



APUD

DIAGONAL



Terminando de subir
90 x 87 cm
Técnica mixta

“Sofía- De manera que si en los cuerpos, en la materia y en el ente no hubiera mutación, variedad y alternancia vicisitudinal nada sería apropiado, nada bueno, nada deleitable.”

Giordano Bruno astrónomo, filósofo, religioso y poeta italiano.

Me encontraba navegando en internet, fiel adicto a las Artes, cuando me llamó poderosamente la atención que una “amiga de redes” austríaca (Eliza Roberts), que publica diariamente obras de artistas plásticos de todo el mundo, lo hiciera con la de un Uruguayo.

De esta manera me encontré con la pintura de Gerardo Apud.

Es común encontrar en un artista un estilo natural y espontáneo por el cual se vale para expresar su lenguaje plástico, sin embargo, sería un sinsentido etiquetar la labor de éste creativo con algún movimiento artístico.

Su libertad y firmeza quedan de manifiesto apenas vemos su obra, las composiciones abiertas son acompañadas de esquemas entrelazados por un sinfín de “hilos” que se entrecruzan para dar forma a estructuras que desnudan su pasión por lo pictórico.

Alejado del mundo del ruido, la ciudad y con un ritmo de trabajo vehemente, crea estructuras

geométricas que demarcan una improvisación gestual contundente, cada trazo deja su indicio. La combinación de las formas y su gama de colores, nos invita a descubrir el detrás de esas armazones que sacuden nuestra visual.

Las líneas, se perciben como objetos unidimensionales en primer plano, como si estuvieran incrustadas en otro material que junto a su variada simbología nos seducen con un misticismo muy particular.

La fecunda producción artística “ad libitum” de Apud, hacen de este, un artista plástico espontáneo y gestual. Su expresionismo siempre juega un papel crucial, en el que el material áspero y brutal rompe con la representación simétrica.

Tradicionalmente el arte se ha definido a partir de su propiedad matérica, en el que Gerardo Apud, concentrando su mirada en un cromatismo sin ataduras, es un fiel exponente de esta premisa.

Gabriel A. Sosa

Noche fantasma
80 x 65 cm
Técnica mixta



Juegos de infancia
80 x 65 cm
Técnica mixta



APUD

Algo queda
80 x 65 cm
Técnica mixta



Pandemia
80 x 65 cm
Técnica mixta



APUD

EL LENGUAJE ABSTRACTO

Cuando las palabras se gastan en la superficialidad de lo aparente, cuando los prejuicios etiquetan lo que vamos a decir antes de expresarnos, surge el lenguaje plástico como una esencia sutil ha ser descubierta.

Cada trazo deja su señal. El conjunto integrado de las formas y el color nos convoca al presente para darnos una nueva visión de lo que percibimos.

En un momento la obra se aprecia en su totalidad y no deja margen para la duda. Nos llega o no. Es un instante donde parece detenerse el tiempo. Es un descanso de nuestra rutina, donde podemos cambiar por un instante nuestra necesidad de querer interpretarlo todo.

Es preciso razonar menos y sentir mas. Intuir el presente como un milagroso despertar.

No es importante lo que obra signifique. Ella tiene su lenguaje que nos llegará directamente de un modo personal. Las definiciones externas no cuentan.

Humo de Jamaica
130 x 90 cm
Técnica mixta







APUD



Lobizon
80 x 65 cm
Técnica mixta



La pintura nos abarca a todos como una expresión universal y nos acompaña desde nuestros primeros días.

Mas allá de cualquier diferencia, podemos disfrutar contemplando y gozando lo mirado, sin juzgar. Solo permitiendo que la obra nos vaya contando su propia historia, que en el fondo se parecerá a la nuestra.

Y si por un momento nos hace olvidar nuestra constante actitud de compararlo todo, ya habrá cumplido su misión.

Otra forma de ver la realidad, será posible.

Gerardo Apud

APUD

Todo o nada
80 x 65 cm
Técnica mixta

Gerardo Apud (Montevideo, 1959)
Inició su aprendizaje en las artes plásticas en 1969, pasando por varias instancias hasta su paso por el taller del maestro Nelson Ramos en 1989.

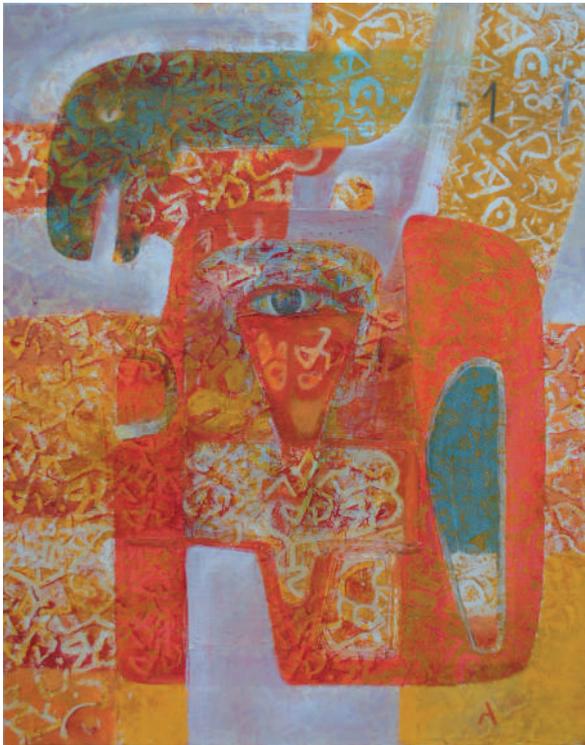
Sus obras han sido expuestas desde 1995 hasta la fecha. Desde entonces ha realizado más de 60 muestras entre colectivas e individuales.

Actualmente, su obra se encuentra en Uruguay, Italia, Francia y España.

gerardoapud.com



Ojo y reptil
90 x 73 cm
Técnica mixta



Todo vibra
90 x 73 cm
Técnica mixta



Ministero de Transporte y Obras Públicas
Sr. José Luis Falero

Subsecretario
Sr. Juan José Olaizola

Directora General
Dra. Esc. Graciela Soler Mallo

Curaduría
Gabriel A. Sosa

Asistente de Curaduría
Alejandro Langlois

Mantenimiento de Sala
**Dpto. Coordinación
Mantenimiento Edificio**

Diseño de catálogo, afiche y panel
Victoria Apud

Diciembre 2021 a Febrero 2022

Rincón 575 P.B. Montevideo, Uruguay
Tel: 2 915 83 33 int. 20015 – 20031
Web: www.motp.gub.uy/salasaez
E-mail: salasaez@gmail.com
Instagram: [salacfsaez](https://www.instagram.com/salacfsaez)
Twitter: [@SaezSala](https://twitter.com/SaezSala)



sala de arte
"Carlos Federico Sáez"