexuales y reproductivas.
- Desarrollar conocimiento sobre la sexualidad como un campo de ejercicio de ciudadanía.

### ● Población objetivo (edades)

Adolescentes y jóvenes.



 **Tarjetas de derechos:**

**Tenemos derecho a no tener actividad sexual**

**Tenemos derecho a elegir con quien relacionarnos sexualmente y poder ejercer la sexualidad sin coerción ni violencia**

**Padres y madres tienen derecho a decidir sobre la sexualidad de sus hijas/os, cómo deben expresarla, en qué momento y con quién**

**Tenemos derecho a la maternidad/paternidad voluntaria, decidida y vivida por propia elección y no por obligación**

**Tenemos derecho a expresar libremente nuestra sexualidad, siempre que no contradiga lo mayoritariamente aceptado por la sociedad**

**Tenemos derecho al amor, la sensualidad y el erotismo. A buscar afecto y relaciones sexuales**

**Tenemos derecho a tener una sexualidad placentera y recreacional independiente de la reproducción**

**Tenemos derecho a exigir que nuestra pareja cumpla con sus obligaciones maritales en atención a nuestras necesidades sexuales**

**Tenemos derecho a contar con información y conocimiento adecuado y suficiente acerca de la sexualidad y la reproducción**

**Tenemos derecho a contar con información y conocimiento adecuado y suficiente acerca de la sexualidad y la reproducción**

**Tenemos derecho a tener hijas/os o no tenerlas/os**

**Tenemos derecho a exigir a nuestra pareja la concepción y el nacimiento de un/a hijo/a**

**Tenemos derecho a exigir a nuestras parejas que utilicen el método anticonceptivo que nos resulte más cómodo**

**Tenemos derecho a tener acceso y a poder usar anticonceptivos gratuitos o de bajo costo con información actualizada, seguimiento y con la garantía de que quienes los prescriben respondan por sus efectos.**

**Tenemos derecho a servicios de salud gratuitos de calidad que faciliten el cuidado integral de la gestación, el parto, el postparto y la crianza, acompañados por legislaciones apropiadas**

### Aspectos a tener en cuenta:

- Esta técnica requiere ciertos niveles de comprensión lectora y abstracción, en general, amerita que la coordinación del taller circule por los subgrupos para ayudar a la comprensión y al debate, pero sin emitir ideas ni posicionamientos.
- Las tarjetas de derechos que se presentan en este apartado deben ser recreadas y adaptadas en función de las edades, las características y el sexo de los integrantes del grupo. Las consignas son bien diferentes cuando se trabaja con grupos mixtos, solo con mujeres o con varones. Por ejemplo, si son grupos de mujeres, se puede proponer la siguiente tarjeta: Los varones tienen derecho a exigir que su pareja mujer cumpla con las obligaciones como tal, en atención a sus necesidades sexuales. Para problematizar relaciones de género e identificar y prevenir posibles situaciones de coerción o abuso sexual que, en general, pueden no ser percibidas como tales en la medida en que se trata de la pareja.

### Materiales necesarios:

- Tarjetas con derechos.

- Las tarjetas que se presentan buscan generar debate en torno a temas como la negociación sexual (vinculada a prácticas sexuales y a uso de anticonceptivos o condón), las relaciones de género, la prevención de violencia y abuso, los derechos de los padres/madres y los derechos de los/as adolescentes en el campo de la sexualidad, las opciones reproductivas vinculadas al tener o no tener hijos/as y la diversidad sexual.
- Es fundamental que a la hora de trabajar esta técnica la coordinación informe sobre el marco normativo nacional de derechos sexuales y reproductivos de adolescentes y jóvenes.<sup>1(Ver al dorso)</sup>

### Preguntas para el diálogo:

- ¿Por qué argumentan que se trata o no de un derecho?, ¿para ustedes la sexualidad y los derechos tienen algo que ver? En sus vidas cotidianas, ¿qué lugar ocupan los derechos vinculados a la vida sexual?, ¿y a la reproducción?, ¿consideran que estos derechos son respetados?, ¿se cumplen y ejercen de igual forma en adolescentes y en adultos?, ¿en mujeres que en hombres?, ¿en personas de diferentes etnias- razas?, ¿en personas heterosexuales, homosexuales y bisexuales?
- Para ustedes, ¿quién o quiénes deberían garantizar la posibilidad de ejercer estos derechos? Indagar mecanismos de exigibilidad y denuncia (posibilidad/responsabilidad/habilitar), ¿Y efectivamente esto sucede en la realidad?

<sup>1</sup> Ley 18.426 de Defensa al derecho a la salud sexual y reproductiva (2008) y su decreto de reglamentación 293/10, Ley de usuarios, guías del MSP en materia de SSyR. Ley N° 18.335 referida a derechos y obligaciones de Pacientes y Usuarios de los Servicios de Salud. En <http://www.unfpa.org.uy/publicaciones/guia-para-la-implementacion-de-la-atencion-de-la-salud-sexual-y-reproductiva-en-las-instituciones-prestadoras-de-salud-.html> se encuentra la Guía para la implementación de la atención de la salud sexual y reproductiva en las instituciones prestadoras de salud, con el texto de la ley 18426 y su decreto de implementación, así como listado de la información respecto a normativas y guías del MSP en SSyR y adolescencia.

# XIV

## CONSTRUYENDO DERECHOS

**Población objetivo (edades):**  
Adolescentes y jóvenes.

### Objetivos:

- Promover la comprensión de los derechos sexuales y reproductivos en tanto conquistas sociales y derechos humanos inalienables.
- Discutir y problematizar las creencias en torno a los derechos de las personas en el terreno de sus vidas sexuales y reproductivas.
- Desarrollar conocimiento sobre la sexualidad como un campo de ejercicio de ciudadanía.

### Procedimiento/descripción para su desarrollo:

1. Se entrega a cada participante una tarjeta de cartulina de color que contiene una palabra. Utilizar la cantidad de colores en función de la cantidad de subgrupos con los que se quiere trabajar.

### Ejemplos de palabras:

Respeto  
Equidad  
Libertad  
Prejuicios  
No violencia  
Respeto mutuo  
Anticoncepción  
Responsable  
Verdadera  
Identidad sexual  
Oportuno  
Accesible  
Culpas  
Placentera

Educación  
Confidencial  
Violencia  
Discriminación  
Género  
Igualdad  
Vida sexual  
Información  
Salud  
Hijos  
Disfrutar  
Calidad  
Parto  
Embarazo



**2.** Una vez en los subgrupos, la consigna es: *“Imaginar y redactar en un papelógrafo derechos sexuales y derechos reproductivos que incluyan las palabras que les entregaron a cada uno/a”*. Se escribe un derecho para cada palabra que tenga el equipo.

**3.** Una vez redactados los derechos, entregar a cada subgrupo una tarjeta con la siguiente consigna:

Con la lista de derechos que hayamos redactado, contestar:

- a. ¿Se cumple ese derecho en nuestras familias?
- b. ¿Se cumple en nuestro barrio, entre la gente que conocemos?
- c. Dar ejemplo de por qué sí se cumple o por qué no.

**4.** En plenaria, se exponen los papelógrafos con los derechos redactados y las respuestas a la tarjeta con la segunda consigna.

## Aspectos a tener en cuenta:

- Esta técnica requiere ciertos niveles de comprensión lectora, escritura y abstracción, en general amerita que la coordinación del taller circule por los subgrupos para ayudar a la comprensión y al debate, pero sin emitir ideas ni posicionamientos.
- Las palabras entregadas para la formulación de los derechos deberán seleccionarse en base a las características del grupo. Por ejemplo, la palabra equidad no siempre se conoce. Si se opta por entregar este tipo de palabra más compleja, en caso de que no conozcan su significado, es importante explicarla en los subgrupos.

