

En esta edición de Museos en la Noche el programa Rutas Culturales del área Economía Creativa de la Dirección Nacional de Cultura presenta la "Ruta del Tango" en Montevideo.

La tradición rioplatense del tango, hoy conocida en el mundo entero, nace en la segunda mitad del siglo XIX y su identidad cultural se forja a partir de una amalgama de costumbres, creencias y ritos, propia de la diversidad de identidades de los inmigrantes europeos, descendientes de esclavos africanos, nativos y criollos que componían la sociedad en ese momento.

Constituye una expresión vinculada al fenómeno migratorio y "su música responde a los esquemas comunes de las danzas originarias de Europa Occidental", al decir de los historiadores del tango José Wainer y Juan José Ituriberry. Pese a que estos autores hablan de "padre desconocido", también se refieren al "tango andaluz y habanera, milonga pampeana, acaso candombe, ..." como ritmos que fueron dando forma al tango que hoy conocemos.

Con respecto a la procedencia socioeconómica de aquellos primeros cultores, el tango es "orillero (nombre que refiere al lugar físico y social que ocupaba en la ciudad) en los arrabales de Montevideo y Buenos Aires", según el músico e investigador Alberto Magnone.

En las primeras dos décadas del siglo XX se produce una apropiación del tango por parte de los sectores populares, transitando de los bordes al centro de ambas capitales del Plata, imponiéndose con gran suceso en el pueblo y en sectores pudientes de aquellas sociedades en pleno proceso de conformación.

La Ruta del Tango recorre monumentos, hitos o elementos singulares, referencias históricas y vivenciales, musicales y literarias, junto a manifestaciones contemporáneas del tango como "patrimonio vivo", a través de la música, la danza y su poesía. Les invitamos a disfrutar con nosotros de una noche llena de música, nostalgia y disfrute de nuestra ciudad, al ritmo del tango, pieza fundamental de nuestra cultura que se renueva y se proyecta hacia el futuro a través de intérpretes contemporáneos y públicos de todas las edades.

cultura.gub.uy

Ruta del Tango

La Ruta del Tango recorre monumentos, hitos o elementos singulares, referencias históricas y vivenciales, musicales y literarias, junto a manifestaciones contemporáneas del tango como "patrimonio vivo", a través de la música, la danza y su poesía.



Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura
ÁREA ECONOMÍA CREATIVA

Rutas
Culturales
y Creativas



El Área Economía Creativa

El Área de Economía Creativa de la Dirección Nacional de Cultura tiene el cometido de impulsar, promover, fortalecer y potenciar la economía creativa del sector cultural uruguayo, a nivel nacional e internacional, mediante programas y acciones propias, articulando con agentes públicos, privados y organismos internacionales que participan del quehacer cultural y creativo del país. La cultura, como industria, genera valor simbólico, divisas, y promueve el desarrollo que se traduce en trabajo calificado y mayor producción de contenidos.

Programa Rutas Culturales y Creativas

El programa Rutas Culturales y Creativas propone construir relatos culturales en el territorio nacional trazando rutas físicas y simbólicas. Invita a recorrer el territorio de una forma diferente, donde las expresiones culturales se transforman en el hilo conductor.

[@economiacreativaculturamec](https://www.instagram.com/economiacreativaculturamec)

Ruta del Tango



1 Monumento a Carlos Gardel Bar Facal 18 de Julio y Yí

Ubicada en la vereda del "Bar Facal", la obra del artista plástico uruguayo Alberto Morales Saravia representa a Gardel sentado en una mesa de bar, degustando un café, con una silla vacía a su lado. Exhibición de baile y degustación de "pucherito", típica bebida a base de caña con orejones.

2 Sede de Asociación Civil "Joventango" Aguiles Lanza 1235

Esta institución tiene como misión estudiar, cultivar y promocionar el arte de este género musical que identifica a las ciudades del Río de la Plata, desde su creación en 1977. Se brindan clases de tango - danza y se realizan Café Concert, actividades sociales y académicas, con el objetivo de jerarquizar los intérpretes y la historia del tango uruguayo.

3 Tango "Garufa" Calle San José

Al cruzar la calle San José recordaremos el tango "Garufa" que alude a esa vía de tránsito, obra de los uruguayos Roberto Fontaina, Víctor Soliño y Juan Antonio Collazo en 1927-1928.

