

PREMIO NACIONAL
DE URBANISMO



2019

IDEAS
PROYECTOS
ACCIONES



**MINISTERIO DE VIVIENDA,
ORDENAMIENTO TERRITORIAL
Y MEDIO AMBIENTE**

Eneida de León

Ministra

Jorge Rucks

Subsecretario

José Freitas

Director Nacional de Ordenamiento Territorial

JURADOS

Soc. Adriana Barreiro

Lic. en Diseño Gráfico José de los Santos

Lic. Cs. Antropológicas Soledad Guerrero

Arq. Verónica Pastore

Arq. Andrés Rídao

Arq. Lucio de Souza

Lic. Cs. Antropológicas Javier Taks

Arq. Stella Zuccolini

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Andrés Ferrara

Ana Laura Surroca

EDICIÓN DE TEXTO

Marisella Cristiani

Andrés Pampillón

CORRECCIÓN DE ESTILO

Damián Weisz

**ENTREVISTA PREMIO
A LA TRAYECTORIA**

Andrés Pampillón

Realización

FOTOGRAFÍA E IMAGEN

Ruralidades Canarias Intendencia de Canelones · **Plan local de Paysandú y su microrregión** Intendencia de Paysandú · **Parque Lavalleja** Intendencia de Flores · **Patio Mainumby** Francisco González, Andrés Cribari CDF · **Municipio B Colegio Ciudad Vieja** · **Remodelación Plaza 19 de abril** Intendencia de Maldonado · **Jazz a la calle** Rodríguez Cacheiro, Jazz a la calle · **Books on wall** Dan Montes de Oca, Manuel Rivoir · **Feria de culturas alternativas** Santiago Pardo, Valeria Pereira · **Lógicas Territoriales del Uruguay Agroexportador** Mapas: extraídos de la publicación Lógicas Territoriales del Uruguay Agroexportador, Foto: Sistema Nacional de Áreas Protegidas · **Había una vez...** Marcos Castaings Bentacor · **Nueva concepción del Derecho de Superficie** Javier Colina · **Resiliente** Daniela Fernández López, Agustina Laino González · **Habitar productivo** Victoria Abreu Sicco, Pamela Davyt Luján · **Relato Paisajístico del Montevideo Olvidado** Federico A. Álvarez, Tamara Blengini, Florencia Chiva · **Cuenca baja del Arroyo Maldonado** Celina Aznárez, Tamara Pintos · **Huerta comunitaria Malvín Norte** Agustina Márquez · **Caracterización dasimétrica para Uruguay** Néstor López Dos Santos · **Narrativas barriales** Agüita Films, Narrativas barriales · **La Columna** La Columna · **Premio a la Trayectoria** Andrés Ferrara, Centro de Fotografía de Montevideo: Plaza Juan Pedro Fabini. Año 1999. (Foto: 361MA.CDF.IMO.UY - autor: Carlos Contrera/Cdf), Mariano Arana. Año 1999. (Foto: 362MA.CDF.IMO.UY - Autor: Carlos Contrera/Cdf), Mariano Arana. Año 1999. (Foto: 176MA.CDF.IMO.UY - Autor: Mónica Riet/Cdf).

CONTENIDO

7 PRÓLOGO

8 INTRODUCCIÓN

11 INSTRUMENTOS DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL

- 12. Ruralidades canarias
- 18. Plan local de Paysandú y su microrregión

27 PROYECTOS URBANOS

- 28. Parque Lavalleja
- 34. Patio Mainumby
- 40. Remodelación de la Plaza 19 de abril

47 EVENTOS URBANOS

- 48. Jazz a la calle
- 54. Books on wall
- 62. Ferias alternativas

69 TESIS DE POSGRADO E INVESTIGACIONES

- 70. Lógicas Territoriales del Uruguay Agroexportador
- 76. Había una vez...
- 82. Nueva concepción del derecho de superficie

89

**TRABAJOS
DE ESTUDIANTES**

PROPUESTAS Y PROYECTOS

- 92. Resiliente
- 100. Habitar productivo
- 108. Relato paisajístico

MONOGRAFÍAS Y TESIS DE GRADO

- 116. Cuenca baja del arroyo Maldonado
- 122. Huerta comunitaria Malvín Norte
- 128. Caracterización dasimétrica para Uruguay

135

**COMUNICACIÓN
SOCIAL**

- 136. Narrativas barriales
- 142. La columna

149

TRAYECTORIA

- 150. Entrevista a Mariano Arana
- 166. Obra artística



PRÓLOGO

Con gran alegría tengo el honor de presentar la publicación de la tercera edición del Premio Nacional de Urbanismo.

Esta premiación, que ha cobrado progresiva importancia en el ámbito urbanístico del Uruguay, sigue creciendo e innovando. En esta oportunidad incorporó una nueva categoría –*Eventos urbanos*– que confirmó, por su gran convocatoria, que el urbanismo es de interés para una gran amplitud de actores vinculados a temas sociales, culturales y patrimoniales.

En este libro encontrarán una síntesis de los trabajos destacados en las diversas categorías y una entrevista que recorre los sentires y pensamientos de uno de los símbolos del urbanismo en Uruguay: el arquitecto Mariano Arana, a quien –lo anuncio con gran orgullo– corresponderá el reconocimiento del premio a la trayectoria este año.

Sin dudas, Mariano es uno de los más importantes referentes a todo nivel. Su personalidad versátil lo llevó a insertarse en los más variados ámbitos: académico, político y profesional, dejando una huella honda en colegas, estudiantes, colectivos sociales, gremiales y dirigentes políticos, pero sobre todo en el propio territorio.

Es una satisfacción para nuestro ministerio el lugar que tiene el Premio Nacional de Urbanismo y su rol en el reconocimiento de iniciativas, acciones y proyectos nacionales que hacen de Uruguay un lugar cada vez más digno, inclusivo y sostenible para todos.

Eneida de León

Ministra de Vivienda, Ordenamiento
Territorial y Medio Ambiente

INTRODUCCIÓN

Es un placer compartir la publicación de la tercera edición del Premio Nacional de Urbanismo. Nos satisface comunicar que nuevamente se superó la convocatoria de la edición anterior, en especial en las categorías vinculadas a los proyectos urbanos, a las investigaciones y a la comunicación y divulgación. Mención aparte merece la nueva categoría *Eventos urbanos*, que superó ampliamente nuestras expectativas.

Es por eso que estamos convencidos de que el premio está cumpliendo su cometido: poner en valor y difundir los avances realizados en torno a las disciplinas del Urbanismo y el Ordenamiento Territorial en nuestro país.

La publicación compila el conjunto de propuestas que fueron premiadas. Aquí encontrarán instrumentos, planes y proyectos urbanos que procuran avanzar sobre la construcción de la sana convivencia, el mejor uso del suelo y el desarrollo sostenible de nuestro territorio.

También se puede observar una construcción muy relevante a nivel de ideas y divulgación para la construcción colectiva, que incluye importantes trabajos de investigación académica y periodismo.

Muchos son los temas que están siendo objeto de estudio y para los que, como sociedad, exploramos, problematizamos y proponemos nuevas respuestas.

Se presentan nuevas miradas y posicionamientos críticos sobre los territorios urbanos, rurales y sobre sus transformaciones; nuevos desafíos como, por ejemplo, la inclusión de la sostenibilidad en los instrumentos, en los proyectos y en el pensamiento colectivo.

Se exponen nuevos actores y disciplinas que hacen al urbanismo. Este es el caso de los *Eventos urbanos*, que generan climas diversos que hacen vivir la ciudad de forma diferente y así se convierten en propuestas fundamentales para generar espacios de convivencia de calidad.

En suma, el premio busca reconocer y destacar las mejores prácticas, hacer visible una cultura de la planificación urbana y territorial que viene creciendo en nuestro país al servicio de toda la ciudadanía.

Para el MVOTMA, el Premio Nacional de Urbanismo se da en el marco de otro conjunto amplio de acciones que tienen como objetivo promover proyectos y acciones concretas que abordan las problemáticas sociales, territoriales y ambientales de la población. Lograr más y mejor acceso a la vivienda, a la ciudad y todo lo que ello implica, incluyendo la efectiva protección de los recursos naturales, convencidos de que es posible conjugar desarrollo con calidad ambiental.

Al igual que en las anteriores, esta edición del Premio Nacional de Urbanismo fue también muy exitosa. Reunió proyectos, planes y propuestas de distintos puntos del país.

En la pasada edición, el MVOTMA realizó una muestra con los trabajos ganadores que recorrió todos los departamentos del país. Volveremos a realizar esta recorrida con el propósito de difundir la más destacada producción nacional en materia de urbanismo.

Los invitamos entonces a recorrer el libro, visitar la muestra y animarse a participar en las próximas instancias del Premio Nacional Urbanismo, y seguir construyendo juntos la cultura de la planificación.

IOT
DS





INSTRUMENTOS DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL

Reconocemos y distinguimos aquellos instrumentos de ordenamiento territorial y desarrollo sostenible, tanto del ámbito local como departamental, que muestran mayor desarrollo y mejor eficacia.



RURALIDADES CANARIAS

Plan de ordenamiento rural de Canelones

Intendencia de Canelones
Canelones

[...] se destaca por marcar un avance sobre la implementación de la planificación en ámbitos rurales y, en ese sentido, se distingue por su carácter innovador. Inicia un camino en nuestro medio para el cual los gobiernos departamentales tienen potestades, aún cuando no han sido suficientemente exploradas, por lo cual tiene el potencial de liderar y orientar futuras propuestas en la misma dirección.

Acta del jurado

FOTO
Ruralidades Canarias





producción

recursos naturales

formas de habitar

El plan de ordenamiento rural de Canelones, *Ruralidades Canarias*, se basa en tres ideas fuerza que surgen del conocimiento y análisis diagnóstico del departamento. Primero, «conducir un proceso integrado y sostenible de desarrollo de los territorios rurales del departamento, integrando y articulando la diversidad productiva, social, cultural y ambiental del departamento». Segundo, «promover la conservación de la diversidad biológica y la utilización sostenible de los recursos naturales». Por último, «identificar, promover y regular las diferentes formas de habitar el suelo rural canario, avanzando en el estímulo de lo rural como lugar de habitar y vivir».

Los tres grandes ejes del instrumento son la producción, los recursos naturales y las formas de habitar el suelo rural.

Respecto a la producción, se parte del concepto «Canelones de la soberanía», con el objetivo de fomentar la producción, la conservación, el intercambio, la comercialización y el consumo de la producción familiar canaria. Canelones abarca el 2 % de la superficie agropecuaria del país.

La producción canaria comprende prácticamente todos los rubros de producción agropecuaria y genera una parte importante de los alimentos para el consumo de los uruguayos.

«Canelones de la soberanía» posiciona al departamento en un lugar central en la producción agropecuaria de alimentos de Uruguay. Desde ahí se proyecta el departamento, se discute y se debate este plan, consolidando ese lugar de Canelones en el mapa nacional. Esta producción de alimentos se da, básicamente, a través de la producción familiar. Este modo de producción se caracteriza por una estabilidad en el tiempo, que es condición fundamental al proyectar la producción de alimentos para el consumo de los uruguayos.

El segundo eje, los recursos naturales, tiene por premisa la sustentabilidad ambiental y la generación de medidas normativas de protección del agua, tanto para la producción como para el consumo.

Hay dos millones de personas vinculadas a las redes hídricas de Canelones y muchos de los más de siete mil productores del departamento dependen del agua para la producción.







participación

*identidad
y cultura*

Sobre el tercer eje, las formas de habitar, cabe señalar que habitar el medio rural es uno de los tópicos en los que Canelones busca tomar una definición acorde a su territorio y su realidad, considerando en forma particular la conservación y la protección del paisaje rural.

Se entendió que existen conflictos y oportunidades vinculadas a vivir en el suelo rural canario como la posible dinámica de atracción de la población para su ingreso a la actividad productiva y el fortalecimiento de vacíos en áreas rurales, sin dar inicio a procesos de urbanización indeseados.

Con esto, el plan proyecta un modelo territorial y una normativa con base en el modelo de desarrollo rural que se desea para el departamento, que se entiende propio y pertinente en función no solo de sus características agropecuarias, sino de su cultura e identidad.

En el proceso de elaboración se apeló al debate abierto y franco con diversidad de instituciones y organizaciones que forman parte del ámbito rural, consumidores y usuarios de agua. Con la conciencia plena de que se trataba de discutir y decidir el modelo de desarrollo rural para el departamento, se realizaron muchas instancias de intercambio y se creó un correo electrónico para tener una vía de comunicación abierta y permanente.

Este es uno de los componentes distintivos e identitarios del plan: «el debate y la participación».

En resumen, lo que se definió para el departamento con todos los actores es el modelo de desarrollo rural que se entiende pertinente para Canelones en una mirada complementaria e integrada al modelo de desarrollo nacional. Así consta en el objetivo general.

FOTOS
Ruralidades Canarias

PLAN LOCAL DE PAYSANDÚ Y SU MICRORREGIÓN

*Intendencia de Paysandú
Paysandú y su microrregión*

Se destaca de su formulación la consistencia del abordaje integral, estratégico, regulatorio y de gestión, integrando en forma madura la problemática ambiental y el abordaje de sostenibilidad desde sus líneas estratégicas de desarrollo [...].

Acta del jurado

IMAGEN
Muelle PDGS





gestión

desarrollo

acciones

El *Plan local de Ordenamiento Territorial y Desarrollo Sostenible de la ciudad de Paysandú y su microrregión* se enmarca dentro de las políticas nacionales y departamentales. Este define las líneas estratégicas de desarrollo, así como la transformación y diversificación de los usos frente a los grandes cambios urbano-territoriales que podrán producirse, entre los que se destacan proyectos urbanos de gran impacto territorial.

En este sentido —tanto desde el ordenamiento territorial como desde la gestión específica de este gobierno departamental— se definen las acciones y programas tendientes hacia la concreción de las Directrices Estratégicas para el Desarrollo Sostenible de la ciudad de Paysandú y su microrregión.

Su proceso de elaboración se desarrolló con marcada participación ciudadana.

FOTO
Participación ciudadana

ÁMBITO DE APLICACIÓN

Su ámbito de aplicación territorial se extiende a un espacio microrregional, que comprende a la ciudad de Paysandú, algunas áreas urbanas adyacentes como San Félix al sur y Nuevo Paysandú al norte, su extensa área suburbana, importantes áreas rurales y las localidades de Casa Blanca y Constancia. La microrregión es parte de un territorio binacional transfronterizo y centro de servicios de una zona de producción agropecuaria en transformación.

Los objetivos del plan son:

- a) Utilizar racionalmente los recursos naturales y culturales.
- b) Propender al acceso de los servicios colectivos y equipamientos urbanos (educativos, recreativos, sanitarios) de toda la población, así como a los niveles de cobertura básicos de infraestructura (agua potable, saneamiento, energía eléctrica, alumbrado, vialidad).



recursos

servicios

población

- c) Favorecer la organización del tejido social, consolidando lazos de vecindad a partir de la definición de áreas de carácter local que permitan establecer una normativa departamental adecuada a las diversas escalas y que promueva la calificación de esas áreas a través de actividades y equipamientos de modo que se intensifique, por parte de los vecinos, el uso de su espacio inmediato.
- d) Garantizar a todos los habitantes la accesibilidad al sistema de espacios abiertos de uso público.
- e) Recalificar las áreas urbanas, suburbanas y rurales para prevenir o superar su degradación.
- f) Estructurar y caracterizar el sistema de espacios abiertos urbanos, suburbanos y rurales de uso público.
- g) Considerar a la vegetación como elemento fundamental de la estructura urbana, estableciendo criterios para su preservación, desarrollo e implantación.

MODELO TERRITORIAL

El modelo propone una ciudad diversa donde coexistan características diferentes en un mismo espacio, de forma que se restablezca la complejidad habitual de la ciudad. Al mismo tiempo compacta, para favorecer el contacto a través del espacio público como elemento vertebrador y de cohesión social.

Plantea la cercanía de las actividades diversas para la mejora de la movilidad, menor contaminación y mayor tiempo para relacionarse socialmente.

Al mismo tiempo, proyecta una ciudad sostenible que incluya la perspectiva de la ciudad integrada al territorio microrregional.



movilidad

*espacios
públicos*

cercanía

DIRECTRICES ESTRATÉGICAS

- D1: Ciudad integradora y transfronteriza.
- D2: Ciudad portuaria, polo logístico y de desarrollo agroindustrial.
- D3: Ciudad compacta y sostenible con cohesión social.
- D4: Paysandú y su microrregión. Un paisaje rural productivo y natural con características excepcionales.
- D5: Paysandú, una apuesta ambiental y patrimonial.
- D6: Paysandú, ciudad de la innovación y el conocimiento.

EJES TEMÁTICOS

Los ejes principales del plan son:

- ciudad inundable
- ciudad costera
- ciudad portuaria
- ciudad compacta
- ciudad sostenible
- cultura y patrimonio

PRINCIPALES PROYECTOS

- Proyecto de desarrollo y transformación urbana ex-Paylana
- Proyecto de recuperación de humedales
- Parque París Londres
- Proyecto de accesos al puerto
- Relocalización de la población asentada en zonas inundables e inspección de control territorial
- Proyecto de resignificación de parque la Chapita
- Paseo costero
- Jerarquización vial con equipamiento

PRINCIPALES HERRAMIENTAS DE GESTIÓN

- Derecho de preferencia, carteras de tierras, inventario patrimonial, órganos de gestión y seguimiento del plan local
- Disciplina urbanística-Control territorial
- Régimen disciplinario



IMÁGENES
Rambla PDGS

PR
UR





PROYECTOS URBANOS

Valoramos las actuaciones urbanas —realizadas o en proceso de realización— de mediana y gran escala que proponen un desarrollo urbano integrado y de calidad, y que se focalizan en el mejoramiento de la calidad de vida de la población y la conservación de los recursos naturales y culturales.



PRIMER

PREMIO

PARQUE LAVALLEJA DE TRINIDAD

Sistema de espacios verdes:
recuperación ambiental e integración
urbana de la cañada del Parque Lavalleja

Intendencia de Flores Trinidad, Flores

[...] Se trata de un proyecto que trabaja con un parque urbano de ubicación y dimensiones singulares en la trama urbana de Trinidad y cuyas características naturales y condiciones para el esparcimiento ciudadano constituyen un importante recurso dentro de la oferta turística departamental. El proyecto se destaca por la inteligencia de la actuación, que trasciende el acondicionamiento del parque en sí mismo para vincularlo con el microcentro a través del tratamiento parquizado de las avenidas que los vinculan. Es decir, constituye un aporte a la restructuración de la condición paisajística de la trama, aportando nuevas terminaciones en la vialidad, cuidada iluminación y áreas verdes hasta el momento inexistentes [...].

Acta del jurado

IMAGEN
Parque Lavalleja





*espacios
verdes*

innovación

calidad

El proyecto plantea la organización de un sistema de espacios verdes públicos en la ciudad de Trinidad y constituye una forma de planificación estratégica para el mejoramiento del entorno urbano. Implica también la oportunidad de innovar la visión del verde que tienen los habitantes y su relación con la ciudad en su conjunto.

Este sistema de espacios verdes públicos cumple un rol fundamental en el mejoramiento del microclima urbano, la valoración estética de la ciudad y la función recreativa de los espacios.

El sistema forma parte de los instrumentos de ordenamiento territorial vigentes que procuran la revalorización de los espacios públicos de la ciudad: el proyecto urbano de recuperación ambiental del parque Lavalleja de la ciudad de Trinidad.