## Materiales necesarios:

- Tarjetas con derechos.
- Papelógrafos, marcadores y cinta adhesiva.
- Tarjeta con la segunda consigna.

## Preguntas para el diálogo:

- ¿Por qué argumentan que se trata o no de un derecho?, ¿para ustedes la sexualidad y los derechos tienen algo que ver?, en sus vidas cotidianas, ¿qué lugar ocupan los derechos vinculados a la vida sexual?, ¿y a la reproducción?, ¿consideran que estos derechos son respetados?, ¿se cumplen y ejercen de igual forma en adolescentes y en adultos?, ¿en mujeres que en hombres?, ¿en personas de diferentes etnias- razas?, ¿en personas heterosexuales, homosexuales y bisexuales?.
- Para ustedes, ¿quién o quiénes deberían garantizar la posibilidad de ejercer estos derechos? Indagar mecanismos de exigibilidad y denuncia (posibilidad/responsabilidad/habilitar), ¿Y efectivamente esto sucede en la realidad?



# TUS DERECHOS EN MOVIMIENTO

# XV

## Objetivos:

- Promover la comprensión de los derechos sexuales y reproductivos en tanto conquistas sociales y derechos humanos inalienables.
- Identificar situaciones de vulneración de derechos sexuales y reproductivos en distintos tipos de poblaciones y generar estrategias de promoción para ellos.
- Discutir y problematizar las creencias en torno a los derechos de las personas en el terreno de sus vidas sexuales y reproductivas.
- Desarrollar conocimiento sobre la sexualidad como un campo de ejercicio de ciudadanía.

## Población objetivo (edades):

Adolescentes y jóvenes.

## Procedimiento/descripción para su desarrollo:

1. Se comienza la actividad educativa preguntándole al grupo si en su sociedad conocen personas que luchen por sus derechos. Se escuchan los ejemplos y se amplía información acerca de los movimientos sociales que históricamente han luchado por los derechos humanos como, por ejemplo, los/as trabajadores/as. Luego de reflexionar acerca de estas luchas, sus formas de organizarse, cómo plantean sus demandas y necesidades a la sociedad en general. Invitaremos al grupo a recrear un movimiento social.

2. Se divide al grupo en subgrupos de al menos seis integrantes. Luego de que los subgrupos están distribuidos y con distancia suficiente entre cada uno, se les explica la consigna, sin que los otros escuchen. A cada subgrupo se le asigna una población específica en la que deben convertirse. Por ejemplo, un colectivo de adolescentes, un movimiento de adultos mayores, un grupo de mujeres, un colectivo LGTBQ.



**3.** Una vez que cada subgrupo tiene asignada la población a recrear (el resto de los subgrupos no pueden saberlo hasta que lo adivinen en el momento de la plenaria y presentación) se les propone la siguiente consigna: “Deberán pensar qué demandas y necesidades en torno a la sexualidad tienen en función de la población que les tocó. Como grupo deberán ponerse en lugar de otro grupo social y pensar qué injusticias viven, qué derechos sexuales y reproductivos se les vulnera como grupo”.

**4.** Posteriormente deben producir:

- Una proclama con sus demandas.
- Un lema de su lucha.
- Un cántico de marcha.

### Preguntas para el diálogo:

¿Por qué piensan que cada frase formulada se trata de un derecho?, ¿para ustedes la sexualidad y los derechos tienen algo que ver?, en sus vidas cotidianas, ¿qué lugar ocupan los derechos vinculados a la vida sexual?, ¿y a la reproducción?, ¿consideran que estos derechos son respetados?, ¿se cumplen y ejercen de igual forma en adolescentes y en adultos?, ¿en mujeres que en hombres?, ¿en personas de diferentes etnias- razas?, ¿en personas heterosexuales, homosexuales y bisexuales?

**5.** En plenaria los grupos deben hacer su presentación como si realmente estuviesen en plena lucha y reclamo, con el énfasis de los/as luchadores/as sociales. Durante la presentación de cada subgrupo, los demás deben adivinar a qué grupo social pertenecen en función del contenido de sus reclamos. La coordinación debe de destacar las proclamas y expresiones recreadas por los grupos y abordar los contenidos en función de lo planificado y lo que surja en el grupo.

### Aspectos a tener en cuenta:

- Se promueve trabajar los siguientes contenidos: origen de los derechos sexuales y los derechos reproductivos, obstáculos para el ejercicio de estos en distintos grupos sociales, condiciones necesarias y habilitantes, mecanismos de exigibilidad y denuncia.

- Se pretende la visualización de los derechos como conquistas humanas, la identificación de las distintas vulneraciones de derechos que sufren diferentes grupos sociales y el análisis de los requisitos necesarios para el ejercicio de los derechos sexuales y reproductivos en la vida cotidiana.

Para ustedes, ¿quién o quiénes deberían garantizar la posibilidad de ejercer estos derechos? Indagar mecanismos de exigibilidad y denuncia (posibilidad/responsabilidad/habilitar), ¿Y efectivamente esto sucede en la realidad?



### Materiales necesarios:

- Papelógrafos.
- Marcadores.
- Cinta adhesiva.
- Telas para confeccionar disfraces, ropas, pinturas de cara, accesorios, etc..
- Materiales para construir carteles y pancartas.

# “CONOCIENDO NUESTRO CUERPO PARA DISFRUTAR DE LA SEXUALIDAD”

## Objetivos:

- Identificar la relación entre cuerpo y sexualidad con un enfoque integral.
- Analizar los mensajes sociales y culturales que reciben varones y mujeres sobre el cuerpo.
- Problematicar el modelo hegemónico que reduce la sexualidad a la genitalidad.

## Población objetivo (edades):

Niños y niñas mayores de 10 años, adolescentes y jóvenes.

## Procedimiento/descripción para su desarrollo:

1. Se divide al grupo en subgrupos de cuatro o cinco integrantes. Se puede trabajar con equipos mixtos o divididos por sexo. A cada uno se le entrega un papelógrafo y marcadores de colores con la consigna: *“La mitad de los grupos deberá dibujar la silueta de un varón y la otra mitad de una mujer. En cada figura dibujar todas las partes del cuerpo, internas y externas, que ustedes creen que están relacionadas con la sexualidad”.*



**2.** Una vez finalizadas las ilustraciones, se plantea una segunda consigna: *“Nombrar todas las partes del cuerpo que dibujaron. Es importante que escriban todos los nombres que se emplean para llamar a esas partes, incluidos los más populares, los más coloquiales”.*

**3.** Una vez finalizada la tarea, se les entregan grayolas y la consigna es: *“Coloreen las partes del cuerpo que dan más placer sexual, que son más excitables. Se pueden elegir diferentes colores para distinguir zonas muy excitables, y otras menos excitantes”.*

**4.** Una vez finalizados los trabajos, se exponen en las paredes o pizarras del salón, se pone música y se invita a todo el grupo a recorrer la sala y observar lo elaborado por los otros subgrupos.

**5.** En plenario cada grupo debe explicar por qué eligieron cada parte del cuerpo y qué vínculo tiene con la sexualidad. La coordinación realiza preguntas para compartir los distintos argumentos.

