



PILAR  
GONZÁLEZ

PLACERES  
SORDIDECES  
PENURIAS

PILAR  
GONZÁLEZ

PLACERES  
SORDIDECES  
PENURIAS



Homenaje a mi querido Fermín.

## Pilar, Pilar.

*El arrebató emocional con que Pilar González reacciona en la vida contra las provocaciones del entorno, figura también en su obra. Porque en el caso de algunos artistas extraordinarios se produce algo indefinible, una suerte de fusión entre el plástico y su obra, como si se tratara de dos partes de una sola cosa a medida que una de las porciones se refleja plenamente en la otra. Por eso Pilar consigue ilustrar los placeres, sordideces y penurias de este mundo con el sector medular de su trabajo, que durante décadas han sido sus dibujos, donde una pluma afiladísima nos enfrenta a la realidad y al hombre con el privilegio lineal de un trazo que navega por el soporte blanco del papel con una libertad y una soltura que parecen a punto de levantar vuelo. Solamente alguien sagaz y compadecido ante ese mundo puede expresar las cosas como lo hace ella, porque no vuelca su talento sino una entraña testimonial cuyo alcance va más allá de la hermosura, la gracia de la línea o la intensidad de los significados. En esta muestra totalizadora, donde Pilar resolvió juntar sus variados aportes artísticos, desde la pintura o el dibujo hasta el teatro y el fruto de la docencia, el observador puede medir la magnitud y la suma de interés de su obra, donde la figura humana asume un protagonismo devorador.*

*Porque allí están impresas la agudeza y la ocasional pasión con que Pilar juzga lo que sucede y lo que hacen sus congéneres, una identificación que es también la que surge de lo que Arguedas escribió sobre el devenir de los indígenas, lo que Bacon pintó sobre la deformidad interior de sus coetáneos, lo que Shostakovich compuso sobre las miserias de sus contemporáneos en medio de un cataclismo. Lo que la insólita sensibilidad de Pilar ha transportado a su obra es eso mismo, el espejo de lo que somos y lo que hacemos, con la fineza de un pulso que le permite transformar el documento en una pieza perdurable. Ese fenómeno debe ser subrayado hoy, en una época donde creadores de primer orden pasan de largo ante una atención pública que en cambio se detiene para glorificar a algún especialista de la autopromoción, entreverando una escala de valores ya bastante confusa y condenando al marco de la cultura a seguir borroneándose, lo cual promete un futuro nada alentador en la materia. Para delatar bellamente el mundo en que se vive, como puede hacerlo Pilar, se requiere una capacidad de lenguaje fuera de lo común y una sugerencia leve y a la vez perforadora, como la que tienen las palabras de los poetas.*

*Quien le asignó a Pilar el nombre de pila que ha llevado durante su vida, sabía perfectamente lo que hacía. Porque un pilar es un sostén -el de la inteligencia y el del trazo certero- pero es también algo que se eleva en el aire, como lo hacen sus trabajos por encima de los demás. A medida que el contemplador envejece y aprende, enfrentarse a esos modelos es cada vez más enriquecedor y por eso se le agradece a Pilar que esté cerca y esté activa. Los fabricantes de cuadros abundan, pero los verdaderos artistas no.*

Jorge Abbondanza

*“...De todas estas referencias se alimenta y expresa la obra de Pilar G: magia, sugerencia, azar, fuerza, misterio, danza en la inmovilidad, búsqueda de la belleza desde lo radicalmente femenino, trascendencia, efecto perturbador.*

*Y asimismo en la multiplicidad de sus creaciones, cuya esencia está en la mano en movimiento, poetizando el gesto primordial de hilar un trazo, podríamos decir con palabras de Clarice Lispector, quien siento tiene una inexplicable afinidad con la obra de Pilar G: “No puedo resumirme porque no se puede sumar una silla y dos manzanas. Yo soy una silla y dos manzanas. Y no me sumo.”*

*Así la intensidad de su obra nos convida a un caleidoscopio continuo, de formas y colores que no suman, se multiplican.”*

Luis Vidal Giorgi

*“...Lo monstruoso, lo grotesco, el esperpento, es otro de los temas recurrentes, casi constantes en Pilar. En verdad, ignoro cual es el caudal cultural consciente heredado por Pilar González –nombre que suena tan castizo–, pero me parece inevitable remitirse al particular sentido del grotesco de los españoles, y especialmente el expresado por Goya y Buñuel: esa facultad tan extraordinaria para crear belleza partiendo de la fealdad, o para demostrar quizás que, bien mirada, la fealdad no existe. En todo caso, el choque entre lo bello y lo feo, lo ridículo y lo sublime, se resuelve por medio de la risa o la sonrisa. Esa agresividad, componente básico del humorismo, es, en Pilar González, como lo es también el erotismo, un instrumento para golpear la realidad pero no en forma destructiva, sino de un modo interrogativo: como quien golpea a una puerta para que le abran y lo dejen pasar. Y la inquietud que empuja a la interrogación es una inquietud trascendente, metafísica; es la eterna pregunta sobre el ser, particularizada en este caso sobre el ser humano y, más aún, sobre el ser mujer. Sólo en este sentido, lo de Pilar es un arte feminista...”*

