

Agosto 23'

CLAUDIO CHANQUET

 ipaneo

Ministro de Transporte y Obras Públicas

Sr. José Luis Falero

Subsecretario

Sr. Juan José Olaizola

Directora General

Dra. Esc. Graciela Soler Mallo

Curador

Gabriel A. Sosa

Asistente de Curaduría

Alejandro Langlois

Diseño y Montaje

Gabriel A. Sosa

Alejandro Langlois

Fotografía

Lucía Mariana Durán

Mantenimiento de Sala

Dpto. Coordinación Mantenimiento edilicio.

Diseño de catálogo, afiche y panel

Macarena Colo

Rincón 575 P.B. Montevideo, Uruguay

E-mail: salasaez@gmail.com

Instagram: [@salacfsaez](https://www.instagram.com/salacfsaez)

CLAUDIO CHANQUET

The logo features a stylized lowercase letter 'p' in a vibrant green color. The 'p' is formed by a single continuous line that loops back on itself. To the right of the 'p', the word 'aneoe' is written in a bold, black, sans-serif font. The 'p' and 'aneoe' are positioned such that the 'p' appears to be the first letter of the word 'p'aneoe.

CLAUDIO CHANQUET

Nació en Montevideo, Uruguay, 1963. Arquitecto desde el año 1991. Docente de diseño y proyecto arquitectónico, Facultad de Arquitectura, UDELAR, 1993 - 2013. Artista plástico de formación autodidacta.

Ha participado en diversos concursos de arquitectura, diseño gráfico, dibujo y pintura en más de 30 años de actividad, obteniendo menciones y premios en varias instancias: Embajada de Francia, Pre-olímpico 88, Logotipo Grupo de viaje Arquitectura rifa, ICUS, CUDECOOP. ADAU, Bienal Automóvil Club del Uruguay, Bienal de pintura y dibujo del Banco de la República Oriental del Uruguay, concurso Plaza Astorga, concurso Memorial del Holocausto del pueblo judío, y otros.



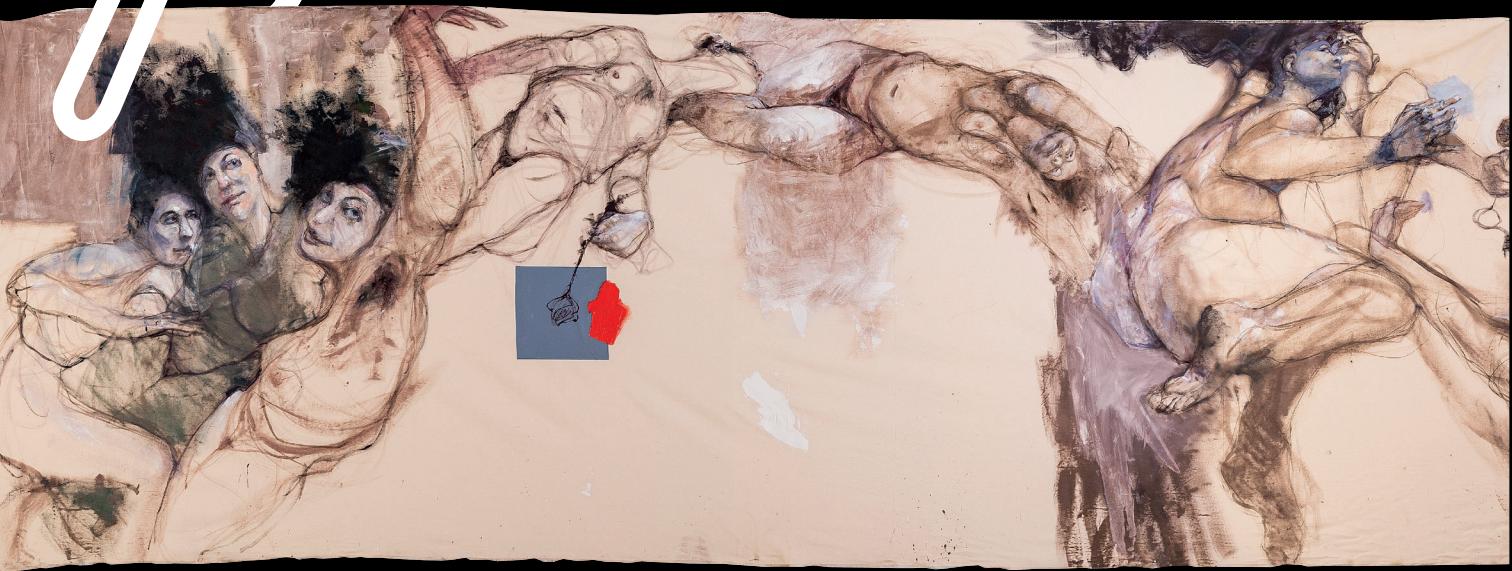
«Los comentarios que he leído, y he escrito, sobre la obra de Claudio Chanquet, siempre lo que sobresale es lo particular de sus personajes, esos retratos dinámicos, muy tercos para posar estáticos, te miran, y a veces pierden esa mirada, te seducen y te rechazan, se ríen hasta de Claudio, pero finalmente lo respetan, porque están donde él los dispone, y no puede ser mas acertado, coloca los actores, pero toma la imagen de esa escena de donde él quiere, picados y contrapicados, en el centro de ellos, a veces como mirando desde una puerta entornada, o encerrado en una armario para que su creación no se distraiga de su pose, a veces los trazos mandan y a veces los contiene Claudio, los colores siempre cálidos, hasta las gamas frías de los azules, no lo parecen y jamás puros, como si tuvieran la compleja combinación que poseen las imágenes. Y la luz, los recorre y pone los acentos, están en un lugar de ningún lugar donde esos fondos desenfocados, los amparan, entonces los personajes actúan su libreto.»