**6.** Con apoyo de láminas y maquetas de pene y vulva se trabajan contenidos sobre anatomía y fisiología de los genitales femeninos y masculinos internos y externos. Se combina la información científica con preguntas que motiven a la reflexión sobre los mensajes recibidos por varones y mujeres sobre la sexualidad y la reproducción. En relación con los genitales internos, se ilustra con ejemplos su tamaño y su forma para transmitir una noción realista del espacio que ocupan en nuestro cuerpo y acercarlo a la vida cotidiana de los participantes.

**7.** Se retoma el trabajo de los subgrupos sobre las partes del cuerpo más excitables, y se trabaja sobre la respuesta sexual humana en varones y mujeres. De forma interactiva se pregunta y brinda información sobre cómo reacciona el cuerpo al vivir una experiencia sexual, cuáles son los cambios corporales, qué sensaciones se experimentan en las diferentes fases la respuesta sexual. Se problematiza sobre cómo impactan las construcciones de género en la vivencia de la sexualidad, y se promueve la importancia del autoconocimiento del cuerpo, el diálogo y la negociación sexual en el encuentro sexual con el/la otro/a. Este también es un momento en donde se puede trabajar la prevención primaria y secundaria de situaciones de abuso sexual.




### **Materiales necesarios:**

- Papelógrafos, marcadores, lápices de colores, grayolas.
- Cinta adhesiva.
- Música.
- Láminas de genitales masculinos y femeninos.
- Maquetas de pene y vulva.

## ● Aspectos a tener en cuenta:

- Trabajar el cuerpo poniéndolo en juego. En instancias previas a la utilización de esta técnica es importante trabajar con dinámicas de caldeamiento que inviten a los participantes a ensayar diferentes movimientos y posturas con el cuerpo.
- Es importante brindar información científica clara, pertinente, dosificada y sencilla que contribuya a problematizar los mitos y creencias asociados al cuerpo y los genitales.
- En este tema se debe combinar la información biológica con los mensajes y significados asociados al cuerpo, de forma de no caer en una mirada biológista de la sexualidad. Diferenciar cuerpo de organismo.
- Dosificar la información biológica para no agobiar al grupo, privilegiando aquellos contenidos que estén más vinculados con la vida cotidiana de los/as participantes.
- Promover que escriban todas las palabras que se emplean para nombrar los genitales y los senos, inclusive las más coloquiales. El sentirse habilitados a escribir "malas palabras" o insultos también les permite desinhibirse y relajarse ya que en general produce también risa. Es fundamental trabajar sobre este tema, deconstruirlo y aportar información al respecto.
- En algunos grupos y principalmente cuando se dividen por sexo, y fundamentalmente en los de varones, pueden verse expresiones denigrantes o insultantes hacia el otro sexo en referencia a sus genitales o prácticas sexuales. Si esto surge, es muy importante trabajarlo, deconstruirlo y promover las relaciones de respeto.
- Identificar como coordinadores/as de la actividad los mensajes y valoraciones sociales sobre el cuerpo y la sexualidad. Reconocer qué partes dan más vergüenza y pudor, cuáles han sido las zonas más silenciadas y menos exploradas por parte de cada uno en su experiencia.
- Tener en cuenta la composición por sexos del grupo, y sugerir, por ejemplo, que los varones trabajen sobre el cuerpo de las mujeres y viceversa.
- Motivar que sea un trabajo de equipo y que todos los integrantes de los grupos aporten al dibujo. Promover que no se concentre la actividad en una sola persona que dibuja.



## ● Preguntas para el diálogo:

- Al iniciar la plenaria y trabajar a partir de los dibujos: ¿Qué tienen que ver los ojos con la sexualidad?, ¿por qué señalaron o no la nariz?, ¿nuestro cerebro qué papel juega? Del intercambio surgirá que los sentidos (a través de los ojos, boca, piel, nariz, oídos) permiten la comunicación con la otra persona, el experimentar sensaciones de placer o desagrado, el hablar y transmitir deseos; que el cerebro permite responder a los estímulos y comandar la experiencia y que, en definitiva, todas las partes del cuerpo pueden ser fuente de placer.
- Para hablar de los genitales: ¿Por qué piensan que tenemos tanto vocabulario para nombrar los genitales y tan poco para referirnos a otras partes del cuerpo?, ¿por qué creen que la mayoría de las palabras que se emplean para nombrar nuestros genitales refieren a insultos o “malas palabras”?, ¿por qué piensan que sabemos más de los genitales internos de las mujeres y conocemos poco los genitales internos masculinos?, ¿por qué les parece que los genitales externos de las mujeres son tan desconocidos y escasamente nombrados?, ¿por qué tiene tanta importancia el tamaño del pene para los varones?
- ¿Qué mensajes han recibido desde su infancia y adolescencia en relación con el cuerpo?, ¿recuerdan qué les decían a las niñas sobre cómo sentarse?, ¿qué mensajes han recibido los varones sobre su postura corporal?, ¿pueden manifestar la expresividad corporal libremente?, ¿qué les decían cuando exploraban sus genitales en su infancia?, ¿qué mensajes han recibido las mujeres sobre sus genitales externos?, ¿y los varones?
- ¿Cómo influyen estos mensajes en el ejercicio placentero de nuestra sexualidad?
- ¿Qué formas alternativas de relacionamiento con nuestro cuerpo podemos ensayar?

Capítulo:

# PREVENCIÓN Y PROMOCIÓN EN SS y R

## XVII JUGANDO CON TARJETAS

### ● Procedimiento/descripción para su desarrollo:

1. Se divide al grupo en subgrupos de cuatro o cinco participantes. Se les entrega: un pepelógrafo o cartulina dividida en cuatro columnas con los siguientes encabezados: se previene – se transmite - no se previene - no se transmite, y un mazo de tarjetas con frases;

### ● Objetivos:

- Identificar vías de transmisión y prevención del VIH.
- Promover la salud sexual.

### ● Población objetivo (edades):

Niños y niñas mayores de 10 años, adolescentes y jóvenes.



2. Cada grupo deberá pegar cada tarjeta en la columna según crea que se transmite, previene, no se previene o no se transmite. Se pueden entregar las mismas tarjetas a todos los grupos o diferentes tarjetas por grupo.

**Frases posibles:**

**Manteniendo exclusivamente relaciones sexuales heterosexuales**

**Compartiendo el salón de clases con compañeros/as con VIH**

**Ayudar a una persona accidentada – ensangrentada sin utilizar guantes**

**Haciéndose el test de VIH y promoviendo a que la pareja sexual también se lo realice**

**Utilizando condón en el sexo oral**

**Evitando dar besos a personas con VIH**

**Utilizando correctamente el preservativo en las relaciones sexuales**

**Exigiendo al personal de salud uso de materiales descartables o su correcta esterilización**

**Utilizando condón en el sexo anal**

**Acariciando a una persona con VIH**

**Por compartir jeringas, cucharita, canuto u otros utensilios en el uso de drogas**

**Por punción o herida con objetos con sangre contaminada con el virus**

**Por el agua, el aire (tos, aliento o estornudo)**

 **Materiales necesarios:**

- Tarjetas con frases.
- Cinta adhesiva.
- Cartulina o papelógrafo con las columnas y su respectivo encabezamiento.



**3.** Una vez hayan colocado todas las tarjetas en el papelógrafo, se pasa a trabajar en plenaria. Cada subgrupo comparte lo trabajado y discutido. A partir de allí se aborda cada una de las ideas, se corrigen posibles prejuicios, mitos conceptos erróneos, y se brinda información sobre el VIH desde un enfoque de género, derechos, diversidad y salud sexual.

