

trasmu

DÜCK | GAINZA | CORSI

trasmu

trasmu

Sala Carlos Federico Sáez

«...construyen y se
reconstruyen, son visibles
y hacen visibles sus
miedos, sus errores, sus
aciertos, sus ilusiones,
su necesidad de estar
y cambiar el mundo,
decontruyendo lo visible,
poniéndolo en relación en
sus diversas obras.
Solo hay que mirar.»

Daniela Bouret Vespa

trasmutaciones

D Ü C K | C O R S I | G A I N Z A

. . |

S a l a C a r l o s F e d e r i c o S á e z

trasmutaciones

D Ü C K | C O R S I | G A I N Z A

. . |

MARZO-ABRIL de 2022. Montevideo



sala de arte
"Carlos Federico Sáez"



**“Pintar... nosotros no hablamos
de ello, nosotros no lo analizamos,
nosotros lo sentimos.”**

Bernard Buffet

A finales del año 2019 jamás hubiésemos podido imaginar con Anabella Corsi, Carolina Dück y Patricia Gainza, las vicisitudes que nos depararía el destino para poder presentarles a ustedes esta muestra.

Si bien la pandemia, con desilusiones y ansiedades, nos implicó posponer la misma muchas veces, también nos permitió afinar ideas y mejorar la propuesta. A su vez nos permitió, en este lapso de tiempo y gracias a las autoridades del MTOP que redoblaron la apuesta de apoyo a la Cultura, ver coronado un viejo anhelo, la puesta en marcha de la Sala II. La calidad y el volumen de obras, nos posibilita comenzar el año con esta exposición colectiva en las dos salas.

La pintura, terreno fecundo desde el cual parte esta muestra, permite disfrutar las obras de tres artistas con raíces pictóricas similares, pero con un lenguaje plástico definido y particular.

La voluntad de unirse como colectivo artístico, demarca en ellas la capacidad de sumar y potenciarse por encima de las individualidades, algo que no era común en el medio artístico y que viene cobrando fuerza en la última década. Con un expresionismo contundente y una simbología atrapante, nos invitan a recorrer la muestra de principio a fin. Si tuviera que definir a estas tres artistas en sus obras:

- Patricia Gainza, obras que impactan por su contundencia.
- Carolina Dück, obras que demarcan sobremanera su capacidad en el manejo del color.
- Anabella Corsi: obras caracterizadas por una fineza estética sobresaliente.

Los invito a ver **Trasmutaciones**, una exposición del colectivo *Minga!*, que enmarcada en las actividades por el Mes de las Mujeres, será el mejor inicio de 2022, para las actividades de la Sala de Arte Carlos Federico Sáez I y II.

Se hizo larga la espera, pero valió la pena.

Gabriel A. Sosa
Sala Carlos Federico Sáez



“En el universo del utilitarismo, en efecto, un martillo vale más que una sinfonía, un cuchillo más que una poesía, una llave inglesa más que un cuadro: porque es fácil hacerse cargo de la eficacia de un utensilio mientras que resulta cada vez más difícil entender para qué pueden servir la música, la literatura o el arte”.¹

Con el descubrimiento del átomo, los alquímicos supieron que ya no es posible transmutar el plomo en oro, o al menos, si bien es técnicamente posible, no es rentable. Pero todo alquimista sabe que requiere cierto aprendizaje —que implica una transmutación personal—, para poder leer los símbolos y acercarse, al menos un poco, a lo trascendente. ¿Y qué son las artes, la creación, sino una forma de trascender burlando la inevitable finitud de la vida?

El acto de exponer juntas las obras de Carolina Dück, Anabella Corsi y Pato Gainza, es también poner en relación un corpus documental atravesado por una pandemia, por una serie de transformaciones que implicaron adaptaciones, movimientos, cambios colectivos y de piel.

Enfrentarnos a este sistema de significación producido por tres artistas en este marco, nos muestra la presencia de un problema en la sociedad con múltiples aristas, porque el arte,

¹ Ordine, Nuccio, *La utilidad de lo inútil. Manifiesto*, Barcelona, 2013. Ed. Acantilado, p. 12.

como producto social, responde a su tiempo.² En este sentido, las producciones artísticas nos brindan perspectivas sobre las creencias y carencias del mundo, propiciando también un campo de batalla por el sentido y provocando nuevas lecturas.

Ellas coincidieron en el Taller Cruz del Sur, un espacio de referencia desde donde es posible distinguir un mapa de desplazamientos y caminos de producción pictórica. Este tiempo las encuentra —con lenguajes distintos—, buscando las mismas cosas, transitando hacia lo abstracto, aunadas en un mismo colectivo artístico: *Minga!*

Carolina Dück



Es una trabajadora nata. Busca desde las raíces el soporte mismo para la creación, explora los medios, las texturas y los materiales para producir su propio papel. Más que por una inquietud estética, lo elabora como una suerte de poética para una estructura que se ofrece como plataforma para desarrollar una plástica profundamente emocional. ¿Es una búsqueda de equilibrio? Es por cierto su respuesta cuando se enfrenta a lo sublime de la naturaleza, cuando se cuestiona cómo relacionarse con el universo de lo que ve,

² Wolff, Janet, *La producción social del arte*. Colección fundamentos, Ed. Istmo, Madrid, 1997.

de lo que toca, de lo que huele, cuando se enfrenta a la conmoción que le produce la luz; persigue intensamente el cómo pintar el movimiento.

Su obra muestra la tensión entre un mundo artístico que busca el orden (¿Vitruvio, el número de oro, la simetría, lo apolíneo o lo dionisiaco?), con otro menos ordenado; busca permanentemente la belleza ya sea en conformidad a un sentido geométrico, a través de un canon, de unas reglas del arte europeas o indoamericanas; su obra transpira las enseñanzas de sus maestros Nelson Ramos, Gerardo Acuña y Sergio Viera; trasmuta del arte figurativo al arte abstracto donde permanecen las preguntas como centro.

