



URI NEGVI

LA LUJURIA DE LA
CREACIÓN

Sala de Arte
Carlos Federico Sáez

24 MARZO – 5 MAYO 2023

Ministro de Transporte y Obras Públicas:
Sr. José Luis Falero

Subsecretario:
Sr. Juan José Olaizola

Directora General:
Dra. Esc. Graciela Soler Mallo

Co Curaduría:
Shirley Rebuffo
Gabriel A. Sosa

Asistente de Curaduría:
Alejandro Langlois

Texto Curatorial:
Shirley Rebuffo

Diseño y Montaje de Salas:
Gabriel A. Sosa
Alejandro Langlois

Mantenimiento de Sala Sáez:
Dpto. Coordinación Mantenimiento edificio.

Diseño de catálogo:
Manuel Schol Pesce

Tipografía utilizada:
Mundial, © TypoType

Organiza:



Ministerio
**de Transporte
y Obras Públicas**

**Sala de Arte
Carlos Federico Sáez**



Ministerio
**de Educación
y Cultura**

Declarado
de Interés
Ministerial

Apoya:



URI NEGVI

LA LUJURIA DE LA
CREACIÓN



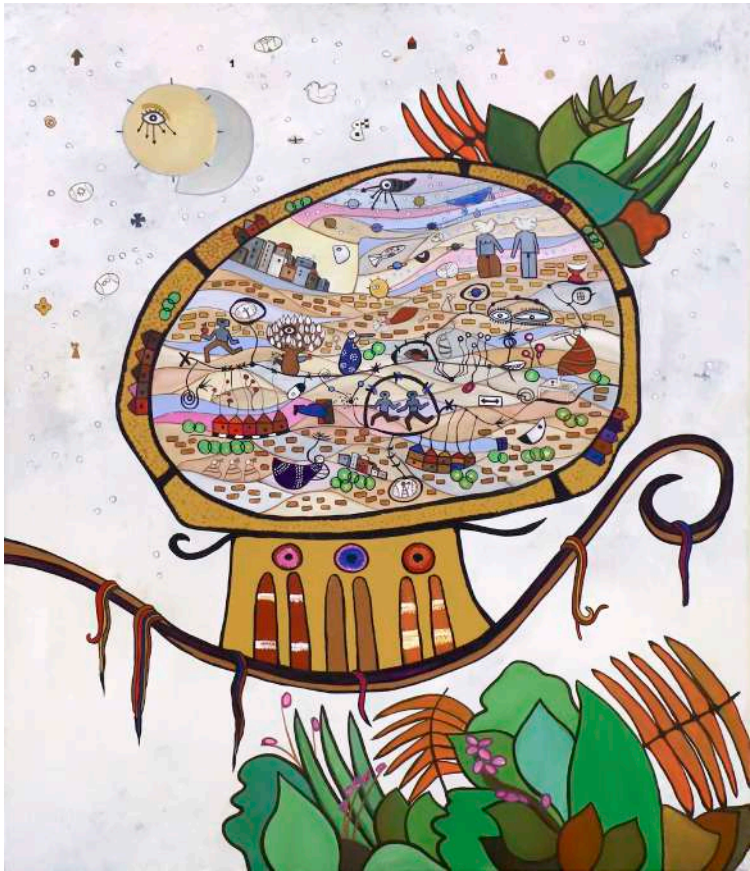


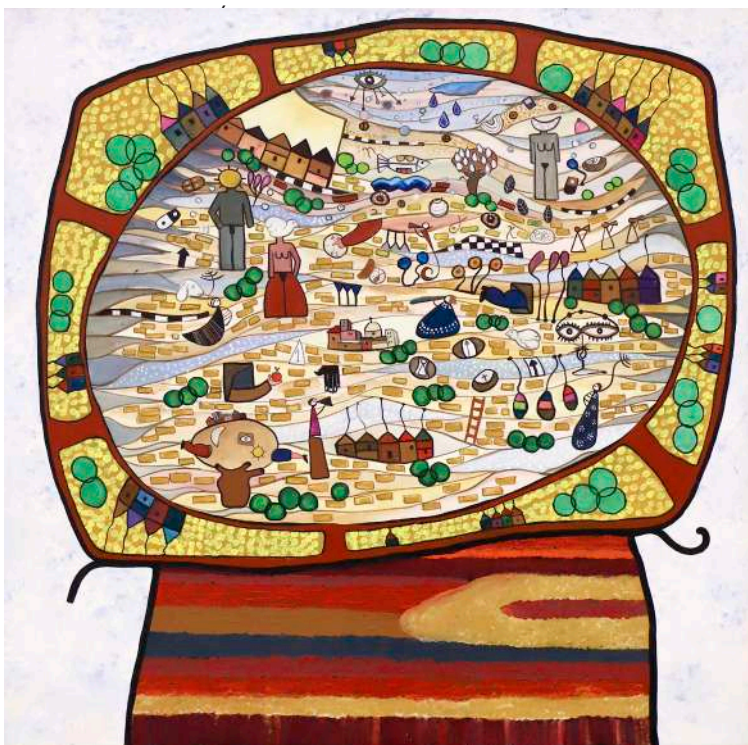


LA LUJURIA DE LA CREACIÓN

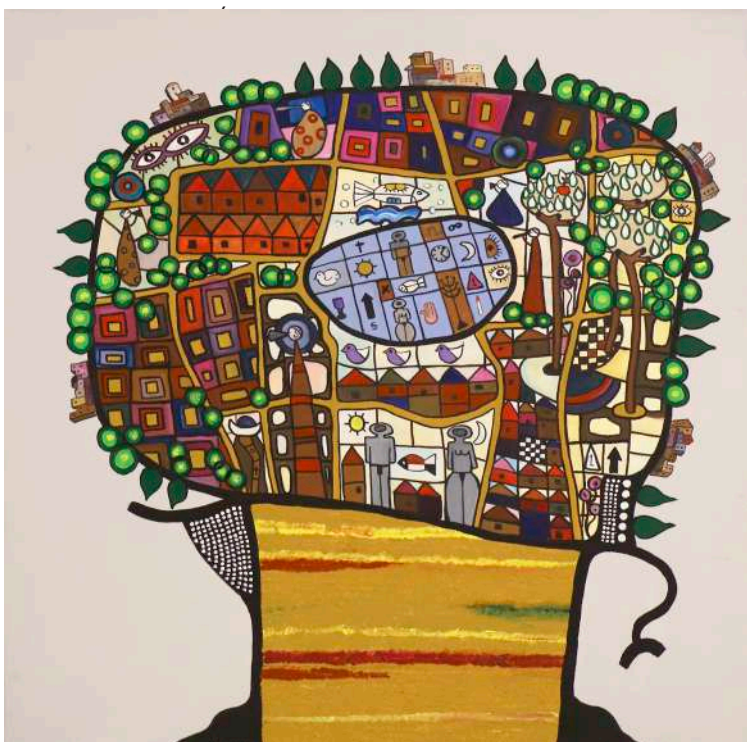
Me enfrenté por primera vez a la obra de Uri en la exposición colectiva «Mirar»; del grupo Río de los pájaros, en el edificio Cassará cerca del Palacio Barolo, en Buenos Aires. Tuve la generosa guía de la artista Ivonne Jacob, quien me brindó explicaciones de la única obra de Uri que estaba en exhibición y de cómo detrás de ella había una filosofía. Quedé admirada del nivel de detalle de sus personajes algo esparcidos. Concentrada en aquella obra pensé en las numerosas historias contadas en su corteza espiritual con un claro acento en lo natural.