Los principales aspectos que caracterizan y definen este proyecto pasan principalmente por asignar las infraestructuras necesarias para mejorar la calidad de dichos espacios, así como potenciar las conexiones entre la periferia y el centro de la ciudad. Al mismo tiempo que concreta una de las fases del sistema de espacios verdes de toda la ciudad, permite compatibilizar los usos del suelo con la propuesta de traslado del obrador municipal de su actual localización frente al parque hacia un predio en el sector suburbano de la ciudad capital de Flores.





IMÁGENES
Feria
Plaza Walter Echeverría
Encuentro con microcentro



turismo

*cuidado
ambiental*

inclusión

En cuanto a la dimensión ambiental, el proyecto supone la oportunidad de transformar las aguas pluviales en un curso de agua que permita generar un reservorio de flora y fauna en su entorno inmediato. Para ello se incluirán especies con cambios estacionales destacados que avancen hacia el microcentro de la ciudad y que generen un microclima y un paseo destacado a través de las calles 18 de Julio y Treinta Tres.

En la dimensión recreativa se destinarán áreas con equipamientos inclusivos de última generación con juegos para niños y adultos, lugares de estar y circuitos de ciclovías por el interior del parque y su conexión con el centro de la ciudad.

En cuanto a la promoción y disfrute del deporte se prevén espacios destinados a aparatos con circuito aeróbico y ampliación de la tribuna en la cancha de césped sintético.

Desde el punto de vista turístico, el parque se vuelve un atractivo más de la ciudad. Por último, el abordaje integral del proyecto incorpora una dimensión comercial al trasladar una feria vecinal que hoy genera conflicto con los vecinos en el espacio del parque.

PATIO MAINUMBY

*Municipio B / Colegio Ciudad Vieja
Ciudad Vieja, Montevideo*

[...] Se trata de la construcción de un espacio librado al uso público en el que confluyen, para su concreción, un colegio (el colegio Ciudad Vieja), el Estado (UTE) y el municipio B, teniendo como resultado la revalorización y resignificación de lo que otrora fuera un baldío en Ciudad Vieja.

Esta propuesta demuestra, con su realización, que algunas pequeñas acciones tácticas tienen capacidades de transformación relevantes para el entorno urbano, aún cuando la escala de la obra sea reducida [...].

Acta del jurado

FOTO
Patio Mainumby





la ciudad como aula



La apertura de este espacio en la ciudad sienta un precedente de gestión colaborativa para la promoción del uso comunitario y productivo de espacios baldíos urbanos a través del esfuerzo conjunto de vecinos, las instituciones privadas y el gobierno local.

La puesta en práctica del dispositivo educativo del colegio Ciudad Vieja *Aula expandida extramuros* —que usa la ciudad como aula— derivó en la detección, en el barrio, de un predio contiguo al colegio, vacío durante décadas, y desencadenó la creación de un proyecto de uso con dos contactos interinstitucionales iniciales:

la UTE, como propietaria del predio y a quien se le solicitó la cesión de uso; y el municipio B, al que se le solicitó apoyo y financiamiento.

El proyecto comienza a cristalizarse cuando logra la articulación de estos tres actores: el colegio Ciudad Vieja (proyecto y gestión) la UTE (con la cesión del uso del espacio) y el municipio B (financiamiento y ejecución del proyecto y promoción interinstitucional).



paisaje

cultura

educación



FOTO
Patio Mainumby
Autoridades en la inauguración

UN JARDÍN COMO PROYECTO DE DISEÑO URBANO

El patio Mainumby es el primer jardín urbano de flora nativa en Ciudad Vieja que crea un paisaje singular y un contenido educativo y cultural inédito en el recinto del casco histórico. El jardín contemporáneo es un espacio de intercambio y socialización, y también lugar de encuentro del ser humano consigo mismo. Es, al mismo tiempo, una expresión del cuidado colectivo de la naturaleza y de lo público. Conjuga una experiencia sensorial y afectiva que refleja valores éticos y estéticos de la sociedad en determinado momento de su historia. Un jardín como espacio cotidiano, contenedor de expresiones artísticas.



uso
colectivo

huerta
urbana

MÚLTIPLES FUNCIONES

El patio se concibe como espacio que es: a la vez paseo y aula verde para disfrutar la naturaleza y recargar dispositivos electrónicos, conectarse a internet y disfrutar del sol a la hora del almuerzo, patio de recreo y escenario educativo. Constituye un espacio urbano que contiene una huerta urbana como eje articulador de actividades para escolares, liceales y la comunidad toda, gestionado por un grupo seleccionado a partir de un llamado abierto. Es lugar de muestras permanentes y de una fotogalería gestionada por el colegio, el CDF y el BID, entre otras actividades.

Como proyecto urbano, su valor sustantivo es la transformación de un espacio vacío en un lugar vivo, diverso, poblado y de uso colectivo mediante una gestión mixta que prioriza el valor cultural y educativo de un espacio que antes era un baldío. Es, a su vez, un ejemplo replicable para recuperar y revitalizar espacios mediante la equidistribución de cargas y beneficios entre lo público y lo privado.

FOTO
Jardín

REMODELACIÓN DE LA PLAZA 19 DE ABRIL

*Intendencia de Maldonado
Pan de Azúcar, Maldonado*

[...] Es de destacar la medida y eficaz intervención sobre una pieza urbana tradicional de las ciudades uruguayas, que tiene todo el riesgo de la remodelación cuidando la imagen presente en la memoria colectiva y su carácter patrimonial.

En tal sentido, este trabajo constituye —a juicio de este jurado— un muy buen ejemplo de actuación donde la intervención se subordina a lo preexistente sin dejar de mostrar su actualización.

El resultado final es de muy buen diseño, simple, atento al detalle de calidad y muy destacable dentro de las intervenciones del mismo tipo.

Se destaca finalmente la apuesta «al contagio» de las fachadas y mejoramiento de las construcciones frentistas, que desata una gestión compartida entre la administración y los vecinos en pos de mejorar la imagen de la ciudad toda [...].

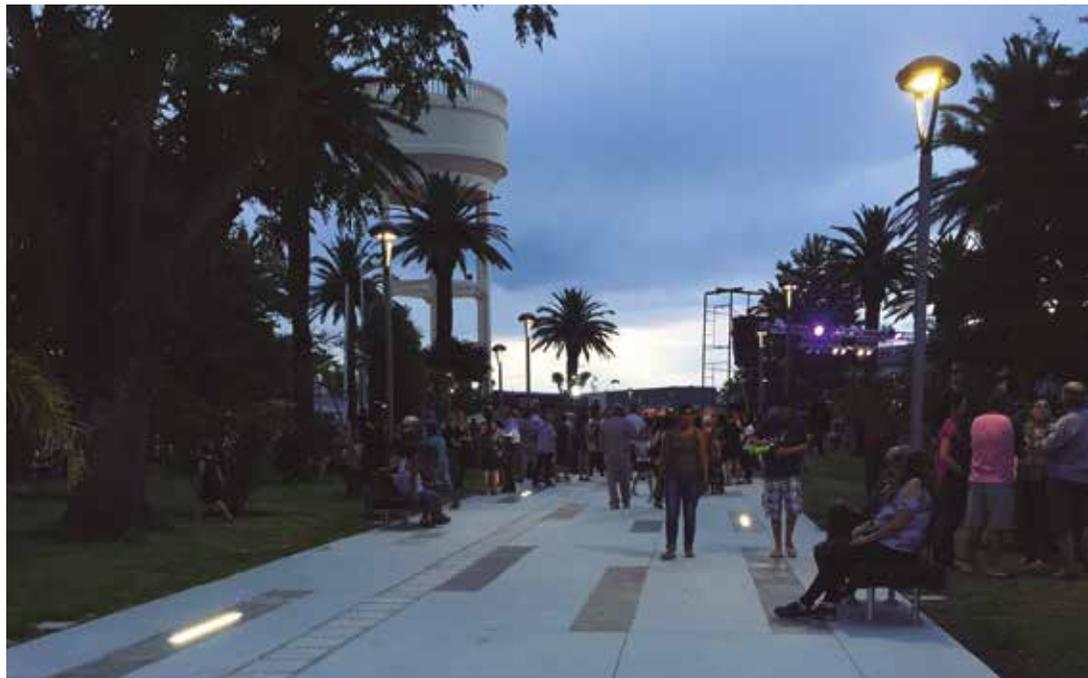
Acta del jurado

FOTO
Plaza 19 de abril





integración experiencias



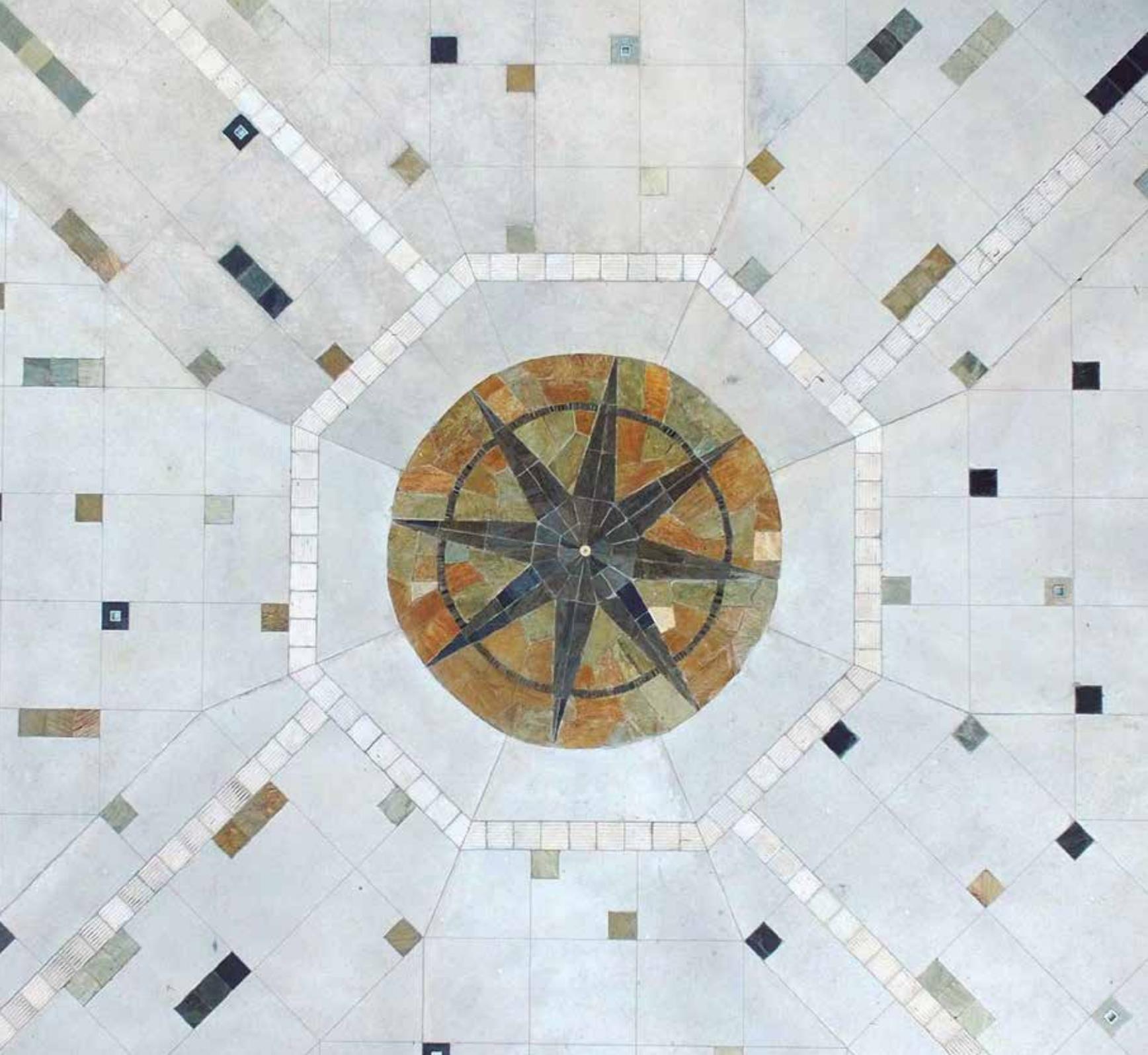
El proyecto de enmarca en las Directrices Departamentales de Ordenamiento Territorial y Desarrollo Sostenible, que plantean un modelo territorial a alcanzar en el año 2025 con un desarrollo socioespacial equilibrado de infraestructura y servicios de calidad.

La propuesta conserva la estructura original de circulación y áreas verdes existentes, con el fin de preservar el carácter histórico y cultural de la comunidad.

La remodelación mantiene las trazas originales, variando básicamente el diseño de pavimentos y modernizando el equipamiento urbano.

El diseño responde a la idea de generar movimiento hacia el interior de la plaza mediante el uso de piedra laja en tres colores y tamaños distintos, ubicada en el pavimento general de hormigón llaneado mecánicamente.





impulso de revitalización

La utilización de piezas rectangulares que van variando su dimensión longitudinal a medida que se avanza hacia el centro hasta convertirse en cuadrado sobre el círculo central nos invita a ingresar y realizar diversos recorridos y usos. Durante la noche, la idea se refuerza mediante la señalización con luminarias de piso: lineales en diagonales y cuadradas sobre el centro. Toda la iluminación tuvo un tratamiento especial y variado (luces cálidas, neutras y frías) dependiendo de los sectores o elementos a resaltar.

Además, se realizó el arbolado de especies de gran porte ya existentes mediante luminarias de última tecnología.

La estatua del general Artigas fue igualmente destacada. La elección de la piedra laja estuvo relacionada con el diseño de la rosa de los vientos existente, que fue el único sector original con sus correspondientes reparaciones debidas al mal estado de mantenimiento que presentaba la plaza.

El proyecto generó un impulso dinámico de transformación y revitalización del entorno, que se logró a través de una ampliación de la licitación a los efectos de mejorar la calidad y accesibilidad de las veredas contiguas, que se rehicieron en su totalidad.

FOTO
Rosa de los vientos

EV
UR





EVENTOS URBANOS

Premiamos proyectos orientados a la generación y gestión de acciones, intervenciones, ferias y fiestas en espacios públicos o privados que promuevan el encuentro, la participación e integración social, el desarrollo cultural, patrimonial y educativo para una convivencia inclusiva y saludable.



PRIMER

PREMIO

JAZZ A LA CALLE

*Movimiento cultural Jazz a la calle
Mercedes, Soriano*

[...] La novedosa imagen de la ciudad del jazz en Uruguay refuerza el carácter cultural de ciertos espacios urbanos tanto públicos como privados (bares, manzanas, teatros, plazas, muros), que artistas locales y visitantes conocen y se apropian [...].

Acta del jurado

FOTO
Toque Jazz a la calle





integración comunidad



Jazz a la calle es un movimiento cultural integrado por artistas y vecinos de la ciudad de Mercedes.

Desde el 2006 desarrolla diversas actividades a lo largo de todo el año, ocupando distintos espacios urbanos como parte de un proceso de integración sociocultural de la comunidad.

Jazz a la calle se basa en tres áreas relacionadas que se potencian entre sí: la escuela de música, los conciertos mensuales y el encuentro internacional de músicos que se realiza anualmente.

El encuentro internacional reúne —durante nueve días, tanto en el escenario principal como en otros puntos de la ciudad— distintas actividades tales como toques callejeros, clínicas musicales, feria gastronómica junto a exposiciones de pintura, diseño gráfico y artesanías locales, además de diversas manifestaciones urbanas de carácter espontáneo.





FOTOS
Conciertos de jazz
Escuela de Música



El movimiento cultural *Jazz a la calle* inició un proceso de reconstrucción social y humana a largo plazo con el fin de impulsar la música como una herramienta intermediaria entre lo que somos y lo que queremos ser, promoviendo la transformación de las personas sobre la construcción de valores y una nueva percepción de la realidad que acontece en el espacio urbano de Mercedes.

Luego de doce años puede considerarse que *Jazz a la calle* es una realidad consolidada.

En este tiempo hemos asistido al crecimiento de un movimiento cultural que ha generado numerosos e importantes intercambios y emprendimientos que van tejiendo una red de valor social y cultural.

El movimiento cultural *Jazz a la calle* le ha otorgado a la ciudad un sello que hoy le permite erigirse como un referente cultural en el país.

valor social y cultural

FOTO
Concierto de jazz

BOOKS ON WALL

Un silencio bárbaro

Books on wall
Barrio Palermo, Montevideo

El proyecto promueve la participación e integración social en la ciudad, el desarrollo patrimonial y educativo a través de una original mezcla de arte callejero, nuevas tecnologías de la información y la convocatoria a vecinos (niños y adultos), turistas y autoridades locales en Montevideo. Ha motivado el involucramiento de instituciones educativas a nivel barrial (Palermo). Permite «experimentar y vincularse con arte, patrimonio y tecnología». Es una acción/evento que puede replicarse en otros contextos urbanos, poniendo en valor sus particularidades.

Acta del jurado

FOTO
Books on wall





1737

experiencia transmedia

arte urbano

Books on wall es una aplicación que ofrece disfrutar de una experiencia *transmedia* y vivir un cuento a través del arte urbano. Cada mural es una «página» y el soporte físico necesario para que interactúe con el dispositivo (a través de la cámara del celular o tableta) y expanda el recorrido con realidad aumentada, un mapa, narración, música, animación, sonidos, las voces de los personajes y otras interacciones.

Este proyecto fue concebido por el arquitecto y artista Fulvio Capurso, a través de Rootstudio, y es producto del trabajo colaborativo e interdisciplinario de profesionales de las siguiente áreas: artes visuales, escritura y literatura, historia, fotografía y audiovisuales, diseño, desarrollo, animación, música y sonido, locución, comunicación y gestión cultural.

La primera edición de *Books on wall* fue desarrollada en el barrio Palermo, en la ciudad de Montevideo (Uruguay).

FOTOS
Books on wall



La experiencia se vive a través de un recorrido por diecisiete murales y otras instalaciones artísticas. La historia *Un silencio bárbaro* versa sobre un grupo de niños que ante la desaparición de los sonidos del barrio deciden emprender la aventura y rescatarlos. De esta manera, el usuario se sumerge en un mundo de aventura por el recorrido del barrio y los estilos musicales locales: tango, candombe, jazz y flamenco.

Actualmente, la aplicación funciona sin la necesidad de que el dispositivo se encuentre conectado a internet durante el recorrido. La aplicación es la guía y le indica al usuario las interacciones disponibles: por ejemplo, las animaciones de realidad aumentada de los murales, al apuntar con la cámara del dispositivo.



1720

realidad aumentada

literatura



Books on wall genera en el usuario una conexión única entre las industrias creativas (creación literaria, audiovisual, música, artes plásticas y visuales), la arquitectura, el paisaje urbanístico y los contenidos históricos, culturales y sociales.

Es considerada una experiencia de turismo cultural que agrega valor a las ofertas ya existentes en el mercado, que incorpora una vivencia innovadora donde se conjuga tecnología, patrimonio y cultura.

Además de ser un paseo y disfrute del tiempo libre para cualquier edad, es una nueva forma de conocer una ciudad, su entorno urbanístico y su identidad. Aporta y destaca contenidos sobre sociedad, arte, cultura, tradición y patrimonio.

La realización de este proyecto es adaptable a cualquier barrio. Tiene la posibilidad de generar una experiencia atractiva tanto para quien visita como para quien vive allí, reforzando la convivencia y revaloración del territorio.

La clave del éxito y buena práctica de *Books on wall* está en el trabajo colaborativo e interdisciplinario; la importancia del vínculo con la comunidad del territorio, entre el sector de las industrias creativas, el turístico y tecnológico para generar alianzas y acciones conjuntas de proyectos sostenibles y con impacto.