"Garufa, ¡pucha que sos divertido!
Garufa, ya sos un caso perdido;
tu vieja dice que sos un bandido
porque supo que te vieron
la otra noche
en la calle San José"
(Fragmento)



4 Museo y Centro de Documentación de Agadu. Asociación General de Autores del Uruguay Canelones 1130

Creado en 1964, está ubicado en su actual sede desde 2008. Cuenta con una exposición permanente de instrumentos musicales, documentos y objetos de destacadas personalidades de la cultura uruguaya, entre ellas de referentes del tango local. En su Centro de Documentación dispone de biblioteca y hemeroteca de referentes locales de artes escénicas, artes plásticas y artes visuales, carnaval, cultura general, derecho de autor, literatura, música y tango. También fonoteca y videoteca de autores e intérpretes uruguayos y colecciones particulares, como por ejemplo la de Gerardo Matos Rodríguez, autor de "La Cumparsita", y la del investigador Boris Puga, uno de los más importantes estudiosos y difusores de nuestro tango.

5 En la vía Av. 18 de Julio

Por la avenida 18 de Julio se encuentran salas en donde el tango fue cantado y lugares en los que se exhibieron películas asociadas al género musical. Por ejemplo la Sala Teatro 18 de Julio, en 18 de Julio 1286, donde Gardel realizó su última actuación en Montevideo, en octubre de 1933. También el Cine Ariel, en 18 de Julio 1215, entre otros lugares.



6 Sala Zitarrosa (ex Cine y Teatro Rex) 18 de Julio 1012

Esta sala de espectáculos se inauguró en noviembre de 1999 en lo que había sido el Cine y Teatro Rex, que funcionó como tal entre los años 1928 y 1980. Gardel cantó en este lugar entre el 7 y el 11 de octubre de 1931. El estreno de las películas "Tango Bar" y "El día que me quieras", en las que actúa, se produjo en esta sala el 7 de julio de 1935, a pocos días de su muerte en Medellín.

7 Museo del Tango "La Cumparsita" Palacio Salvo / Visita guiada

El Museo del Tango está ubicado en la planta baja del Palacio Salvo, en donde había funcionado la confitería "La Giralda", sitio histórico donde se tocó por primera vez "La Cumparsita", también llamado "el tango de los tangos". Abrió al público en diciembre de 2016, recreando el salón original donde la obra se estrenó el 19 de abril de 1917, ejecutada por la orquesta del maestro Roberto Firpo. El lugar permite transportarse a un cafetín del 1900. Allí se encuentra una estatua de Matos Rodríguez componiendo música, el piano original del café Sorocabana y en sus paredes está la historia del tango uruguayo. Las vitrolas de 1900 que se encuentran en el museo, aún funcionan a la perfección.

8 Monumento a "La Cumparsita" Plaza Gerardo Matos Rodríguez Ciudadela y Soriano

Inaugurada en octubre de 2018 la escultura en homenaje a "La Cumparsita", obra del artista Giorgio Carlevaro, representa un gran bandoneón de luz con su fuelle desplegado, compuesto por acero, granito, cristal y luces. Además puede encontrarse allí una placa alusiva al tango más popular: «Homenaje de la ciudad de Montevideo a "La Cumparsita", el himno de los tangos, en los 100 años de su estreno».

9 Bar "Fun Fun" Ciudadela 1229

Bar tradicional de Montevideo, fue fundado en diciembre de 1895. Entre sus visitantes ilustres vinculados al tango, recibió a Carlos Gardel, Aníbal Troilo, Julio Sosa, Juan D'Arienzo, Francisco Canaro, Astor Piazzolla y Osvaldo Pugliese. La Uvita, producto del corte de vino garnacha con oporto, es la bebida emblemática del local.

Desde la puerta de este bar el relato aborda el barrio del bajo montevideano, sito en esas calles, en donde se encontraba la zona prostibularia ubicada en la costa sur de la Ciudad Vieja, demolida en 1930 en ocasión de construirse la Rambla Sur, recordada por las troupes de la época.



10 "Tupí Nambá" Plaza Independencia y Buenos Aires

En el "Tupí Nambá", en la esquina de Plaza Independencia y Buenos Aires, el "Mago" generalmente ocupaba una mesa desde la que divisaba la explanada del teatro, en donde se reunía con Razzano, con los hermanos Aguilar, guitarristas compatriotas; el periodista José Pedro "Bebón" Blixen y el Dr. Juan Carlos Patrón, que escribió el tango "Murmullos".



11 Teatro Solís Buenos Aires y Bartolomé Mitre

Inaugurado el 25 de agosto de 1856, el proyecto original del Arq. Carlos Zucchi de 1837 ha tenido al tango como protagonista, por ejemplo, con la presencia de Carlos Gardel en 1928 (existe un afiche de este acontecimiento). Durante los años 30, se llevaron a cabo numerosos bailes, con la animación de la orquesta del argentino Juan D'Arienzo, entre otras, estrenando oficialmente la milonga "La puñalada", del uruguayo Horacio "Pintín" Castellanos. En 1932, Mercedes Simone estrenó aquí "Milonga sentimental".