

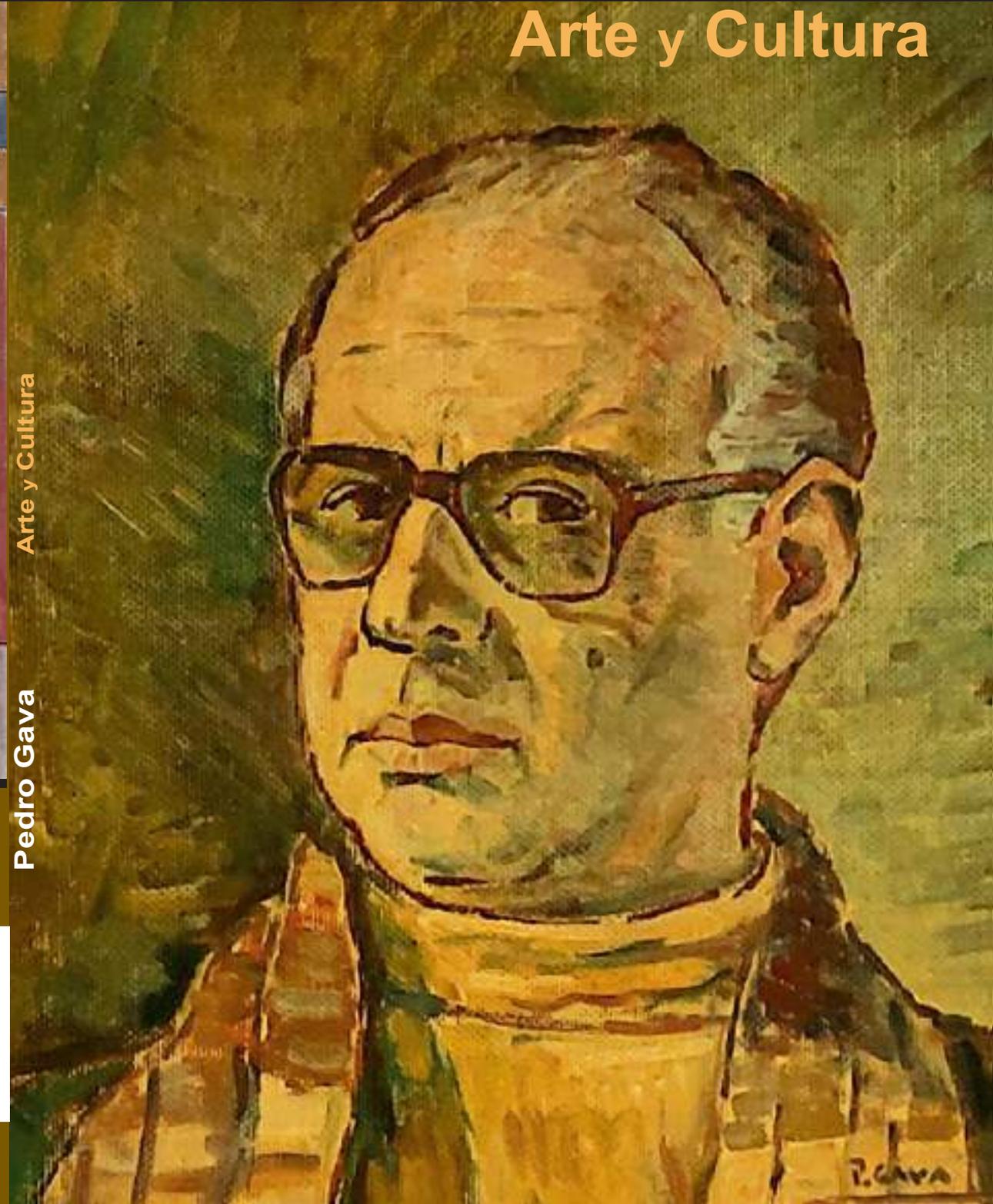
Pedro Gava

Arte y Cultura



Arte y Cultura

Pedro Gava



Apoyan:



Pedro Gava

Arte y Cultura



"Catedral de San Carlos",

Oleo sobre cartón, 1953, 0,44 x 0,38 m.

Obra de portada:
Autorretrato, 1989,
Oleo sobre Fibra, 0,49 x 0,39 m.

Investigación y Textos:

Elizabeth Maidana

Pedro Gava (hijo)

Consideraciones:

Roberto Cadenas

Fotografías:

Juan Profumo

Olga Rivero

Diseño y Diagramación:

Juan Profumo

Coordinación General:

Fundación Pedro Gava, en formación.



Todos los derechos reservados. Esta obra no puede ser reproducida total ni parcialmente, ni registrada en o transmitida por un sistema de recuperación en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, electrónico, de fotocopiado, o cualquier otro sin autorización por escrito de la autora.

AGRADECIMIENTOS:

A mis Hijas Andrea y Adriana,
mi compañera Betty,
al artista plástico Roberto Cadenas,
a mi Hermana Grettel,
a la fotógrafa Olga Rivero,
a Martín Ferrario,
Martín Gurvich,
Juan Profumo,
Susana y Elias Cyjon,
Marcelo Ballesteros
y a todos los que de alguna manera
colaboraron con este proyecto.



"Figuras Helénicas",
Óleo sobre fibra, 1985, 0,90 x 0,70 m.



“Autorretrato”,
Óleo sobre cartón, 1954, 0,49 x 0,35 m.