17
murales



FERIA DE CULTURAS ALTERNATIVAS

*Feria de culturas alternativas/Manuel San Martín
Treinta y Tres, Rocha, Castillos, Lascano*

[...] promueve el encuentro principalmente de adolescentes y jóvenes, la participación de un creciente número de organizadores (montevideanos y de las localidades receptoras) así como visitantes que realizan un consumo activo de videojuegos, disfraces y lecturas. Se da la integración social entre grupos de jóvenes con consumos culturales diversos. [...]. El espacio público callejero y plazas son testigos de su resignificación a través de encuentros de hip-hop y batallas de freestyle.

Acta del jurado

FOTO
Ferias de culturas alternativas





tic

cosplay

música



La *Feria de culturas alternativas* es un evento que acerca nuevas formas de expresión alternativa como videojuegos, nuevas tecnologías de acceso a la información y comunicación, la cultura pop, anime, comics, música, *cosplay* —entre otras— destinadas a la población infantil, adolescente, joven y público en general.

La iniciativa surgió por la necesidad de generar espacios que atendieran estos tipos de gustos e intereses de niñas, niños y adolescentes de las diferentes ciudades. Cada evento reúne entre mil y dos mil personas.

inclusión multicultural



Desde 2015 se desarrolla en Rocha, en 2016 comenzó a hacerse en Treinta y Tres y a partir de 2017 en Castillos y Lascano. En la actualidad se desarrollan estrategias para extender la experiencia a otros departamentos como Lavalleja, Cerro Largo y Maldonado.

Su implementación se realiza en contacto permanente con diversas instituciones de las localidades: educativas (formal y no formal), culturales, deportivas y sociales. Dentro de la organización se prevé la distribución de algunas entradas gratuitas para quienes no pueden costearlas.



Además, se invita a instituciones de la zona a formar parte de las ferias incluyendo diversos stands.

Se trata de una apuesta a la inclusión y a la multiculturalidad que promueva una convivencia pacífica y el respeto hacia los demás. Se incluye a la familia en su conjunto con el propósito de valorar y disfrutar los diversos espacios.

Es un evento que ha favorecido la autoestima de grupos de adolescentes y jóvenes, que por sus características, intereses y personalidades, se percibían como excluidos a nivel local.

FOTOS
Ferias de culturas alternativas





declarado de interés cultural

Generó sentido de pertenencia y pertinencia, lo que permitió la conformación de un equipo de trabajo que se visualiza como una familia ampliada, generando lazos vinculares.

Durante el año, además de realizar las ferias se cumplen otra serie de actividades como batallas de *freestyle*, encuentros de hip-hop, de *softcombat* y producción de artistas musicales de hip-hop.

Además, la feria tiene un espacio radial semanal en 94.9 FM Acuario Rocha, en el que se habla de las temáticas propias del evento.

También cuenta con todo tipo de videojuegos y un museo interactivo en el que los usuarios prueban todas las videoconsolas de diferentes generaciones, realidad virtual, simuladores de carrera, juegos de mesa, ajedrez, impresoras 3D. Además, se celebran torneos y se promueve el contacto con ilustradores e invitados referentes del *cosplay*, *softcombat*, espectáculos artísticos y musicales.

Esta propuesta es realizada por el profesor Manuel San Martín junto a un grupo de aproximadamente cuarenta personas que incluye estudiantes y profesionales variados. Estos realizan un sinfín de actividades entre las que se destacan las de coordinación y asistencia, con el fin de que los eventos se produzcan y ejecuten los más profesionalmente posible.

Declarado de interés cultural por el MEC y de interés turístico por MINTUR en reiteradas ocasiones, este proyecto es actualmente uno de los Puntos de Cultura más activos del MEC.

En el año 2017 fue promocionado por los Fondos de Incentivo Cultural del MEC y por los fondos Proyecto 2017 del Gobierno de Rocha. El proyecto es realizado junto a Puntos de Cultura MEC, Centros MEC, INJU-MIDES, gobiernos departamentales y alcaldías, entre otros.

FOTOS
Ferias de culturas alternativas

IN / TP





INVESTIGACIONES Y TESIS DE POSGRADO

Reconocemos y valoramos la producción intelectual original que, desde múltiples disciplinas y campos del saber, contribuye con la generación de conocimiento sobre los procesos de ocupación, uso y transformación del territorio y la comprensión de las dinámicas urbanas del país.



PRIMER

PREMIO

LÓGICAS TERRITORIALES DEL URUGUAY AGROEXPORTADOR

Un análisis de las implicancias espaciales de las principales cadenas productivas agroindustriales del país

Edgardo J. Martínez, Martín Delgado, Rodrigo Pedrosa*
Instituto de Teoría de la Arquitectura y Urbanismo
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
Universidad de la República

Se trata de un trabajo de inobjetable actualidad que interesa por tratarse de un enfoque de escala nacional que indaga en los rasgos que caracterizan el territorio del Uruguay de hoy, inserto en el contexto de la economía global.

*APORTES

Adrián Rodríguez Miranda, María Noel Ackermann, Ángela Cortelezzi, Silvia Gorenstein, Duilio Ferrarín, Martín Hansz y Lorena Logiuratto

FOTO

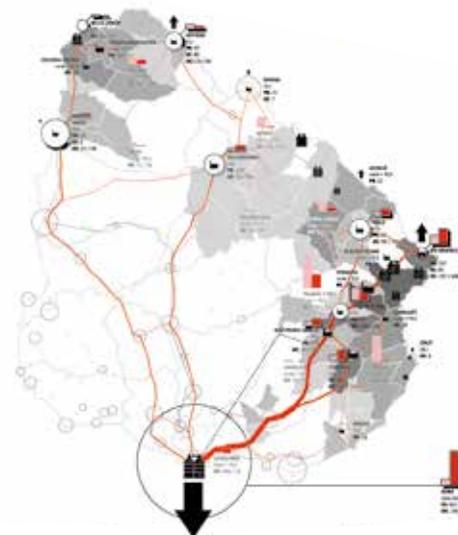
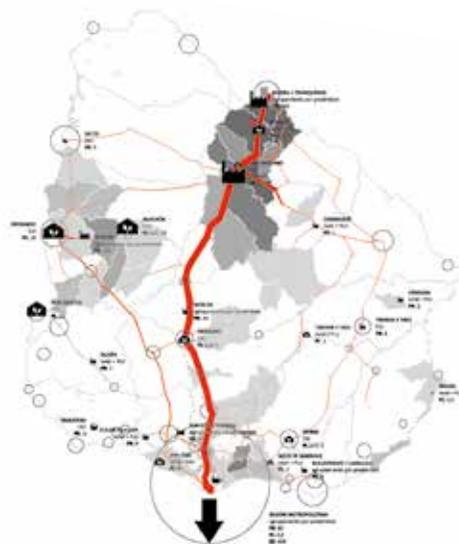
Zona rural

Acta del jurado





cadena productivas



¿Cuáles son los componentes, procesos y actores de las principales cadenas productivas agroindustriales del Uruguay?

¿Cuál es la racionalidad espacial de la producción agroindustrial en sus fases tanto primaria como industrial?

¿Cuál es la huella territorial del transporte de carga de las cadenas agroproductivas?

¿Quiénes trabajan en las principales cadenas agroproductivas de nuestro país? ¿Y dónde viven?

¿Cómo se vincula la matriz territorial de las cadenas agroproductivas con el Sistema Urbano Nacional?

Este trabajo, realizado durante el segundo semestre de 2017, estudia las implicancias territoriales de las principales cadenas productivas agroindustriales del país: sojera, forestal, arrocera, cárnica y láctea. Propone la descripción territorial tanto de los procesos productivos y logísticos como de las cuencas de empleo mediante el procesamiento de datos de la producción, logística y empleo de los años 2013-2014, junto a la generación de cartografía georreferenciada SIG.

sistemas de actividades económicas

Las cadenas se entienden como sistemas de actividades económicas que establecen entre sí relaciones derivadas de la pertenencia a un mismo proceso productivo para el logro de un determinado producto final.

Dada la condición altamente primarizada y la vocación eminentemente exportadora de las cadenas estudiadas, se analizaron predominantemente en las fases de producción primaria y de primera industrialización.

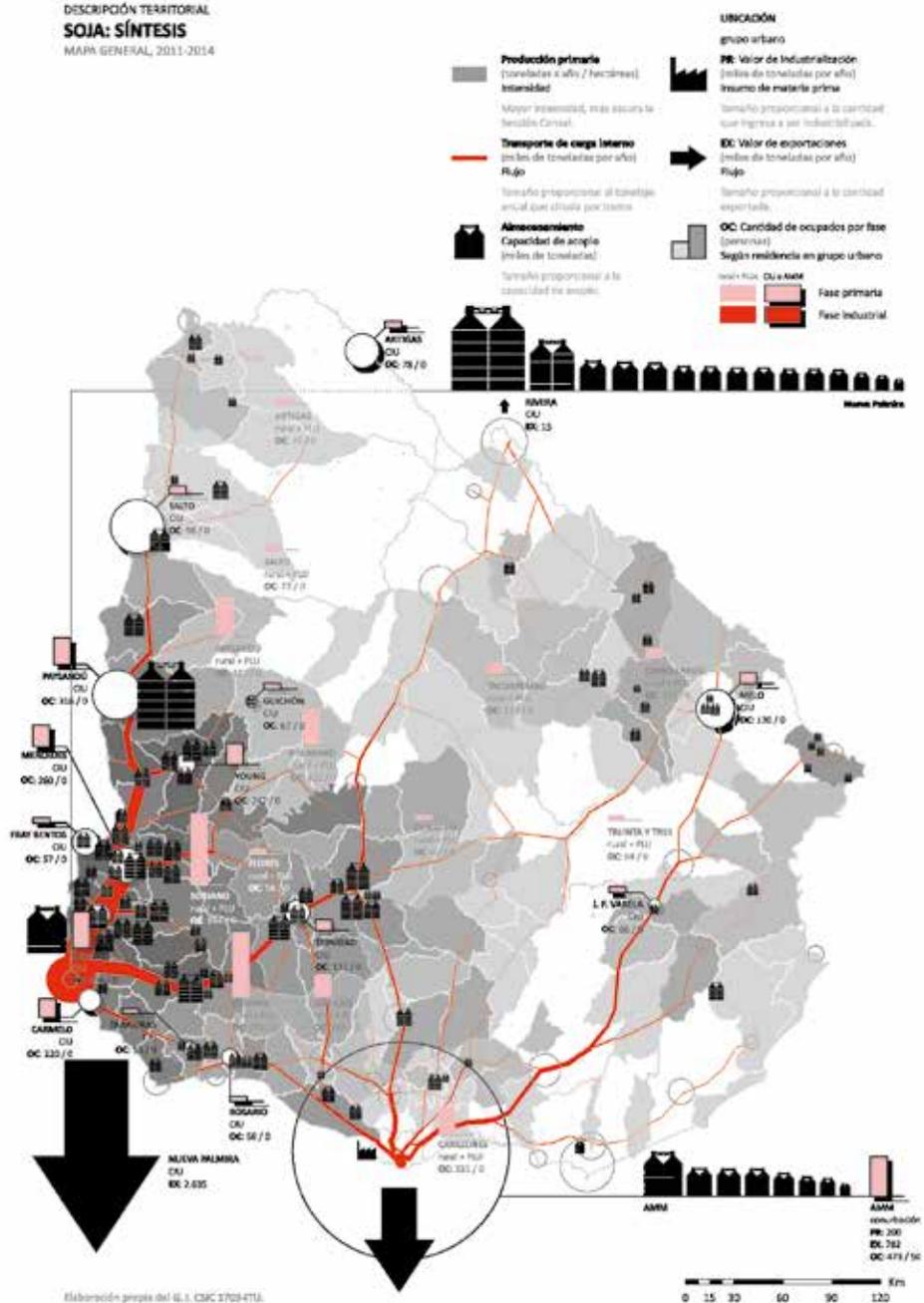
El estudio tiene como fuentes principales al *Estudio de demanda y modelo de asignación modal de transporte interurbano de carga en Uruguay* (Ministerio de Transporte y Obras Públicas-Dirección Nacional de Planificación y Logística, 2016) y a la *Encuesta Continua de Hogares* del Instituto Nacional de Estadística de los años 2013, 2014 y 2015.

Como complemento de las lecturas por sector productivo, se plantea luego una serie de estudios

transversales que, con base en las mismas fuentes, analiza: primero, una serie de variables socioeconómicas de las personas ocupadas en las cadenas en estudio; luego, la vocación productiva de las ciudades intermedias; por último, la relación entre las dinámicas productivas regionales y el Sistema Urbano Nacional.

A modo de cierre, la publicación incluye dos artículos que refieren a la economista argentina Silvia Gorenstein, quien analiza la relación entre agronegocio y territorio a partir del estudio de los principales enfoques teóricos vigentes, además de realizar un panorama de dinámicas territoriales relevantes asociadas a la transformación de la agricultura. Dichos artículos recogen los aportes de Gorenstein expuestos en el simposio *Lógicas territoriales del Uruguay agroexportador*, realizado en abril de 2018 en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU).

DESCRIPCIÓN TERRITORIAL
SOJA: SÍNTESIS
MAPA GENERAL, 2011-2014



HABÍA UNA VEZ...

Paisaje, ficción y relato en la
fabricación del territorio

Marcos Castaings Bentacor
Tesis de Maestría de Ordenamiento
Territorial y Desarrollo Sostenible
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
Universidad de la República

Basado en la construcción ficcional, la utilización del paisaje y el relato como herramienta —además de proveer elementos instrumentales—, el trabajo expone fundamentos apoyados en la genealogía de nuestros territorios para defender un camino poco explorado en la «cultura del territorio», que debería despertar mayor interés en los procesos de actuación sobre el mismo.

Acta del jurado

IMAGEN
Fábrica de Paisaje, Plaza Plus,
Montevideo, 2010





imaginarios colectivos

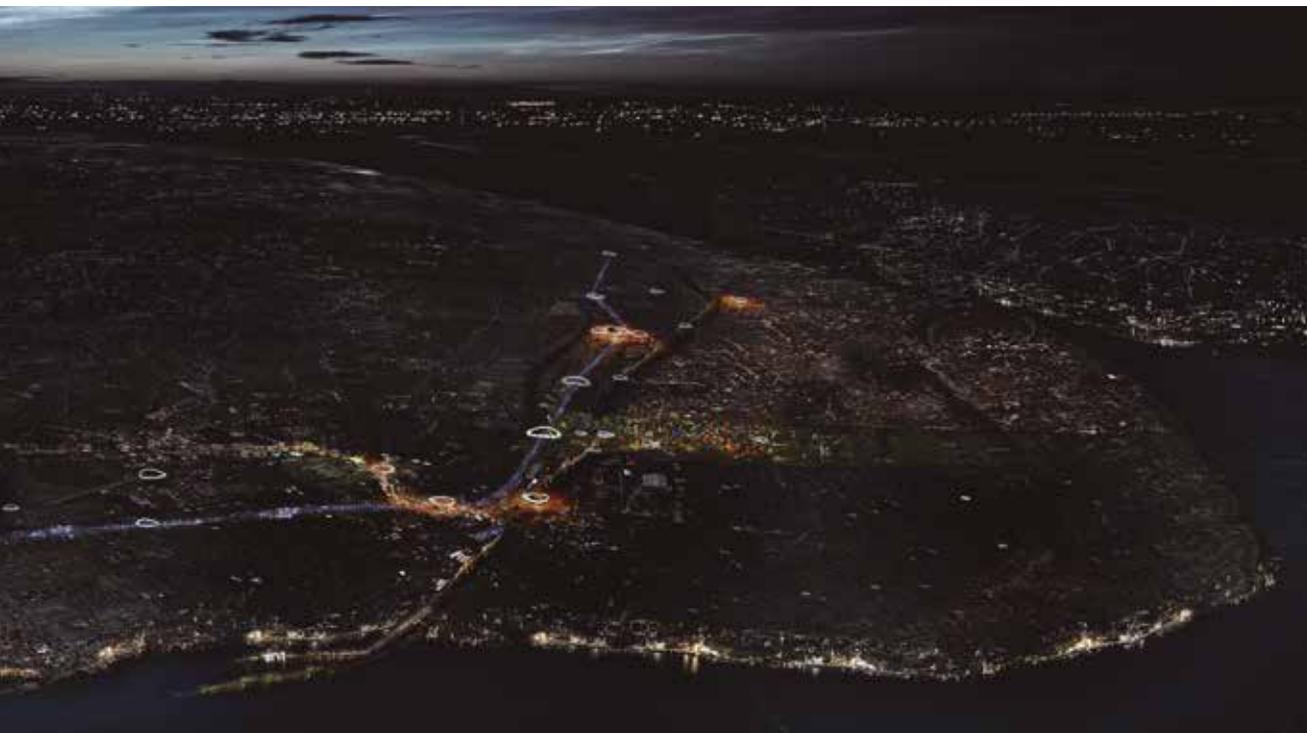


Las últimas décadas del siglo pasado y primeras del presente han sido testigo de la emergencia en la consideración de los imaginarios colectivos como elementos centrales para la construcción del territorio.

Sin embargo, el estudio de estas situaciones siempre se ha entendido como un rastreo *ex post*, como un proceso que, en el mejor de los casos, era interesante reconocer, documentar, pero nunca desentrañar verdaderamente más allá de sus consecuencias; mucho menos pensarlo como una cuestión pasible de ser utilizada como herramienta para la producción activa del territorio.

Lo que se intenta plantear en este trabajo es cómo el análisis más cuidadoso de la génesis de estos imaginarios podría descubrir las herramientas —las intencionales y las azarosas— que se han combinado para transformarlos en cuestiones de profunda productividad territorial para, a partir de allí, *aislarlas* mediante la identificación y el perfeccionamiento de posibles instrumentos de trabajo de cara a la configuración de un nuevo protocolo operativo.

Ni bien se plantea este camino de indagación, una reflexión emerge a la superficie. Dos son los elementos que se encuentran decididamente en la



base de la construcción de todo imaginario: la ficción y el relato.

En definitiva, el trabajo plantea como hipótesis la posibilidad de pensar y desarrollar el proyecto a escala urbana o la planificación como una forma evolucionada, en tanto comprometida con un territorio o ámbito concreto de la ficción compleja, en particular del relato. Reflexiona, además, sobre la posibilidad de desplazar el eje de trabajo del urbanista y planificador (paisajista, diseñador, etc.) desde la planificación o la confección de proyectos urbanos mediante los métodos tradicionales de diseño

(plan, proyecto, etc.) hasta la elaboración de ficciones inacabadas que sean expresables y expresadas mediante un relato, y que utilicen los primeros como herramientas accesorias.

Para ello acepta provisoriamente hipótesis complementarias. Primero, que la componente ficcional es inherente a la conformación de las sociedades en sí mismas, y que ocupa un espacio central en la construcción de la identidad, que se da —de manera general y en los diferentes estratos sociales— fundamentalmente a partir de las artes y las ciencias o técnicas.

IMAGEN
Fábrica de Paisaje, Paisajes de cambio,
Montreal, 2011

planificación
desarrollo
gestión



Esa componente ficcional, imaginaria, es —por el contrario a las creencias de la *ciencia normal* del urbanismo, la planificación y el paisaje contemporáneos— la base de la mayoría de los procesos exitosos de planificación, desarrollo y gestión del territorio.

