



Deporte y Cine

Escenarios de reflexión
sobre deporte

Debate por Deporte

El programa Debate por Deporte impulsado por el Área Deporte y Educación, de la Secretaría Nacional del Deporte (SND), surge en el marco de uno de sus cometidos: "resignificar y legitimar la presencia del deporte en la educación, promoviendo su interrelación con las diferentes propuestas educativas, contribuyendo al fortalecimiento y mejora de su enseñanza". (deporte.gub.uy)

Es un programa de planificación, apoyo e impulso sobre una temática que no es nueva: el deporte. En este sentido contempla sus diferentes alcances y múltiples dimensiones, reconociendo el valor que posee en sí mismo y asumiendo su posibilidad como agente de educación y de desarrollo social y cultural.

Los objetivos que persigue, refieren a generar debates y reflexiones a partir de los diferentes proyectos, promoviendo una mirada renovada del deporte; y habilitando la comprensión de su práctica para elegirla y disfrutarla como parte de la cotidianidad.

Deporte y Cine

Este proyecto surge en el marco del Programa Debate por Deporte de la SND - UNESCO, a partir de una experiencia anterior desarrollada en la Enseñanza Media, llevada adelante con docentes y estudiantes de diferentes centros educativos, en coordinación con el Consejo de Educación Secundaria (CES) y el Consejo de Educación Técnico Profesional (CETP).

En esta oportunidad, se plantea el lenguaje cinematográfico para provocar reflexiones sobre determinados ejes vinculados al deporte, a partir de la singular textualidad que el cine propone, invitando a ver, descubrir, desocultar de manera colectiva las temáticas, percibiéndolas desde otras sensibilidades y lenguajes.

"Es muy posible que allí cuando no se puede decir nada empiece justamente el cine. Es muy posible que el cine, o dicho de otro modo, la dimensión propiamente cinematográfica del cine, lo que hace que el cine sea cine y no otra cosa, esté, justamente, en aquello que solo se puede decir con el cine, que no se puede decir de otra manera, o con otros medios, o con otros lenguajes. Es muy posible que lo importante, en una película, sea justamente lo que no se puede traducir en palabras y, por lo tanto, lo que no se puede formular en términos de ideas."

(Larrosa, 2006, p.113)

1. Pensar con el cine.

El cine se reconoce como una experiencia de inmersión en otra realidad, como dice Tarkovski, A. (2017) la naturaleza del cine se relaciona con la necesidad del hombre de apropiarse del mundo, el hombre va al cine "buscando experiencia de la vida, porque precisamente el cine amplía, enriquece y profundiza la experiencia fáctica del hombre mucho más que cualquier otro arte; es más, no sólo la enriquece, sino que la extiende considerablemente [...] Aquí reside la verdadera fuerza del cine" (p. 82)

La relación entre el cine y educación ha sido abordada por diversos autores y perspectivas teóricas; Serra, S. (2011) plantea que las inclusiones /exclusiones del cine en el escenario escolar constituyen un ámbito donde se anudan los avatares entre escuela y cultura, que no solo se relacionan con el contenido que se considera legítimo al interior de la escuela "cierta cultura y no otra", sino también con la forma en que la escuela se da para sí, y lo que esa forma se permite ampliar, ajustar o reformular a través del tiempo. "De algún modo, la entrada del cine es apertura hacia una dimensión técnica, a otros registros estéticos, al uso de la imagen en movimiento, a relatos con otras estructuras narrativas, al arte, a la legitimación de otras voces" (p. 26)

En ese sentido y desde una perspectiva curricular, Naranjo, J.(2015) señala que no puede considerarse un acto inocuo el hecho de mirar una película en grupo. Esta experiencia puede tener un poderoso efecto pre – formativo. La imagen provoca ideas a través de las emociones, y es por ello que es importante generar espacios de diálogo y escucha entre los estudiantes así como también intentar organizar registros de esas ideas.