Compartiendo el baño  
o la piscina con  
personas con VIH

Manteniendo  
relaciones sexuales  
con penetración sin  
condón

Manteniendo relaciones  
sexuales habiendo  
tomado anticonceptivos  
orales

Utilizando doble  
condón durante la  
penetración vaginal

Practicando el coito  
interrumpido/ coitus  
interruptus

Exigiendo uso de  
material descartable a  
la hora de hacerse un  
piercing o tatuaje

Manteniendo  
relaciones sexuales con  
una pareja estable

A través de secreciones  
vaginales o semen de  
personas con VIH

Controlando la  
sangre donada para el  
uso transfusional

Haciéndose un tatuaje  
con material no esteriliza-  
do ni descartable

Por la picadura de  
insectos

De la mujer con VIH  
a su hijo/a durante  
el embarazo, parto  
y amamantamiento

Por besos en la boca

Compartiendo el mate



## Aspectos a tener en cuenta<sup>4</sup>:

- Adaptar las tarjetas a las características del grupo especialmente por la edad. Si bien las tarjetas se focalizan en el VIH, es una oportunidad interesante para trabajar sobre otras ITS, se pueden también agregar tarjetas específicas referidas a éstas.
- El VIH generó una mirada de riesgo acerca de la sexualidad, que fortaleció el control social sobre las prácticas sexuales. Por lo tanto, es importante enmarcar esta actividad en el ejercicio libre, placentero y responsable de la sexualidad y sus significados. Evitar abordarlo desde el miedo, el susto y el terror.
- En general no es posible que se retenga información muy exhaustiva y detallada acerca de las características del VIH y otras ITS, por lo tanto, se sugiere abordar el tema de forma dosificada, pertinente, oportuna, clara y de calidad técnica.
- Hay ciertos mitos y falsas creencias que aún persisten. Por ejemplo, la idea de “a mí no me va a pasar”. Aparece como algo que les va a suceder a otros/as, por lo que es importante enfatizar en que se trata de un virus

que cualquier persona de cualquier sexo, etnia, raza, edad puede contraer en función de ciertas condiciones y comportamientos. Por lo que es importante trabajar sobre las vías de transmisión y prevención, y la adquisición de conductas de autocuidado.

- A pesar de la información existente y el conocimiento masivo del preservativo, no existe el mismo grado de conocimiento acerca de su uso correcto. Por lo tanto, es importante abordar su empleo. Enfatizar en la corresponsabilidad del hombre y la mujer en su uso, promover la erotización en el uso del condón y problematizar la idea de su no uso como “prueba de amor”.
- Abordar la posibilidad de no usar el preservativo solamente si se tiene pareja única y el resultado del test de VIH SIDA es negativo para ambos integrantes. La pareja estable no es sinónimo de prevención. Además, debe ser única y no tener VIH u otras ITS.
- Aunque se sepan las vías de transmisión y se maneje información, ese conocimiento no necesariamente se pone en práctica. Por lo tanto, es necesario realizar una tarea educativa que incorpore el abordaje de los mitos, prejuicios y condicionamientos.

4 Adaptado de Osimani, M; Ramos, V; Vidal, J (2006). “Cartilla de apoyo educativo dirigida a técnicos/as y adultos/as referentes de niños, niñas y preadolescentes”. Edita Programa Prioritario de ITS/SIDA del Ministerio de Salud Pública, con el apoyo de la Organización Panamericana de la Salud, el Instituto del Niño y Adolescente del Uruguay y el Centro de Formación y Estudios del INAU.

- El 98% de quienes han contraído el VIH SIDA por transmisión sanguínea en Uruguay, ha sido por compartir los utensilios en el consumo de drogas. Por lo que se debe trabajar con especial énfasis en las estrategias de disminución del riesgo. Es importante trabajar el derecho a exigir el uso de materiales descartables, por ejemplo, a la hora de realizarse un tatuaje o colocarse un piercing, al darse una inyección, etc.
- En algunas personas aún persiste la idea de que “si tengo VIH prefiero no saberlo”, es importante deconstruir esta falsa creencia y promover la realización del test.
- Se debe hacer hincapié en las características de los tratamientos y la inclusión de ambos integrantes de la pareja para la prescripción y para mantener conductas preventivas con el fin de evitar la retransmisión.
- Se continúa asignando una carga social negativa y discriminatoria hacia las personas que portan el VIH SIDA. Es importante trabajar esta dimensión en el marco de los derechos de las personas.
- Es posible que existan casos concretos en la institución (niños, niñas, adolescentes o sus madres) portadores/as de alguna ITS o del VIH- SIDA. En este caso, es necesario un tratamiento más profundo.

### Preguntas para el diálogo:

- Deben centrarse en indagar por qué colocaron las tarjetas en las respectivas columnas, dónde recibieron la información que sustenta sus respuestas, en base a qué tomaron la decisión. Cada tarjeta en sí misma conlleva a diferentes tipos de preguntas.

## XVIII

## CREANDO HISTORIETAS

### Procedimiento/descripción para su desarrollo:

**1.** Indagar con el grupo su gusto y conocimiento sobre las historietas. Dividir al grupo en subgrupos de cuatro o cinco, entregarle a cada uno marcadores de colores y un papelógrafo con recuadros dibujados para elaborar una historieta. La consigna es: *"Inventar en cada grupo una historia en la que se produzca un embarazo. Deberán pensar en los personajes y en un inicio – desarrollo y final, lo que deberán dibujar en seis escenas (una en cada recuadro del papelógrafo)."* El acontecimiento que se consigne puede variar en función de lo que se quiera trabajar. Otros ejemplos posibles: i) una historia en la que alguien contrae una ITS; ii) dos mujeres se enamoran; iii) el personaje principal se enamora de su mejor amigo; iv) un adolescente va a un servicio de salud a pedir condones; v) una adolescente va a un centro de salud a su primera consulta en ginecología.

**2.** Una vez que se finaliza la tarea grupal, se presentan las historietas en la plenaria y se trabaja a partir de ellas.

### Objetivos:

- Abordar componentes específicos de la sexualidad y la salud sexual y reproductiva relacionados con la vida cotidiana.

### Población objetivo (edades):


Niños y niñas mayores de 9 años, adolescentes y jóvenes.





### Materiales necesarios:

- Papelógrafos con recuadros dibujados.
- Marcadores de colores.



### Preguntas para el diálogo:

- Las preguntas deben realizarse en base a lo que surja de cada historia, siempre es importante preguntar: ¿Por qué manejaron esas ideas?, ¿conocen situaciones reales similares?, ¿creen que podría haber tenido otro final?, ¿en la vida real hubiera pasado esto mismo o se hubiera resuelto de otra forma?, ¿cómo se sienten los personajes en las diferentes historias?, ¿qué diferencias encuentran entre los personajes mujeres y varones?



### Aspectos a tener en cuenta:

- En grupos de niños/as es importante que haya una persona facilitadora para trabajar con cada subgrupo y ayudarlos a organizarse, hacer uso de la palabra y crear la historia.
- A la hora de dibujar, principalmente los más pequeños, se detienen mucho en los detalles y ocupan mucho tiempo en las ilustraciones. Es importante insistir que lo sustancial no es la calidad del dibujo, y apoyarlos para que puedan dibujar de forma más dinámica, de lo contrario, la técnica se extenderá mucho en tiempo.
- En general, los grupos eligen a una persona que dibuje y, mientras esto sucede, el resto se dispersa. Por eso es fundamental apoyarles a organizarse de manera que más de una persona pueda trabajar en cada recuadro del papelógrafo dibujando las diferentes escenas.
- Se trata de una técnica muy rica pues permite que afloren todas las ideas e imágenes, que en el grupo circulen alrededor de la actividad que se les asigna. A partir de ese material, se pueden abordar diferentes componentes de la salud sexual y reproductiva, y la sexualidad desde un enfoque de derechos género y diversidad. Es importante que quienes coordinen la actividad tengan manejo de estos componentes, conozcan los derechos sexuales y reproductivos, y las disposiciones legislativas y de política pública en el ámbito nacional.