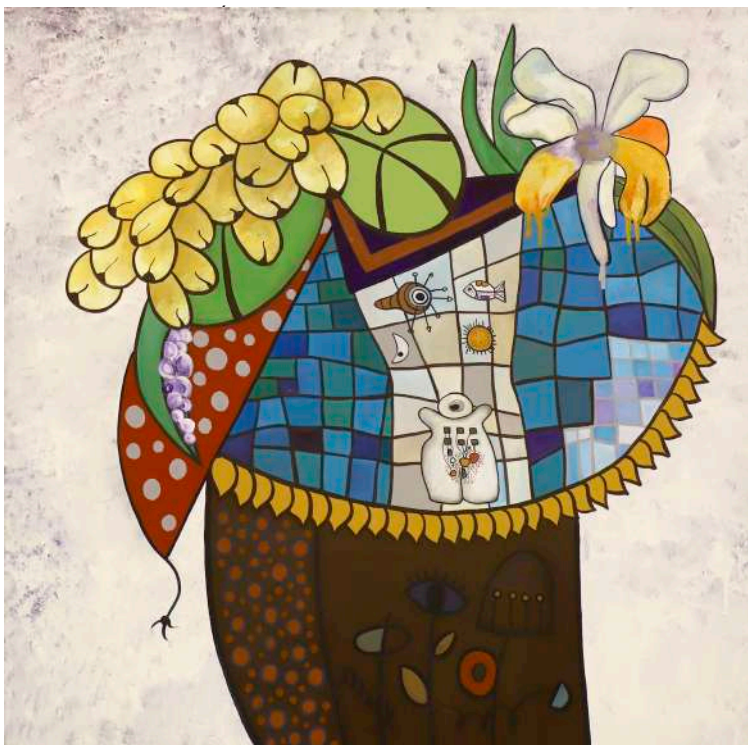
Conociendo después a Uri descubrí una persona inteligente y enérgica, con la capacidad de organizar y trabajar con sus ideas, que obra en torno a una devoción por la naturaleza, manifiesta en una libertad creativa *erga omnes*.















«Yo pertenezco a un tiempo donde el rigor del esfuerzo siempre es necesario y la búsqueda de la excelencia va en cada trabajo».

Uri Negvi

Uri, en una exposición exultante de los seres que cohabitan en sus trabajos, logra amalgamar la existencia humana con el entorno, enfatizando lo amigable, escapando a las leyes del tiempo, realizando un nuevo espacio, autónomo y lejano de la vida cotidiana, creado para disfrutar de la belleza pura, es la *beautiful home* de la naturaleza de la materia. Son obras realizadas para los que sueñan o para hacer soñar a los que no, las que nos sumerge en una serie estética y poética.









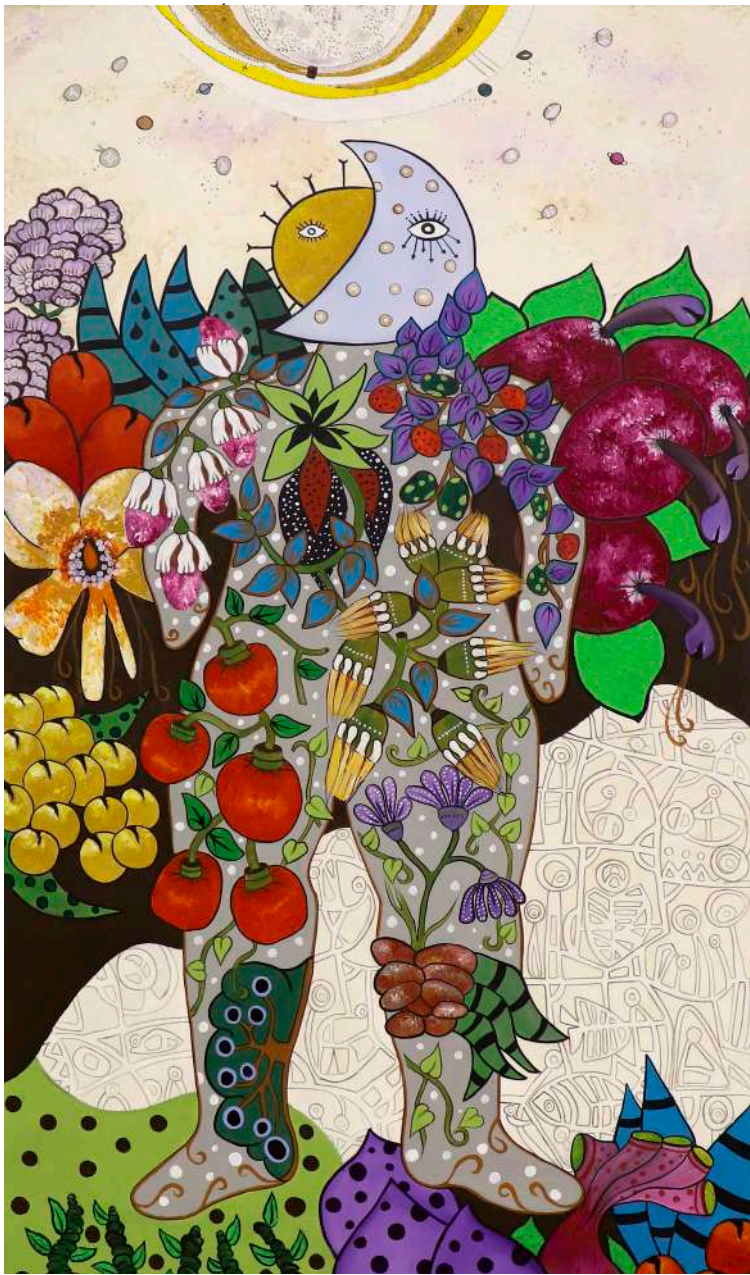
«En lo que a mi persona respecta, creo, sin aseverar, que soy capaz de sortear etapas permanentemente. Tanto es así que, de no venir ellas a mí, yo las voy a buscar».