Persigue el aprender a mirar, a centrarse en la idea y buscar el impacto. Pero para que emerja la mirada, se produce una operación compleja donde debe haber una intención, seguida por el acto de enfocar la mirada para ver eso en cuestión. Quizás por esa inquietud, Carolina usa la estructura, pero la libera para desarrollar la plástica: dibuja en papel, luego recorta la forma, hace varios fondos buscando la riqueza en el color; coloca la forma una vez más, craquela, usa telas, tul, cartón, *collage* y va trabajando el fondo y la figura dejando lugar para la sorpresa: hasta sacarlo no se sabe el resultado con certeza. “*La posibilidad*

*misma de pintar depende de la omisión del fondo, del sacrificio ritual del cuerpo del soporte. Para que la obra represente, el fondo debe desaparecer, su evidencia debe ser tachada.”*³ La ley de la Gestalt dice que vemos más fácilmente una figura cerrada que una abierta; que los objetos parecidos los vemos más cómodamente por la ley de agrupamiento; y por la Ley de figura y fondo sabemos que para ver una figura, decido no ver el fondo en el cual se recorta. Aquí, el hecho mismo de mirar, organiza y determina lo que es visible.

En su obra impera una búsqueda espiritual, hay tensión y ambigüedad, formas orgánicas y geométricas donde el caos y la armonía parecen construir una convivencia en equilibrio, sin excesos. Carolina trabaja su obra en torno a un eje, un espacio de conexión que no sabe fehacientemente dónde terminará porque no busca aciertos seguros, porque responde a sus necesidades más profundas en el camino de ser fiel a sí misma. Ahí mismo, se puede ver el énfasis en las expresiones del yo, plasmado en contenidos simbólicos con colores y trazos que revelan emociones y misticismo.

³ Del Estal, Eduardo, *Historia de la Mirada*. Ed. Atuel, Bs. As, 2010. p.34.

Anabella Corsi



La necesidad de comunicar se expresa en Anabella Corsi a través de una propuesta para mirar el mundo, donde aúna sus universos gráficos y artísticos —de límites borronados—, en un sistema de signos. Propone una composición con las grafías, trabaja con signos lingüísticos donde juega con la creación y brinda una nueva morfología que invita a leer los vacíos, los blancos que quedan entre las formas. Presenta una suerte de

juego, en línea con Ferdinand de Saussure, donde la palabra tiene una significación y un valor⁴; su obra da cuenta de esa tensión entre significante y significado, mediada desde un afuera. Porque si para poder escribir, hay que saber leer, “*la imagen es la madre de la letra, pero la articulación de la letra en escritura, en signo, en código, libera a la imagen de la función de comunicar y le abre la dimensión del simbolizar*”.⁵ Anabella expresa una pequeña parcela de lo visible, en un idioma visual que opera entre particularidades caligráficas y la plasticidad del arte; en obras donde hay que agudizar el mirar, para encontrar.

Pero hay más. Su obra es una exploración para descubrir la belleza, y lo hace a través de estéticas de la proporción muy pensadas, donde pone forma a lo informe, equilibrando el tono, la armonía y lo formal de la estructura, con trazos de sus llamados “dibujos madre”.

Busca trasladar lo más auténtico que son sus emociones, materializándolas en un lienzo, en un papel, en un cartón. Insiste en hacer tangible

⁴ Medina, Pepa, *Saussure: el signo lingüístico y la teoría del valor*, Las Nubes 17, Filosofía, Literatura, Arte, Barcelona, junio de 2015.

⁵ Del Estal, Eduardo. Op.Cit. p.73.

lo intangible de un pensamiento, un sentimiento, un dolor, peleando la obra hasta que funcione, tratando hasta el final de "salvarla", para lograr la trascendencia. En su búsqueda, entiende la belleza no como la característica del objeto, sino que la coloca en las capacidades de los sujetos para verla, en los efectos que produce.⁶

Su técnica de pintar, raspar y pintar nuevamente, si bien da lugar a la sorpresa, es capaz de repetir y perseguir una forma, una imagen. Busca desarrollar el símbolo, ese lugar de encuentro entre las personas, de acuerdo; y lo desarrolla, lo libera, lo plasma. Pero no nos confundamos, Anabella tiene una idea del todo, desde el comienzo, la razón prima absolutamente, en una artista que se interesa por lo que la rodea y la construye.

Pato Gainza



Según Ionesco, la obra de arte exige nacer, se impone a su autor, aunque la sociedad luego pueda adorarla o ignorarla; y aunque no tenga que ser útil, a las artes, se les pide reflejar la sociedad. En este sentido, Pato Gainza trasmuta su compromiso social en una obra multifacética, que habla de lo que piensa y donde es capaz de evidenciar su amplio interés en las inequidades del mundo que le rodea. Sus años en México la vincularon con el realismo mágico

⁶ Eco, Umberto, *Historia de la Belleza*, Ed. Lumen, Barcelona, 2007, p.133.

y universos místicos, aflorando alebrijes, máscaras y flamencos que salen del cuadro, que se fugan del lienzo y desbordan el orden en una inestabilidad dinámica.

Ya los bestiarios medievales —aquellas colecciones de ilustraciones sobre animales reales o fantásticos—, reunían detalladas descripciones de diversas criaturas que concitaban, más que un interés científico, un carácter simbólico, porque constituían la base de enseñanzas morales. Pero en ningún bestiario aparecen alebrijes. Tampoco en la literatura latinoamericana, porque no están en los cuentos de Julio Cortázar o en el *Libro de los Seres Imaginarios* de Jorge Luis Borges y Margarita Guerrero. Pero todos comparten la creencia de que cada elemento del reino animal, vegetal o mineral, tenía una función en la creación. Así lo viven aún hoy los habitantes de México, quienes, con unas estructuras de cartón, alambre y madera construyen seres imaginarios con características de animales diferentes: fantásticos. “*Ignoramos el sentido del dragón, como ignoramos el sentido del universo, pero algo hay en su imagen que concuerda con la imaginación de los hombres.*”⁷ Creados

⁷ Borges, Jorge Luis, *El Libro de los seres imaginarios*, Editorial Destino, Argentina, 2007.

por Pedro Linares, los alebrijes son una artesanía mexicana que se instaló en Patricia. Son sus salvadores, sus brújulas, un recurso que encontró en los años vividos en esas tierras y se convirtieron en esos seres imprescindibles en su obra, que no operan en sentido mágico, sino en metáfora, de diversos tamaños, colores, trazos y formas.