Segundo, que esa componente es —además de una cuestión que se puede rastrear *a posteriori*— una cuestión que se puede (y debe) generar (o concebir) con anterioridad, y este proceso está lejos de ser casuístico en la mayoría de las situaciones. Muy por el contrario, puede (y debe) ser un proceso intencional, guiado y construido participativamente, y el rol central del planificador es imaginar la impronta inicial (argumento), para luego fijar las bases de este proceso y reglamentar las instancias de participación.

Tercero, que la construcción de relatos explicativos es el método natural de generación de estos procesos y que, por su especificidad creativa, la literatura debe ser el ejemplo de aprendizaje para

esta función del planificador. Esta, como expresión compleja de la ficción oral, posee instrumentos y herramientas de trabajo y exploración que pueden ser de utilidad transportados a las disciplinas de ordenación, manejo y gestión del territorio. Esas herramientas e instrumentos se pueden identificar mediante el análisis de casos, se pueden desplegar en un kit de trabajo, construyendo una mecánica abierta y no reduccionista, que no atente contra el carácter complejo de los procesos territoriales.

Finalmente, que estos instrumentos vendrían a sustituir a otros ya perimidos —complementando los todavía vigentes— y a constituir el núcleo de la nueva pulsión creativa, que encarna la principal arma democrática e inclusiva (por la baja tecnificación requerida para la participación) a la vez que es optimista, desprejuiciada y comprometida para la gestión del territorio.

IMÁGENES

Fábrica de Paisaje, Paisajes
peatonales, Canelones, 2012

Fábrica de Paisaje, Maldonado
(Re)cycled, Maldonado, 2011



NUEVA CONCEPCIÓN DEL DERECHO DE SUPERFICIE

El estado actual de la doctrina

Ximena Carla Linares Catalurda
Facultad de Derecho
Universidad de la República

[...] El trabajo realiza un aporte sustantivo para el mejoramiento de la gestión pública en el territorio. Coloca el foco en un tema instrumental de capital interés para el diseño de herramientas que permitan operar con mayor rango de oportunidades para hacer efectiva la Estrategia Nacional de Acceso al Suelo Urbano. Se trata de un calificado y actualizado examen de las implicancias jurídicas para la puesta en funcionamiento de este derecho [...].

Acta del jurado

IMAGEN
Opción huerta comunitaria antes





4 de Julio

derecho de propiedad

acceso al suelo

El concepto cambiante de la propiedad requiere un análisis con mente abierta tanto por parte de la sociedad como de los actores jurídicos del país, para poder utilizarlo como instrumento para superar adversidades y satisfacer nuevas y crecientes demandas cada vez más complejas. De esta manera, lo que se busca es un ensanchamiento del concepto del derecho de propiedad, reconociendo el derecho de superficie.

Con esta idea se incorporaría al lenguaje cotidiano el derecho de propiedad con una visión social o de interés general, es decir, llevando la accesibilidad al suelo a quienes no pueden acceder por sus propios medios. Se alcanzan de este modo mayores niveles de justicia y mejores condiciones de vida desde el punto

de vista social, así como un mejor manejo de los recursos económicos y ambientales en la ocupación del territorio.

El derecho de propiedad ha ido evolucionando hacia un concepto de solidaridad social; el derecho de superficie surge como un instituto idóneo para estos fines. Es así que la Ley de Ordenamiento Territorial desarrolla la regulación del derecho de superficie estableciendo limitaciones relativas al derecho de propiedad tradicionalmente concebido. Por ello se han buscado ciertas soluciones de coparticipación o concurrencia de varios sujetos en el mismo bien, teniendo las personas distintos derechos sobre ellos.





IMÁGENES
Opción paneles solares antes
Opción paneles solares después



Todo esto conlleva entonces a que el superficiario tenga los mismos derechos que el propietario del inmueble.

Por este avance sustantivo social y teniendo en cuenta la escasa superficie del país, el derecho de superficie debería colaborar con el desarrollo de mejores procesos de planificación de nuestro territorio.

En el momento actual, la política pública busca dar un nuevo salto para potenciar y fortalecer la gestión territorial maximizando el uso del suelo, utilizando la superficie de forma más provechosa para la sociedad con objetivos de desarrollo sostenible como pueden ser las energías renovables.



En virtud de que el derecho de superficie es un derecho real, es muy importante —y por ello recomendable— que la Ley de Ordenamiento Territorial se reglamente en lo que refiere a este aspecto, saneando así ciertos puntos prácticos que dificultan su aplicación debido a la falta de regulación.

derecho de superficie

IMÁGENES
Opción vivienda en azotea antes
Opción vivienda en azotea después

TR

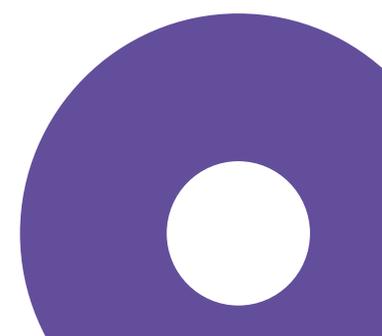
ES

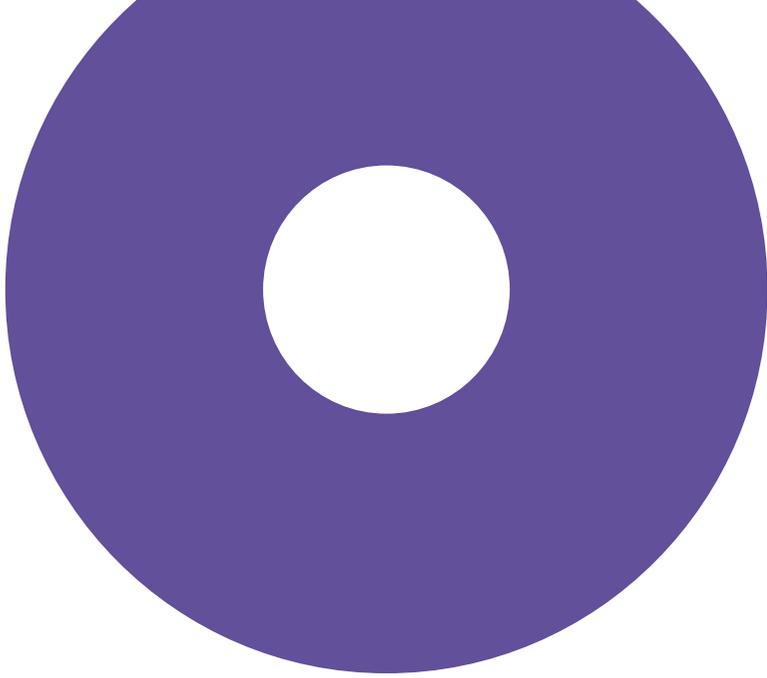




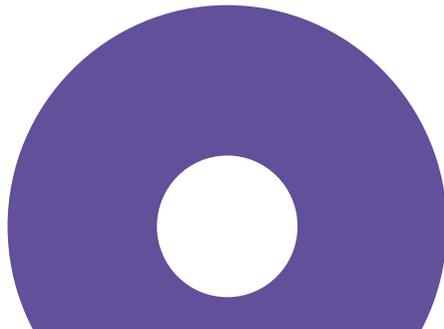
TRABAJOS DE ESTUDIANTES

Distinguimos y promovemos la participación intelectual de estudiantes universitarios y terciarios en el estudio, análisis y propuestas en relación a temas urbanos y territoriales.





PROPUESTAS Y PROYECTOS



RESILIENTE

Ensayo de un arroyo escondido + Quinta de las Albahacas

Daniela Fernández López, Agustina Laino González
Proyecto final de carrera/taller Scheps (2016-2018)
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
Universidad de la República

[...] abre y maneja con gran solvencia, en un sector urbano delimitado, una serie de consideraciones a diversas escalas y con diferentes complejidades operando desde lo urbano-arquitectónico para enfrentarlas. Adicionalmente demuestra un manejo elegante y de gran calidad para transformar obras —muchas veces infraestructurales— en espacios de gran calidad ambiental y arquitectónica.

Acta del jurado

IMAGEN
Resiliente





montevideo
la aguada
inundación

El proyecto reflexiona sobre un posible futuro para la ciudad de Montevideo.

La idea surge a partir de la inundación del 26 de diciembre de 2014 en la zona de la Aguada, la que despertó en las estudiantes la curiosidad de comprender, dimensionar y proponer una posible actuación urbana. Esto conllevó a la creación de una red de espacios públicos resilientes, una infraestructura que mixtura espacio público con retención pluvial.

Ello posibilita una transformación sustancial en una zona primaria de la ciudad, céntrica, inmediata a servicios, con identidad propia, pero que desde ya hace un largo tiempo se convirtió en un área deprimida, desatendida.

IMAGEN
Resiliente



PROBLEMA

Ese día la lluvia superó los registros de los últimos cuarenta y cinco años. Las características del evento hicieron que en algunas zonas colapsara el sistema de drenaje, dado que la lluvia superó los criterios de diseño de las captaciones, los caños secundarios y las grandes conducciones, provocando así graves inundaciones. Una de esas zonas se ubica en las inmediaciones de las calles La Paz, avenida del Libertador y la rambla portuaria Franklin D. Roosevelt.

La mencionada inundación mostró flancos que todavía no están resueltos y que urge atender, no siendo dicho anegamiento el peor escenario posible para la Aguada.



En esta zona, particularmente, se encuentra un gran porcentaje de inmuebles abandonados distribuidos en todo el sector de estudio. El área que condensa una mayor cantidad es la del tramo oeste próximo a la bahía, mayormente en el nacimiento de la calle La Paz, en las inmediaciones de AFE, coincidiendo con la zona donde tuvo lugar la inundación en diciembre de 2014.

A este fenómeno —que sucede a nivel urbano— se le adiciona, en la zona de la Aguada, el amplio crisol social que evidencia la fluctuación de ritmos aquí presentes. Es un barrio de gran carga comercial e industrial, que fuera del horario laboral presenta un

marcado descenso de actividad. También es muestra fiel de una gran dualidad en su componente habitacional: por un lado, se encuentran edificios en altura asociados a las vías principales; por el otro, se aprecia una gran cantidad de inquilinatos, en los que se asienta gran parte de la población migrante.

Sumado a esto, vemos que no existe vínculo alguno entre la zona y su componente ecológico: no solo con la bahía, sino que tampoco lo hay con sus arroyos, actualmente invisibles dado que la trama urbana le pasó por encima y, lo que es peor: el desconocimiento total por parte de la sociedad.



[...] se pueden identificar varios problemas que padece el sector; elementos significativos que se encuentran dispersos y no dialogan entre sí [...]; un marcado abandono y deterioro generalizado que desemboca en la presencia de vacíos urbanos, fuerte impronta industrial que oficia de barrera visual y proyectual, marcada ausencia de espacios públicos, [...] vías de comunicación e infraestructura que aparecen como barrera y no como una vía de conexión.



resiliencia

retención
pluvial

espacios
públicos



PROPUESTA

Se elabora un plan maestro que propone, mediante etapas, actuar en los puntos bajos de cada subcuenca de las hidrografías presentes en el área de estudio. Este tiene como finalidad promover determinadas medidas e intervenciones para restaurar la resiliencia y la capacidad de reacción ante las inundaciones, minimizando así los impactos que estas provocan.

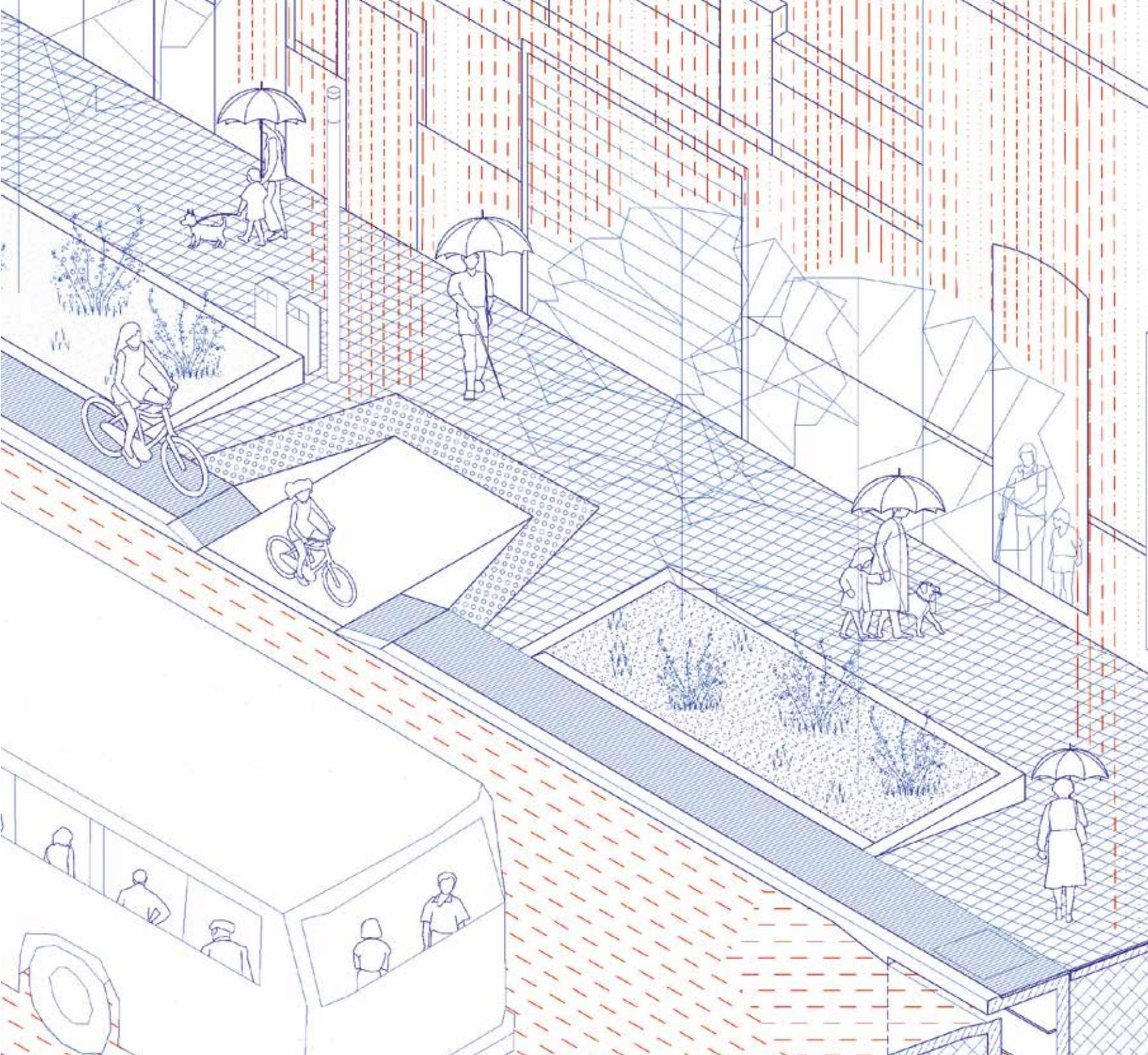
Según datos estadísticos elaborados por INUMET en Montevideo, llueve 79 días promedio al año, por lo que los restantes 286 serían días de sol. Pensar en una infraestructura que mixture espacio público con retención pluvial hace atisbar una posible solución integral a las grandes lluvias que aquí se suceden y al mismo tiempo provocar una mejora sustancial en la zona.

Creamos un breve manual para espacios públicos resilientes. Este pretende ser una guía de referencia

para que futuras áreas que se incorporen accionen de forma similar y puedan considerarse un todo, trabajando conjuntamente.

Enunciamos, como primera etapa, la creación de un Centro de Interpretación a Cielo Abierto cuyo objetivo es hacer visible lo que la propia ciudad ha destruido, reintroduciendo —bajo un nuevo formato— el Arroyo de las Canarias en la trama urbana, para poner a la vista de todos un poco de su historia.

Para ello se proponen cuatro espacios públicos de los que se desarrolla un primer proyecto arquitectónico: la Quinta de las Albahacas. Este nuevo espacio público es el desenlace de transformar los datos obtenidos en la investigación previa en herramientas proyectuales. La Quinta de las Albahacas es la fusión de contemporaneidad y resiliencia; un espacio reactivador, igualitario, accesible, didáctico, participativo y multipotencial.



HABITAR PRODUCTIVO

Hacia un nuevo paradigma de producción de vivienda social rural

Victoria Abreu Sicco, Pamela Davyt Luján
Proyecto final de carrera/taller Scheps (2017)
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
Universidad de la República

Es un trabajo abordado con seriedad que investiga las condiciones espaciales del hábitat rural y sus estructuras productivas, así como los equipamientos necesarios a una contemporaneidad que impone medidas de respeto medioambiental y el imprescindible mejor aprovechamiento energético.

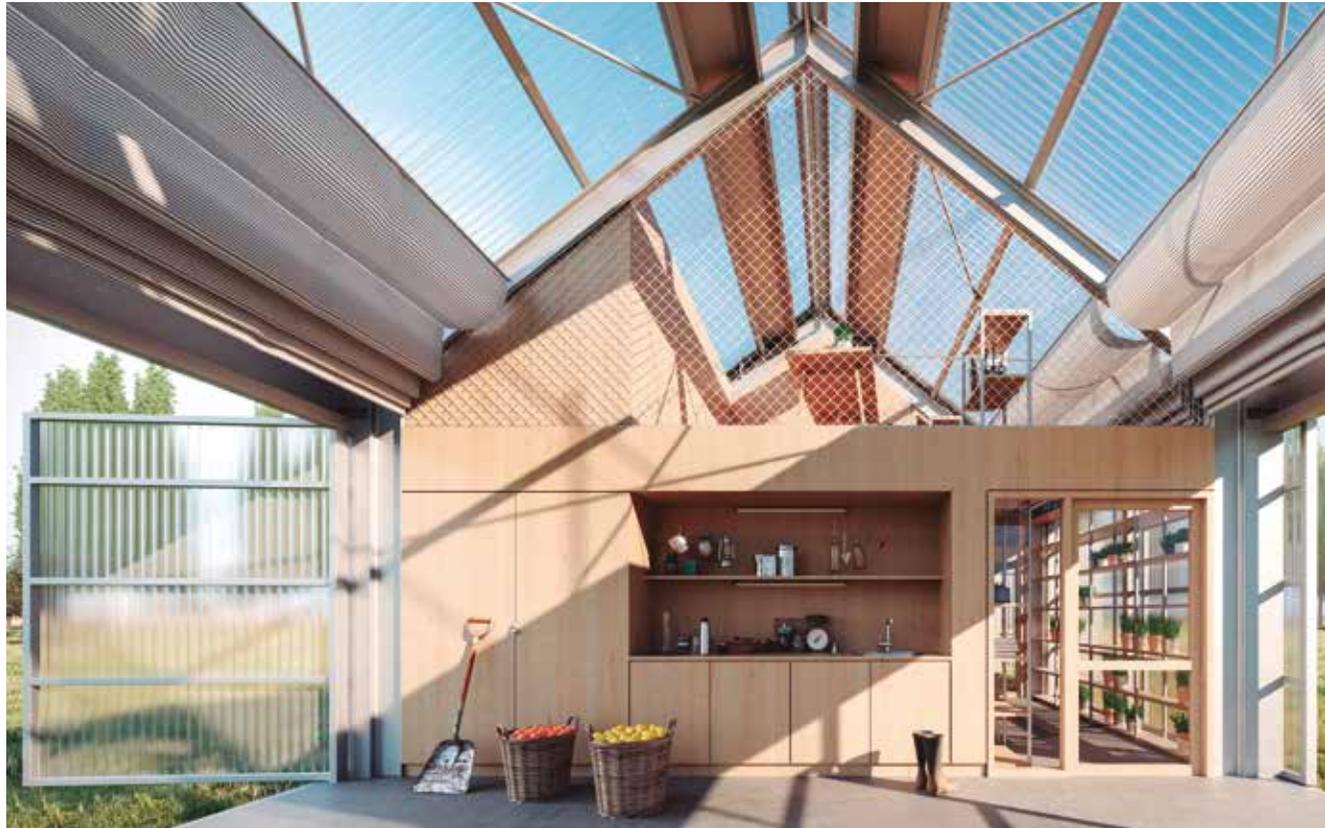
Acta del jurado

IMAGEN
Masterplan aérea





*nuevos
modos
de habitar*



El actual desafío de la arquitectura está en entender el medio rural.