A mi padre

Tengo el gran honor y el orgullo personal de presentar la primera muestra retrospectiva de mi padre Pedro Gava, un Gran Artista y un Gran Hombre.

Agradezco, sinceramente, a todas las personas e instituciones que apoyan la realización de este ciclo de exposiciones, comenzando por su curadora, la Licenciada Elizabeth Maidana, quien, desde hace ya mucho tiempo, viene trabajando en este proyecto. Mi gratitud también para las autoridades de la Dirección Nacional de Cultura del MEC, la Mag. Mariana Wainstein y el director Nacional de Gestión Territorial, Juan Carlos Barreto. A las autoridades de la Intendencia de Maldonado y especialmente a la Dirección de Cultura, su director Sr. Jorge Céspedes y el subdirector Fernando Cairo. Al Sr. José Luis Sánchez, presidente de la Junta Departamental de Maldonado. Al Sr. René Graña, alcalde de la ciudad de Piriápolis.

Es importante destacar la colaboración de José I. Fontes, cuya empresa nació en Pan de Azúcar hace más de cien años. Agradezco, del mismo modo, a la bodega y viñedos Alto de la Ballena, que también apoya este proyecto de arte y cultura.

Deseo, asimismo, reflexionar sobre la importancia de redescubrir a Pedro Gava Artista, traerlo al presente y, sin ser un especialista en estos temas, intentar mostrar la importancia que tuvo este hombre en las artes plásticas del departamento, del Uruguay y fuera de él; hacer un reconocimiento de su participación en el desarrollo cultural y educativo de Maldonado, en el que se destacó su participación como docente en el Liceo I de San Carlos, en la fundación del Liceo Popular de Pan de Azúcar, en la fundación del Liceo Popular de Piriápolis y en la fundación y conducción del taller de Arte “La Vieja Bodega” de la ciudad de Pan de Azúcar.

Si me preguntan por qué inicié este camino no siendo un especialista en arte, reconozco que no es ni será fácil recorrerlo, pero siento que recordarlo y promover su carrera es para mí un sentimiento hermoso y gratificante. Tengo un profundo convencimiento de que el arte toca el alma del ser humano y eso cambia sus vidas. Tengo la certeza de que su persona se merece este homenaje.

Pedro Gava dejó su aporte a las artes plásticas y es mi deseo compartirlo para que puedan apreciarlo y ver cómo él veía el mundo. Él practicó muchas técnicas diferentes: óleo, acrílico, acuarela, lápiz, tinta, grabado y también fue un gran muralista al fresco.

De ese fenomenal Maestro de la pintura que fue Joaquín Torres García, se proyectaron muchos artistas de gran nivel, que hoy nos honran con sus obras, desplegando el arte uruguayo en la vanguardia mundial.

Pedro fue un artista de muchas facetas: pintor, cantante lírico, amante de la literatura y la poesía. Compartí mi infancia con él, recorriendo teatros, galerías de arte, jornadas rioplatenses de literatura y poesía, así como también largas tertulias en el viejo y querido Café Sorocabana en la Plaza Libertad. Uno de sus interlocutores fue ni más ni menos que Paco Espínola. Las discusiones se centraban en el mercantilismo del arte, tema que a Pedro le quitaba el sueño.

Nunca olvidaré sus visitas a la casa de Manuel Pailós, quien me invitaba a dar un paseo en el carro con caballos con el que se repartía leche Conaprole por los barrios de Montevideo.

El mundo va cambiando, pero el temple que nos van dejando las vivencias junto a los artistas y sus obras tiene la fuerza que nos hace entender los cambios. Pero hay algo que no cambiará jamás, es que el Arte es Eterno y los artistas viven en sus obras.

Pedro Gava (hijo)



"Rostros", Óleo sobre Fibra, 1981, 0,50 x 0,40 m.



"Proyecto Barco AVON", Lápiz sobre papel, 1953, 0,12 x 0,17 m.

"Barco AVON", Oleo sobre tela, 1953, 0,45 x 0,60 m.



Albania, tierra de los ilirios

Albania, tierra de los ilirios, fue una zona fronteriza sujeta a conquistas. Los romanos denominaban ilirios a un amplio grupo de tribus indoeuropeas distribuido entre los Alpes orientales y el interior del golfo de Vlorë. Esta tierra fue conquistada por sus vecinos durante siglos, imposible suceso de describir aquí, pero sí resulta interesante comentar el período del dominio otomano.

Bajo el dominio otomano, los cristianos albaneses tuvieron tres opciones: podían convertirse al islam y así gozar de las amplias libertades políticas y civiles que los turcos garantizaban a los fieles, resignarse a vivir en una condición de inferioridad o emigrar. Una de las mayores oleadas migratorias albanesas ocurrió precisamente durante el Renacimiento. Las grandes familias optaron rápidamente por la vía del exilio.

En este contexto político de principios del siglo XX, el matrimonio de Diógenes Gava y Afrodita Chochi decide emigrar a EE. UU., se radica en Brockton (Ciudad satélite de Boston), en el estado de Massachussets y es en esta ciudad en la que nacen sus dos hijos, Crysti (1916) y Pedro (1918).

En 1920 la conferencia de París reconoce la soberanía de Albania. La familia Gava decide volver a Albania, a la ciudad de Corcha, en donde se instalan con un molino muy moderno adquirido en EE. UU., pero, luego de ver que el proyecto no era fructífero, deciden regresar a EE. UU.