Alejandro Falkenstein
Arquitecto

CLAUDIO CHANQUET

 aneo











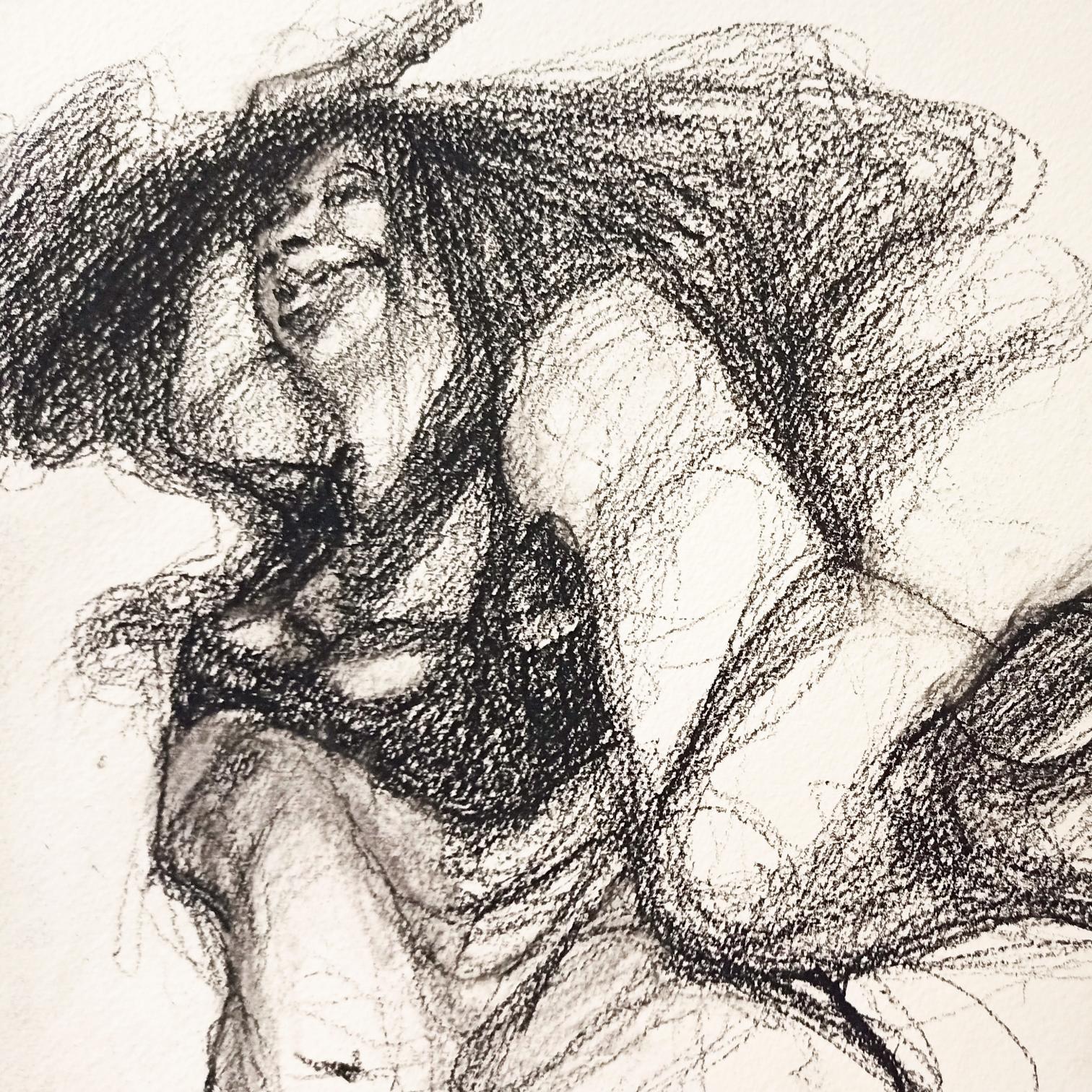




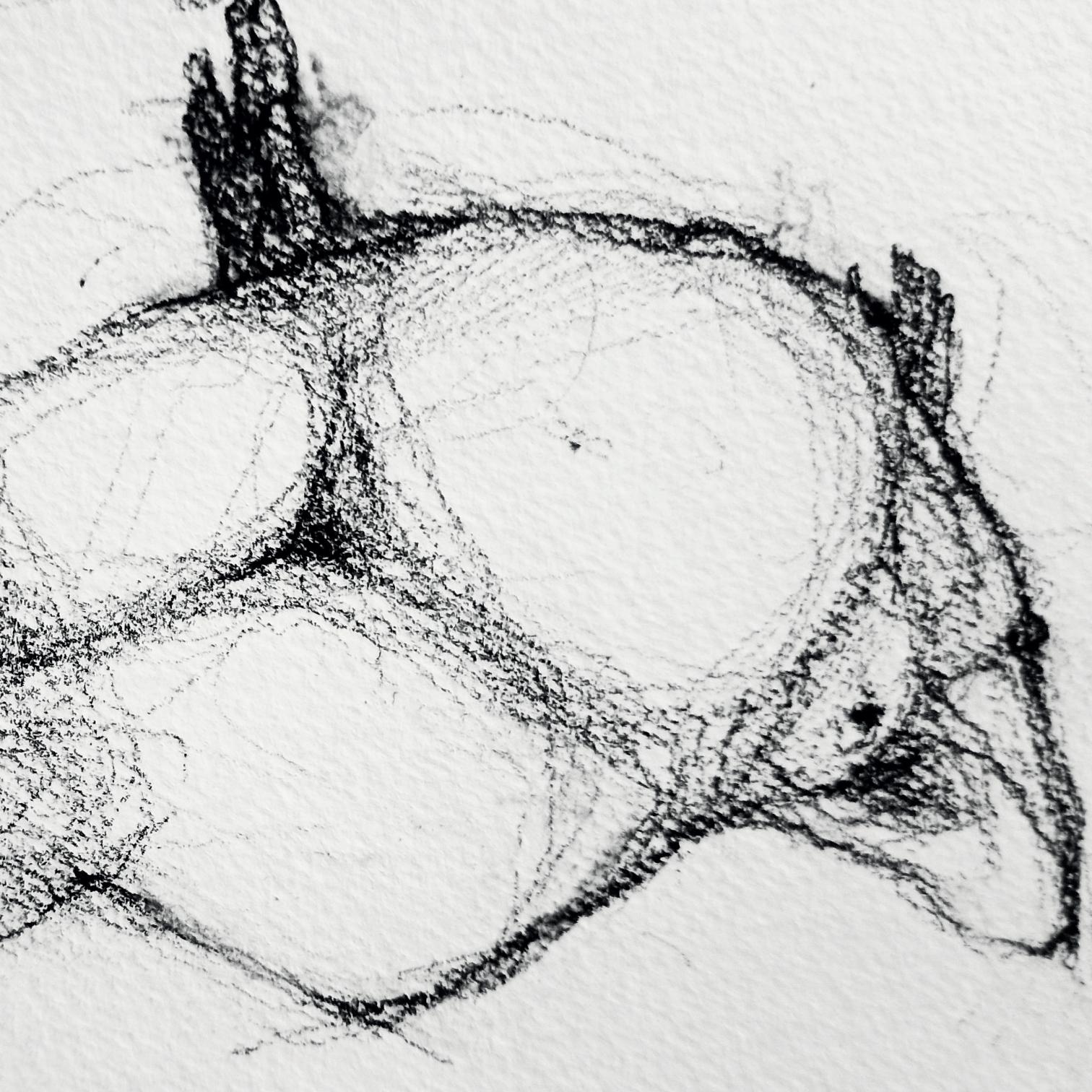




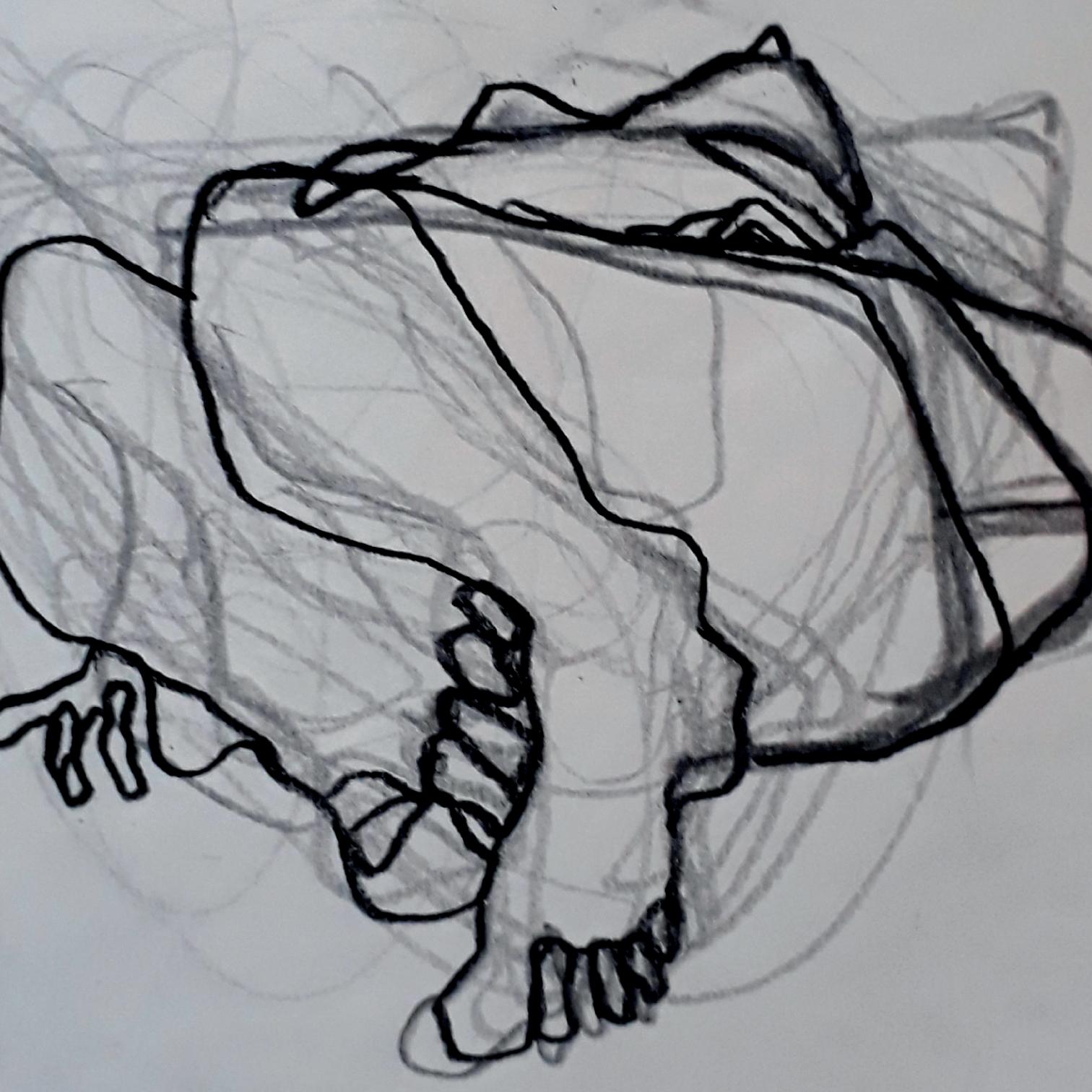


















Es el tiempo de la revuelta

que estalla con alegría y gritos,

-llanto y risa

-son los desesperados amantes!

-(huestes hartas de soledad y distancia)

Avanzan en impetuoso tropel,

despojados y desnudos

· Huelen a sudor, sangre, lágrimas y sexo

· Portan armas cargadas de generosidad y verdad,

· de emoción y razón

· Quieren todo

· Van al asalto del palacio de invierno

· a derrocar tiranos del gris

· a los zótrapas de la trizteza

· a los dictadores de lo obvio

· a los reyes del egoísmo

· a los zares del engaño

· a empetidores solitarios

· Proclaman a una niña como supremo

· cuya corona es la inocencia

· y su bastón de mando es el amor.

CLAUDIO
CHANQUET



Ministerio
de Transporte
y Obras Públicas

Sala de Arte
Carlos Federico Sáez