Asimismo, surgen las máscaras en su obra como un elemento de larga duración. Cuando algo está atravesando un proceso de cambio, en transformación, no es posible afirmar rotundamente cómo va a ser el resultado, o cuándo es el momento exacto en el cual pasa de ser una cosa, a ser otra. En esto, las máscaras pueden constituirse en un facilitador de la transformación, ocultar mientras sucede el pasaje, ocultar para ahuyentar mágicamente a los enemigos, ocultar para resguardar el yo, mientras se pierde la propia identidad para convertirse en otro.^{8,9} Las máscaras crecieron en su obra como forma también de pensar la diversidad de las personas, desde una perspectiva de inclusión.

⁸ Cirlot, Juan Eduardo, *Diccionario de símbolos*, Ed. Siruela, España, 2018, pp. 307 y 8.

⁹ Serrano Simarro, Alfonso y Pascual Chenel, Álvaro, *El libro de los símbolos*, Ed. Libsa, Madrid, 2012, p. 207.

Trabaja óleo sobre lienzos, acrílicos de pequeño formato; no siempre sabe dónde va; menos sabría repetirlo, asegura. Plasma lo que siente, lo que ve, lo que piensa; en ese viaje el mundo se le mete por los poros y hasta las palabras elegidas para describir su integración en *Minga!*, responden a su mirada latinoamericana: Pato se siente “apapachada”, que en náhuatl, significa sentirse acariciada con el alma.

Cuando nos enfrentamos a una exposición de tres artistas contemporáneas, es probable que también se nos crucen análisis desde una perspectiva de género. Lo que abre el universo a preguntarnos, si es distinto el goce estético que podemos experimentar ante una producción artística hecha por mujeres, varones o personas no binarias. Encontrar posibles respuestas intelectuales o emocionales dependerá, en todo caso, de quien mira. Porque estas artistas, ponen el cuerpo; sus historias de vida están plagadas de equilibrios constantes entre la casa, los afectos, los trabajos y su producción artística. El nacimiento de sus hijos marca los hitos del tiempo en la vida de las tres, y subraya aquello de que

las diferencias entre la experiencia social de los hombres y mujeres se lee al interior del campo de análisis del sistema sexo/género, producto de las relaciones sociales específicas en cada sociedad. Estas mujeres construyen y se reconstruyen, son visibles y hacen visibles sus miedos, sus errores, sus aciertos, sus ilusiones, su necesidad de estar y cambiar el mundo, deconstruyendo lo visible, poniéndolo en relación en sus diversas obras. Solo hay que mirar.

Sala de Arte “Carlos Federico Sáez”, MTOP

Mag. Daniela Bouret Vespa*

Marzo 2022

* *Daniela Bouret es Licenciada en Ciencias Históricas y Máster en Ciencias Humanas (UDELAR); tiene formación en gerencia y políticas públicas y experiencia en gestión de centros culturales desde 1997.*

2008



C A R O L I N A D Ü C K

Montevideo, 1966. Estudia Ciencias de la Comunicación en la Universidad de la República y en la Universidad Católica en 1985-87.

En 1985 concurre a un Taller de Batik donde contacta con los materiales, lienzo, cera de abeja, anilina, agua y atiende el proceso de tránsito y “transformación” a través de las distintas etapas y procesos de coloración por sujeción al calor y vapor .

En 1986 se inicia en la formación en pintura, en el Taller de Expresión Artística, dirigido por el pintor Nelson Ramos, en la Calle Estero Bellaco. Aprende sobre dibujo, composición y pintura, trabajando en la técnica de pastel tiza.

En 1994 - 95 estudia Comercio Internacional en la Universidad Católica.

Desde 1987 a la fecha, se desempeña laboral y profesionalmente como empresaria en el Sector de Comercio Exterior y Logística Nacional e Internacional.

De 2006 a 2010 asiste al Taller de Gerardo Acuña en Libertad Libros. Trabaja en varias técnicas (pastel tiza, óleo pastel, óleo), aprende de dibujo al natural (retratos, desnudos) mediante ejercicios de naturaleza muerta, luz

y sombra. Comienza con el estudio teórico de la pintura y la historia del arte.

En 2010 se incorpora al Taller Cruz del Sur, dirigido por el pintor y escultor Sergio Viera, donde continúa su formación hasta el presente. Ahonda en el estudio y práctica de taller. Adquiere conocimientos de expresividad plástica, composición, estructura, así como de las cualidades del color, la armonía y el ritmo. Desarrolla una visión crítica sensible. Pone el foco en el lenguaje plástico “per se”.

A través del estudio, la contemplación y la experimentación, se lanza en la búsqueda de una libertad expresiva que la lleva a adentrarse en el proceso creativo mismo, y, consecuentemente, en el lenguaje abstracto. Si bien en esta etapa la pintura acrílica es el principal soporte material, expande el espectro mediante el uso de técnicas mixtas y collage integrando papel artesanal de manufactura propia.

Como artista, entiende que su responsabilidad es conectar con su esencia, entendiéndola que solo siendo fiel a sí misma, es posible una comunicación verdadera.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2018** Setiembre. *Inherente*. Museo Andes 1972, Montevideo.
- 2016** Febrero. Sociedad Rural de Durazno. Durazno, Uruguay.