En este período albanés habían nacido las hermanas menores de Pedro, dos niñas gemelas, Artemisa y Espresa. Al llegar al puerto de Boston, les es negada la entrada, por efectos de la depresión solo admitían el ingreso del matrimonio y de sus dos hijos nacidos en EE. UU., Crysti y Pedro. Por este inconveniente deciden continuar en el barco AVON que se dirigía a Cuba, lugar en el que tampoco pueden desembarcar por la epidemia de fiebre amarilla que azotaba a la isla.

Frente a esta situación deciden continuar viaje hasta el próximo destino que era el puerto de Santos en Brasil y, posteriormente, Buenos Aires. Antes de llegar a Buenos Aires, el barco se dirige al puerto de Montevideo por orden





“Retrato Hija Grettel”,
Lápiz sobre papel, 1959, 0,17 x 0,12 m.



“Retrato Hijo Pedro”,
Lápiz sobre papel, 1959, 0,17 x 0,12 m.

de los propietarios del dique para hacer reparaciones. En 1923 llegan al puerto de Montevideo.

El padre de Pedro, don Diógenes Gava, se encuentra en Montevideo con un amigo de la adolescencia quien lo convence de que se quede en esta ciudad con su familia. Compran algunas propiedades e instalan algunos negocios en lo que hoy es Ciudad Vieja (barrio de la ciudad de Montevideo)

Pero aún no habían encontrado el lugar definitivo en el que se desarrollarían familiar y empresarialmente.



En 1928 la familia se vincula con Lorenzo Piria, hijo de don Francisco Piria. Con él viajan a Piriápolis donde adquieren un predio en el que había algunas construcciones, en la actual céntrica esquina de Tucumán y Sanabria. En ese inmueble la familia Gava-Chochi desarrolla un Hotel (River Plate), un restaurante y la primera fábrica de helados de Piriápolis.

A modo de anécdota, bien revolucionado se ponía el hotel River Plate cuando don Joaquín Torres García comenzó a veranear con su familia allí.



"Hotel Argentino", Óleo sobre cartón, 1947, 0,40 x 0,52 m.

"Escuela de Piriápolis N°52", Óleo sobre tela, 1948, 0,36 x 0,50 m.



Pedro Gava, sus comienzos como artista

Pedro comienza a estudiar pintura en el Círculo de Bellas Artes. Entre los años 1929 y 1933 lo hace con los profesores Domingo Bazzurro y Guillermo Laborde, allí conoce a Manuel Pailós y muchos otros artistas que luego serán compañeros en el Taller Torres García al que ingresa en 1943.



"Cerro Pan de Azúcar",
Óleo sobre fibra,
1990, 0,40 x 0,49 m.



"Calera",
Óleo sobre cartón,
1948, 0,55 x 0,70 m.

EXPOSITORES

1 Julio Ugaz Alper	15 Teresa Obregon
2 Elia Andrade	16 Manuel Barón
3 Dey-Man Antunes	17 Juan Pardo
4 Heitor Santos de Matin	18 Elena Olga Piccini
5 José María Corral	19 Alicia Subeiza
6 Daniel de los Santos	20 Edoardo Ribetto
7 Gerardo Funesco	21 María C. Brevio
8 Eleonora García Bruni	22 L. Luis Ben Vioante
9 Oscar Govec	23 Helio Salazar Carpi
10 Pedro Goya	24 Eleucio Torres
11 Luis A. Guevón	25 Augusto Torres
12 Yvonne Guevón	26 Lilia Tasso
13 Francisco Motta Vilari	27 Jorge Vico
14 Andrés Marchetti	28 Gustavo Voipe

L. 1937 - 114

ASOCIACION
CRISTIANA DE JOVENES

14ª EXPOSICION

DEL

"TALLER TORRES GARCIA"

Abierta desde el 4 al 28
de Julio desde las 18 a 20 hs.

"ESTUDIOS DE PINTURA"

MONTEVIDEO 1944

SALON CAVIOLIA

15ª EXPOSICION

DEL

"TALLER TORRES GARCIA"

Abierta desde el 15 de agosto

"ESTUDIOS DE PINTURA"

MONTEVIDEO 1944

ATENEO DE MONTEVIDEO

13ª EXPOSICION

DEL

"TALLER TORRES GARCIA"

Abierta desde el 19 al 30
de Junio desde las 18 hs.

**ESTUDIOS DE "PINTURA"
Y "ARTE CONSTRUCTIVO"**

MONTEVIDEO 1944

CLUB SAN JOSE

17ª EXPOSICION

DEL

"TALLER TORRES GARCIA"

SUSPICIADE POR
ESTE CENTRO SOCIAL

de inauguración el día 7 de OCTUBRE a las
18 y 20 horas.

HORA de las exposiciones desde las 18 horas

"ESTUDIOS DE PINTURA"

SAN JOSE 1944

Taller Torres García (TTG)

El Taller Torres García había sido creado en 1943 por el artista Joaquín Torres García que había regresado a Uruguay después de cuarenta y tres años en el extranjero. Sus experiencias en Europa y una breve estadía en Nueva York lo habían incitado para incorporar las ideas de los movimientos modernos europeos a su propio lenguaje pictórico.

Torres García rechaza la pintura que trata de imitar la realidad y tiende a la pintura que construye una realidad en sí misma.