Debemos volver a mirar el medio rural. Estamos hablando de casi toda la superficie de la Tierra, mientras que las ciudades solo suman el 2 % del espacio del planeta. Debemos recuperar la idea del mundo rural no como lo que ahora parece, un mito, sino como lo que es: una realidad. Somos unos adictos al confort. Lo estamos destrozando todo.



Actualmente, el 54 % de la población mundial reside en áreas urbanas, esto es, en el 2 % de la superficie de la tierra, y se prevé que para 2050 ascenderá al 66 %. Pero en Uruguay, según el censo del INE del 2011, la población urbana representa ya un 94,93 %, mientras que la población rural solo el 5,07 % restante.

En un mundo contemporáneo embebido en la problemática del cambio climático y el agotamiento de las urbes, parece inminente desarrollar nuevas

estrategias de subsistencia, ecológicas y económicamente sostenibles.

¿No deberíamos repensar el campo como una oportunidad para el desarrollo de nuevos modos de habitar que generen nuevas relaciones productivas y de cohesión social?

¿Cómo operar sobre este «nuevo campo» atendiendo tanto a las necesidades de sus habitantes como a las lógicas de su paisaje?

IMAGEN
Vivienda productiva



¿Es posible imaginar que de la tecnificación de la producción rural devenga una nueva forma de producción de vivienda?

¿Es posible generar identidad y sentido de pertenencia de las viviendas rurales a través del paisaje?

En la necesidad de estructurar estas respuestas en clave contemporánea surge el proyecto *Habitar productivo* con gran voluntad holística, alimentado y enriquecido por las miradas y conocimientos de los actores de este medio: pequeños productores rurales, ingenieros agrónomos, técnicos agropecuarios, entre otros tantos.

Con el objetivo de lograr un abordaje multiescalar de la problemática de la vivienda social rural, se plantean tres claves operativas de proyecto:

1. La escala del plan maestro: el tapiz productivo
2. La escala del equipamiento colectivo: el condensador productivo
3. La escala doméstica: la vivienda productiva

Estas claves de proyecto entienden al ser humano como ser social que se realiza en comunidad y plantean, como modo de organización y gestión, el cooperativismo. Así, a modo de ensayo, se plantea su desarrollo en la hipótesis de una cooperativa de producción de dulces y conservas en la localidad de Juanicó, departamento de Canelones.

IMAGEN
Vista desde el acceso con la cocina y
el mercado a los lados



vivienda social rural

1. EL TAPIZ PRODUCTIVO

Se entiende el paisaje como una interfaz que hace posible la conexión entre la naturaleza encontrada y la comunidad que le da forma, una interfaz entre economía, ecología y territorio y los que en él habitan, con conciencia ecológica.

Los jardines productivos definen un modo de operar sobre el paisaje productivo hortofrutícola del presente ensayo. Esta alfombra que se teje sobre la superficie —una especie de naturaleza artificial— genera un paisaje que no es ni la vastedad del campo cultivado ni la densidad del núcleo poblado. Un equilibrio ecológico justo y coherente.

Como bandas de paisaje, estos jardines se despliegan en dirección norte-sur para procurar el buen asoleamiento de las filas de frutales que los definen.

La grilla y densidad aparece, además, como un artificio necesario para generar una composición legible por su textura, densidad y presencia. Las construcciones surgen como confites dispuestos de una manera que podría parecer aleatoria, pero que responde a las necesarias relaciones de proximidad y lejanía, de llenos y vacíos sobre el territorio.

IMAGEN
Vista desde el sector social

cooperación

intercambio

*vivienda
productiva*

2. EL CONDENSADOR PRODUCTIVO

La forma productiva del sistema se basa en la cooperación y el intercambio, en otras palabras, en la construcción de lo común. Se definen, pues, estos espacios socialmente equitativos, capaces de generar sinergias que superen el nivel de intercambio social hacia uno de intercambio de conocimientos con un fin productivo.

La capacidad de estas estructuras de albergar cualquier tipo de función permite amoldarse a cualquier lógica de producción como queserías, salas de ordeño, talleres de ebanistería, cocinas de elaboración de conservas, dulces o licores.

3. LA VIVIENDA PRODUCTIVA

Dejar de pensar en la vivienda económica basada en el ahorro de materiales y reducción de metrajes para pensar en una vivienda productiva basada en la generación de recursos a lo largo del tiempo.

El cambio de la ecuación económica clásica de la arquitectura no solo nos permite pensar en otras modalidades de generar proyectos, sino en incorporar una dimensión social real en todos sus términos.



*Así que uno planta su propio jardín y decora su propia alma,
en lugar de esperar a que alguien le traiga flores.*

Jorge Luis Borges

IMAGEN
Vista desde el interior

RELATO PAISAJÍSTICO

Una mirada hacia el Montevideo olvidado

Federico Álvarez, Tamara Blengini, Florencia Chiva
Proyecto urbano avanzado/taller Betolaza 2018
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
Universidad de la República

[...] Es un trabajo original que aborda un amplio sector del Montevideo «olvidado», como lo denominan, y que constituye una reserva de paisajes naturales y lugares de costa aún escasamente visitados, que constituyen casi un descubrimiento frente a las más desarrolladas zonas costeras del sureste de la capital [...].

Acta del jurado

IMAGEN
 Relato paisajístico





Terminal Santiago Vázquez

Loop Bus

Servicios sobre Avenida Semipeatonalización.

Centro de Interpretación de los Humedales

Parada de Bus

Yacht Club Montevideo

án de Remo

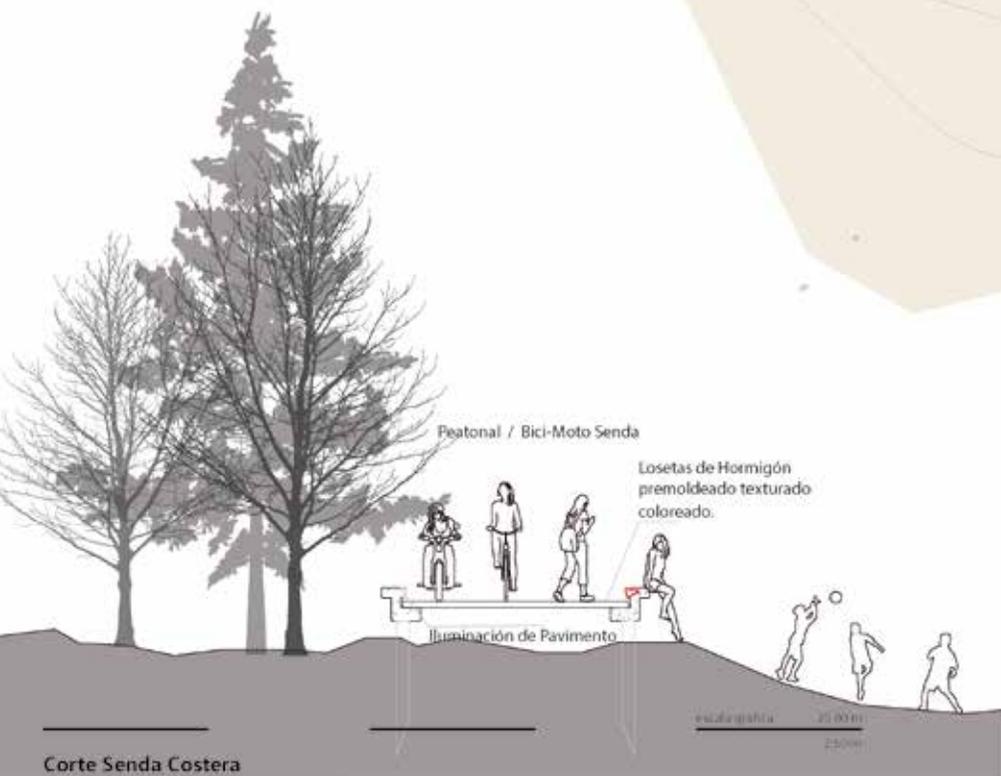
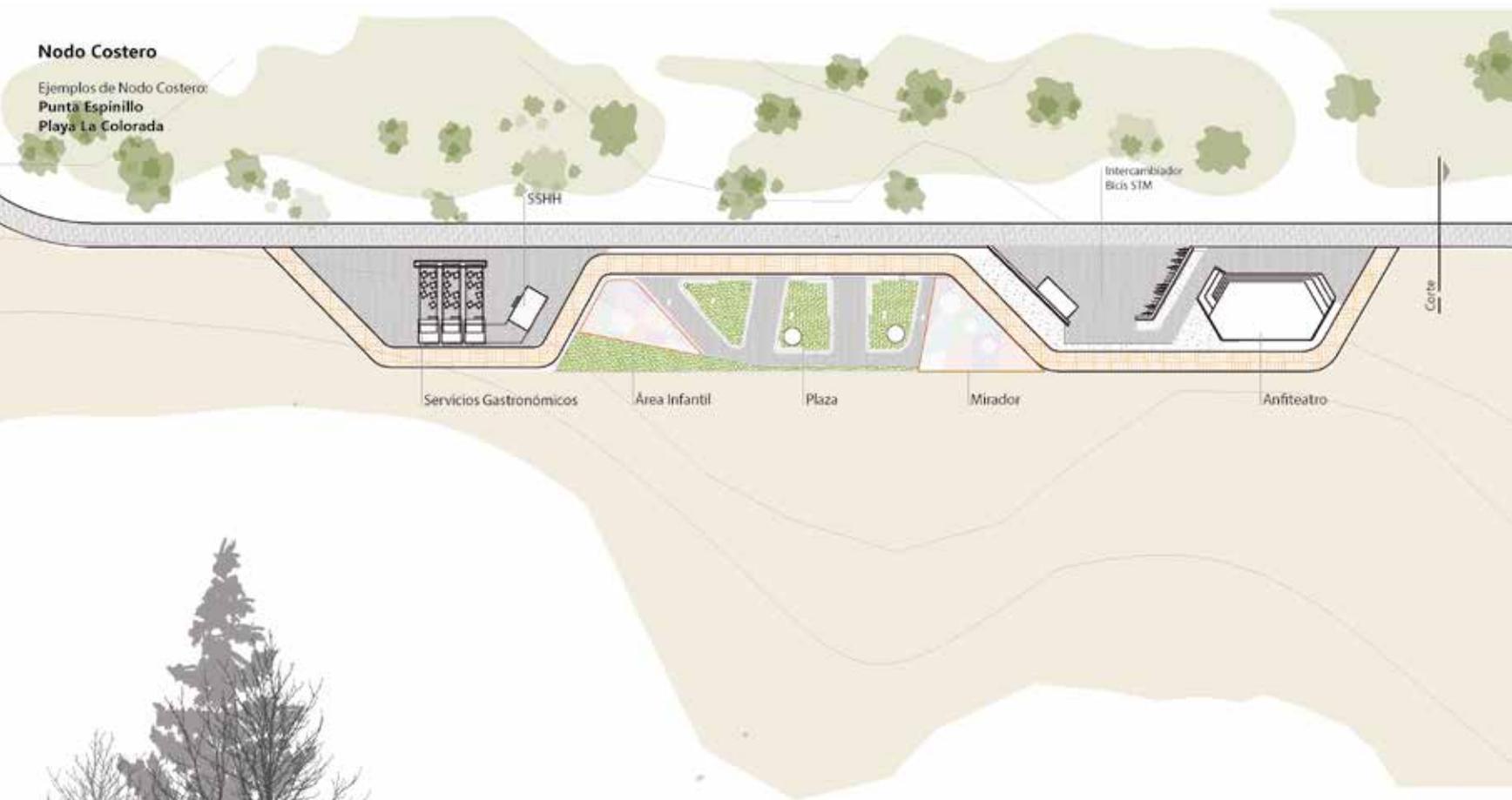
municipio A
patrimonio
paisaje

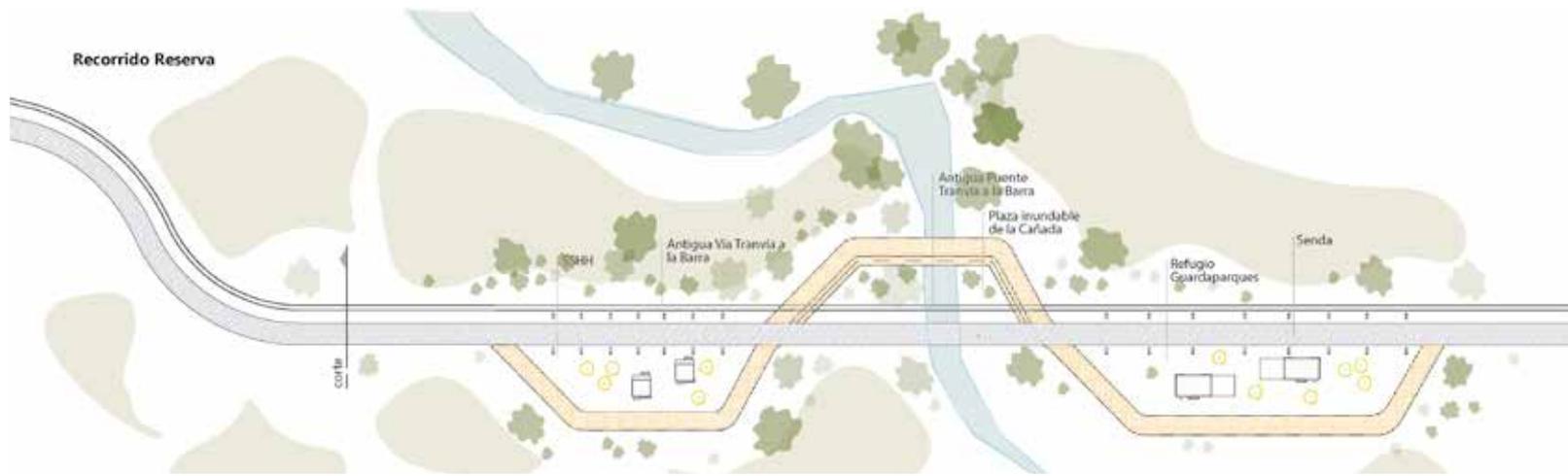


En el área más occidental de Montevideo —particularmente en el municipio A— encontramos paisajes característicos que resultan desconocidos para muchos y que cuentan con un gran valor patrimonial y paisajístico.

Estos lugares también componen el relato montevidiano, aunque se ven relegados por políticas fragmentadas. Grandes extensiones de suelo rural productivo, reservas naturales de flora y fauna, costa con hermosas playas además de poblados con gran valor histórico: todos estos lugares denotan hoy amplias posibilidades para desarrollar su carácter patrimonial colectivo.

Los objetivos del proyecto son desarrollar un relato paisajístico patrimonial del sector oeste; valorizar la faja costera, las reservas naturales y los viejos caminos rurales para situarlos en el mapa de espacios colectivos calificados de Montevideo; además de promover el comercio y la economía local mejorando la infraestructura de los pequeños productores locales. Por último, aportar al desarrollo del turismo local y caracterizar las zonas intervenidas a través de la prestación de servicios. El trabajo propone también un sistema de movilidad y conectividad entre puntos de interés de la zona.





IMÁGENES
Recorrido reserva natural
Recorrido rural productivo

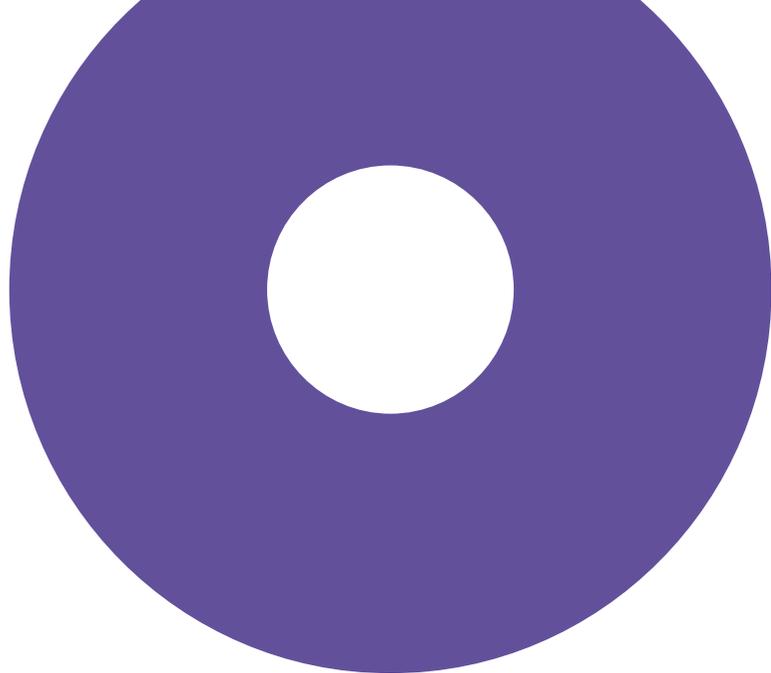


TRES RELATOS Y TRES ACCIONES

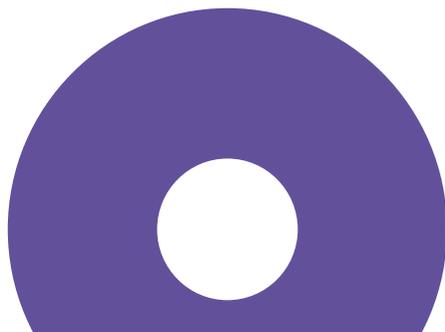
Montevideo olvidado se trata entonces de un sistema de nodos y recorridos temáticos caracterizados, a partir de los cuales se componen tres relatos del paisaje: el de las áreas productivas en las inmediaciones del cruce de los caminos Sanguinetti y O'Higgins; el de las áreas costeras con epicentro en la playa Pajas Blancas y el turismo de río y, por último, el de las zonas de reservas naturales, integrado por los humedales de Santa Lucía, el parque Lecocq y el parque Punta Espinillo, con fuerte vocación científica, educativa y turística.

Cada conjunto de recorridos cuenta con un enlace principal que, por su escala de impacto metropolitano, contendrá los grandes catalizadores. Estos recorridos cuentan con paradas de intercambio de bicicletas que distan entre sí aproximadamente veinte minutos. Para esto se toma la idea de intercambiadores de bicicletas promovidos por la Intendencia de Montevideo y el Sistema de Transporte Metropolitano.

IMAGEN
Recorrido rural productivo



**MONOGRAFÍAS
Y TESIS
DE GRADO**



CUENCA BAJA DEL ARROYO MALDONADO

Distribución social y valoración
de sus servicios ecosistémicos

Celina Aznárez

Tesina de grado 2017-2018

Licenciatura en Gestión Ambiental

Centro Universitario Regional del Este

Universidad de la República

[...] Tesis de grado por la cual, en una zona eminentemente orientada al turismo estival y en la que el «avance urbano» conlleva una alta fragilidad en términos del ecosistema [...] permite ponderar el impacto que estudios como el seleccionado pueden arrojar en aras de la trasformación *in situ* [...].