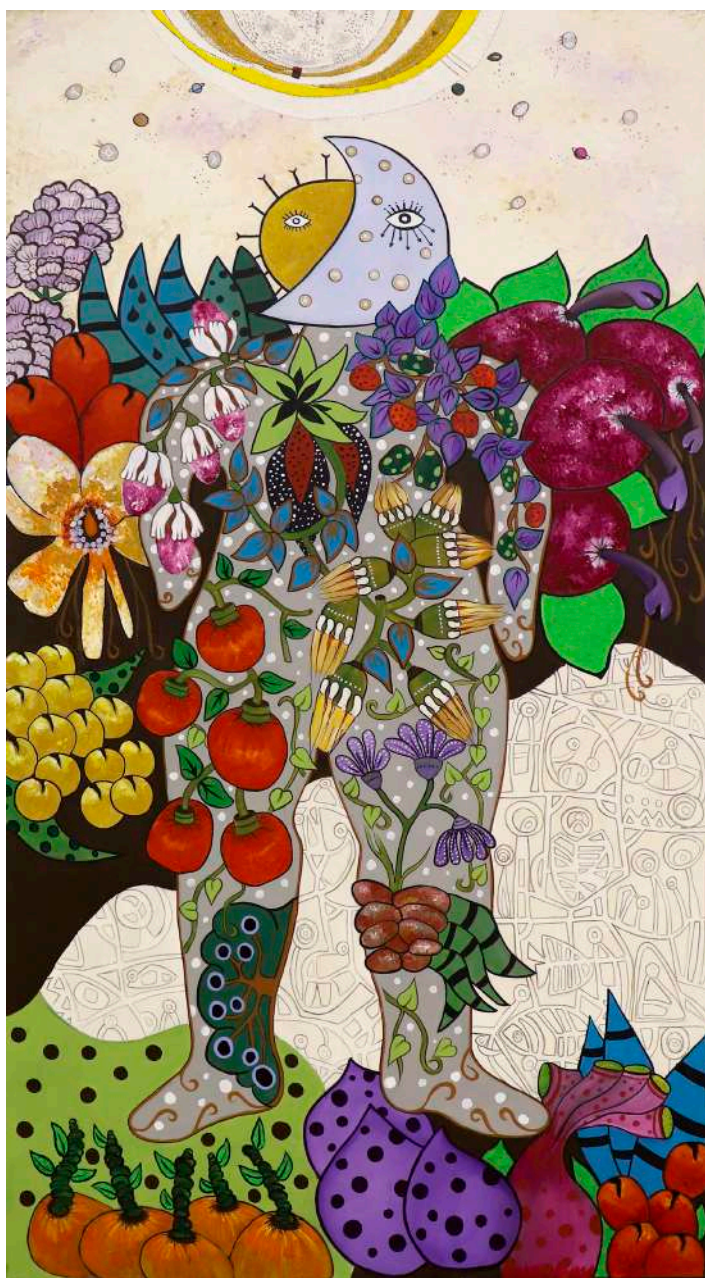
Uri Negvi

Reflexionando a través de los personajes, dichosos de tener la oportunidad de aparecer en sus obras, ellos tienen la posibilidad de cristalizar en el mundo gracias a la visión de Uri. No se encuentran aislados sino integrados dentro del conjunto jerárquico. Este tipo de estructuración dinámica tiene la capacidad de transferencia de la figura al espectador y con cada contacto, revelan que no son estáticos, cambian, evolucionan. Su contenido narrativo, descriptivo, simbólico, espiritual y filosófico se llena de colores, siendo una experiencia intensa para los sentidos de una serie de situaciones abiertas a la fantasía surreal de vivencias alternativas, invadiéndonos de tradiciones vernáculas.