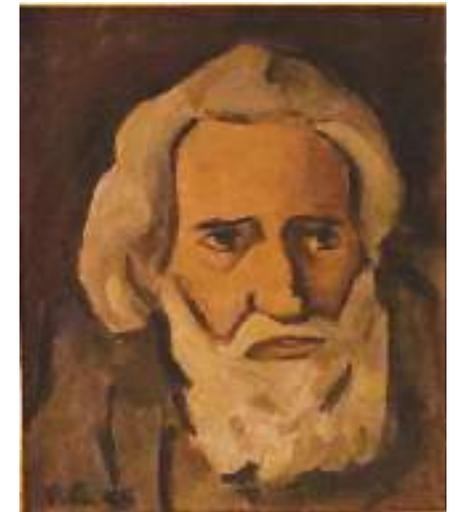
En sus obras constructivas estructura el espacio plástico en líneas ortogonales trazadas en base a la sección áurea, desplegando en él signos de resonancia universal. Se trata pues de encontrar un equilibrio entre la razón y la intuición.

Número, proporción, regla, estructura, ritmo, norma, son conceptos centrales en la obra del Maestro Joaquín Torres García, todas ellas hacen a su idea de "Constructivismo" y se unen a de abstracción, pintura plana o en el tono, síntesis o razón, su constante lucha contra el naturalismo imitativo.

La austera severidad del maestro, su estilo reflexivo, el amor por el oficio, hicieron carne en sus fieles discípulos. Pero el maestro también quiso que sus alumnos encuentren un estilo propio, que se superaran a sí mismos, en cierta forma, que no se quedaran en la reproducción de las enseñanzas, sino en la "aplicación de ellas".

Afiches de exposiciones y expositores donde participó el artista.

"Maestro Joaquín Torres García",
Óleo sobre Cartón, 1956,
0,41 x 0,33 m.



Desarrollo pictórico

Pedro Gava fue invitado por el propio Maestro a participar en las exposiciones del Taller. Ni bien ingresó, participó en la 13ª exposición en el Ateneo de Montevideo y en todas las realizadas en el año 1944 (14ª, 15ª, 16ª, 17ª). A partir de ese momento, participó en todas las exposiciones del TTG fuera y dentro del país. Fue alumno directo del Maestro hasta su muerte en 1949, luego dejó de concurrir al taller, pero siguió participando en las exposiciones y relacionado a este hasta 1961.

En 1947 fue profesor efectivo de expresión plástica en los liceos de Piriápolis

y Pan de Azúcar, ciudades del departamento de Maldonado, Uruguay. Se sucedieron, a lo largo de estos años, las clases como docente de secundaria y las exposiciones individuales y colectivas, primero en el contexto del Taller Torres García y, posteriormente, en muestras individuales.

Se destacó como un gran artista muralista en pintura al fresco, con grandes murales en la ciudad de Piriápolis, San Carlos y en propiedades privadas.



“Serenidad”,
Mural fresco,
Liceo N° 1
San Carlos,
Sala de profesores,
1958,
1,57 x 2,90 m.



“Guitarra Mondolina”,
Óleo sobre Fibra,
1985, 0,50 x 0,40 m.



“Naturaleza Muerta”,
Óleo sobre Fibra,
1985, 0,40 x 0,50 m.

OBRA

Naturalezas muertas, bodegones, paisajes, retratos y estructuras, caracterizan la pintura de Gava. No puede negarlo, se formó dentro de la teoría y técnica del Taller Torres García, pero su pintura trasciende las enseñanzas de su maestro, si bien se manifiesta acorde a aquella pintura naturalista, por un lado, frontal y de colores vivos, en composición ceñido, por el otro.

Los bodegones mantienen firme una ruta y un motivo, que destina cambiando los objetos, pero estudiando siempre el contenido plástico de los mismos dentro de un total armónico.

Gava incursionó en el tránsito de la pincelada directa y sensible al cromatismo variado y sobre todo a la gama tonal. Esta es rica en sus toques y se sobrepone a la influencia de su maestro por el desenvuelto encuentro de su hacer; que logra desprenderse de la rígida disciplina del aprendizaje y colocarse con su misión de pintor ya enraizada en su cometido expresivo.

Enamorado y arraigado a Piriápolis, creó una extensa serie de paisajes de sus cerros y caseríos, donde se puede apreciar un pintor que se preocupa de los reflejos y de los valores en una secuencia total, hallando en los planos una sensación que maneja con severa disciplina, hasta conseguir un resultado vital en los paisajes y ligazón de los colores.



“Cuchillo”,
Óleo sobre Tela,
1952
0,39 X 0,49m.



"Rambla Puerto Piriapolis". Óleo sobre Fibra, 1985, 0,40 x 0,50 m.



"Punta Colorada". Óleo sobre Fibra, 1979, 0,40 x 0,50 m.

"Puerto de Montevideo".
Proyecto mural, salón de actos UTE. Tinta y Lápiz sobre Papel, 1950, 1,06 x 0,29 m





"Estación Puerto". Óleo sobre tela, 1966, 0,35 x 49 m.



"Cerro del Toro". Óleo sobre fibra, 1980, 0,40 x 50 m.

"Don Anselmo". Óleo sobre fibra, 1989, 0,27 x 0,37 m



"Hotel Colón". Óleo sobre fibra, 1965, 0,42 x 0,52 m



"Barco AVON".
Óleo sobre Cartón, 1995, 0,50 x 0,40 m.

Página siguiente:
"BAR".
Óleo sobre fibra, 1996, 0,37 x 0,45 m.