### ● Procedimiento/descripción para su desarrollo:

**1.** Entregar a cada participante un tarjetón tamaño hoja carta o A4 y un marcador. La consigna es: *“En forma individual, sin consultar con el resto del grupo, escribir la primera palabra que asocian con violencia, lo primero que se les viene a la mente, puede ser una emoción, un sentimiento, un acto, etc.”.*

**2.** Una vez que cada persona escribe en su tarjetón, se les solicita que se coloquen uno al lado del otro, como para tomarse una fotografía mostrando los carteles. Pueden ponerse unos de pie, otros en cuclillas, sentados, etc. Si se cuenta con una cámara de fotos, se puede fotografiar. La idea es que se dispongan de manera tal que se pueda leer lo que dicen todos los carteles.

**3.** El tercer momento se puede realizar de tres maneras diferentes:

● Si se tomó la foto y se dispone de proyector y laptop como para proyectar la fotografía, se procede de esa forma y se pide que todos/as lean todos los carteles.

### ● Objetivos:

● Conceptualizar e identificar diferentes tipos de violencia.

### ● Población objetivo (edades):

Adolescentes y jóvenes.

● Se solicita que salgan del cuadro de a uno, se coloquen en frente, lean los carteles y vuelvan a su lugar (uno por vez) de modo que todos puedan leer rápidamente los carteles de todos los demás.

● Se propone que comiencen a caminar al ritmo de la música mostrando su cartel y leyendo los de los demás. No se pueden intercambiar palabras.

**4.** Se reúnen en subgrupos con el criterio de que se conformen según las palabras que les parecen relacionadas de algún modo.

**5.** Una vez conformados los grupos, la consigna es expresar lo que esas palabras les generan a través de la elaboración de una estatua viviente o de un dibujo o collage.

**6.** Se realiza una plenaria para abordar las palabras que surgen y lo que se trabajó en los subgrupos.

## Aspectos a tener en cuenta:

- Tomar distancia y ver las distintas palabras que se asocian con la violencia favorece a entenderla en sus diversas formas, su multicausalidad y sus múltiples consecuencias.
- La estatua viviente se recomienda en grupos maduros y con experiencia en trabajo corporal o teatral ya que puede generar cierta dificultad trabajar con el cuerpo en un tema complejo y delicado como la violencia. La expresión plástica permite otras posibilidades, sin exponerse corporalmente.

## Materiales necesarios:

- Tarjetas tamaño A4.
- Marcadores.
- Cámara de fotos.
- Materiales para collage o dibujo, si se elige esta opción.



## Preguntas para el diálogo:

- ¿Cómo se sintieron en la actividad?, ¿qué les parecieron las diferentes palabras propuestas por el grupo ante la consigna de pensar en torno a la violencia, ¿qué tipos de violencia identificaron en esas palabras y en la posterior conformación de los grupos?
- ¿Qué sienten y qué piensan de los trabajos elaborados por lo grupos (estatuas, collage, etc.)?, ¿identifican alguna relación entre las producciones y los acontecimientos de la vida cotidiana?
- ¿De qué forma las personas pueden interrumpir o impedir estas situaciones?, ¿de qué forma se las puede ayudar desde nuestro lugar de amigos, hermanos, primos?



# Capítulo: VIOLENCIA XX

## “AMORES Y DESAMORES”

**Población objetivo (edades):**  
Adolescentes y jóvenes.

### Procedimiento/descripción para su desarrollo:

1. Se divide al grupo en subgrupos integrados por mujeres o varones. Luego se les entregan tarjetas con situaciones de dominación, violencia psicológica, física y patrimonial.

### Objetivos:

- Brindar elementos que permitan visibilizar las situaciones de dominación y violencia de género en el noviazgo.
- Generar y construir estrategias de promoción y salida de estas situaciones.



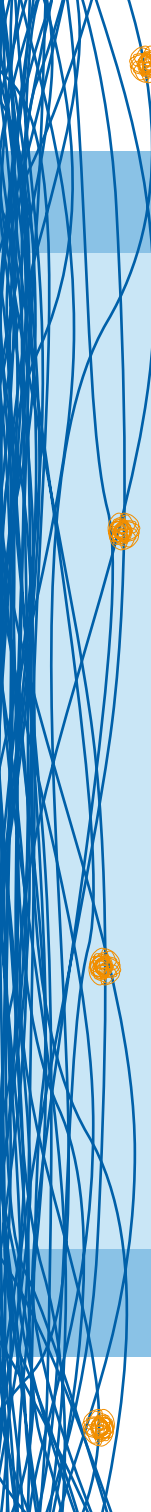
## Situaciones posibles:

- “Mi novio y yo salimos hace dos meses ... estoy re enamorada. Él me pidió que no use la minifalda de jean porque todos me miran y a él lo pone mal. A mí no me cuesta nada y me evito líos”.
- “Los viernes yo me veo con mi novia, pero después cada uno hace la suya, yo sé que ella se va con las amigas a la casa de alguna, no anda por ahí”.
- “Él me dijo que no le gusta que yo ande con María porque ella es terrible buscona y viste que después te confunden”.
- “Yo no quiero que mi novio salga por ahí porque quizás le gusta otra”.
- “No estoy segura de tener relaciones con él... pero él insiste y además si no quiero, capaz que me deja”.
- “Me molesta que mi novia se vaya cuatro días de campamento con los compañeros de clase y ¿si le gusta otro?”.
- “Me da mucha rabia que si mi novia va conmigo a bailar, se ponga a bailar con los amigos”.



## Materiales necesarios:

- Tarjetas con las situaciones.
- Hojas y lapiceras para crear la segunda situación.
- “El otro día mi novio me gritó e insultó porque me vio abrazada de mi amigo Luis, ahora no me habla porque dice estar muy enojado. Yo le aseguré que nunca más va a volver a pasar una cosa así”.
- “A mi novia siempre le reviso el celular, si llego a encontrar que anda mensajeándose con otro, le rompo su álbum de fotos”.
- “Juan es re celoso, el otro día me hizo terrible escándalo delante de todo el baile por la forma en que estaba bailando con mi amiga Dayana, a mí en realidad me gusta que haga esas escenas porque demuestra que me quiere”.
- “María se merece que José la haya dejado porque Diego le tocó la cola, si va con esa mini al liceo, es porque quiere que la toquen y anda buscando a otros”.
- “Mi novia me esconde el celular cada vez que me mensajeo con mi amiga Ana, igual no me importa, total le hago uno mimos, le digo que es la más linda y me lo devuelve”.



**2.** La consigna es: "Leer la situación y responder las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se siente cada uno de los integrantes de la pareja?
  - ¿Qué harías tú en esa situación?
  - ¿Qué harías si fuera un/a amigo/a tuyo?"
- Las preguntas las va diciendo el/la moderador/a cada 20 minutos.