PREMIOS

- 2017** Octubre. Museo Andes 1972, Montevideo. Obtiene el premio *Mención Especial* en el Concurso de Arte convocado por el Museo Andes 1972, realizado como homenaje por los 45 años, 45 almas de la Tragedia y Milagro de los Andes.

Sushumna. Energía Radiante, 2018

Técnica mixta sobre papel | 30 x 41 cm



EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2022** Marzo. *Trasmutaciones*. Dück, Corsi, Gainza. Sala Sáez, Ministerio de Transporte y Obras Públicas, Montevideo, Uruguay.
- 2020** Mayo. *Trigrama. Conectando universos*. Dück, Corsi, Gainza. Espacio Cultural Emb. Vicente Muñiz Arroyo, Embajada de México. Montevideo.
- 2012 - 2022** Noviembre. Muestras Exalumnos Colegio Alemán. Embajada de Alemania. Montevideo
- 2018** Setiembre. Taller Cruz del Sur (TCS). Sala de Arte Adolfo Pastor. Intendencia de Durazno. Durazno, Uruguay.
- 2017** Octubre. TCS. Machango Espacio de Arte. San Carlos, Maldonado.
- 2016** Junio. TCS. Galería Latina, Paseo de la Matriz. Montevideo.
- 2016** Mayo. TCS. Galería de Arte, Centro Cultural, Intendencia de Florida. Florida, Uruguay.
- 2015** Octubre. TCS. Sala Jaime Castells Carafí, Casa de remates Castells. Montevideo.
- 2013** Junio, TCS. Sala Jaime Castells Carafí, Casa de remates Castells. Montevideo.
- 2009** Diciembre. Taller Gerardo Acuña. Libertad Libros. Montevideo.
- 2008** Diciembre. Taller Gerardo Acuña. Libertad Libros. Montevideo.
- 1986** Diciembre. Taller Nelson Ramos. Ciudad Vieja. Montevideo.













Tríptico. Mujer Linaje ancestral I, 2021

Acrílico y óleo pastel sobre papel | 25 x 35 cm



Tríptico. Mujer Linaje ancestral II, 2021

Acrílico y óleo pastel sobre papel | 25 x 35 cm



Tríptico. Mujer Linaje ancestral III, 2021

Acrílico y óleo pastel sobre papel | 25 x 35 cm



Samskara II, 2019 | Acrílico sobre lienzo | 100 x 120 cm





La Chakan, 2022 | Acrílico sobre lienzo | 100 x 120 cm







Tríptico. Composición abstracta I, 2021

Óleo pastel y acrílico sobre papel | 25 x 35 cm



Tríptico. Composición abstracta II, 2021

Óleo pastel y acrílico sobre papel | 25 x 35 cm



Tríptico. Composición abstracta III, 2021

Óleo pastel y acrílico sobre papel | 25 x 35 cm





A N A B E L L A C O R S I



Montevideo, 1966. Vive su infancia en Colonia, es diseñadora y técnica gráfica especializada en libros y catálogos de arte, y artista plástica.

Se inicia en pintura en Galería Aramayo, 1983, en el taller del pintor y serigrafista Jorge Casterán. En 1984 hace collage y diseño con el artista y diseñador Ricardo Mesa, punto de quiebre donde descubre el diseño gráfico y se vuelca a él como profesión, manteniendo esos años el dibujo a lápiz, témpera y fibras, mayormente los retratos a lápiz.

En 2004 para uno de sus trabajos, pinta en óleo un gran pez, un tucunaré o *peacock bass*, para el logo de Riverplate Outfitters, conectándola nuevamente con la pintura, que retoma a partir de allí.

En 2008 desarrolla dibujos a tinta para sus *Naipes uruguayos La Criolla*, y dibujos de los faros del Uruguay para sus láminas que comercializa bajo esa misma marca.

Diseña ese año el catálogo del Taller Cruz del Sur del artista Sergio Viera, al cual ingresará como alumna en 2011. Se forma en pintura durante los próximos diez años realizando paisajes y retratos, incluyendo dos de su maestro. Participa de las muestras colectivas y diseña

las piezas gráficas, así como catálogos de sus colegas y del propio Sergio Viera. En 2014, asiste también al taller de Gerardo Acuña. En 2015 participa de *Pintando en vivo. Acercando el arte a la gente*, de Galería Latina.

A partir de 2017 se enfoca en la abstracción, valiéndose del plano, de la línea y del signo para expresarse.

En 2019 conforma el colectivo artístico *Minga!* junto a Pato Gainza y Carolina Dück, con quienes realiza en 2020 la muestra *Trigrama. Conectando universos*.

Ese año incursiona en el grabado en metal, asistiendo hasta la fecha, al taller de Claudia Anselmi y Gerardo Farber.

En 2020 realiza su primera muestra individual *Germinal*, en el Museo Regional Francisco Mazzoni de Maldonado.

Como artista, se reconoce latinoamericana, se identifica en ese contexto cultural, su arte nace de búsquedas personales, en procura de descubrir o redescubrir, lo esencial. Parte de la observación y la emoción, y en el proceso se produce el hecho plástico, entendiendo el arte como la manera de transmutar lo intangible de las ideas y de ese mundo interior, en algo tangible, capaz de ser leído por nuestros sentidos.