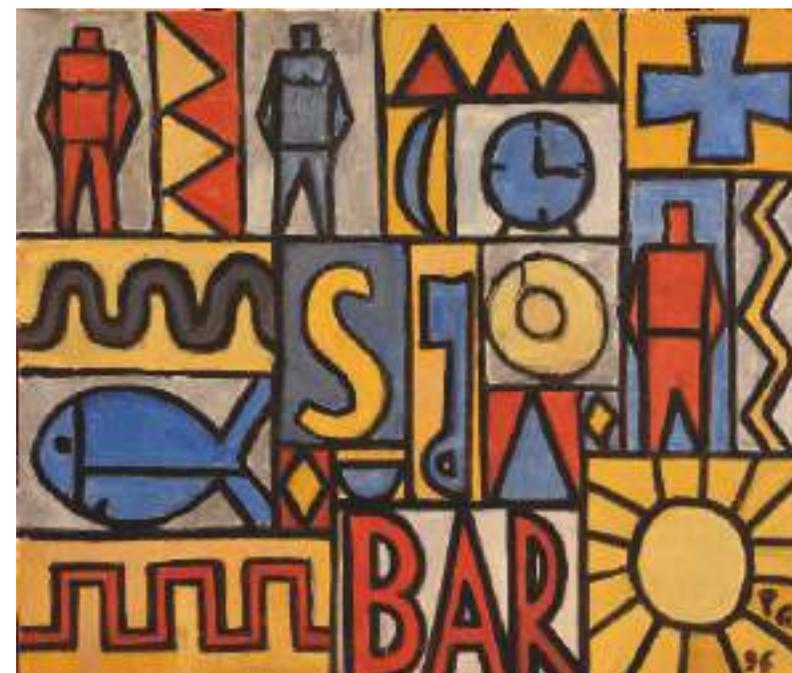
Constructivos

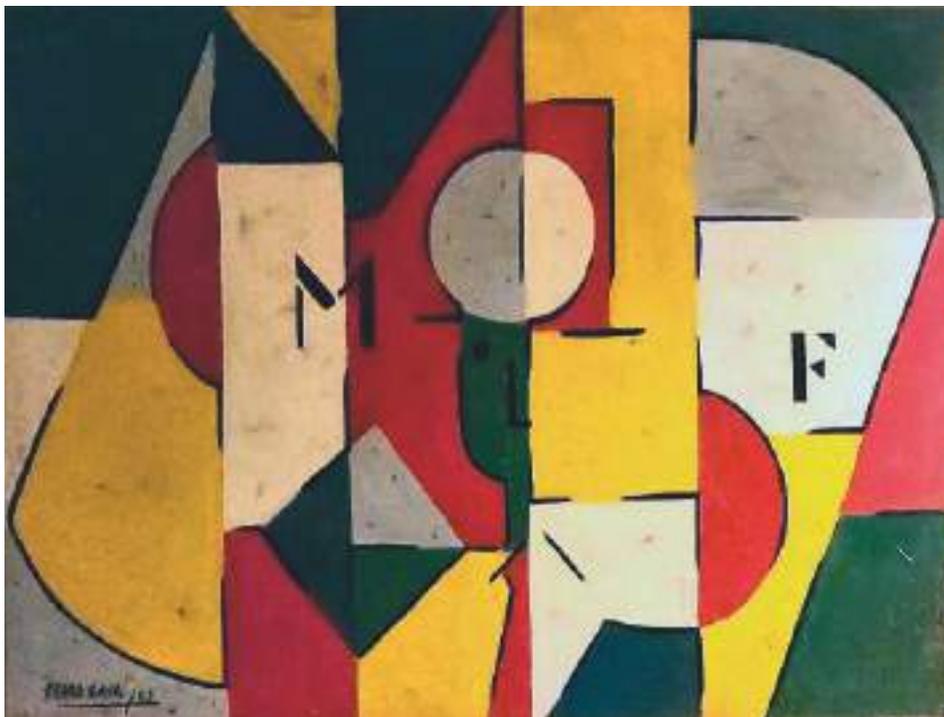
Las enseñanzas de Torres García proponían el empleo de la estructura para lograr la unidad de la obra, es decir, un centro invisible que unificara todos los elementos contenidos mediante una relación entre ellos. Esa relación de las partes con el todo estaba regida por la sección áurea, y sus discípulos la incorporaron a su trabajo diario a través del compás. Además, el maestro advertía que el discípulo debía expresarse mediante la geometría (el lenguaje gráfico de la razón) y el símbolo (la idea gráfica).

Para Torres García la abstracción fue el punto de partida, una postura mental y moral, no un proceso reductivo

En los primeros constructivos de Gava, se encuentra la grilla y el planteo perfecto como lo enseña su maestro, pero ya al final de su obra, cuando encuentra su propio estilo, su "ser", trabaja una composición rítmica y frontal en colores vivos primarios o grises. Su concepto es de síntesis y sobriedad, depurando y estableciendo en horizontales y verticales, la abstracción, que al final es la meta que persigue.

Elizabeth Maidana





“Magia y Ficción”. Óleo sobre Fibra, 1983, 0,70 x 0,90 m.



“Tres Caballeros”. Óleo sobre Cartón, 1997, 0,40 x 0,50 m.



“Rostro”.
Pirograbado
sobre madera
y pintado,
1992,
0,23 x 0,25 m.