Mario Levrero

*“...Vale la pena insistir en algo que pocos aceptan. Lo que distingue a un gran creador de una masa de gente que dibuja, pinta, esculpe o realiza instalaciones, etc., es que éstos últimos lo hacen con corrección, ofrecen al espectador imágenes reconocibles y nada más, en tanto que el primero resume en cada trazo, cada mancha o collage una emoción, una descarga energética que abre las puertas a un mundo nuevo. Vivimos en la era de las computadoras, de la cibernética, de violencia masiva, cruel e incontrolable.*

*El arte conceptual, los seguidores del pensamiento entre otros de Derrida o Lyotard se fueron alejando del humanismo, de todo sentimiento de solidaridad, al excederse en lo abstracto.*

*Pilar González reinstala en el centro de sus composiciones a la mujer y al hombre. No se atemoriza ante imágenes célebres como el David de Miguel Angel o la Victoria de Samotracia, haciendo gala de su destreza en el manejo de la línea y deformando a gusto, siempre dentro de lo estético aunque recargando las formas de pensamiento crítico.*

*La sensualidad soberbia, que asume y proclama, sin retaceos, ni mojigaterías se proyecta sobre el espectador.*

*Desafía Pilar González el statu quo de la tradición nacional de un arte sobrio, metafísico, medido y equilibrado para sacudir todas las estructuras establecidas y lanza una proclama en la que la mujer transmutada en símbolo, impone su presencia soberana.”*

María Luisa Torrens

# Pilar González

La artista uruguaya Pilar González transita por diversos caminos: dibujo, ilustración, pintura, instalaciones, diseño de vestuarios y escenografías para teatro.

Fue convocada por el Ministerio de Educación y Cultura para formar parte del envío uruguayo a la IV Bienal de Arte de Cuenca, Ecuador, así como para exhibir individualmente y organizar talleres en varias ciudades de Uruguay.

En el año 2002 participó junto a 7 prestigiosos artistas latinoamericanos de la Bienal de Dibujo de América Latina realizada en Canberra, Australia.

Desde 1990 dicta cursos de expresión por la plástica; asimismo se desempeña como curadora y diseñadora de montajes de exposiciones.

Ha sido invitada, en varias oportunidades, para dar charlas y actuar como jurado en certámenes de artes plásticas y diseño.

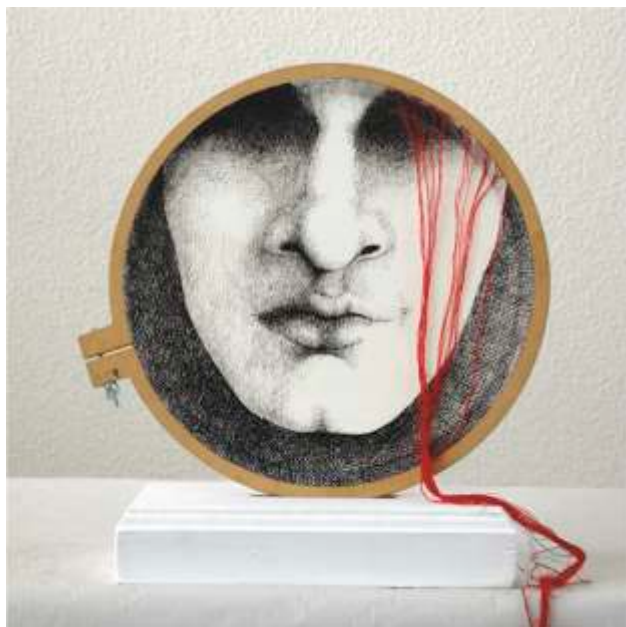
A partir de 2006 y hasta el 2013 ejerció la dirección artística del Museo de Arte Contemporáneo de El País.

Sus dibujos, ilustraciones y pinturas aparecen en semanarios, revistas, libros y discos y su obra está representada en museos y colecciones privadas de diversos países.

Fue distinguida, entre otros, por los Premios B'nai B'rith, Salones Municipales, Florencio y Morosoli de plata por su trayectoria.