**3.** En plenario cada grupo expone lo trabajado. Desde la coordinación se debe generar debate y preguntas que ayuden a:

- Visibilizar la inequidad de género que propicia el sometimiento.
- Visibilizar las situaciones de sometimiento y violencia.
- Brindar herramientas para problematizar las situaciones.

**4.** Reunirse nuevamente en dos grupos, esta vez mixtos e inventar una situación de noviazgo donde se visualice la equidad.

**5.** En plenaria se presentan las nuevas situaciones y se transmiten ideas fuerza para cerrar la actividad.

## Aspectos a tener en cuenta:

- Diferenciar las formas de violencia que se generan, los distintos actores involucrados, haciendo hincapié en que en esta oportunidad el centro es la violencia en el noviazgo y que puede manifestarse en forma de hostigamiento, maltrato emocional, sometimiento, violencia física, sexual y patrimonial.
- Enfatizar en el enfoque de derechos y de género.
- Aprender a decir No - Aprender a escuchar No.
- Destacar la posibilidad de poner fin a estas situaciones pidiendo ayuda y brindando apoyo a quienes la sufren.
- Enfatizar en la dinámica de la violencia y en la naturalización que hace que quien lo vive "no puede verlo".
- Generar un clima de contención y no de confrontación.
- La propia dinámica de los grupos divididos por sexo argumentando sus respuestas debe propiciar el diálogo basado en el respeto y la equidad.
- Es importante tener en cuenta que varias de estas situaciones pueden estar siendo vividas por quienes participan en la actividad, por lo que es probable que sean altamente movilizadoras y cuestionadoras de cómo viven sus relaciones.
- Es importante plantear que estas situaciones pueden ser vividas en parejas de distinto sexo, pero también del mismo, en tal caso, desmitificar la idea que uno/a hace de varón y otro/a de mujer. En todas las situaciones promover la identificación del problema y las posibles soluciones y lugares donde recibir apoyo.

## Preguntas/ejes para el diálogo:

- ¿La posesión, control y celos son muestras de amor?
- ¿Estas situaciones les resultan violentas?, ¿por qué si o por qué no?
- Ante los distintos escenarios, generar permanentemente la pregunta que cuestione qué pasaría si la/el protagonista es del otro sexo, ¿la respuesta sería la misma?
- ¿De qué forma las personas pueden interrumpir o impedir estas situaciones?, ¿de qué forma se las puede ayudar desde nuestro lugar de amigos, hermanos, primos?
- Problematicar el estereotipo de familia asociado al noviazgo, como una consecuencia lineal. Problematicar a partir de la diversidad.

# ADENDA

*Mtra. Patricia Píriz*  
ONG Espacio Salud

## El set de láminas como material didáctico

La organización Espacio Salud elaboró y publicó, con apoyo del UNFPA, un set de láminas para el trabajo educativo referidas al cuerpo, a los genitales femeninos y masculinos, internos y externos, a los métodos anticonceptivos, el embarazo y el ciclo menstrual, entre otros. Es un material didáctico, es decir, un medio concreto que auxilia a la labor de instrucción y facilita la comprensión de conceptos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. En un sentido amplio, según Gimeno Sacristán, los materiales didácticos son cualquier instrumento u objeto que pueda servir como recurso que mediante su observación, manipulación o lectura ofrece oportunidades de aprender algo.

En muchas ocasiones todas/os hemos oído la frase “una imagen vale más que mil palabras”, una expresión que refleja la intencionalidad de éstas láminas como material didáctico. Consideramos que son un medio visual que permite, entre otras cosas, acercar al grupo elementos del entorno que sin ellos resultaría imposible observar, aunque, igualmente, son, una acotada representación de la compleja realidad.

## El set de láminas tiene algunas ventajas fundamentales:

- Atienden contenidos cardinales de la sexualidad: genitales internos y externos, cambios corporales, ciclo menstrual, métodos anticonceptivos y embarazo.
- Presentan la información de manera objetiva, clara y accesible a todo público.
- Aparece sólo información relevante al servicio del aprendizaje, sin sobrecargas, lo que evita elementos de distracción.
- Su diseño tiene en cuenta los enfoques de género y de diversidad.

Para que un material didáctico resulte eficaz en el aprendizaje no basta con que sea un “buen material”, su función está condicionada por la persona que lo utilice, quien determina el enfoque de la propuesta de enseñanza.

Como materiales didácticos, las láminas son mediadoras en su función específica, pero también son portadoras de conceptos. Además de actuar por los contenidos explícitos que exponen, las imágenes pueden influir de manera invisible a través de algunos elementos que no se tienen en cuenta intencionalmente.

De hecho, en los materiales visuales, cuando se trata de figuras humanas, los colores, los cuerpos y las posturas pueden transmitir o reforzar estereotipos, incluso contradiciendo los discursos que se emiten (por ejemplo,

pueden mostrarse varones en posición erigida, con destacada musculatura, y mujeres con postura sumisa y de entrega). Por otro lado, las imágenes de los genitales, en general, no suelen mostrar su ubicación y dimensión real (por ejemplo, el útero se presenta con un tamaño enorme, desproporcionado, y la posición de todos los genitales internos femeninos se suelen colocar como si se extendieran hasta el pecho de la mujer). Las omisiones de los materiales enseñan tanto o más que lo que se exhibe (por ejemplo, la ausencia de la vulva en los materiales que se utilizan es un mensaje simbólico que se puede relacionar con la subordinación en la mujer de lo erótico frente a lo a lo reproductivo. "Todo material de enseñanza se trae consigo junto con los elementos que motivaron su confección y sobre los cuales irán todas las atenciones, otros que, a la manera de duendecillos, si el maestro no anda advertido, actuarán a las calladas, ocultos a la conciencia del didacta, para desvirtuar su propósito"- Agustín Ferreiro.

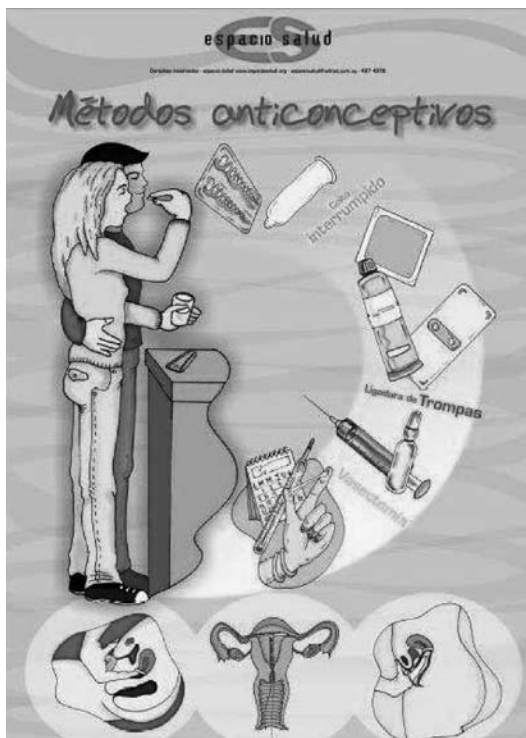
En las láminas se pensaron y diseñaron todos los elementos icónicos abierta e intencionalmente. Por lo tanto, encierran un particular potencial. A través de la lectura y problematización de los dibujos se pueden realizar diversas aproximaciones a las relaciones entre género y sexualidad, abordar los estereotipos de género y de la sexualidad, trabajar cuáles son las representaciones del cuerpo desde la perspectiva del cuerpo como construcción socio-cultural, incluso, se puede llegar a promover la discusión respecto a la diversidad sexual y la homofobia.