Serie *Formas parlantes*, 2022

Óleo sobre cartón | 16 x 25 cm



Serie *Formas parlantes*, 2022

Óleo sobre cartón | 16 x 25 cm



Serie *Formas parlantes*, 2022

Óleo sobre cartón | 16 x 25 cm

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2020** Diciembre. *Germinal*. Sala de arte del Museo Regional Francisco Mazzoni. Maldonado, Uruguay.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2022** Marzo. *Trasmutaciones*. Dück, Corsi, Gainza. Sala Sáez, MTOP, Montevideo, Uruguay.
- 2021** Diciembre. *Minucioso desorden*. Minigrabados. Taller Cebollati, Montevideo, Uruguay.
- 2020** Mayo. *Trigrama. Conectando universos*. Corsi, Gainza, Dück. Espacio Cultural Emb. Vicente Muñiz Arroyo, Embajada de México. Montevideo.
- 2020** Octubre. Exposición callejera *Galería a cielo abierto. 150 años de Feria Tristán Narvaja*.
- 2018** Setiembre. Taller Cruz del Sur (TCS). Sala de Arte Adolfo Pastor, Intendencia de Durazno. Durazno, Uruguay.
- 2017** Octubre. TCS. Machango Espacio de Arte. San Carlos, Maldonado.
- 2016** Junio. TCS. Galería Latina, Paseo de la Matriz. Montevideo.
- 2016** Mayo. TCS. Galería de Arte, Centro Cultural, Intendencia de Florida. Florida, Uruguay.
- 2015** Octubre. TCS. Sala Jaime Castells Carafí, Casa de remates Castells. Montevideo.
- 2015** Agosto. *Troca Arte 2015*. Centro Cultural de España. Montevideo.
- 2014** Diciembre. Taller Gerardo Acuña. Libertad Libros. Montevideo.
- 2013** Junio, TCS. Sala Jaime Castells Carafí, Casa de remates Castells. Montevideo.



Formas parlantes I, 2021
Óleo sobre cartón | 34,5 x 34,5 cm



Formas parlantes II, 2021
Óleo sobre cartón | 34,5 x 34,5 cm



Formas parlantes III, 2021
Óleo sobre cartón | 34,5 x 34,5 cm

Degradado social, 2021 | Óleo sobre lienzo | 66 x 66 cm





Identidad en blancos, 2018

Óleo sobre lienzo | 68 x 26 cm



Identidad en rojos, 2018

Óleo sobre lienzo | 68 x 26 cm



Identidad, 2018

Óleo sobre lienzo | 58 x 24 cm







Serie Formas parlantes, 2022

Óleo sobre cartón | 16 x 25 cm



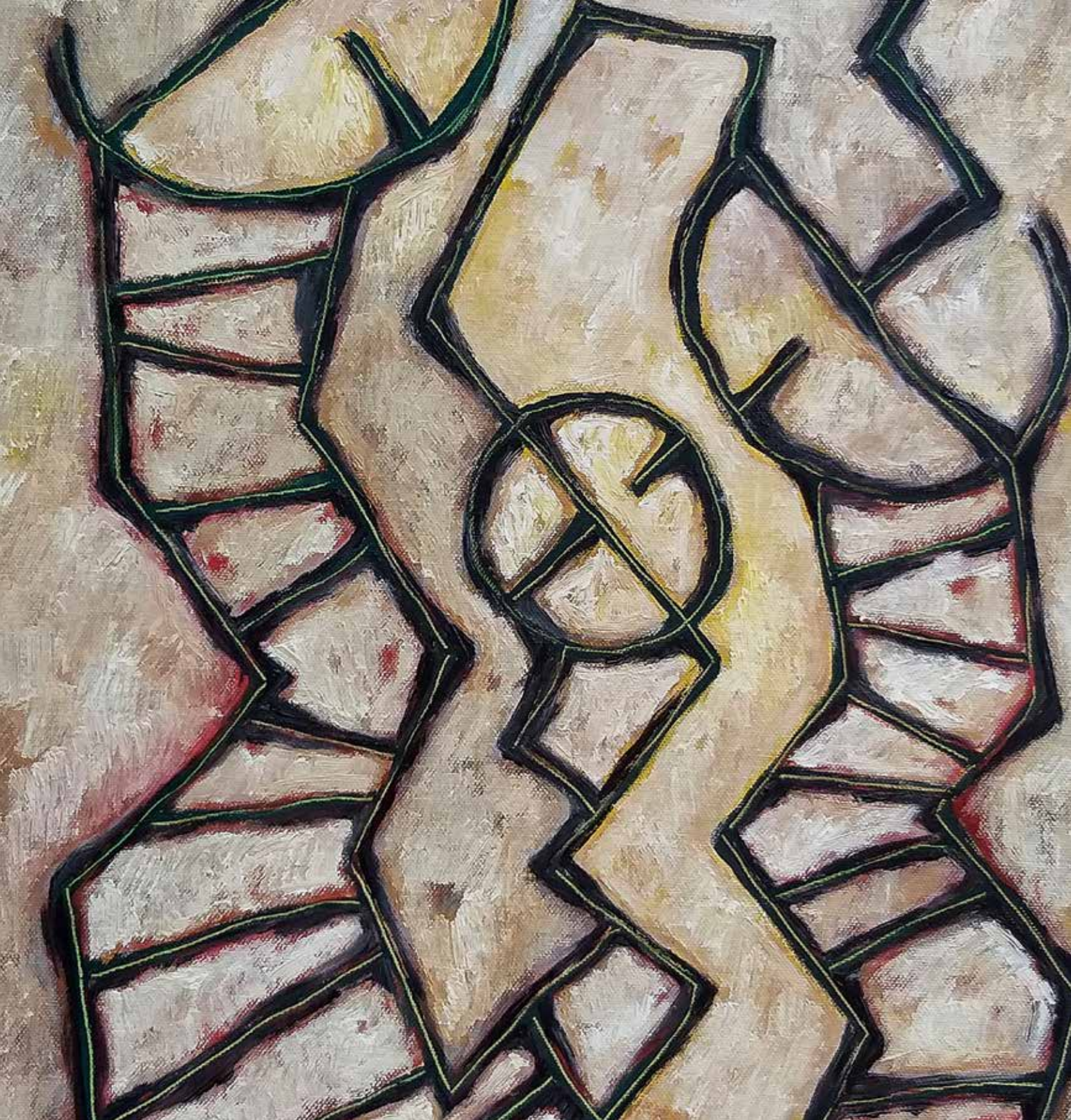
Serie Formas parlantes, 2022

Óleo sobre cartón | 16 x 25 cm



Serie Formas parlantes, 2022

Óleo sobre cartón | 16 x 25 cm



[1]



[1]

Ofrenda de gratitud, 2019

Óleo sobre lienzo | 75 x 45 cm

[2]



[2]

Polvo de estrellas, 2019

Óleo sobre cartón | 78 x 42 cm

[3]



[4]



[3]

Solsticio de invierno, 2019

Óleo sobre cartón | 55 x 55 cm

[4]

Solsticio de verano, 2019

Óleo sobre cartón | 55 x 55 cm

El viaje, 2022 | Óleo sobre lienzo | 100 x 70 cm





Cometa azul, 2018 | Óleo sobre lienzo | 40 x 30 cm



Cometa 5/8, 2021

Grabado en metal, técnica Hayter,
sobre papel | 19,5 x 15 cm





P A T O G A I N Z A

Montevideo, 1974. Socióloga, especializada en derechos humanos, y artista plástica.