Acta del jurado

FOTO
Ocupación de las márgenes del
Arroyo Maldonado en El Placer





cambios territoriales

ecosistemas



La cuenca baja del arroyo Maldonado se encuentra en un proceso de importantes cambios territoriales por la implementación del Plan Local de Ordenamiento Territorial del eje Aparicio Saravia. En este contexto, plantea potenciales conflictos ecológico-distributivos derivados de un acceso diferencial a los servicios ecosistémicos (SSEE) del arroyo por parte de diferentes usuarios.

Este trabajo constituye un primer antecedente para el análisis de la distribución social y acceso a SSEE para la cuenca baja del arroyo Maldonado en un contexto de cambios territoriales acelerados, donde el principal uso está vinculado al turismo estival.

Los servicios ecosistémicos se definen como todos los flujos de un ecosistema que, producidos naturalmente, se traducen en beneficios para los seres humanos. Estos pueden materializarse de manera directa como servicios de abastecimiento, servicios culturales, y, de manera indirecta, mediante la regulación de inundaciones. Diferentes procesos sociales vinculados a la gestión de dichos ecosistemas son claves para permitir o excluir del acceso a los distintos segmentos de población fernandina.

FOTOS
Barcas de pesca artesanal sobre el
Arroyo Maldonado, El Placer

Apreciación del paisaje con barcas
de fondo, El Placer





CULTURAL + RECREATIVO

Oportunidades para el turismo y la recreación	Estética del paisaje
Sentido de pertenencia	Recreación y turismo
Oportunidades para la formación y la capacitación (formal e informal)	Avistamiento de fauna
	Recursos educativos
	Pertenencia
	Identidad cultural
	Bienestar

APROVISIONAMIENTO

Alimento	Alimento (pesca)
Especies ornamentales	Especies ornamentales
Agua dulce	Recursos medicinales
	Combustible
	Agua como transporte
	Trabajo e ingreso
	Ingresos del turismo

SOPORTE

Hábitat para especies	Cría de peces
Cría de peces	Hábitat de especies residentes o migratorias
Remoción de sedimentos y acumulación de materia orgánica	Ciclado de nutrientes
Ciclado de nutrientes	

REGULACIÓN

Carga, descarga y almacenamiento de agua	Mitigación riesgos naturales
Regulación de las inundaciones	Regulación biológica
Regulación de suelo	Depuración del agua
Regulación climática	Regulación de las inundaciones

TABLA 1
 Servicios ecosistémicos identificados por revisión bibliográfica (a la izquierda en cada cuadro y categoría) y mediante entrevistas (a la derecha en cada cuadro y categoría) para el área de estudio. Elaboración propia a partir de: Villegas, 1974; Clara & Maneyro, 1999; Azpiroz, 2006; mu, 2009, 2014; Caporale et al. 2011; 2016; Pesci et al. 2012; Soutullo et al. 2012; El Observador, 2013; Pintos et al. 2014; Delgado et al. 2018; Delgado & Lagos, 2018.



*cambios
territoriales*

ecosistemas



Actualmente, la cuenca de este ecosistema y sus SSEE asociados se encuentran en un estado de alta fragilidad por un proceso de profunda modificación en el uso del suelo donde se incluye el avance urbano.

Parte del área se encuentra comprendida en el Plan Local de Ordenamiento Territorial del eje Aparicio Saravia (Ploteas), que proyecta para la zona un desarrollo inmobiliario asociado al modelo turístico de sol y playa.

El plan prevé otras modificaciones en el paisaje incluyendo el realojo del asentamiento irregular El Placer, que ha generado posicionamientos conflictivos en parte de sus habitantes debido al cambio abrupto de sus modos de vida. El área evaluada comprendió las localidades Rincón del Indio, La Barra y El Tesoro.

FOTOS
Edificios en primera línea de costa
sobre rambla Lorenzo Batlle Pacheco

Vista desde una residencia privada
hacia el arroyo

Escombros del realojo en contraste
con el puente Leonel Viera y paisaje
de fondo

Escombros del realojo entre las casas
que aún quedan. El Placer

HUERTA COMUNITARIA MALVÍN NORTE

Por una reconversión ambiental
del territorio

Agustina Márquez
Trabajo final de grado 2018
Facultad de Información y Comunicación
Universidad de la República

[...] Esta tesis de grado da cuenta de la utilización de recursos flexibles a la hora de explorar y sensibilizar respecto a proyectos colectivos que redundan en la transformación del territorio desde lo ambiental [...].

Acta del jurado

FOTO
Zona del proyecto





*cuidado del
ambiente*

fotografía

vecinos



El proyecto *Huerta comunitaria Malvín Norte*: por una reconversión ambiental del territorio retrata, a través de una muestra fotográfica, las huertas urbanas que se instalaron en la ciudad de Montevideo como espacios que se transformaron en puntos de cultivo y reflexión del ambiente.

El objetivo de la muestra es retratar el contraste entre las acciones que realizó el proyecto *Huerta comunitaria* que contribuyen al cuidado del ambiente en comparación al deterioro del entorno en que se ejecutan dichas acciones y, al mismo tiempo, difundir los aportes y beneficios de esta actividad en el territorio.

A partir de la realización de un ensayo visual, se visibilizan las acciones que promueve la propuesta ecológica y social *Huerta comunitaria Malvín Norte*, con el fin de poner en valor —a través de la fotografía— las actividades que fomentan el cuidado del ambiente por parte de los vecinos.

La huerta fue creada en agosto de 2016, cuando allegados al centro cultural Malvín Norte proponen la idea de establecer un grupo barrial que pueda llevarla adelante. La huerta se encuentra dentro del predio de la Facultad de Ciencias de la Universidad de la República (Udelar) en la calle Iguá entre Mataojo e Hipólito Yrigoyen.

El predio destinado a la siembra dentro del recinto universitario fue creado en el año 2002 por vecinos, estudiantes y docentes de la casa de estudios.

Desde su creación, como parte de su tarea de extensión, se ha utilizado para distintos proyectos de relacionamiento de la institución con el barrio como *Operación huerta* en 2014, *Plataforma educativa Malvín Norte* en 2016 y *Manos a la huerta* en 2017.







*complejos
de vivienda*

*terrenos
vacíos*

CARACTERÍSTICAS URBANÍSTICAS DEL TERRITORIO Y ESPACIO PÚBLICO

Las fotografías que describen las características del territorio se centran en dos particularidades que diferencian a Malvín Norte de otros barrios. Estas son la presencia de grandes complejos habitacionales en el territorio, con la singularidad de su densidad de población, y los extensos terrenos deshabitados que se centran en una zona consolidada de Montevideo, donde suelen generarse focos de acumulación de basura.

En relación con el espacio público, el proyecto fotográfico desarrolla dos temáticas claves: por un lado, muestra a los animales en su hábitat natural en contraposición al lugar que ocupan realmente en dicho entorno, conformando un singular paisaje urbano; por otro, indaga en distintos lugares del espacio público donde los mismos alimentos que se cosechan en las huertas —vinculados a valores comunitarios, de cuidado y persistencia en el trabajo— forman también parte de otras prácticas sociales vinculadas a su mal manejo y al derroche, alejándose de los valores antes mencionados.

FOTOS
Huerta comunitaria Malvín Norte

CARACTERIZACIÓN DASIMÉTRICA PARA URUGUAY

Auxiliada por el mapa de uso
y cobertura del suelo

Néstor López Dos Santos
Seminario de tesis 2017-Licenciatura en Geografía
Facultad de Ciencias
Universidad de la República

[...] Tratándose de una herramienta particularmente útil de cara a la realización de estudios y análisis territoriales, en esta tesis de grado en Geografía se procedió a la aplicación dasimétrica en Uruguay a partir de la información arrojada por el censo de población del Instituto Nacional de Estadística y el mapa de cobertura del suelo del MVTMA. Un encare original por el que, a partir de datos generados en instancias diversas, se contribuye de formas innovadoras a la generación de saber respecto a lo urbano [...].

Acta del jurado

cartografía dasimétrica

densidad de población

La presente tesis realiza un estudio teórico y metodológico de un tema de interés geográfico que relaciona la distribución de la población con el análisis espacial. La inquietud fundamental fue conocer y emplear nuevas formas de abordaje metodológico en la representación y transformación de los formatos de las unidades geográficas para Uruguay, en particular sobre la cartografía dasimétrica, que corresponde al ajuste de la densidad de población con el uso de la cobertura terrestre.

El objetivo general del trabajo es construir una representación de diferentes unidades geográficas para caracterizar la densidad de la población.

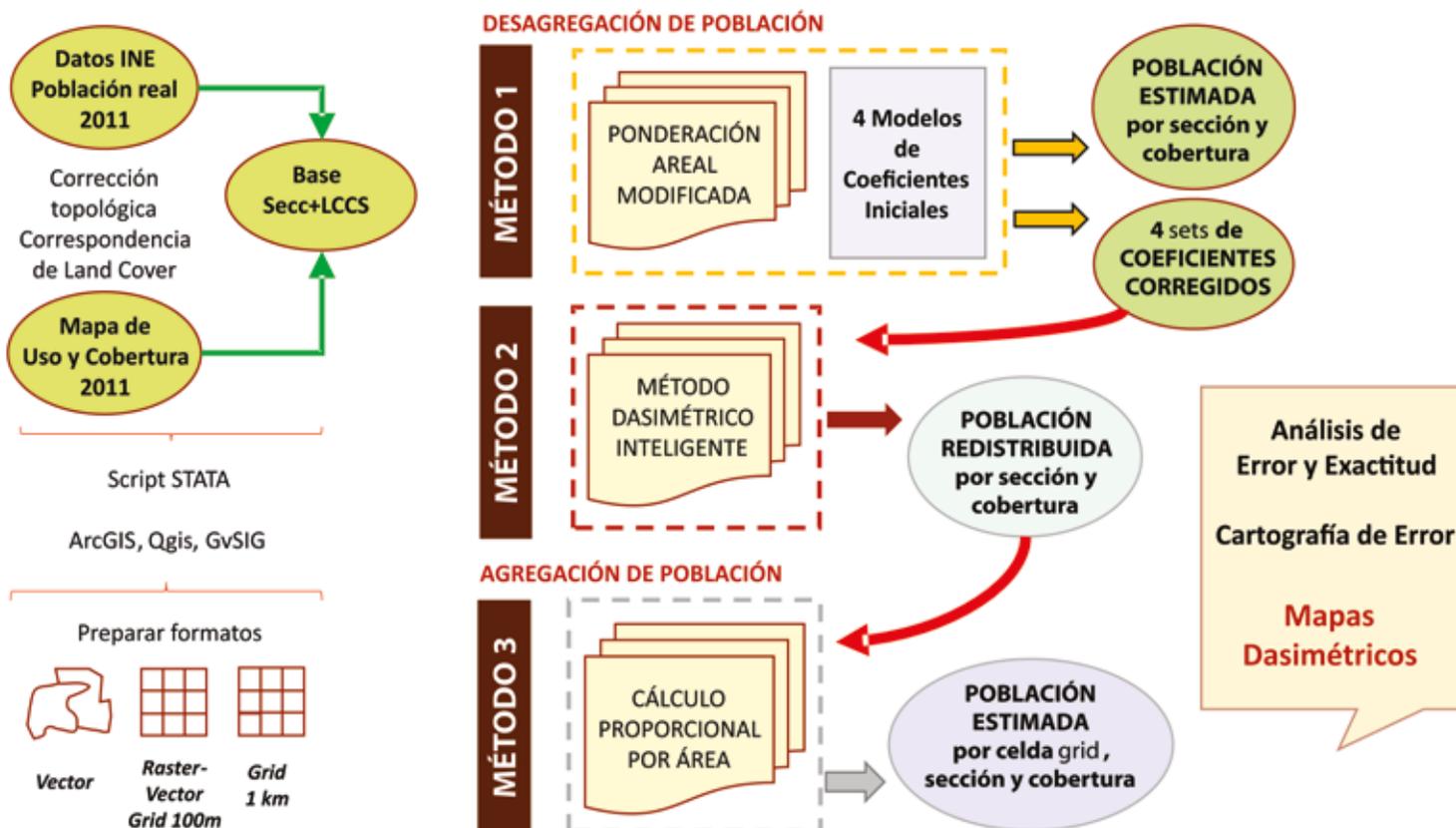
Entre sus objetivos específicos se plantea investigar las distintas formas de representación de la densidad de población en el contexto científico-técnico.

Además, analiza las características de las unidades geográficas y las diferentes metodologías de cambio y transformación de los formatos y escalas de representación.

Por último, el trabajo aporta conclusiones y recomendaciones que permiten indicar las limitaciones en los métodos de agregación y desagregación de datos geográficos para su aplicación en Uruguay.

A partir del interés en representar la densidad de población y su relación con el territorio y su superficie, se investigan las opciones existentes en los ámbitos académicos e institucionales. Entre ellos, el mapa dasimétrico resulta ser una herramienta útil en la gestión del territorio.

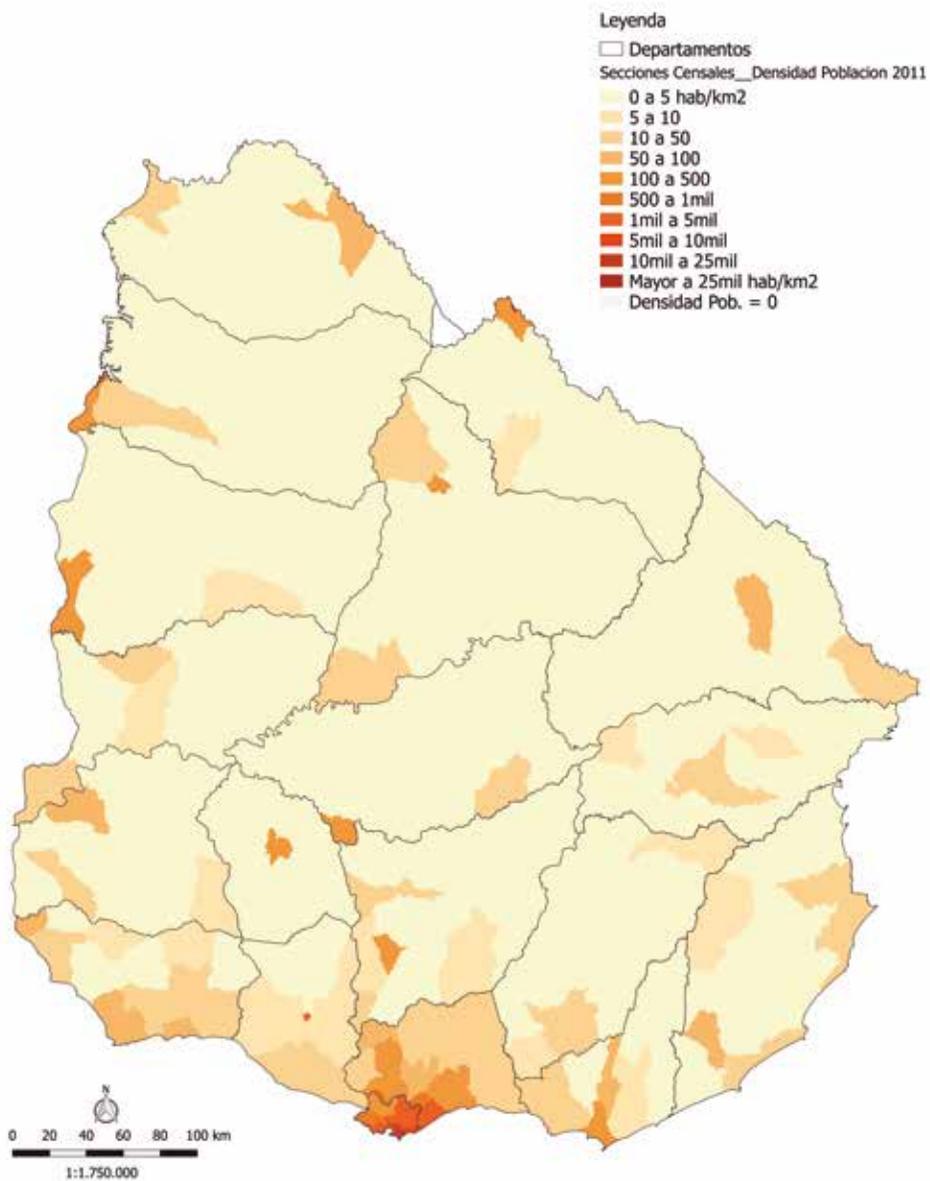
Metodología aplicada



COEFICIENTES INICIALES Y FINALES (AJUSTADOS CON REDISTRIBUCIÓN DE POBLACIÓN) SEGÚN COEFICIENTES DEL MÉTODO DASIMÉTRICO 1 DE BASE VECTORIAL

Clase de Cobertura de Suelo Uruguay 2011	Método 1 / Vectorial / Modelo 1				Método 1 / Vectorial / Modelo 2				Método 1 / Vectorial / Modelo 3				Método 1 / Vectorial / Modelo 4				
	Coeficientes Valor 1				Coeficientes Iniciales Europeo 0-32				Coeficientes Finales Europeo 0-176				Coeficientes Uruguay 2011				
	Coeficiente Inicial	Coeficiente Final (6 iteraciones)			Coeficiente Inicial	Coeficiente Final (5 iteraciones)			Coeficiente Inicial	Coeficiente Final (3 iteraciones)			Coeficiente Inicial	Coeficiente Final (1 iteración)			
		Valor mínimo	Promedio	Valor máximo		Valor mínimo	Promedio	Valor máximo		Valor mínimo	Promedio	Valor máximo		Valor mínimo	Promedio	Valor máximo	
Aa	1	0,02	2,65	6,38	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Ad	1	0,09	3,45	8,74	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
An	1	0,09	3,43	12,53	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ANi	1	0	4,91	8,80	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Ar	1	0,01	2,90	9,02	1	0,04	2,11	5,39	0,5	0,05	0,65	1,11	0,17	0,08	0,19	0,25	
Ca	1	0,23	4,67	17,60	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Cp	1	0,02	4,90	38,53	5	0,28	14,75	94,56	6	2,55	9,07	27,69	0,87	0,48	1,07	1,58	
CRg	1	0	3,45	10,19	3	0,04	6,60	17,49	3	0,60	3,66	6,25	0,14	0,05	0,17	0,23	
CSg	1	0,70	2,98	6,80	3	2,53	6,07	13,34	3	2,13	3,98	6,07	1,43	1,32	1,76	2,26	
EqU	1	0	4,49	20,52	1	0	2,87	10,00	10	0	15,29	28,82	0,24	0	0,29	0,40	
Fr	1	0	4,77	17,22	5	0,06	14,11	41,63	6	0,73	8,60	15,28	0,24	0,09	0,30	0,40	
He	1	0	0,89	4,79	1	0,01	0,87	3,66	0,5	0,08	0,43	0,94	5,48	2,00	4,33	6,63	
MN	1	0,01	2,49	12,43	1	0,09	1,82	6,56	0,5	0,18	0,59	1,04	0,74	0,42	0,77	1,13	
Pa	1	0	5,39	5,68	1	0	3,51	3,70	0,5	0	0,80	0,84	0	0	0	0	
PF	1	0,07	1,20	9,63	1	0,10	1,07	5,83	0,5	0,22	0,49	0,97	0,95	0,62	0,91	1,37	
Ud	1	1,17	4,65	25,89	5	5,74	14,38	70,14	176	147,86	259,29	698,08	7,53	7,56	9,17	12,62	
Ur	1	2,34	5,11	14,44	32	58,71	96,85	285,09	176	210,21	295,68	563,49	82,21	91,87	101,60	123,65	

DENSIDAD DE POBLACIÓN POR SECCIONES CENSALES CENSO INE 2011



CO / SO





COMUNICACIÓN SOCIAL

Reconocemos y valoramos la labor periodística y de comunicación que hace visibles las temáticas urbanas y territoriales y contribuye al análisis, la reflexión, el debate y la crítica sobre las formas de ocupación y usos de las ciudades y del territorio.