En esta propuesta acudimos al cine desde su singular textualidad, reconocemos el cine, como dice Serra, S. (2012) en la originalidad de su lenguaje, y es invitado como tal , "no solo porque se proyecta para el grupo, cuidando espacio y tiempo de ver colectivamente, sino porque se asume que con él se introduce otra dimensión en la percepción de los problemas, diferente al texto escrito propio de la reflexión académica y de la percepción cotidiana y singular del estado de las cosas" (p. 237)

Las películas seleccionadas tienen la intención de poner en diálogo otras voces, de arrojar luces y sombras para provocar el debate, el análisis y la reflexión, en particular sobre algunas temáticas: la vinculación naturalizada del deporte con el juego limpio, las equidades e inequidades que promueve —fundamentalmente en relación al género— y la dimensión del deporte espectáculo.

1.1. Objetivos:

- Generar debates y reflexiones a partir del diálogo con los materiales audiovisuales que se proponen así como también, desde las experiencias y vivencias propias.
- Construir otras miradas sobre el deporte, renovadoras, de una sociedad más democrática e inclusiva, promoviendo la comprensión de su práctica para elegirla y disfrutarla como parte de la cotidianidad.

1.2. Algunas consideraciones metodológicas:

En esta propuesta se presentan tres ejes de análisis: deporte y género, deporte historia y sociedad, y deporte y juego limpio. En cada uno de los ejes mencionados se plantean algunos elementos teóricos así como datos que puedan aportar a la reflexión. Cabe mencionar que estos ejes no pretenden agotarse en sí mismos, así como tampoco categorizar el abordaje del deporte sino que intentan proponer un orden posible para aproximarse a la reflexión.

Se sugiere que, luego de haber visto colectivamente los materiales audiovisuales seleccionados en cada caso y a partir de las respuestas dadas por los estudiantes a las preguntas orientadoras que se plantean, el docente contribuya con la elaboración de un cierre de la discusión —al menos provisoriamente— sobre aquellos aspectos que resultaron más relevantes en el transcurso de la dinámica realizada.

2. Una mirada cultural sobre el deporte.

La palabra deporte, para autores como Hernández y Carballo (2002) y Dunning (2003), reconoce diversos orígenes en los que puede quedar asociada al pasatiempo y la diversión o a ciertos juegos algo brutales de marinería o a la realización de una actividad hecha sin ningún propósito (hacer algo de deporte).

Sin embargo, más allá de su etimología y de los alcances que al término le den el uso social y el sentido común, es innegable que el propio concepto de deporte ha sufrido cambios relacionados con las transformaciones sociales e históricas que esta actividad humana ha seguido. Pero entonces, ¿de qué se habla cuando se habla de deporte?

Debe decirse en primer término que el concepto de deporte es polisémico: como toda construcción cultural es interpretable y sus significados varían según el origen de las miradas que sobre él se arrojen.

Hay razones para creer que el deporte es algo más que un pasatiempo o actividad de ocio, de hecho, como plantea Dunning (2003), puede decirse que junto con la religión y la guerra el deporte representa uno de los medios de mayor éxito de movilización colectiva que hayan creado los seres humanos.

Por tanto, Cardozo et al. (2017) plantean que definir el concepto deporte de forma unánime y consensuada resulta imposible debido a su carácter polisémico. La diversidad de ámbitos en los que se practica y los elementos que lo constituyen definen discusiones y posturas filosóficas que están determinadas, además, por la historia y por el contexto (partidos de ligas profesionales, JJOO —Juegos Olímpicos—, encuentros recreativos, entre otros).

Para Rozengardt (2011), los deportes son parte de la cultura y de las prácticas sociales que tienen una elevada visibilidad y aceptación, en ese sentido, se considera que las posibilidades de acceso a su práctica están mal distribuidas. Uno de los factores más complejos de la práctica deportiva se relaciona con la pérdida del juego mismo en tanto espacio social, por asignársele según el modelo competitivo, un valor desmedido al ganar.