Comienza a pintar en el 2002 en Xalapa, Veracruz, México, en un taller a cargo del pintor mexicano Roberto Rébora. Luego de obtener su título en sociología viaja y vive en varias ciudades alrededor del mundo siendo su estancia en la India la más significativa.

En 2014 en Montevideo, ingresa al Taller Cruz del Sur a cargo del pintor Sergio Viera. Desde entonces participa en diversas muestras colectivas e individuales en México, Paraguay, Uruguay y Reino Unido.

En 2019 realiza su primera muestra individual denominada *Orígenes* en Mérida, Yucatán, México. Durante este año inicia la gestión cultural de la Galería de Arte de la fábrica de cerveza artesanal Tero ubicada en la Ciudad Vieja de Montevideo. Ese mismo año conforma el colectivo artístico *Minga!* junto a Anabella Corsi y Carolina Dück, con quienes inaugura el siguiente año la exposición colectiva: *Trigrama* en el Centro Cultural de la Embajada de México en Uruguay.

Posteriormente, producto de la búsqueda de nuevas formas de colaboración en tiempos de pandemia ingre-

sa al Colectivo #draweachother con sede en Londres. También colabora en proyectos que vinculan el arte y la sociología como la Revista Palabra Salvaje y la revista anual del Departamento de Sociología de la Universidad de la República. Participa en un taller de pintura sobre retrato contemporáneo con el pintor japonés Itaru Shimamura.

Desde 2021 forma parte del colectivo Pinches Artistas, grupo de arte contemporáneo con una marcada impronta social y política. Desarrolla un espacio creativo denominado Laboratorio de Artes para niñas, niños y adolescentes abocado a la educación en arte y derechos humanos que gana el premio internacional Maleta Abierta del programa Iber-rutas de la Secretaría General Iberoamericana.

Desarrolla su obra de manera sistemática con óleo sobre lienzo y grabado. Al día de hoy ha trabajado en cuatro series: *Máscaras*, *Orgánicos*, *Mujeres* y *Alebrijes*. Considera el arte una forma de transformación personal y colectiva que se constituye en un espacio importante para lo expresivo y lo espontáneo.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2020** Noviembre. Inauguración de exposición permanente en la Galería de Arte de la fábrica de cerveza artesanal Tero, Montevideo, Uruguay.
- 2019** Octubre. *Orgánicos*. World Trade Center, Asunción, Paraguay.
- 2019** Agosto. *Orgánicos*. Club Centenario, Asunción.
- 2019** Julio. *Máscaras, Orgánicos y Mujeres*. Exposición en el marco del IV Congreso Uruguayo de Sociología "El Oficio del Sociólogo/a en tiempos de cambio", Facultad de Ciencias Sociales UDELAR, Montevideo.
- 2019** Enero. *Orígenes*. Galería Toledo, Mérida, Yucatán, México.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2022** Marzo. *Trasmutaciones*. Gainza, Dück, Corsi. Sala Sáez, Ministerio de Transporte y Obras Públicas, Montevideo.
- 2021** Octubre. Muestra Internacional de Grabado Contemporáneo. Casa de la Cultura de Libertad, San José, Uruguay.
- 2021** Septiembre. *Grabados*. Galería de Arte de la fábrica de cerveza artesanal Tero, Montevideo.
- 2021** Julio. *Portrait Group Exhibition*. Colectivo de Draw Each Other, Londres, Reino Unido.
- 2020** Diciembre. Presentación de una obra de la Serie *Máscaras* en la exposición colectiva *Art of Isolation*, Londres.
- 2020** Octubre. Exposición callejera *Galería a cielo abierto*. 150 años de Feria Tristán Narvaja, Junta de Montevideo, Montevideo.
- 2020** Setiembre. Publicación de una selección de obras de la Serie *Máscaras*, en la columna *Imágenes salvajes* en Revista Palabra Salvaje, Centro Latino Americano de Ecología Social CLAES, Montevideo. Disponible en: <http://palabrasalvaje.com/revista/>
- 2020** Mayo. *Trigrama. Conectando universos*. Gainza, Corsi, Dück. Espacio Cultural Emb. Vicente Muñiz Arroyo, Embajada de México. Montevideo.
- 2020** Febrero. La obra "Amaneciendo hongos" (2016) de la Serie *Orgánicos*, es portada de "El Uruguay desde la Sociología 17", publicada por el Departamento de Sociología de la Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de la República UDELAR, Montevideo.
- 2018** Septiembre. Exposición Colectiva Taller Cruz del Sur (TCS). Sala de Arte "Adolfo Pastor", Intendencia de Durazno, Uruguay.
- 2017** Octubre. TCS. Machango Espacio de Arte, San Carlos, Maldonado, Uruguay.
- 2016** Junio. TCS. Galería Latina, Paseo de la Matriz, Montevideo.
- 2016** Mayo. TCS. Galería de Arte, Centro Cultural, Intendencia de Florida, Florida, Uruguay.
- 2015** Octubre. TCS. Galería Castells, Montevideo.
- 2002** Septiembre. Casa de la Cultura, Coatepec, Veracruz, México.