ELLAS





**Marosa**

*Mi alma es un vampiro grueso, granate,  
aterciopelado.  
Se alimenta de muchas especies y de sólo una.  
Las busca en la noche, la encuentra, y se la bebe,  
gota a gota, rubí por rubí.*



**Gladys**

*Y en usted había algo  
como de agua en cántaro,  
como tierra impregnada,  
como de hoja silvestre  
con un secreto adentro,  
como de india, vamos.*



**Idea**

*A orillas del amor, del mar, de la mañana,  
en la arena caliente, temblante de blancura,  
cada uno es un fruto madurando su muerte.*

**Amanda**

*Por un instante  
se han detenido las máquinas  
me han abandonado las fuerzas  
me he entregado a mi sombra*



**Circe**

*Dice la voz de la lluvia:  
Soy la misma de hace mil años  
y de aquí a otros mil, seré la misma.  
Pero una gota, rota en la ventana,  
no está de acuerdo.*

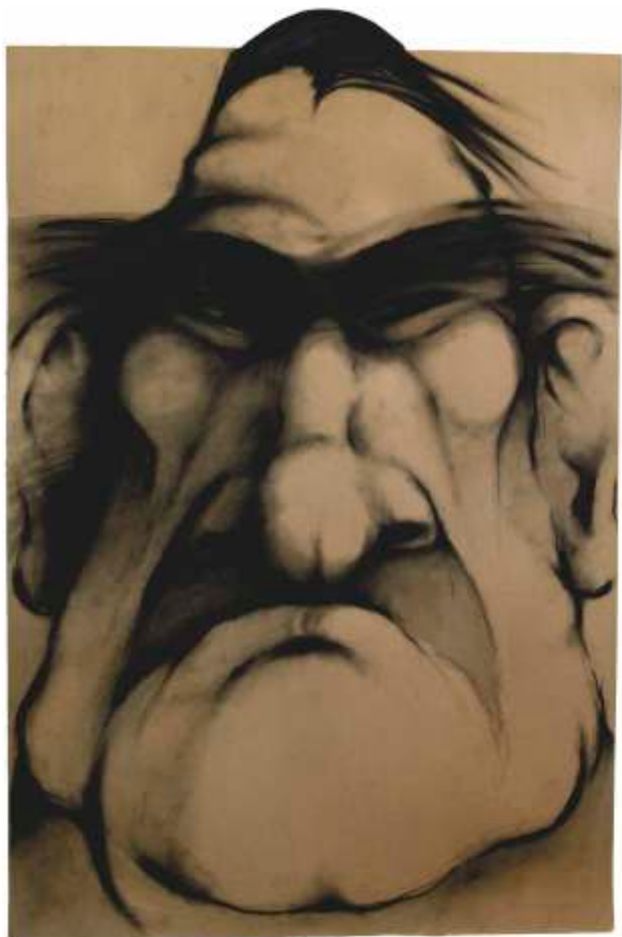
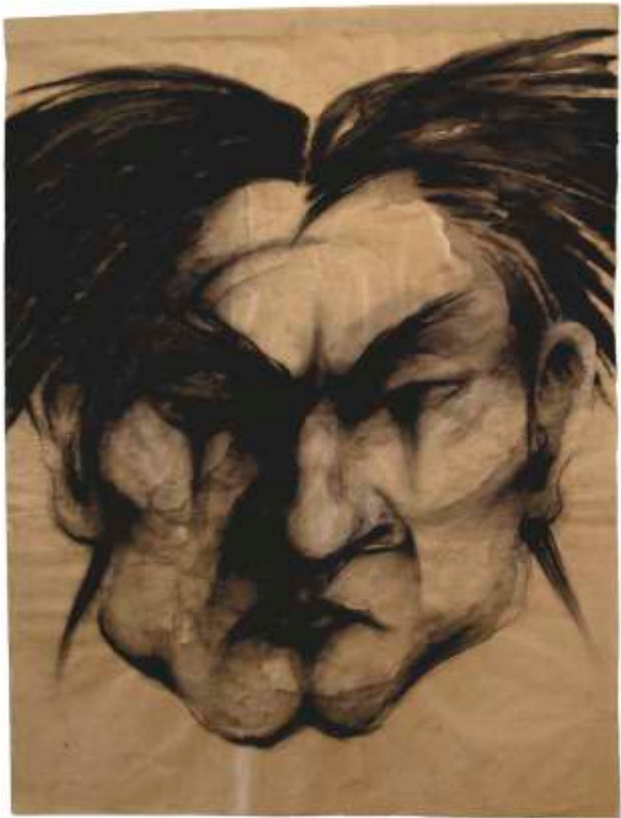


ENEMIGOS PÚBLICOS

Serie **Enemigos públicos**  
Carbonilla, aguadas de tinta y collage







El degüello o despenamiento proviene de la costumbre de matar animales trasladada a los humanos. Es el hombre rebajado a la altura del cordero. La práctica del degüello fue muy extendida en las contiendas internas, las argentinas, las rioplatenses y del sur del Brasil durante el siglo XIX.