Se podría afirmar que los deportes forman parte del universo de conocimiento de las prácticas corporales, es decir, de la cultura corporal del movimiento. Por lo tanto "como valor cultural, forma parte de los bienes que toda la gente tiene derecho a disfrutar en condiciones adecuadas y saludables" (p. 3).

3. Propuesta para los ejes de análisis.

3.1. Deporte y género

Las discusiones sobre la igualdad de género están más presentes que nunca, y para explicar parte de la dinámica social actual, es necesario revisar la historia y mirar el tema desde distintas perspectivas.

Del análisis de la práctica deportiva de diversos ámbitos, se puede observar que las posibilidades de acceso son diferentes.

Se plantea promover la reflexión de una de las diversas causas que se entiende condicionan esta inequidad: los estereotipos de género vinculados a la práctica deportiva y otras prácticas corporales. Acordamos con Píriz y Sosa (2012) en que vivimos en una sociedad que determina la forma de comportamiento según seamos varones o mujeres. Se define la estética, se condicionan los movimientos, la expresión y la práctica de los deportes y actividades físicas.

Las propuestas y materiales que presentamos pretenden generar y habilitar la discusión en esta dimensión de análisis.

"Durante el proceso de socialización, asumimos, incorporamos y seguimos un guión o libreto invisible por el cual aprendemos a 'ser' y a 'hacer' en función del sexo en que fuimos ubicados/as" (p. 6). Cuando aprendemos a caminar o hablar creemos que solo estamos aprendiendo estas habilidades, pero en realidad aprendemos mucho más que eso, aprendemos a caminar o hablar como varones o como mujeres. "Fácilmente se puede imaginar cuánto debe pesar sobre la construcción de la imagen de sí y del mundo la oposición entre la masculinidad y la femineidad cuando esa oposición constituye el principio de la división fundamental del mundo social y del mundo simbólico" (Bourdieu, 1980, p. 127).

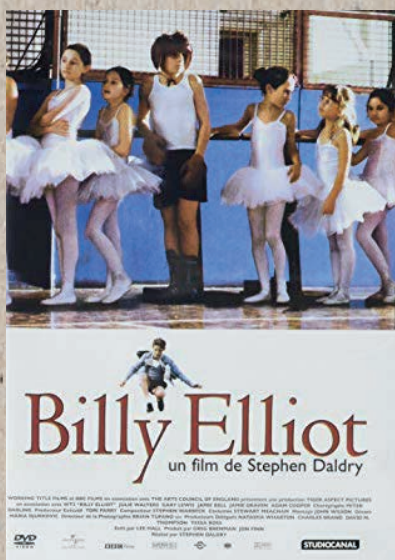
Datos que aportan a la reflexión

En relación a los campeonatos internacionales:

El mundo deportivo consideró la participación de las mujeres por primera vez en los JJOO de París de 1900, participaron 11 mujeres y 1319 hombres. Fue recién en los JJOO de Ámsterdam de 1928 que las deportistas tuvieron una representación real y visible. La inclusión de las mujeres fue gradual. En los JJOO de Pekín del 2008 el 42 % eran mujeres. En los de Londres del 2012 fue la primera cita olímpica donde todos los países tuvieron una mujer entre sus atletas.

Películas:

BILLY ELLIOT



Ficha técnica: Finn, J. (productor), Daldry, S. (director).
Reino Unido, (2000)

Billy es un adolescente que vive con su padre y su hermano en un pequeño pueblo minero de Inglaterra. Muy a su pesar practica boxeo, deporte inculcado por la tradición familiar y cultural de su pueblo. Durante sus entrenamientos el protagonista observa a las niñas que aprenden ballet, hecho que despierta su interés por esta práctica. La profesora le anima a que asista a sus clases, pero no será fácil en un lugar como Everington, donde se considera que los varones solo deben boxear o jugar al fútbol. Se desencadena una historia de crecimiento y superación en un entorno en el que, como tantos, las creencias culturales determinan la vida de sus protagonistas.