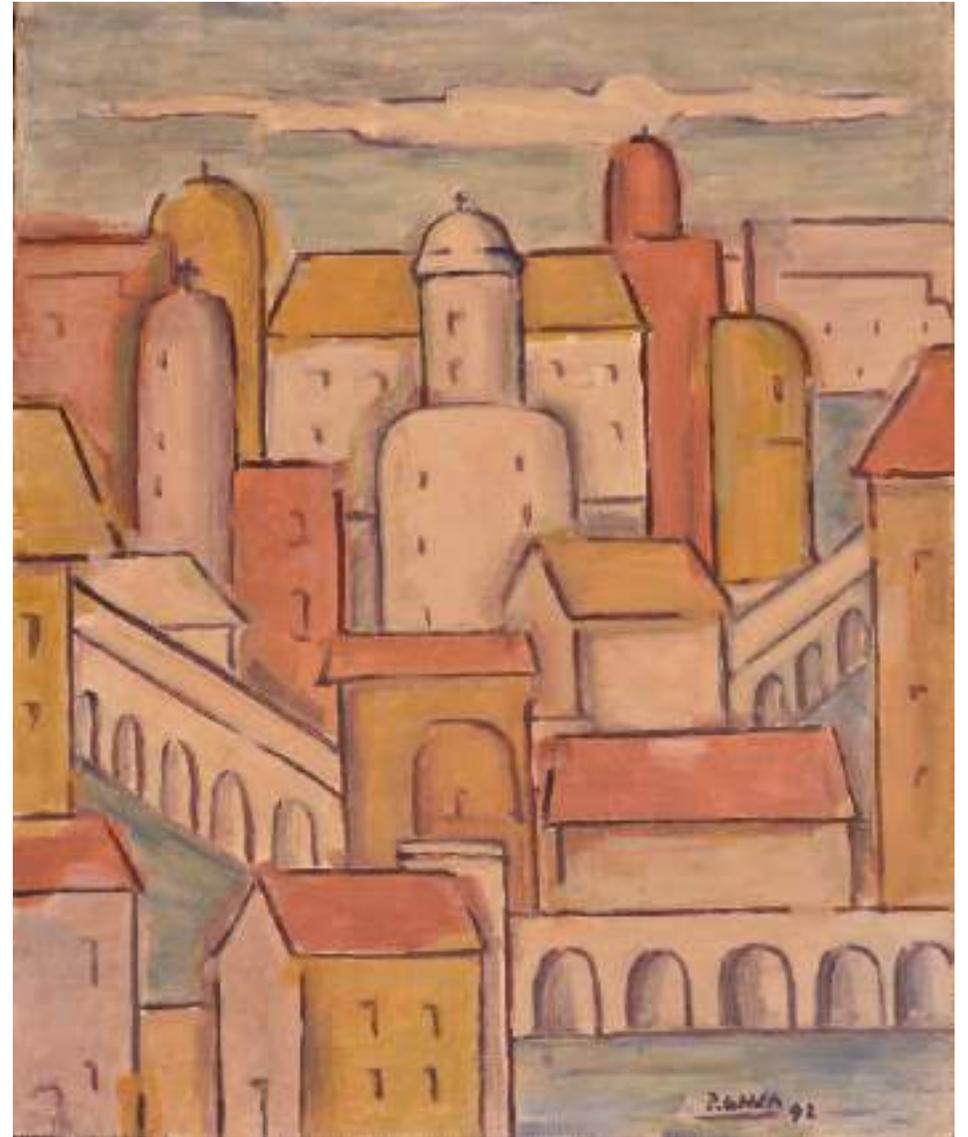
“Puerto”. Lápiz y acuarela sobre papel, 1956, 0,24 x 0,33 m.



"Puerto en Casa"
Mural Fresco
1954, 1,50 x 1,83 m.



"Olimpic". Óleo sobre fibra, 1984, 0,55 x 0,40 m.



"Paisaje". Óleo sobre cartón, 1992, 0,55 x 0,45 m.





"Planetas", Óleo sobre Fibra, 1972, 0,90 x 0,70 m.



"Jesús", Óleo sobre Fibra, 1989, 0,41 x 0,29 m



“Ciudad”, 1984, Óleo sobre tela, 0,55 x 0,45 m.

“El Pucho”.
Óleo sobre fibra, 1984
0,50 x 0,40 m.



“Circo”.
Óleo sobre fibra, 1979
0,49 x 0,40 m.



DEL IMPRESIONISMO A LA PINTURA ACTUAL

Transcripción de nota escrita por el artista Pedro Gava

El impresionismo es una pintura netamente naturalista; con la innovación de la transparencia y la luminosidad que trajeron los pintores de aquel momento, que pintaron la luz en el paisaje y en los otros temas, naturaleza muerta, retrato y figura.

Esta considerado como el innovador Edouard Manet, y son netamente impresionistas, Claudio (Claude) Manet, Camilo Pissarro, Alfredo Sisley, y Augusto Renoir (buena parte de su carrera).

La gran diferencia con los pintores anteriores o sea los realistas como Courbet, Couture, Corot, Millet y Rousseau, es que ellos pintan el paisaje en el Taller, haciendo una pintura completamente oscura, (no por ello exenta de calidad); mientras que los innovadores llevaron el caballete al campo y realizaron a plein-Air una pintura vibrante, transparente y luminosa.