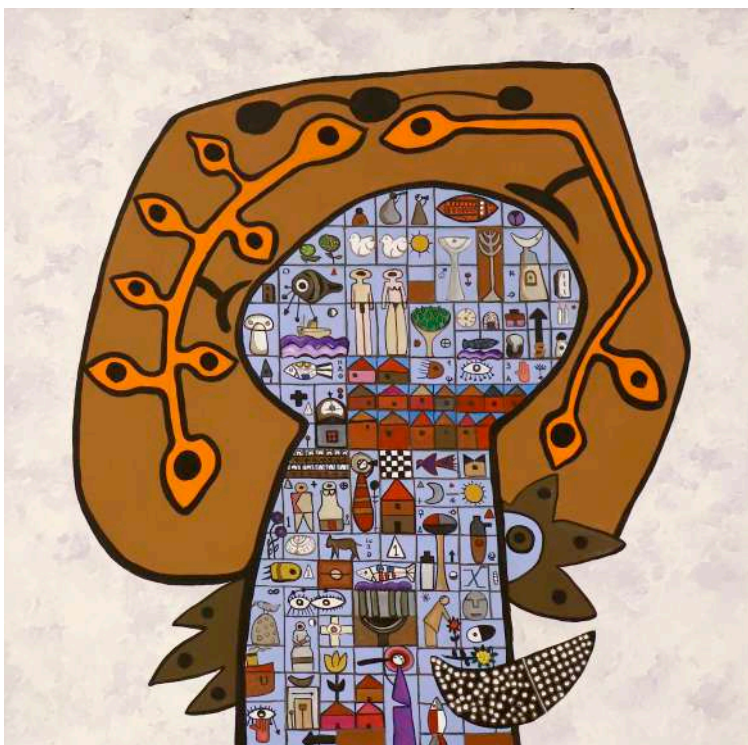




Me atrevería a decir entonces que esta serie está plagada de metaimágenes, donde vemos una imagen dentro de otra imagen. Esto nos permite darles diversas lecturas. Es un juego de transformaciones donde se reconocen ideas e interpretan objetos, de captación intelectual de la esencia de los elementos que la componen. Cada gran imagen es un espejo o una ventana donde se refleja esa realidad alternativa que nos pone a disposición nuevas creaciones plagadas de símbolos, los que nos pasean por el misticismo, la imaginación, la sexualidad y las emociones, un vaivén entre realidad y sueños.



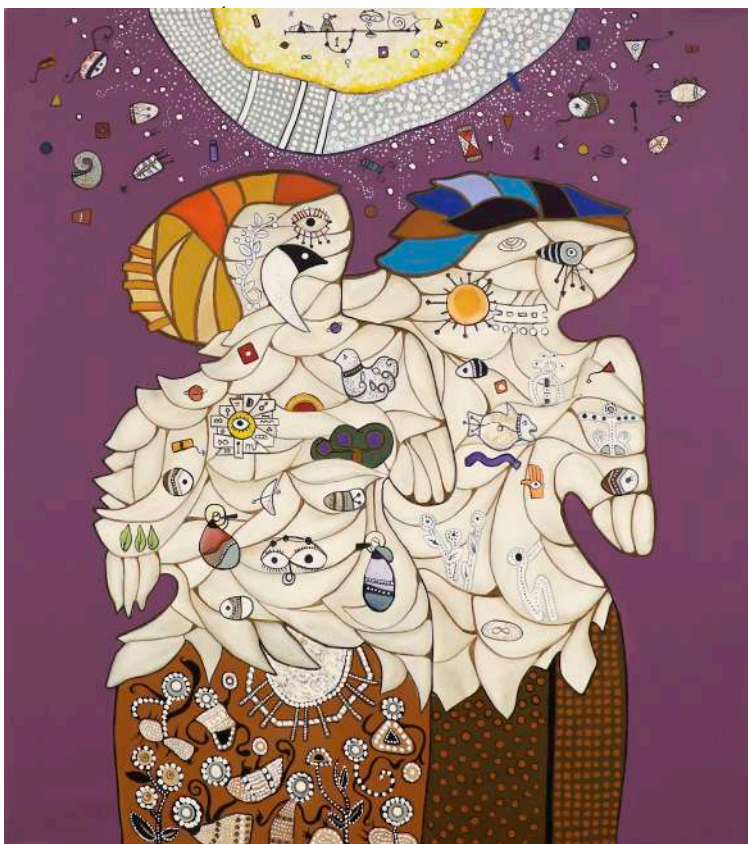




En la vida todo es agridulce, sus obras también lo son ya que por momentos disfrutamos de una fantasía de la que quisiéramos formar parte y por momentos la propuesta intranquiliza. Esos símbolos de vida testimonian la necesidad del autor de volcar en el lienzo el alocado mundo en un orden particular.