Preguntas orientadoras

- ¿Cuál es la problemática que aborda la película?
- ¿Qué dificultades enfrenta el protagonista para realizar ballet?
- ¿Qué estrategias utiliza el protagonista para poder participar del mismo?
- ¿Qué estrategias utilizarías tú en el lugar del protagonista?

QUIERO SER COMO DAVID BECKHAM



Ficha técnica: Chadha G. (productor y director).
Reino Unido, (2002)

Jess tiene 18 años y sus padres esperan que sea una joven convencional india. Pero ella solamente sueña con jugar al fútbol como su héroe David Beckham, la estrella del Manchester United. La protagonista conoce a Jules (Keira Knightley), que la invita a unirse al equipo de fútbol femenino local. Se desenlaza un relato en que ambas intérpretes compartirán los mismos anhelos y deberán confrontar a sus familias, sus creencias y prejuicios para sostener y alcanzar sus sueños.

Preguntas orientadoras:

- ¿Cuál es la problemática que aborda la película?
- ¿Qué dificultades enfrenta la protagonista de esta película para realizar fútbol?
- ¿Qué estrategias utiliza la protagonista para poder practicarlo?
- ¿Qué estrategias utilizarías tú en el lugar de la protagonista?

3.2 Deporte, historia y sociedad.

El deporte constituye en las sociedades contemporáneas un fenómeno social, abierto y complejo como ya lo hemos mencionado. Este mantiene relaciones con otros sistemas dependiendo de la naturaleza social y cultural del deporte y de sus dimensiones, ya sea ideológica, política y/o económica.

Así por ejemplo, en relación al origen del deporte moderno existe un acuerdo entre algunos autores en que las causas de su génesis y la relevancia que ha adquirido el deporte inglés pueden atribuirse a "las características geo-políticas de Inglaterra, las cuales determinaron unas condiciones sociales y económicas especiales respecto al resto de los pueblos de Europa." (Velázquez Buendía 2001, p.1). Y se señala que desde su aparición el deporte moderno ha incorporado, de manera más o menos intencionada, funciones de socialización y de reproducción de la ideología dominante, primero entre las propias élites sociales y posteriormente en la clase trabajadora.

En cualquier caso y dependiendo de los estudios y autores que se tomen, existen acuerdos en que el deporte, como cualquier otra práctica social, en su carácter concreto y también simbólico está condicionado por las concepciones de clases, las lógicas de consumo, o la ideología, predominantes en un tiempo y en un lugar dado. Estos elementos no siempre son conscientes o visibles pero establecen condiciones que determinan de diversa manera la elección y la forma en que se dan las prácticas deportivas en cualquier sociedad y tiempo.

Datos que aportan a la reflexión

Los acontecimientos deportivos han estado vinculados a lo largo del tiempo con los acontecimientos históricos.

- Desde la restauración de los Juegos en 1896, solo las guerras mundiales han impedido su celebración: en 1916, por la Primera Guerra Mundial, y en 1940 y 1944 por la Segunda. Los sucesos que se dieron en la historia de los Juegos Olímpicos de 1936 en la ciudad de Berlín en pleno auge del régimen nazi reflejan de algún modo la compleja relación entre la historia y lo político- ideológico:

"Adolf Hitler organizó a instancias de su Ministro de Propaganda, Joseph Goebbels los Juegos Olímpicos de Verano 1936 en Berlín para mostrar la superioridad del 'hombre ario' y del sistema nazi, ordenando al mismo tiempo a los medios de comunicación hacer para que "el criterio racial pasara completamente inadvertido en la información".

Sin embargo, nunca imaginó que el equipo de fútbol de Alemania sería eliminado, así como tampoco que la selección del país donde nació, Austria, sería derrotada por Perú.

(Peláez, V., 2018)

En el atletismo ocurrió algo similar, se dice que Alemania preparó a los suyos para la mayor gloria de la raza aria, desde la convicción de la superioridad de la misma, pero el atleta estadounidense Jesse Owens, afrodescendiente, obtuvo cuatro medallas de oro ante la presencia de Adolf Hitler.