## EL DEGÜELLO

Su origen como práctica corriente está en los conflictos de la Confederación Argentina entre federales y unitarios durante la primera mitad del siglo XIX, los que alcanzaron al territorio de Uruguay integrado los bandos tradicionales –blancos alineados con federales y colorados con unitarios– en las contiendas durante el período que los orientales denominan Guerra Grande (1839-1851) y aún después de ella hasta la finalización de la guerra de la Triple Alianza.

Serie **El degüello**  
Telas, hilos, estopa, pintura



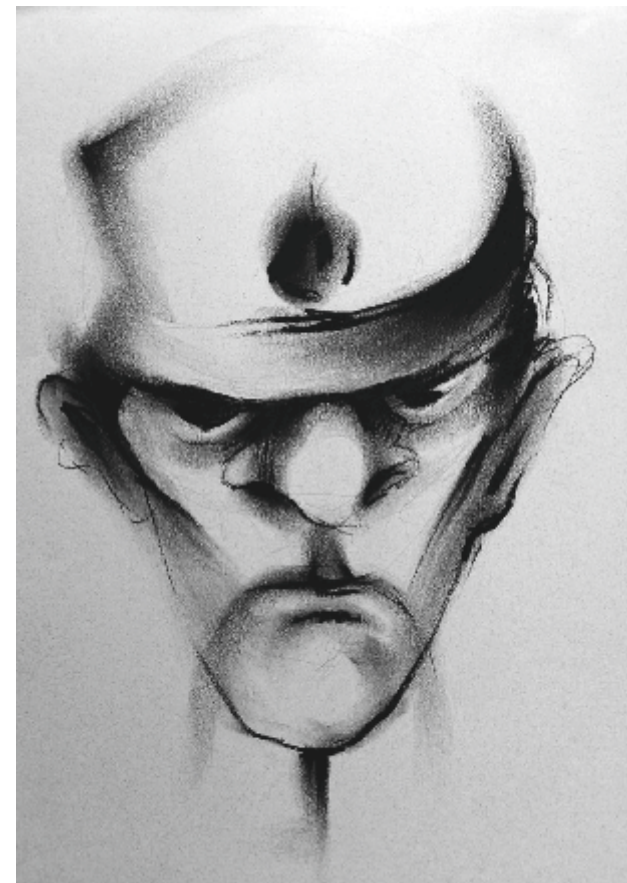




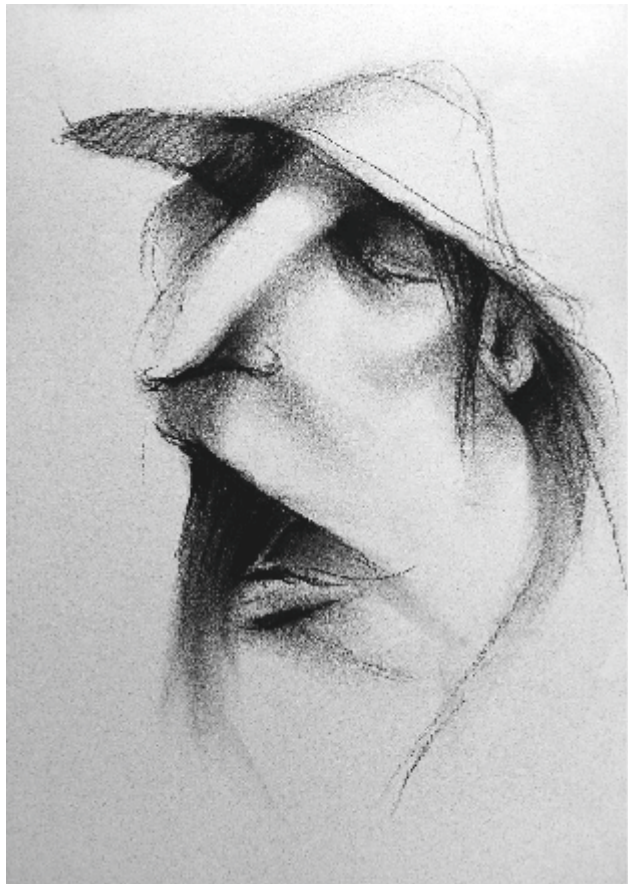
## PERSONAJES DE LA TIERRA PURPÚREA

Sabe Demetria –le dije–, cuando lleguen las largas noches de invierno y yo tenga mucho tiempo de ocio, pienso escribir una narración de mis vagabundeos por la Banda Oriental y voy a llamar a mi libro *La Tierra Purpúrea*; porque ¿qué nombre más conveniente puede encontrarse para un país tan manchado con la sangre de sus hijos?

De: *La Tierra Purpúrea*  
W. H. Hudson.







EROS

Serie **Eros**

Tinta, pluma y pincel sobre papel



*Blas Piñero*