Según como se utilicen, pueden cumplir con diversas funciones, entre ellas destacamos las siguientes:

- Motivar y despertar el interés en el tema indagando ideas previas.
- Proporcionar información.
- Mediar en la resolución de problemas.
- Reforzar los conocimientos aprendidos.
- Evaluar aprendizajes.

Los espacios de educación de las sexualidades deben ser pensados para generar condiciones facilitadoras y habilitantes hacia el empoderamiento de las personas. Para ello, en el ámbito local - comunitario es fundamental utilizar como recurso la participación, los procesos grupales y los espacios de organización e incidencia colectiva. La consigna es asegurar un acceso democrático a la información, y el objetivo central es problematizar los saberes colectivos influenciados por los modelos hegemónicos de masculinidad y feminidad.

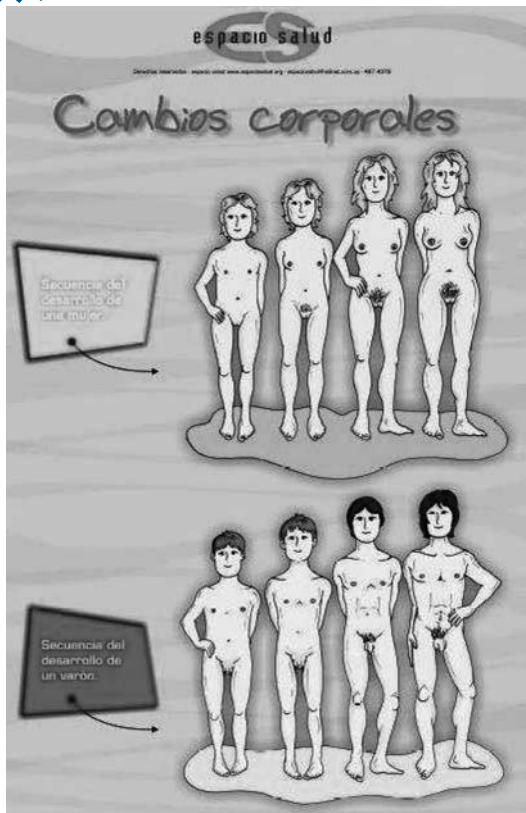
Una de las raíces etimológicas de la palabra educación es "educare" que significa guiar, conducir o dirigir. Otro de sus orígenes es "educere": dialogar, interactuar, problematizar y compartir experiencias. Es muy distinto aceptar la educación en el primer sentido que en el segundo, y es esta última la que coincide con el objetivo de la intervención educativa que se propondrá a continuación.



**CONTENIDO:** Métodos anticonceptivos.

**OBJETIVO:** Motivar y despertar el interés en este tema.

El objetivo principal de esta actividad es la sensibilización, es decir "crear necesidad de" saber, en este caso, sobre los métodos anticonceptivos. Para lograrlo se sugiere presentar la lámina y dirigir su lectura encauzando el reconocimiento del tema y los elementos dibujados. Luego, se puede entregar a cada persona una tarjeta con el nombre de uno de los métodos que aparecen, y solicitarles que se agrupen de acuerdo a éste. Se les propone que elaboren un cartel informativo sobre el método que les corresponde y se les explica que podría colocarse, por ejemplo, en la sala de espera de una policlínica. De esta manera, la propuesta genera la necesidad de saber sobre el tema y propicia la co-construcción del conocimiento entre los/as participantes. Ofrece además la oportunidad de partir de los conocimientos previos, problematizando el saber popular. Es fundamental "tener conciencia y reconocer que las personas tienen un saber que deviene de sus experiencias de vida, y que este saber está atravesado por los modelos hegemónicos de género". Este tipo de propuesta participativa parte del saber colectivo pero no para quedarse en él, sino para trascenderlo y enriquecerlo a partir de un proceso de investigación, reflexión y construcción conjunta.



**CONTENIDO:** Cambios corporales.

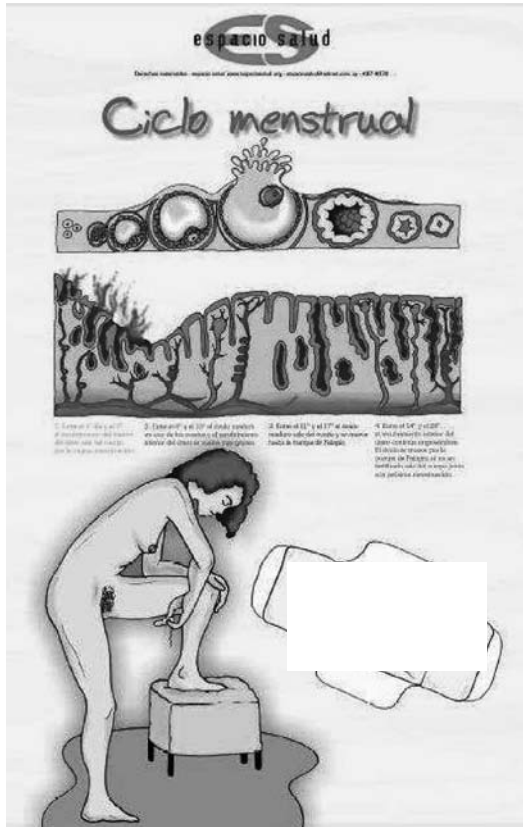
**OBJETIVO:** Motivar y despertar el interés en este tema.

En este caso, el objetivo es el mismo que en la propuesta anterior, pero se pretende despertar el interés por profundizar sobre los cambios corporales durante el desarrollo sexual. Un tema muy cercano por tratarse

de lo que ocurre con el propio cuerpo. Se ideó una intervención que posibilite repensar lo que parece obvio, que reconozca el saber sexual de cada ser humano, construido-aprendido a lo largo de la vida, un saber general, no reflexionado, que haga explícitas las creencias, los mitos, los valores, los prejuicios o los supuestos; que reformule el significado de ser varón y mujer, la forma y el significado de ser cuerpo, que construya y repiense los conocimientos sobre sí mismos/as y los/as otros/as.

Se puede comenzar presentando la lámina y conduciendo su interpretación. Después, solicitar dos personas voluntarias, de distinto sexo y explicar que mientras se escuche la música de fondo, se desplacen por el salón, mientras el resto del grupo escribe en hojas grandes, los cambios corporales que ocurren a ambos sexos. Un cambio en cada hoja. Deben ir colocando las hojas sobre el cuerpo del compañero o compañera, según corresponda. Al terminar la música, ambas personas voluntarias van al centro del salón y el grupo forma una rueda a su alrededor. Se dirige la lectura y la discusión de los cambios anotados en las hojas, sin desprenderlas de los cuerpos de los voluntarios. Para la concreción del objetivo se necesita la participación real de las/os destinatarias/os de la propuesta, animando al intercambio y la circulación del saber, respetando la diversidad, sin ubicar a nadie en particular en el lugar del "saber". Las distintas experiencias, ideologías, subjetividades y discursos son las que enriquecen al grupo.