- Uruguay durante la década del 70 e inicios de los 80, no participó de algunos de los Juegos Olímpicos que se dieron en este período, entre otras razones, debido a la dictadura cívico militar existente.

INVICTUS



Ficha Técnica: Clint Eastwood, (productor y director), Estados Unidos- Sudáfrica (2009)

La historia está basada en hechos reales que se dieron en Sudáfrica antes y durante la Copa Mundial de Rugby de 1994, organizada tras el desmantelamiento del sistema segregacionista del apartheid. Nelson Mandela es presidente de Sudáfrica después de haber pasado muchos años encarcelado por su activismo político. Desde este cargo se dispone a construir una política de reconciliación entre las etnias de su nación. Debido a que Sudáfrica sería la sede de la Copa Mundial de Rugby, Mandela convence a las nuevas autoridades del Comité de Deportes Sudafricano de que se unan a él en apoyo al equipo nacional. Es entonces que convoca al capitán del equipo, desde el convencimiento de que el triunfo de la selección de rugby en la Copa Mundial sería un logro capaz de unir e inspirar una nación, y como muestra de ello comparte con el deportista un poema llamado "Invictus".

Preguntas orientadoras:

¿Cuál es la problemática que aborda esta película?

¿Cuáles son los problemas sociales y culturales que se evidencian frente a la preparación de la Copa Mundial de Rugby?

¿Qué lugar ocupa el deporte a nivel social y cultural en este escenario histórico?

¿Cuáles son las estrategias que utiliza Mandela para intentar unir a su nación?

NUEVA VENECIA



Ficha técnica: Emiliano Mazza De Luca- Martha Orozco (productores). Emiliano Mazza De Luca (director). Uruguay, Colombia y México, (2016).

Nueva Venecia es un documental acerca de la vida en un pueblo sobre palafitos en medio de la Ciénaga de Santa Marta y la pasión que les llevó a construir, sobre el agua, una cancha de fútbol. Descubriremos su estilo de vida, las historias que les han marcado la piel y el alma, y su pertenencia a un lugar que carece de tierra firme, agua dulce, saneamiento o servicios médicos, pero es donde nacieron y donde quieren morir. (FILMAFFINITY)

El director de la película, Mazza, nos dice: "Las personas del lugar viven en condiciones muy precarias, sin embargo unen sus esfuerzos para mantener la cancha de fútbol, que es más que una cancha: es un punto de encuentro social".

"Sabíamos que no queríamos hacer una película más de guerra. Queríamos una cinta del futuro, del amor y de la esperanza." [...] "Ponemos los pies en el agua para ver cómo ellos se pusieron de pie de nuevo. Los recuerdos de los viejos, los sueños de los jóvenes y el fútbol son el hilo conductor. Su relación con el campo de fútbol es un símbolo de resiliencia", concluye el director. (Extraído de: nota periodística del diario digital "El Espectador").

Preguntas orientadoras:

¿Cuál es el relato que se narra en esta película?

¿Qué lugar ocupa el fútbol en la vida de los protagonistas desde el punto de vista social y cultural?

Se anexa guía de los realizadores para profundizar en otras perspectivas de análisis.

3.3 Deporte y juego limpio

El juego limpio se define como un conjunto de principios éticos que orientan la práctica deportiva de los atletas y demás agentes involucrados en el espectáculo deportivo. Implica el mantenimiento de la igualdad de oportunidades y de condiciones para todos. Supone un compromiso ético y moral de las personas que forman parte del espectáculo deportivo. El término utilizado inicialmente e incorporado al deporte a partir del año 1980 es el de "fair play"

Para UNESCO, el juego limpio incluye las elecciones que realizan el jugador, la actitud frente a la victoria y la derrota, el divertirse y disfrutar del juego. Implica valores como honestidad, dignidad, respeto, trabajo en equipo y compromiso. Los actores sociales involucrados con este concepto son -además de los jugadores- los árbitros, público, dirigentes y entrenadores.