A la generación del académico Gérôme pertenecía el mejor decorador que ha tenido Francia en el siglo XIX, Pedro Puvis de Chavannes (1824-1898); discípulo de Couture, era un clásico y un idealista que no ignoraba las inquietudes de su tiempo y que sorprendió a sus contemporáneos, por la novedad de sus composiciones, por la finura de su colorido y por las grandes síntesis a las cuales llegaba en el tratamiento de la figura y del paisaje.

Daba a este último gran importancia en sus vastas pinturas murales destinadas a edificios públicos, y sabía crear imágenes graves, serenas y tiernas en que parece revivir el espíritu práctico de la Antigua Grecia.

Hemos hablado de los pintores impresionistas en párrafos anteriores y particularmente sobre la personalidad de Eduardo Manet, que fue el guía principal de estos innovadores.

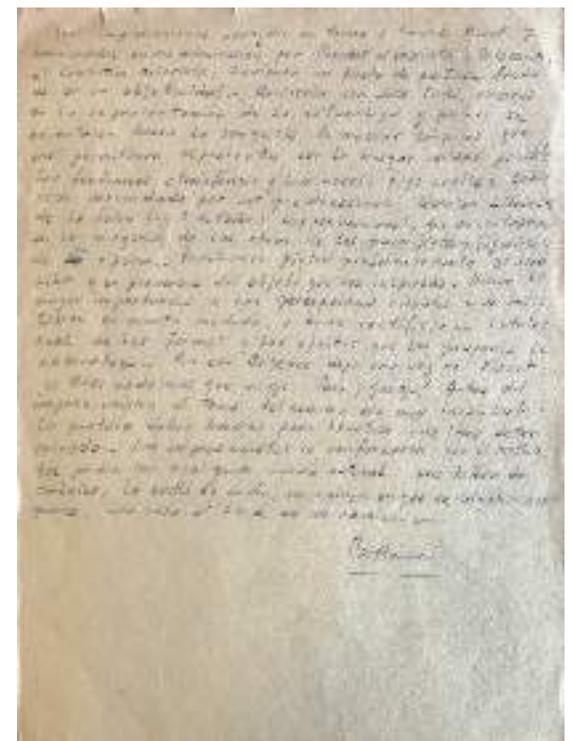
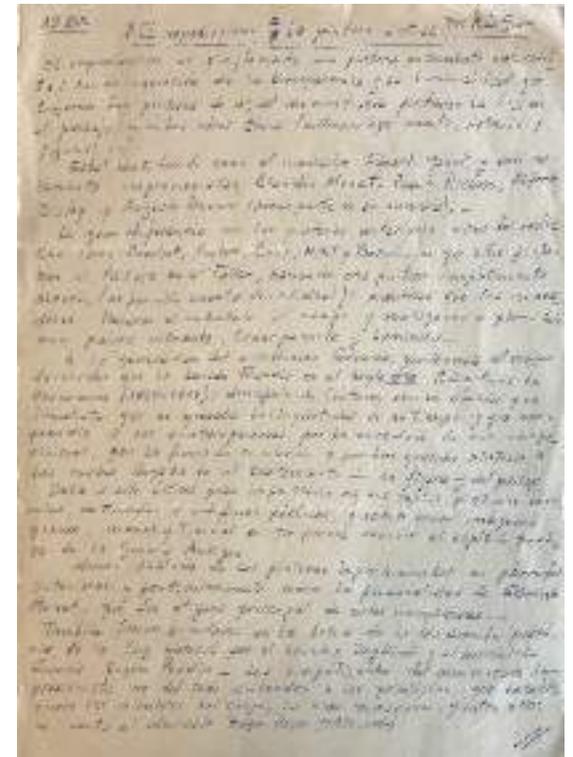
También fueron orientados en la búsqueda de la tradición pictórica de la luz natural por los holandeses Jongking y el marinista francés Eugene Boudin. Los simpatizantes del movimiento impresionista no del todo adheridos a los principios que establecieron los miembros del grupo, han sido numerosos, y entre ellos se encuentra Edgar Degas (1834-1917).

Los impresionistas reunidos en torno a Edouard Manet, y hermanados en su admiración por Courbet el realista y De Lacroix, el romántico colorista, tuvieron un punto de partida fundamentada en la objetividad.

Quisieron ser, ante todo, veraces en la representación de la naturaleza y por eso se orientaron hacia la conquista de medios técnicos que le permitieran representar con la mejor verdad posible los fenómenos atmosféricos y luminosos, cuyo análisis había sido descuidados por sus predecesores. Querían librarse de la falsa luz de los talleres, luz convencional, que encontraban en la mayoría de las obras de los paisajistas y figuristas de su época. Resolvieron pintar preferentemente al aire libre y en presencia del objeto que los inspiraba. Dieron la mayor importancia a las percepciones visuales y se resistieron en cierta medida, a toda rectificación intelectual de las formas y los efectos que les proponía la naturaleza. Paul Cézanne dijo una vez de Monet; "no es nada más que un ojo. Pero ¡qué ojo!"

Antes del impresionismo el tema del cuadro era muy importante. La pintura debía hacerse para ilustrar una idea determinada. Los impresionistas se conformaron con el motivo, que podía ser cualquier rincón natural: una hilera de árboles, la orilla de un río, un campo en que se alzaba una parra, una casa al borde del camino.-

Continuará





PEDRO GAVA

Nace el 27 de marzo de 1918 en Brockton (Ciudad satélite de Boston), en el estado de Massachussets, EE. UU.