PRIMER

PREMIO

NARRATIVAS BARRIALES

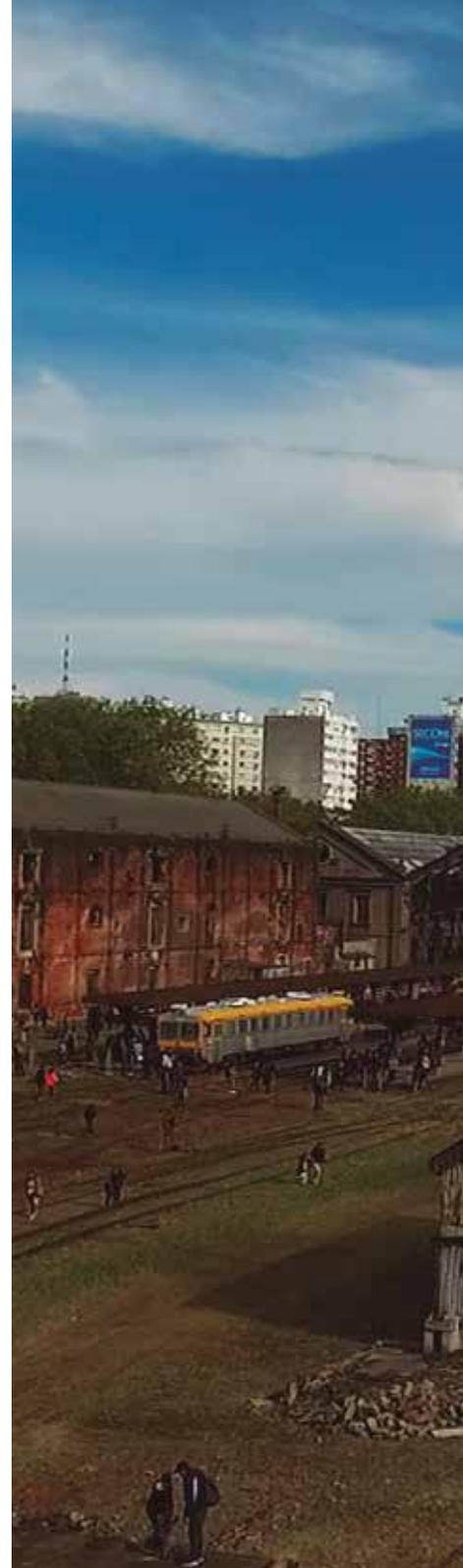
Explorando juntos nuestra ciudad:
serie de informes etnográficos

Eduardo Álvarez Pedrosian, Eduardo Delgado
Labtee-Facultad de Información y Comunicación
Universidad de la República
Informe Capital, TV Ciudad

[...] El trabajo contribuye al análisis, la reflexión y la crítica sobre el desarrollo urbano en los barrios de la llamada *ciudad novísima*, con inclusión de actores institucionales, académicos y sociales para narrar y poner en valor los lugares significativos de sus vidas [...].

Acta del jurado

FOTO
AFE





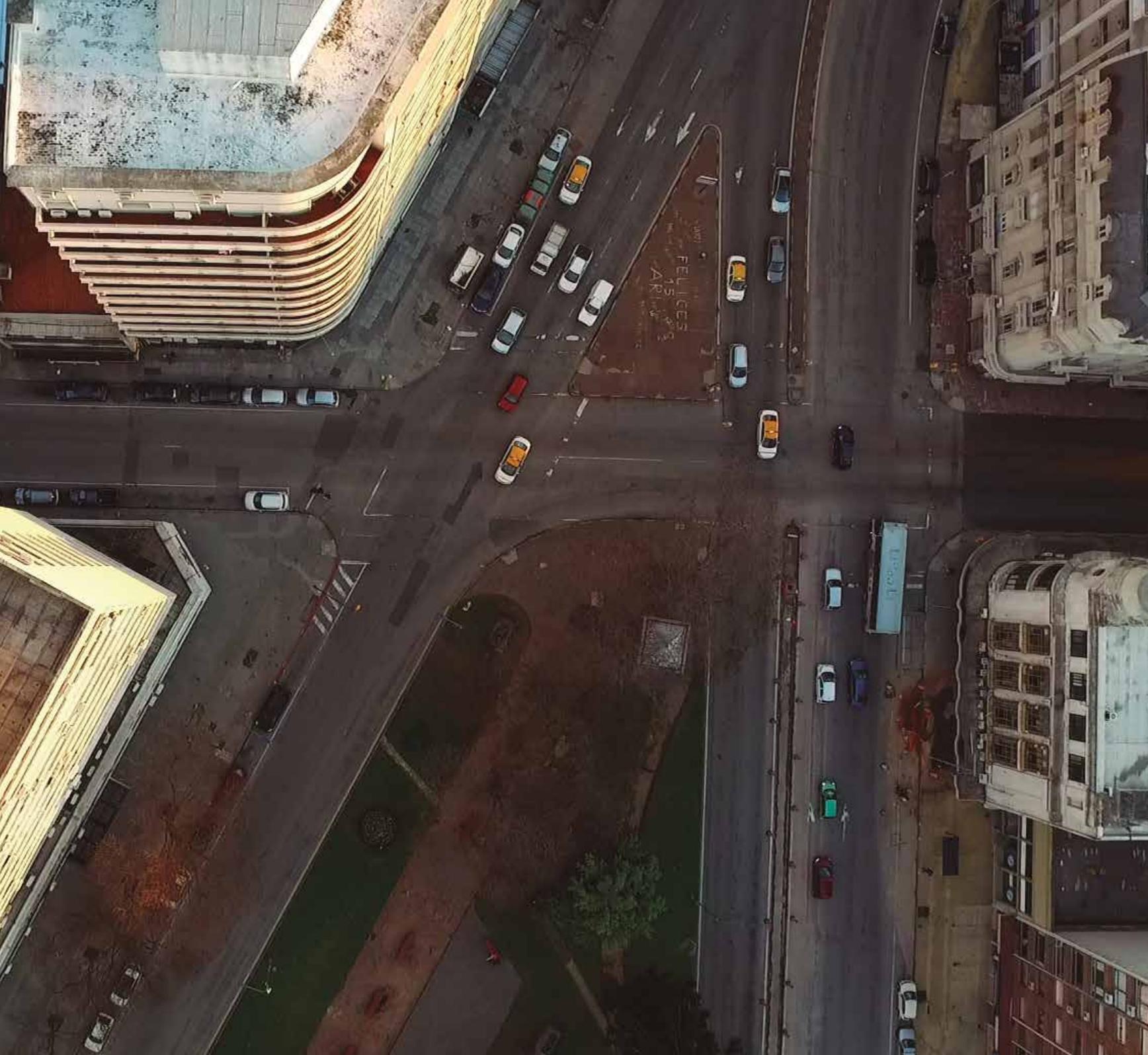
*narrativa
etnográfica*

bibliobarrio



El entono de la Estación Central y los trenes de pasajeros que atraviesan el oeste de la capital; el arroyo Seco que desemboca en la bahía tras correr por debajo de la ciudad; el impacto de la plaza Seregni y una serie de miradas reflexivas sobre otras zonas del segundo ensanche de Montevideo, con alcance a personalidades y procesos históricos, están presentes en estas *Narrativas barriales: explorando juntos nuestra ciudad*.

La iniciativa surge del Programa en Comunicación, Arquitectura, Ciudad y Territorio de la Facultad de Información y Comunicación (FIC) de la Universidad de la República, donde se realizó un trabajo colaborativo sobre los territorios y las formas de habitarlos a partir de un taller de narrativa etnográfica abierto a los vecinos en el marco de las actividades del centro cultural y editorial artesanal Bibliobarrio.



Se partió de la premisa de que se trata de un asunto de interés público, de una parte de Montevideo especialmente interesante para pensar los temas urbanos actuales y, en ellos, en nosotros mismos. Una pregunta ofició como disparador e hilo conductor de la experiencia: ¿qué es un barrio?

El resultado es ocho piezas audiovisuales emitidas por TV Ciudad en el marco de un convenio entre la FIC y el canal.

Estas narrativas barriales rescatan memorias y producen nuevas historias, imágenes y sentidos que pasan a poblar nuestra ciudad procurando ser un constructivo aporte para la dinámica siempre viva de la creación cultural.



FOTO
Filmación Narrativas barriales



FOTOS
Rambla Presidente Wilson
Eduardo Álvarez Pedrosian

LA COLUMNA

Arquitectura y diseño

Gabriela Pallares, Mario Bellón
Programa Viva la Tarde/Radio Sarandí

[...] Se destaca el tratamiento de temas diversos pertinentes respecto a la ciudad y los usos de los espacios públicos a nivel departamental y nacional. Cuentan con invitados plurales y utilizan un lenguaje accesible para la discusión de temas complejos. El jurado entiende que la propuesta agrega valor a la construcción del relato y comprensión social del urbanismo [...].

Acta del jurado

FOTO
Gabriela Pallares y Mario Bellón





urbanismo

patrimonio
y cultura



La Columna es un espacio dedicado a difundir arquitectura y diseño; forma parte de la propuesta vespertina de Radio Sarandí, dentro del programa *Viva la tarde*.

Constituye una oportunidad para generar debate con profesionales calificados sobre la actualidad de temas de la ciudad; un espacio para entender por qué suceden algunos hechos relacionados a la gestión urbana, patrimonio y cultura, junto con noticias internacionales que sirven de inspiración y referencia para acciones locales.

La Columna promueve una mirada crítica y argumentada, cuestionadora de cómo se hace, cómo se educa y valora desde la arquitectura y el diseño a nivel local. Ambas son disciplinas que afectan transversalmente a toda la población y en todos los ámbitos y que, sin embargo, no tienen casi presencia en los medios masivos tradicionales.

FOTOS

Gabriela Pallares, Mario Bellón
y Gonzalo Bustillo

Gabriela Pallares, Mario Bellón
y Fiorella Campos







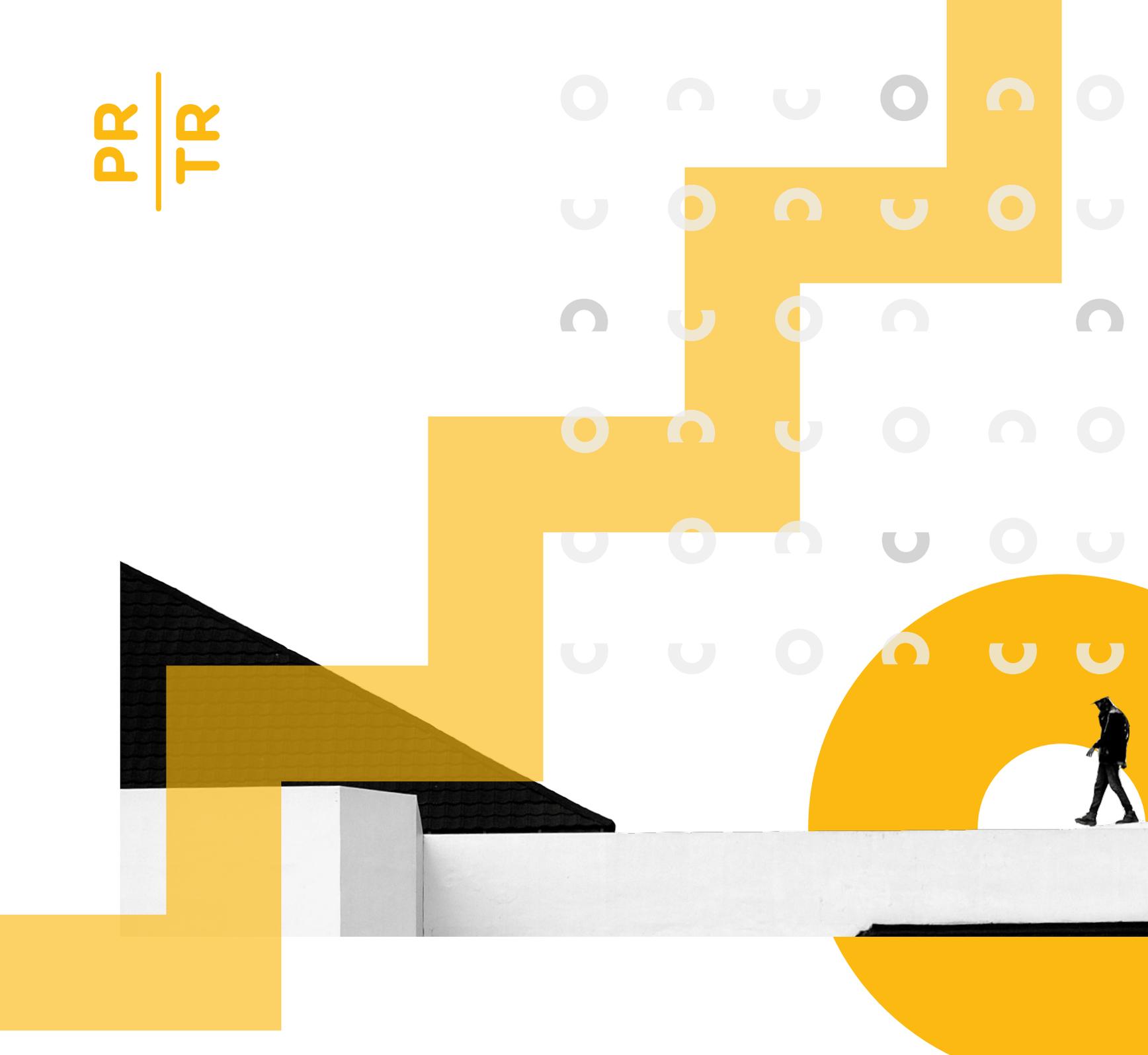
El proyecto propone sacar fuera estas disciplinas de los muros académicos y establecer conceptos o miradas alternativas, pero con lenguaje accesible al público no formado en dichas áreas.

La propuesta se desarrolla a partir del análisis de un tema, en el que se genera un espacio de diálogo entre los conductores, Mario y Gabriela, según una pauta detallada y estableciendo debates en vivo o llamadas telefónicas con especialistas, colegas y protagonistas.

FOTOS
Entrevista a Alfredo Ghierra

Entrevista a Pedro Butler

PR
TR





PREMIO A LA TRAYECTORIA

Reconocemos al arquitecto Mariano Arana, quien mediante la construcción de conocimiento y creatividad, así como desde su trabajo en proyectos y a través de la gestión, realizó destacados aportes a lo largo de su trayectoria a la planificación territorial y el urbanismo.



MARIANO ARANA

[...] mantuvo una prolongada vinculación como docente con la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República, a lo largo de más de cuatro décadas.

Su militancia por la defensa del patrimonio histórico, arquitectónico, urbanístico y paisajístico del país se convirtió en el eje de su actividad y de su proyección pública más allá de los ámbitos de la disciplina.

Es de resaltar, en su labor pública, los aportes realizados a la modernización de la legislación y la gestión de las ciudades y del territorio nacional.

[...] Por su comprometida y su entusiasta labor docente y profesional vinculada a la arquitectura, así como por su relevante contribución intelectual y su destacado aporte a la planificación y el ordenamiento territorial.

Acta del jurado

FOTO
Mariano Arana en entrevista, 2019





Primero que nada gracias por recibirnos y, por supuesto, felicitaciones por el premio, que supone el reconocimiento a una extensa e intensa trayectoria en una de tus pasiones como es el urbanismo.

Bueno, muchas gracias. Aunque no soy muy afecto a esto de los premios, de todos modos es un lindo reconocimiento.

A tus jóvenes largos años, tu entusiasmo por la arquitectura, la ciudad y la sociedad parecen intactos... ¿Por qué? ¿Qué cosas te inspiran y mantienen la llama encendida?

Quizás por lo que he aprendido en la facultad e incluso antes. Porque en aquellos años, en quinto y sexto —que antes se llamaban *preparatorios*— tuve como profesor de dibujo a Mario Payssé Reyes. Un gran arquitecto y una persona que inmediatamente nos abrió un panorama extraordinariamente amplio y contemporáneo de la arquitectura y del arte. Eran momentos en los que todavía lo que hacían en general en los cursos de dibujo era reproducir con una perfección increíble y una minucia extraordinaria los capiteles griegos y romanos. Pero este hombre trataba de reproducir las obras de algunos de los arquitectos más talentosos de nuestra propia historia de la arquitectura uruguaya. Particularmente, Payssé era admirador —como lo soy yo— de Julio Vilamajó.

Nos hacía relevar algunas de sus obras; parece mentira, muchas han sido demolidas o groseramente deformadas. Uruguay es un país que poco atiende realmente a aspectos importantes de su

cultura, sobre todo de la arquitectura moderna, a la que recién empezamos a apreciar cuando viajamos o conocemos Europa y Estados Unidos.

Así también me pasó con otros profesores, como aquellos que tuve en primer año de Historia del Arte de *preparatorios* como Fernando García Esteban, de una cultura extraordinaria, y también en segundo año a Florio Parpagnoli, quien, además de arquitecto, era funcionario municipal. Ninguno de los dos preparaba mucho las clases, pero lo que nos importaba era que nos contagiaban un entusiasmo por conocer y además nos acompañaban a las exposiciones. Nos decían «tienen que ir a ver tal obra...». Otra de las imposiciones era que teníamos que ir al *SODRE* a ver un *ballet* de Stravinsky, quien por entonces reconozco que me parecía demasiado complejo.

Por otra parte, mi padre nos llevaba a mi hermano y a mí —para dejar un rato tranquila a mi mamá— a pasear a la Ciudad Vieja, donde tenía muchos amigos, pues había tenido un comercio allí. Por eso, desde muy chicos, empezamos a conocer la Ciudad Vieja y yo quedaba absolutamente deslumbrado.

La Ciudad Vieja me apasionaba desde mucho antes de entrar a la universidad, porque mi papá —que conocía incluso a Andreoni— me decía: «esta obra es de Andreoni, yo lo conocí; él edificó nada más ni nada menos que la casa actual de la sede del Partido Nacional, la Embajada Francesa, el Hospital Italiano, la estación de ferrocarril que todavía en aquella época tenía trenes que generaban columnas de humo en

“

**la Ciudad Vieja
para mí fue un
deslumbramiento
permanente, con
obras y espacios
que me siguen
apasionando hasta
el día de hoy.”**

aquel espacio maravilloso junto con las bocinas y constituían un espectáculo formidable».

Ir a la Ciudad Vieja para mí fue un deslumbramiento permanente, con obras y espacios que me siguen apasionando hasta el día de hoy.

Es que siempre fui un maniático de la arquitectura (*risas*). Incluso este edificio donde vivo, cuando se estaba construyendo, lo observaba con el mayor interés que nos llevaba a mi madre y a mi hermano a visitar a una tía mayor que vivía en La Teja y veía la construcción de este magnífico edificio.

Muchísimos años después, cuando vi un cartel de que se vendía, al otro día ya estaba concretando la compra, pues supuse que tendría vistas extraordinarias hacia la zona del Prado, de las grandes mansiones y de la vegetación. En definitiva, desde niño fui un maniático de la arquitectura (*risas*).

¿Cuáles son los ingredientes primordiales para una buena formación en urbanismo y cuáles para su práctica y efectiva materialización?

Bueno, es que yo aprendí también con personas que no fueron directamente mis profesores, con gente que fui conociendo dentro y fuera del Uruguay, con muchas personas conocidas y que admiro nacidas en Argentina, Colombia, Chile y Brasil, con cuyos intercambios fui aprendiendo mucho.