Ñandúes perdidas, 2021. Serie *Alebrijes* | Óleo sobre lienzo | 67 x 135 cm



[1]



[2]



[1]

Hipocampo I, 2019. Serie Alebrijes

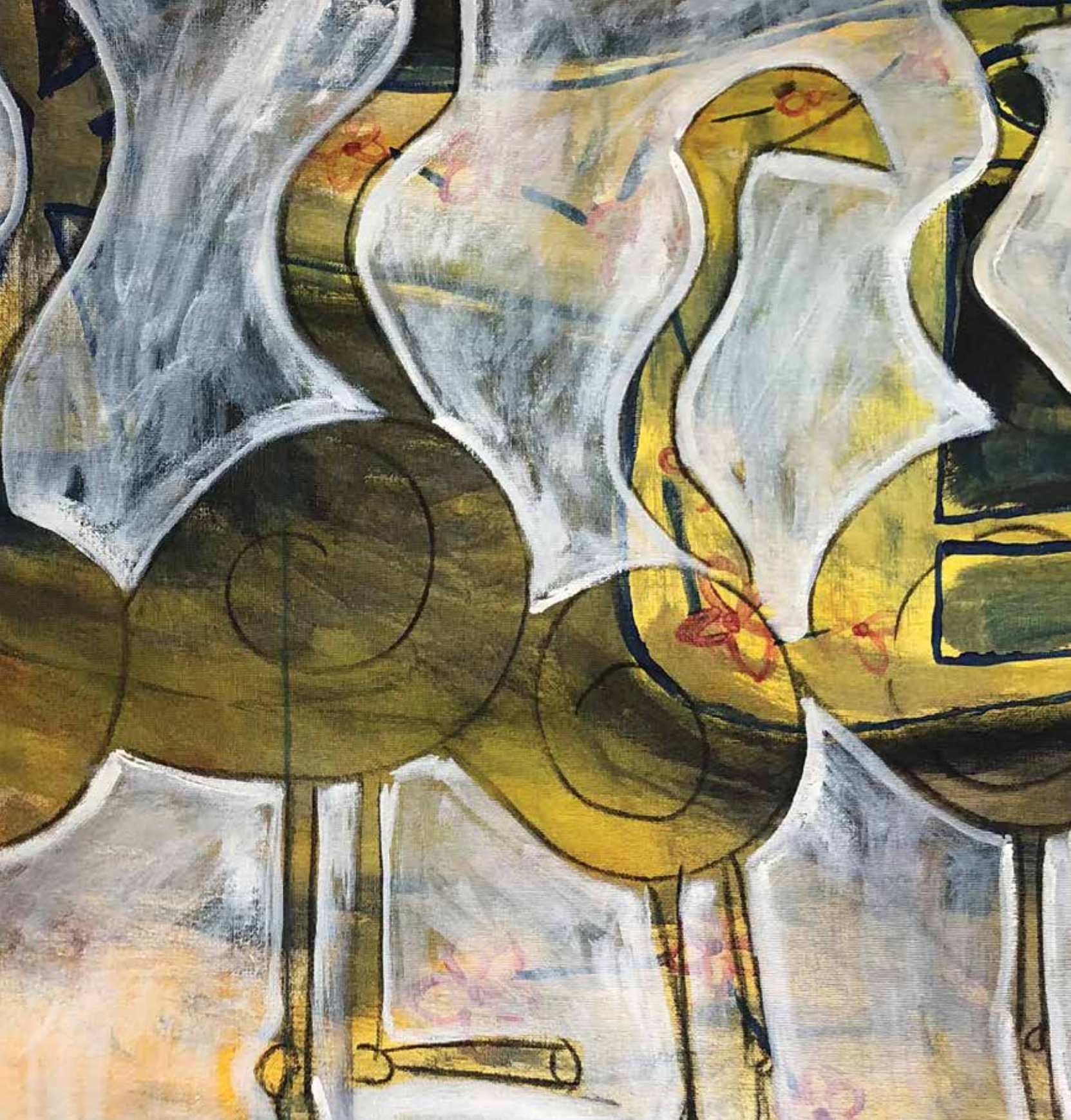
Óleo sobre lienzo | 50 x 75 cm

[2]

Hipocampo II, 2019. Serie Alebrijes

Óleo sobre lienzo | 56 x 75 cm







[1]

***Pez libélula I*, 2018. Serie Alebrijes**

Óleo sobre lienzo | 50 x 70 cm

[2]

***Pez libélula IV*, 2019. Serie Alebrijes**

Óleo sobre lienzo | 50 x 70 cm

[1]



[2]





Ñandúes en tules I, 2020

Serie Alebrijes

Técnica mixta sobre fibra | 40 x 40 cm



Ñandúes en tules III, 2020

Serie Alebrijes

Técnica mixta sobre fibra | 40 x 40 cm



Ñandúes en tules II, 2020

Serie Alebrijes

Técnica mixta sobre fibra | 40 x 40 cm



Bichos XIX, 2021. Serie Alebrijes

Técnica mixta sobre fibra | 18 x 22 cm



Bichos VII, 2021. Serie Alebrijes

Acrílico sobre fibra | 14 x 20 cm



Bichos VIII, 2021. Serie Alebrijes

Acrílico sobre fibra | 15 x 18 cm



[1]

Uruguayes I P/A, 2021. Serie Máscaras

Grabado en linóleo sobre papel | 34 x 25 cm

[2]

Uruguayes IV P/A, 2021. Serie Máscaras

Grabado en linóleo sobre papel | 34 x 25 cm



[1]



[2]





Máscara 113/200. 2020

Serie Máscaras

Pastel tiza sobre papel | 28 x 21 cm



Máscara 136/200. 2020

Serie Máscaras

Pastel tiza sobre papel | 28 x 21 cm



Máscara 35/200. 2019

Serie Máscaras

Pastel tiza sobre papel | 28 x 21 cm



Máscara 40/100. 2019

Serie Máscaras

Pastel tiza sobre papel | 28 x 21 cm



Máscara 57/100. 2019

Serie Máscaras

Pastel tiza sobre papel | 28 x 21 cm



Máscara 73/100. 2019

Serie Máscaras

Pastel tiza sobre papel | 28 x 21 cm



[1]



[2]

[1]

Otoño, 2009. Serie Máscaras

Temple sobre lienzo | 60 x 42 cm

[2]

Primavera, 2011. Serie Máscaras


Temple sobre lienzo | 60 x 42 cm

El colectivo artístico *Minga!* es un espacio creativo conformado por mujeres artistas plásticas: Anabella Corsi, Carolina Dück y Pato Gainza.