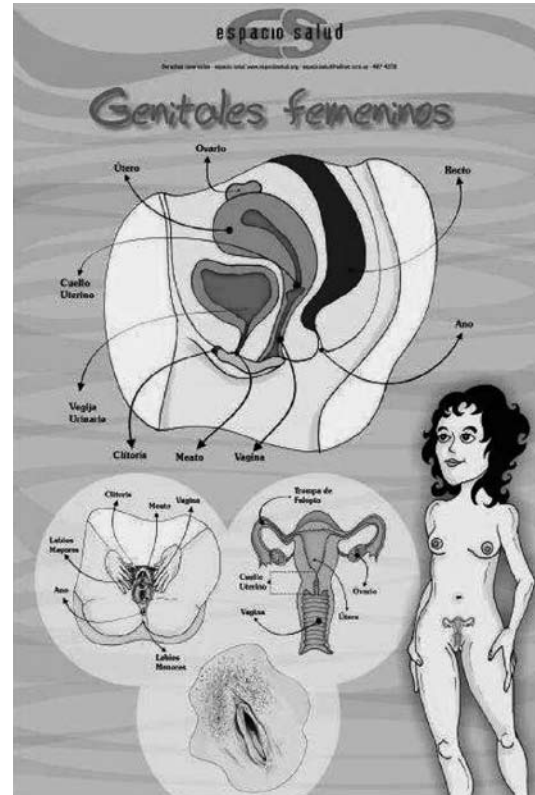




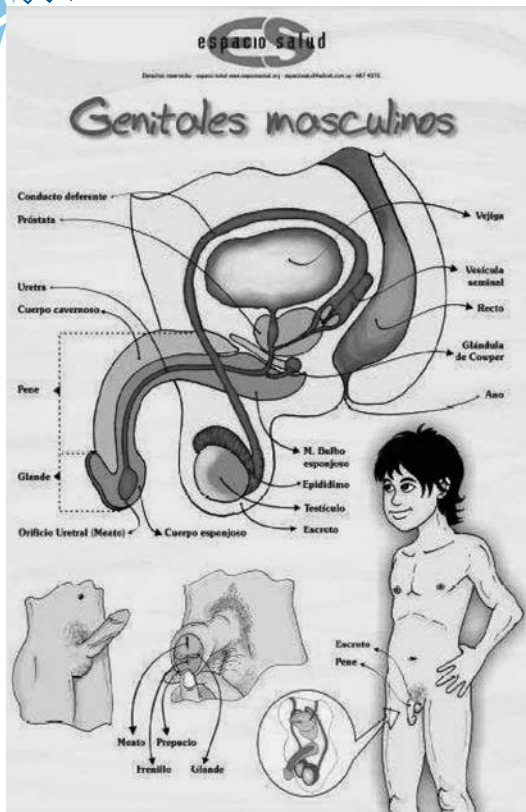
**CONTENIDO:** Ciclo menstrual.  
**OBJETIVO:** Proporcionar información.

Como apertura se entregan tarjetas con mitos sobre el ciclo menstrual, dando a cada persona la mitad de uno de los enunciados. Se explica que deben encontrar "su otra mitad" armando el enunciado y luego discutir sobre éste. Mientras las parejas discuten, se exhibe la lámina. Al finalizar el tiempo

de discusión, se encausa la socialización de los enunciados y lo discutido, propiciando la desmitificación del mensaje y aportando información pertinente. A partir de la interpretación de la imagen y su relación con el texto, se guía la comprensión del ciclo menstrual mediante preguntas.



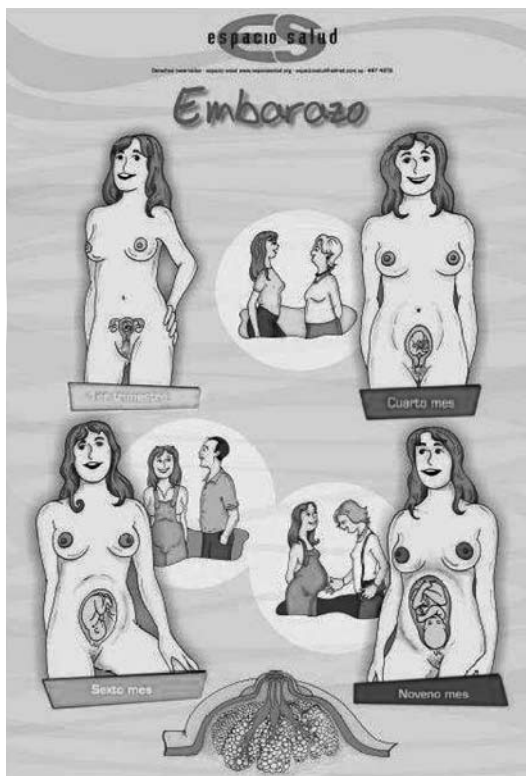
**CONTENIDO:** Genitales de la mujer y del varón.  
**OBJETIVO:** Mediar en la resolución de problemas.



En esta propuesta las láminas cumplen la función de mediadoras, es decir, son los/as destinatarios/as quienes toman las decisiones acerca de la información que van a utilizar para resolver el problema planteado. Son ellos/as quienes de acuerdo a sus necesidades interpretan los mensajes, seleccionan y jerarquizan los conceptos expuestos en el material.

Para comenzar la propuesta se entrega a cada persona una tarjeta con una palabra que indica un genital interno o externo, de mujer o de varón. Después, se explica que deben ir por el salón diciendo en voz alta la inscripción de su tarjeta, a manera de llamado, hasta encontrarse con la o las personas que tengan la misma palabra. Cuando están formados los grupos, se les invita a modelar los genitales externos de ambos sexos, un material ideal para esta actividad es el barro alfarero. Las láminas se colocan en el salón como material de consulta durante la resolución del problema. Una variación de esta actividad es proponerles que dibujen cuerpos desnudos de varón y de mujer en papelógrafos, indicando los nombres de los genitales internos y externos de ambos.

En este tipo de propuesta, el principal objetivo es desarrollar la capacidad creadora y el gusto por hacer, más allá de los productos. Desde allí, se promueve la aproximación a los conceptos, y el uso del lenguaje artístico como expresión de subjetividades y reflexiones que habiliten a la participación.



**CONTENIDO:** Embarazo.

**OBJETIVO:** Evaluar aprendizajes.

En este caso, las láminas se presentan al final de una secuencia de enseñanza sobre embarazo para que circular los saberes y evaluar los aprendizajes logrados. Se inicia la actividad presentando la lámina y propiciando un torbellino de ideas sobre lo que se muestra en ella. Se cuestiona cada período del embarazo representado en la imagen. Para finalizar, se propone trabajar en equipos, dramatizando una escena donde se hable de lo que sucede durante el primer trimestre, el cuarto, sexto o noveno mes de embarazo, según corresponda al equipo. Además, se puede entregar a cada grupo distintos contextos: una consulta médica, una charla durante un viaje en ómnibus, una reunión de amigos y amigas, una conversación en el comedor familiar, etc. Este tipo de actividad involucra el saber, el sentir y el actuar, va más allá de lo discursivo. Al mismo tiempo, favorece al intercambio, el debate y la realización de un producto colectivo en el que se procesen los acuerdos y las diferencias. Se propicia un espacio de producción conjunta para la enunciación y explicitación de los saberes personales, inquietudes, reflexiones, y la circulación y la colectivización de éstos.

zando una escena donde se hable de lo que sucede durante el primer trimestre, el cuarto, sexto o noveno mes de embarazo, según corresponda al equipo. Además, se puede entregar a cada grupo distintos contextos: una consulta médica, una charla durante un viaje en ómnibus, una reunión de amigos y amigas, una conversación en el comedor familiar, etc. Este tipo de actividad involucra el saber, el sentir y el actuar, va más allá de lo discursivo. Al mismo tiempo, favorece al intercambio, el debate y la realización de un producto colectivo en el que se procesen los acuerdos y las diferencias. Se propicia un espacio de producción conjunta para la enunciación y explicitación de los saberes personales, inquietudes, reflexiones, y la circulación y la colectivización de éstos.