El deporte, en tanto lugar de intensas interacciones sociales espontáneas, ofrece un ámbito muy rico de análisis y reflexión sobre los comportamientos que allí se suceden. El espacio en el que se desarrolla, la naturaleza de la actividad, el contacto interpersonal que promueve la conflictividad que en estos aspectos se genera y su carácter práctico y participativo, lo convierten en un espacio fundamental y privilegiado para la formación del sujeto social.

En este sentido se plantea una intervención planificada que promueva la reflexión sobre el juego limpio, los valores que se le asocian y la vinculación naturalizada del deporte a los mismos.

Datos que aportan a la reflexión

- Según la FIFA (Fédération Internationale de Football Association):

"La victoria pierde su valor si no se conquista de forma honesta y justa. Engañar es fácil, pero no aporta nada. Para jugar limpio se necesita coraje y carácter. Esto brinda una mayor satisfacción. El juego limpio tiene su recompensa, incluso si se pierde el partido. Quien juega lealmente gana el respeto de los demás, quien engaña, solo el desprecio" (p.1)

- Algunas ligas de fútbol europeas integran la tarjeta verde que se utiliza frente a una actitud destacada de los jugadores, en pro del juego limpio. Tiene un valor simbólico y favorece el buen comportamiento y el respeto entre los jugadores en el terreno de juego. Es positivo premiar el buen comportamiento y no exclusivamente sancionar el mal comportamiento (tarjeta roja). Al final de cada partido cada entrenador premia al jugador rival con la tarjeta verde por su juego limpio.

- En el último Mundial de fútbol de Rusia 2018, cuando se produjo un empate entre dos equipos, se definió la clasificación de uno de ellos según la cantidad de tarjetas amarillas, (Fair play). Así fue el caso de la clasificación de Japón frente a Senegal, por tener dos tarjetas amarillas menos.

LOS SIMPSON. LISA Y LOS DEPORTES.



Temporada 6 - Capítulo 8.

Lisa se convierte en golera de hockey para no reprobar deporte en la escuela. En ese rol deportivo llega a ser tan buena que incluso rivaliza con su hermano Bart. En este escenario los espectadores, técnicos y los propios protagonistas van cambiando de actitud conforme se produce el desenlace de los acontecimientos.

Preguntas orientadoras

- ¿Qué problemática se aborda en este corto?
- ¿Qué situaciones enfrenta la protagonista?
- ¿Qué postura asume la familia de la protagonista frente a esta situación?
- ¿Qué actitudes se visualizan en los técnicos y espectadores?
- ¿Cómo resuelven los protagonistas la situación que se presenta?

4. Otras sugerencias para abordar temáticas vinculadas al deporte.

La selección de películas que se propone no pretende agotarse en sí misma, ni restringir otras opciones, sino que por el contrario, deja abiertas otras posibilidades para abordar diferentes temáticas, según la diversidad de contextos e intereses de estudiantes y docentes que se puedan presentar.

Libros

- Baldi, D.(2010). Mi mundial. Ed. Alfaguara.
- Maldonado, A. (2016). El desafío de vivir. Ed. Planeta
- La biografía de Diego Forlán (2010). Ed. El tercer nombre editorial.
- Historieta educativa "Rattus Holmes y el caso de los rompejuegos". UNESCO 2008.
- <http://unesdoc.unesco.org/images/0016/001618/161868s.pdf>

Películas

- Mi mundial- Co producción Argentina-Brasil y Uruguay. Director: Carlos Andrés Morelli
- Ícarus .Estados Unidos. Director: Bryan Fogel
- El origen. El deporte Uruguayo. Mundial en casa. Productora: Muecafilms.
<https://www.teledoce.com/especiales/el-origen/el-origen-futbol-uruguayo-mundial-en-casa/>
- Facundo Ponce de León.
- Multitudes. Uruguay. Directores: Mónica Talamás, Emiliano Mazza De Luca.