Como espacio experimental, habilitado desde 2019, se propone incentivar los procesos creativos individuales, así como generar nuevas realidades colectivas enriquecidas. Asimismo, busca innovar tanto en las formas de producción artística como en las estrategias de comunicación y divulgación del arte.

Este espacio creativo surge del entendimiento de que el quehacer colectivo potencia el trabajo individual, en cuanto que inspira e incentiva el intercambio de los procesos creativos particulares. Sus lenguajes propios, se integran en la búsqueda de equilibrios múltiples, siempre valorando la formalidad estética y la riqueza plástica.

Las artistas tienen una larga trayectoria de formación plástica y un compromiso con la alineación de valores formales, estéticos y plásticos, construidos a partir de casi una década de aprendizaje en el Taller Cruz del Sur dirigido por el pintor y escultor Sergio Viera. Esa formalidad estética que busca la solidez de estructura y de equilibrio, y que junto a la propia intuición creadora sostienen la obra, se manifiesta en cada artista con su impronta espiritual original, utilizando signos y símbolos evocativos —primitivos y contemporáneos— mediante un lenguaje abstracto simple y sensible.

 @duckcarolina | @anabellacorsi | @patogainza

M i n g a !
COLECTIVO ARTÍSTICO

trasmutaciones

D Ü C K | C O R S I | G A I N Z A



MINISTERIO DE TRANSPORTE Y OBRAS PÚBLICAS

Ministro de Transporte y Obras Públicas

Sr. José Luis Falero

Subsecretario

Sr. Juan José Olaizola

Directora General

Dra. Esc. Graciela Soler Mallo

Curaduría

Gabriel A. Sosa

Asistente de Curaduría

Alejandro Langlois

Mantenimiento de Sala

Dpto. Coordinación Mantenimiento Edificio



Ministerio
de Transporte
y Obras Públicas

sala de arte
"Carlos Federico Sáez"

Rincón 575 P.B. Montevideo, Uruguay

Tel: 2 915 83 33 int. 20015 – 20031

E-mail: salasaez@gmail.com

Instagram: salacfsaez

Twitter: @SaezSala

SALA CARLOS FEDERICO SÁEZ I Y II

4 de marzo al 8 de abril de 2022

CATÁLOGO

Diseño gráfico

Anabella Corsi Ghiga

Texto curatorial

Daniela Bouret Vespa

Fotografía

Dück / Santiago Rodríguez

Corsi / Carly Angenscheidt (pág. 40, 41)

Gainza-Corsi / Archivo personal

Corrección

Patricia P. Gainza

Impresión

Empresa Gráfica Mosca

Depósito Legal: 000000

Minga!

COLECTIVO ARTÍSTICO

ISBN: 978-9915-40-940-5

© 2022. Carolina Dück, Pato Gainza, Anabella Corsi

Diseñado e impreso en Uruguay

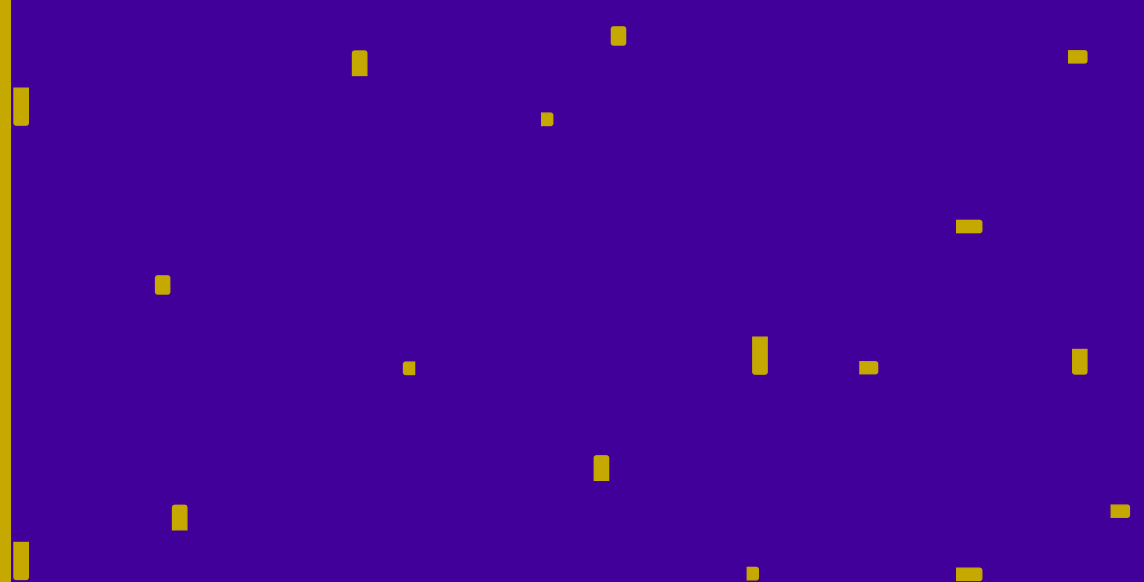




MI MUNDO

«Este tiempo las encuentra –con lenguajes distintos–, buscando las mismas cosas, transitando hacia lo abstracto, aunadas en un mismo colectivo, Minga!»

Gabriel A. Sosa
Curador



0123

Minga!

COLECTIVO ARTÍSTICO