1929 - Comienza a estudiar pintura en el Círculo de Bellas Artes, con los profesores Domingo Bazzurro y Guillermo Laborde, hasta 1933.

1943 - Ingresa al Taller Torres García donde es alumno directo de Joaquín Torres García hasta 1949, después de la muerte del maestro sigue integrando el Taller hasta el año 1961.

1944 - Participa en la 13°, 14°, 15°, 16° y 17° exposición de arte constructivo

1945 - Enero participa en la "20ª Exposición del Taller Torres García" en la Federación Sudamericana de Asociaciones Cristianas de Jóvenes de Piriápolis, Campamento Internacional.

Julio, entre el 10 al 25, participa en La "22ª Exposición del Taller Torres García" en la Asociación Cristiana de Jóvenes de Montevideo.

1946 - Mayo participa en el VI salón de otoño en el Municipio de Montevideo – obtiene premio adquisición

1947 - Participa en una exposición colectiva en el Museo Juan Manuel Blanes

1949 - Es profesor efectivo de expresión plástica en los liceos de Piriápolis y Pan de Azúcar, ciudades del departamento de Maldonado, Uruguay.

8 de agosto: Joaquín Torres García fallece en Montevideo a los 75 años de edad

1950 - expone en el Argentino Hotel de Piriápolis (Uruguay)

1952 - Concurso para Mural Edificio ANCAP – Mención Especial

1953 - Nace su primera hija, Grettel Adriana Gava Bianchini,

1954 - Nace su segundo hijo Pedro Derlis Gava Bianchini.

-Exposicion individual – Concejo Departamental de San Carlos

1956 - Participa en la 99ª exposición del TTG, Salón Nacional de la Comisión de Bellas Artes.

- Participa en la exposición No 100 en el Subte Municipal

- Dirije el taller de artes plasticas de San Carlos

1958 - Realiza mural al fresco en la sala de profesores del liceo de San Carlos donde fue profesor:

– Expone en el Salón de otoño de San José – Mención

1959 - Exposición individual en Galería Andreoletti

1960 - Exposición individual – Centro Paz y Unión – Maldonado

1960 - 61 Realiza dos Murales al fresco en el liceo de San Carlos "Don Quijote" – "De la Hélade"

1961 - Participa en "De Blanes a Nuestros Días", Punta del Este, Con motivo de la conferencia del C.I.E.S

1962 - Exposición individual en el Círculo de Bellas Artes

1964 - Exposición individual en el Centro de Artes y Letras

1966 - Realiza Mural "Apolo y las Musas" en la Colonia escolar de Piriápolis.

1967 – Participa en "100 años de Pintura Uruguaya", Minnesotta (USA), por intermedio de Galería Moretti de Uruguay.

1967 - Expone individualmente en el Jockey Club del Uruguay, Montevideo.

1969 - Realiza dos murales al fresco en céntricos comercios de Piriápolis.

- Exposición individual galería U

1970 - Participa en el Salón de Otoño

- Participa en Salón de San José, obtiene premio Adquisición UTE de su óleo "The Beat"

1974 - Exposición de Plásticos Docentes de Educación Secundaria en el atrio del auditorio Vaz Ferreira de la Biblioteca Nacional

1978 - Exposición individual en el Argentino Hotel - Piriápolis

Exposición individual -Galería Club de Arte – Bruzzone, - Montevideo

1979 - Exposición individual en Galería Rio de la Plata – Montevideo

Exposición individual en el Argentino Hotel - Piriápolis

1980 - Exposición individual en Argentino Hotel – Piriápolis

Exposición colectiva en Galería Ceriani - Montevideo

1981 – Exposición individual en el Argentino Hotel – Piriápolis

Participa en el III Salón departamental de Maldonado – Mención

Participa en exposición colectiva – expo sala – Bruzzone – Montevideo

1982- Exposición individual – Galería Artea - Montevideo

En 1983 hace un viaje a Europa, recorre, España, Francia, Italia, Alemania, Suiza y Bélgica, deteniéndose en la simpleza de los paisajes de los pueblos y plazas locales, no fue un viaje de estudio específicamente pero su ojo afinado de pintor experto le alimentó su espíritu de colores y técnica y esto se ve reflejado en sus bosquejos realizados durante el viaje y sus cuadros de paisajes europeos realizados incluso años después de su regreso a su Piriápolis querido.

Hacia finales de los años 80, colabora en la formación del Taller de Artes Plásticas, “La Vieja Bodega” en Pan de Azúcar, Maldonado, donde imparte clases de pintura.

Su obra se encuentra en instituciones oficiales como el Museo Nacional de Artes Visuales y el Museo Gurvich y colecciones privadas de Uruguay, USA, Argentina, Brasil, Canadá, España, Francia, Italia, Chile, Suiza y Bélgica.

Pedro Gava fallece el 8 de julio de 2005 en Piriápolis, Maldonado, Uruguay.



“La Alhambra”. Óleo sobre Fibra, 1982 0,40 x 0,50 m.



“Notre Dame”. Óleo sobre Fibra, 1983 0,71 x 0,90 m.

INDICE

A mi padre	5
Albania, tierra de los ilirios	9
Pedro Gava, sus comienzos como artista	13
Taller Torres García	15
Desarrollo pictórico	16
Obra	19
Constructivos	25
Del impresionismo a la pintura actual	38
Cronología	40



"Camino". Bajorrelieve, 1988, 0,36 x 0,39 m