«Lo banal no va conmigo y nunca dejo que el orgullo de ser el creador de una obra anule al espectador».

Uri Negvi



Su propuesta da frutos, el vergel surge desde una transformación cromática y formal, cristalizada en su visión personal de la lujuria natural. La flora diseñada hace que permanezcamos con la mente abierta, curiosa y aceptante de las formas construidas desde un ADN que se multiplica en una manifestación que trasciende la dimensión de lo terrenal. Animales, flores, frutas, semillas que germinan, son los elementos protagonistas de las obras que nacen desde su equilibrio personal haciendo posible entender su carácter pasional. Proyectar estructuras, editar el ritmo de las imágenes y racionalizar la puesta en escena, reinterpretando la naturaleza, pintando su esencia en lugar de sus detalles.

«He aprendido a cargar la mochila del héroe que nunca fui».

Uri Negvi

Siempre habrá un nuevo toque que añadir al alma: una lección, un cariño, un anhelo. Nos regala parte de su vida, lo que permite magnificar su historia, dejando pedazos de él a lo largo de los caminos.

Toda exposición forma parte de un largo proceso de introspección y diálogos. Las obras de esta muestra ofrecen la oportunidad de observar y estudiar una de las facetas de la individualidad de Uri, el optimismo hacia la vida, la creación, la magnificencia de los colores de la naturaleza. Esa naturaleza que poco a poco en este mundo deja de ser originaria para ser una utopía. Un resumen perfecto y fascinante de un ideal, siempre con la esperanza de que la modernidad no lo haga difícil de alcanzar, llamémosle pasión por la vida.

LIC. SHIRLEY REBUFFO





La Sala de Arte Carlos Federico Sáez del Ministerio de Transporte y Obras Públicas es un centro de exposiciones que comienza su actividad en 1998 con el objetivo de apoyar la cultura nacional y promover a artistas consagrados y también artistas emergentes. Su nombre es en homenaje al relevante artista uruguayo, considerado uno de los maestros del arte nacional y uno de los primeros pintores modernistas de Uruguay.

Sala de Arte Carlos Federico Sáez

RINCÓN 575 MVD, UY
2 915 83 33
INT. 20015, 20031

Gmail: salasaez
Instagram: [salacfsaez](https://www.instagram.com/salacfsaez)
Issuu: [Sala de Arte Carlos F. Sáez](https://www.issuu.com/sala-de-arte-carlos-f-saez)
Youtube: [SaladeArteCarlosFSaez](https://www.youtube.com/SaladeArteCarlosFSaez)

Uri por Camila Reveco, 2016



Jorge González Mega nace en Montevideo Uruguay en 1949. A los 18 años emigra a Israel donde adopta el nombre de Uri Negvi con el cual es conocido tanto en Argentina como en varios países del mundo donde ha trabajado.

Alumno de Guillermo Fernández discípulo de Augusto Torres, hijo de Torres García. El arte de Uri fue catalogado por Michel Dankneren el Salón de Otoño de Paris 2010 como Neo-Simbolismo Surrealista.

Pinta e interpreta al cosmos y la naturaleza con sus células y construye mundos a los que representa con fuerza y todo su corazón.

Su obra se encuentra difundida y con muy buena aceptación tanto en Europa como en América y es representada actualmente por la Galería Caracol en Torino, Italia.

Toda exposición forma parte de un largo proceso de introspección y diálogos. Las obras de esta muestra ofrecen la oportunidad de observar y estudiar una de las facetas de la individualidad de Uri, el optimismo hacia la vida, la creación, la magnificencia de los colores de la naturaleza. Esa naturaleza que poco a poco en este mundo deja de ser originaria para ser una utopía. Un resumen perfecto y fascinante de un ideal, siempre con la esperanza de que la modernidad no lo haga difícil de alcanzar, llamémosle pasión por la vida.