5. Bibliografía.-

Bourdieu, P. (1980). El sentido Práctico. Buenos Aires, Argentina: Siglo veintiuno editores.

Cardozo, J., Contreras, A., Manzino, C., Noble, J., Ruga, M., Sarni, M. y Suburú, A. (2017). Deporte escolar. En Instituto Superior de Educación Física. (Ed.) Educación física y escuela. Revisión y actualización de saberes. Instituto Superior de Educación Física. Montevideo, Uruguay: Ediciones Universitarias (Unidad de Comunicación de la Universidad de la República).

Dunning, E. (2003). El fenómeno deportivo. Estudios sociológicos en torno al deporte, la violencia y la civilización. Barcelona, España: Paidotribo.

Hernández, N. y Carballo, C. (2002-2003). Acerca del concepto de deporte: Alcances de su(s) significado(s). Educación Física y Ciencia 687-102, ISSN 2314- 2561.
Disponble en <http://www.efyc.fahce.unlp.edu.ar/>

Larrosa, J. (2006). Niños atravesando el paisaje. Notas sobre el cine e infancia.
En Dussel, I. y Gutiérrez, D. (Comps). Educar la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen. Buenos Aires: Flacso/Manantial/Fundación OSDE. p. 113 - 134.

Naranjo, J. (2015) El cine como Herramienta pedagógica. Un enfoque desde la filosofía de la educación a partir de la pedagogía crítica de Henry Giroux. Revista Mito, núm 44 . Disponible en <http://revistamito.com/el-cine-como-herramienta-pedagogica/>.

Pesce, A. (coord.), Schwetz, C., Arévalo, M., Mujica, P. y E. Blanco. (2015). Marco teórico para docentes. Inédito. Área de Deporte y Educación, Secretaría Nacional del Deporte (SND), Montevideo, Uruguay.

Píriz, P. y Sosa, R. (2012). Guía Didáctica. La Educación Física desde un enfoque de Género. Montevideo, Uruguay: MIDES - Inmujeres CEIP (Consejo de Educación Inicial y Primaria).

Rozengardt, R. (2011). Una mirada pedagógica al deporte. Revista digital EF Deporte. Año 15, N° 154. Disponible en: www.efdeportes.com/efd154/una-mirada-pedagogica-al-deporte.htm

Serra, S. (2011). Cine escuela y discurso pedagógico. Articulaciones, objeciones en el siglo XX en Argentina. Buenos Aires, Argentina: Teseo

Serra, S. (2012) Atrápame si puedes El cine como objeto de la escena pedagógica. Educação, vol. 35, núm. 2 mayo-agosto. pp.233-240. Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, Brasil. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/848/84823364011.pdf>

Tarkovski, A. (2017) Esculpir en el tiempo. Madrid. Rialp

Velázquez Buendía, (2001). El deporte moderno. Consideraciones acerca de su génesis y de la evolución de sus significados y funciones sociales. Revista Digital - Buenos Aires - Año 7 - N° 36 – Disponible en: <http://www.efdeportes.com/>

Notas de prensa

Builes, C. (2016) Un documental para el encuentro. Diario digital "El espectador". Colombia. Disponible en: <https://www.elespectador.com/noticias/cultura/un-documental-el-encuentro-articulo-655512>

Peláez V. (2018) Cuando el fútbol peruano enfureció y humillo a Hitler. Disponible en: Revista digital Spuntinik mundo. Año 18, Perú.
Disponible en: <https://mundo.sputniknews.com/firmas/201805021078357043>

Sitios Web

FIFA. (Fédération Internationale de Football Association). https://resources.fifa.com/mm/document/affederation/administration/02/37/05/47/circularno.1427-diasfairplaydelafifa2014_spanish.pdf
FilmAffinity. <https://www.filmaffinity.com/es/main.html>

Organiza:



Secretaría Nacional
del Deporte

Apoyan:



ces
Consejo de Educación Secundaria



CETP



Plan Ceibal