Obviamente, también estudié las distintas propuestas que se fueron generando sobre todo a partir del siglo XIX, cuando se produjeron las grandes transformaciones de la ciudad. Por ejemplo, aquellas grandes propuestas urbanas de París realizadas en pleno segundo imperio, con Napoleón III y el barón de Haussmann, prefecto de la ciudad.

Estas transformaciones fueron de una audacia a veces exagerada, porque barrieron con barrios enteros. También es cierto que, como compensación, concretaron una serie de avenidas que unían puntos neurálgicos de la ciudad e impulsaron normativas que lograban hacer funcionar una ciudad con fuerte diferenciación interna.



Algunos otros casos estuvieron constituidos por el singularísimo Plan Cerdá de reforma y ensanche de la ciudad de Barcelona, por las propuestas de John Nash para Londres, por las transformaciones de la ciudad de Viena y, posteriormente, por barrios de Alemania y Holanda. Gracias a Leopoldo Carlos Artucio —notable profesor de Historia de la Arquitectura—, tales ejemplos nos motivaron a concebir la arquitectura como generadora de ciudad y así procuramos transmitirlo en nuestras clases.

¿Cuál consideras —si es que existe— que es el balance óptimo entre los aspectos y las decisiones de carácter político y aquellos eminentemente técnicos y disciplinares?

Me gustaría decir entre lo político, lo técnico y lo humano. Siempre recuerdo —y así lo manifestaba en muchísimas conferencias a nuestros estudiantes— que un idioma tan rico como el español tiene, sin embargo, una carencia en lo que se refiere al urbanismo. Una carencia frente al francés, por ejemplo, y no te digo frente al latín porque nadie lo conoce en el momento actual. El francés tiene dos vocablos para lo que nosotros llamamos ciudad: la *ville* por un lado y la *cit * por otro. ¿Cuál es la diferencia? ¿Por qué hay dos vocablos? ¿Son sinónimos? La respuesta es sencilla: *ville* se refiere a la estructura física de la ciudad; en cambio, *cit * implica no solamente esa estructura física, sino la población que habita en esa

ciudad y que la transforma. Por eso, si yo tuviera que contestar a la pregunta diría que me interesa hablar más de la *cit * que de la *ville*, pero en español carecemos de esos términos.

Otro ejemplo que me encanta evocar al referirme a estos aspectos disciplinares es el de las grandes ciudades descubiertas gracias a tareas de recuperación arqueológica, como son los casos de Herculano y Pompeya. Ambas fueron sepultadas por la gran erupción del Vesubio en el año 79 d. C.

Cuando uno va a esos lugares se entusiasma, porque aún se conservan personas petrificadas y que son reveladoras de toda una manera de vivir; calles enteras, viviendas enteras, incluso con pinturas y mosaicos.

Esto sería una *ville* pero no una *cit *, porque lo que hoy vemos es, en todo caso, una pieza de arqueol gia. En un artículo que publiqué hace años para una revista de arquitectura de Buenos Aires, decía que a fin de cuentas, entre la antigua Pompeya italiana y la actual Pompeya de Buenos Aires, como arquitecto me interesaba más la ciudad actual, la que est  viva, porque te da no solamente lecciones, sino que también te obliga a pensar soluciones, cómo contestar las aspiraciones de la gente. Porque, además, la ciudad que permanece estable durante siglos no es una ciudad: la ciudad por esencia es permanencia, pero también es cambio.

FOTO
Mariano Arana. Año 1999. (Foto:
176MA.CDF.IMO.UY
Autora: Mónica Riet/CDF)

**“
la ciudad que
permanece estable
durante siglos no es
una ciudad; la ciudad
por esencia es
permanencia, pero
también es cambio”**

Otra conjunción singular que te caracteriza — y que no siempre ha sido bien comprendida— es la estrecha relación que estableces entre lo bello y lo necesario. Has hecho una larga militancia para que el diseño, la práctica proyectual y las políticas urbanas y territoriales contengan y generen belleza, aún en los contextos más precarizados. Hablamos de esta relación.

El dejar en un segundo plano a lo estético, a lo bello, a lo lindo —como habitualmente se habla— creo que es sinónimo de petulancia, de arrogancia o

de una insensibilidad supina, y esto se da en todos los grupos sociales y en todas las posturas políticas.

¡Lo que yo tuve que luchar y sigo luchando para que se mire, además, lo que es capaz de hacer un gran talento como Vilamajó o como Van der Rohe! Pero más allá de todas las referencias que al respecto puedan encontrarse, quiero dar un ejemplo que me conmovió. Cuando se inauguró la plaza en el barrio Casavalle, me fue imposible concurrir; fui al segundo día para sacar fotos. Se me acercó una señora mayor junto con su nietito, y se ve que no me reconoció —a mí me encanta cuando no me conocen porque me permite un trato más natural—. Lo cierto es que ella, con mucha prudencia, al ver que estaba sacando fotos me dice: «Ahora la gente viene aquí a vernos a nosotros». La verdad es que me conmovió.

Después observé los alrededores para ver si había experimentado algún cambio. Entre las casas súper humildes que enfrentan lo que ahora es esa maravilla de plaza yo recordaba una de ellas, construida en lata, que tenía una especie de patiecito de entrada. Después de que se hizo esa plaza, sus moradores pintaron de rojo las chapas y con pintura blanca trataron de imitar el ladrillo visto con pulso tembleque... (se emociona). Pensé entonces que era una lección para alguna gente que piensa que la belleza la aprecia solamente el tipo que *entiende*.

El ingeniero Dieste me contó que cuando se estaba terminando la iglesia de Atlántida se le acercó una

anciana asombrada y le hizo elogiosos comentarios acerca de la belleza que le resultaba aquello.

Él se conmovió mucho y llegó a decir algo que me repitió en algunas de las entrevistas que tuve la suerte de hacerle: «Si a alguna gente le sacan la pata de encima, vuelven a construir la catedral de Chartres». Quizás algo exagerado, pero la verdad es que evidenció ser un hombre de altísima sensibilidad técnica pero también humana.

Otra linda y bien actual rareza de tu trayectoria es que no describe una simple línea recta —y en tu caso ascendente— ya que has ocupado casi todos los cargos de mayor prestigio y poder: intendente, ministro, senador y, sin embargo, luego de alcanzar lo que muchos consideran la cúspide de la realización profesional y personal, te metes a laburar de edil. ¿Por qué? ¿Cómo es el mundo desde esos lugares? ¿Cómo ampliaron o condicionaron tu perspectiva de la ciudad y de los seres humanos?

Yo recordé a Grauert, quien fue edil luego de haber ocupado puestos de altas responsabilidades.

«¿Por qué no?», dije yo, porque creíamos que debíamos hacer un esfuerzo para continuar en la militancia, pero sobre todo seguir conociendo a la ciudad. Durante los diez años en que me tocó actuar como intendente, teníamos jornadas de diez o doce horas diarias en las que recorriamos y analizábamos aéreas donde sabíamos una cantidad de aspectos, no solo allí donde nos llamaban, sino en las zonas donde sabíamos que valía la pena ver y trabajar.

Mientras se había producido un empobrecimiento muy duro en nuestra ciudad, las demandas sociales obligaban a conocer más y mejor la realidad de los vecinos. Para ello tuve todo un equipo formidable; algo que siempre debo y quiero valorar porque ya desde la facultad nos enseñaron a trabajar en equipo: primero como estudiante; luego como profesional en los concursos, también en las tareas docentes, y luego en la Intendencia de Montevideo.

Ahí aprendimos a discutir juntos y procurar cosas a veces absolutamente audaces, algunas de las cuales ya son una valiosa realidad.

**“
Pensé entonces que
era una lección
para alguna gente
que piensa que la
belleza la aprecia
solamente el tipo
que entiende”**

COMISION PROFOMENTO
Villa Española
FUNDADA EN 1972
CON ~~...~~ERIA JURIDICA



“

Me indigna cuando se habla de viviendas pobres para pobres. ¡Y no! Más bien debería hablarse de viviendas ricas para pobres”

Ya desde el comienzo de nuestro primer período, en 1995, comenzamos a estudiar un plan para nuestra ciudad: el Plan de Ordenamiento Territorial de Montevideo. El territorio —que va más allá de la ciudad— también debe ser considerado como soporte material de todo aquello que es preciso transformar y reelaborar a favor de las personas que están trabajando o viviendo en zonas rurales o en asentamientos irregulares; en la medida en que uno pueda hacerlo, tratar de superar las situaciones de exclusión y de segregación socioterritorial.

Y ahora que decís superar ciertas dificultades o desafíos que enfrenta la política urbana o territorial, ¿cuál es el alcance real de estas herramientas?

¿Falta alguna otra cosa más? Cuando uno está ahí es quien toma la decisión, ¿cómo es desde esos lugares?

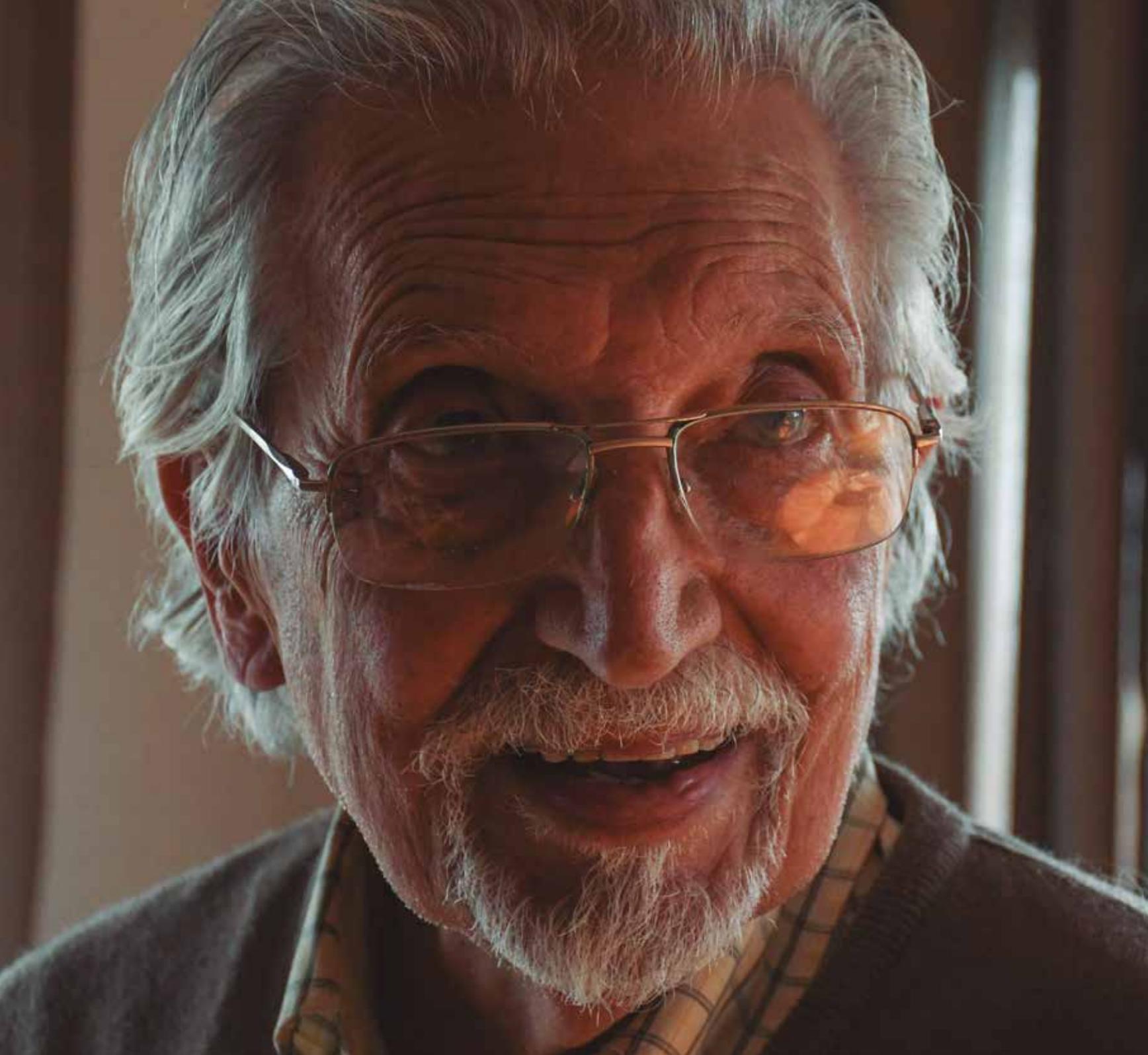
Bueno, en mi caso nunca fui quien tomó la decisión de forma exclusivamente individual. En todos los cargos que ocupé, siempre hemos tomado las decisiones colectivamente.

Por eso digo que, para mí, el equipo es siempre esencial tanto en el campo profesional como integrante de los institutos de asistencia técnica para asesorar a las cooperativas de vivienda. Esto también fue una enseñanza fenomenal, porque uno va aprendiendo con los capataces y con los oficiales.

Además de ver el gran sacrificio que hace la gente que construye su propia vivienda sustituyendo el ahorro previo con el trabajo familiar y la ayuda mutua, en esas experiencias tuve el privilegio de trabajar con formidables colegas con gran talento arquitectónico como Mario Spallanzani (ya fallecido). Realmente era un creador excepcional, tanto en la resolución de pequeñas obras como en proponer importantes conjuntos urbanos. Por cierto que me siento totalmente agradecido de trabajar junto a él.

Me indigna cuando se habla de viviendas pobres para pobres. ¡Y no! Más bien debería hablarse de viviendas ricas para pobres. No de riqueza material, sino ricas en espacio, ricas en sensibilidad, ricas cuando vos ves que las familias se sienten orgullosas al ver la casa que lograron obtener. Porque pensar que la gente no tiene sentido estético me parece una petulancia intolerable.

FOTO
Mariano Arana. Año 1999. (Foto:
362MA.CDF.IMO.UY
Autor: Carlos Contrera/cne).



**“
pensar
que la
gente no
tiene
sentido
estético
me parece
una petulancia
intolerable”**

Hablamos del pasado, hablamos del presente. Cerramos la entrevista mirando hacia adelante: ¿cómo ves el futuro de esta, tu Montevideo querida, y cómo ves el hecho, la experiencia urbana en general, frente a desafíos contemporáneos?

Hay colegas que aspiran a formarse, a ser arquitectos que puedan trabajar acá o fuera del país y eso está muy bien; incluso algunos han tenido notorio éxito.

En mi caso me importó conocer nuestras realidades y nuestros valores. Valores que tienen que ver con aquella patriada que impulsamos contra la dictadura junto con el Grupo de Estudios Urbanos, con el propósito de defender el patrimonio arquitectónico, urbanístico, paisajístico, ambiental y poblacional.

Lo poblacional, por cierto, tenía mucha importancia porque lo peor no fue la agresión contra los edificios, sino contra la gente.

Sabemos que tu interés va más allá de Montevideo, pero ¿cuál es tu relación con Montevideo? ¿Cómo imaginás una Montevideo utópica y como la soñás de acá a un par de décadas?

Yo creo que Montevideo puede obtener sustanciales mejoras porque los uruguayos tienen muchas potencialidades.

Cuando me «inventaron» como candidato a la Intendencia Municipal de Montevideo, yo no tenía vocación política alguna.

No me arrepiento porque fue una experiencia notable, aprendí mucho con mis «subordinados» (risas). Yo los admiraba mucho más a ellos de lo que,

“

Yo creo que Montevideo puede obtener sustanciales mejoras porque los uruguayos tienen muchas potencialidades.”

me parece, ellos me admiraban a mí. Pensamos en cosas que parecían inviables. Durante la dictadura, pasar por Propios y el Miguelete era el aquelarre. La idea que tratamos de llevar a cabo fue la de un gran parque lineal, de más de diez kilómetros, que hoy es casi una utopía hecha realidad. Estamos hablando del Parque Andalucía, que se extiende desde el Cementerio del Norte y llega hasta la desembocadura en la bahía de Montevideo. Eso supuso muchas transformaciones y realojos, porque había mucha gente que estaba afincada en el borde del arroyo Miguelete dado que no tenía otra alternativa donde vivir. Aquel Miguelete maloliente se transformó



FOTO
Plaza Juan Pedro Fabini. Año 1999.
(Foto: 361MACDF.IMO.UY
Autor: Carlos Contrera/cnf)



en un curso atractivo y recuperado. Ahora, lo que se está haciendo con el Plan de Saneamiento V es tratar de recuperar el Pantanoso; obra que prácticamente es utópica. ¿Por qué no piensan en que esto puede ser tan atractivo hoy o mañana como algunas de las obras que habitualmente se aplauden y cuestionan fortunas?

No puedo dejar de mencionar que frente al hecho inusitado de que muchos de los jóvenes de 14 y 15 años que vivían a unos diez kilómetros jamás habían conocido la playa, ello nos llevó colectivamente a promover, los fines de semana, el pasaje gratuito en el transporte colectivo. Por cierto, fue una experiencia muy emotiva; no se imaginan cuánto agradezco a la gente que nos acompañó en aquella aventura.

Hoy es una satisfacción recorrer Montevideo y comprobar las muy numerosas plazas, plazoletas, parques forestados y con juegos de niños y aparatos deportivos para todas las edades.

En tal contexto, esa movida nos indujo a profundizar la reflexión tanto en lo cultural como en lo social y en lo político.

Las obras y las actuaciones están condicionadas por su particular circunstancia. Hay realizaciones arquitectónicas y urbanísticas que fueron postergadas y que de pronto adquieren una renovada vigen-

cia, tal como lo comprobé un año atrás al conocer —y admirar— algunas realizaciones de la «Viena Roja», en particular el Karl Marx-Hof de 1927. Una verdadera lección de dignidad. Un verdadero ejemplo y desafío para los arquitectos contemporáneos.

A menudo, el hecho de no tener una capacidad de difusión comparable a las áreas centrales nos acota el conocimiento de obras y autores de notoria capacidad creadora.

El caso de un Rogelio Salmona en Colombia o del ingeniero Dieste en nuestro país puede ser un claro ejemplo al respecto. El haber tenido el privilegio de su amistad me permitió que ambos se conocieran y admiraran mutuamente.

Por último, y a la luz de tu experiencia, ¿qué les dirías directa y específicamente a los jóvenes que se interesan por el estudio y la práctica del urbanismo?

A la gente joven y a los no tan jóvenes también: no caigamos en la petulancia del que cree que lo sabe todo.

**OBRA
ARTÍSTICA**



En esta edición la obra artística entregada como galardón al Premio a la Trayectoria fue realizada por el artista Martín Verges Rilla.

La pieza titulada *Los pulmones* fue realizada en carbonilla de palo borracho de la Avenida Soca, timbó y álamo del Parque de los Aliados, plátanos de la calle Durazno casi Convención, pastel, lápiz, tinta, nogalina sobre papel de calco.

La obra representa, presenta y deviene homenaje a los árboles de nuestro entorno, los pulmones de la ciudad.



Noviembre 2019
Montevideo, Uruguay
Zabala 1432 esq. 25 de Mayo
+598 2917 07 10
www.mvotma.gub.uy

ISBN: 978-9974-658-47-9
Impreso en Gráfica Mosca / Depósito legal: 376.767

agradecimientos

A quienes se postularon en la edición 2019 por su interés y participación.

A todos los premiados por su colaboración.

Al arquitecto Mariano Arana por su tiempo y disposición.

A Martín Verges Rilla por la realización del objeto artístico entregado al ganador del Premio a la Trayectoria.

