PROPUESTA AL 4.º CONGRESO NACIONAL DE EDUCACIÓN «MISIONES SOCIOPEDAGÓGICAS»

Aula Tambor: la Patria Peregrina en la educación pública

El candombe y el legado de Ruben Rada como puente pedagógico entre Uruguay y su Departamento 20

Ejes: la educación como derecho · Trayectorias educativas · Virtualidad e inteligencia artificial
Destinatario: Comisión Organizadora del Congreso (COCNE) · 17 de octubre de 2026

Qué se propone

Reconocer al Departamento 20

Que el Congreso reconozca a la comunidad uruguaya en el exterior como sujeto del sistema educativo nacional.

Crear «Aula Tambor»

Recursos educativos abiertos sobre identidad, afrodescendencia y patrimonio uruguayo a partir del candombe y de la obra de Ruben «El Negro» Rada, en coautoría entre docentes del país y cuerdas de la diáspora.

Con el enfoque de «La escuela en bici»

Educación integral para el desarrollo: cuatro áreas, cuatro niveles de aprendizaje y el juego como cimiento. Como la bicicleta en aquel programa, el tambor es un dispositivo de encuentro entre el Uruguay y su diáspora.

Un territorio sin aula

- Desde 2008 el Estado reconoce a Consejos Consultivos y Asociaciones de uruguayos en el exterior como espacios de vinculación.
- El Departamento 20 es una jurisdicción simbólica sin fronteras ni capital, que reúne a cientos de miles de uruguayos y a sus descendientes.
- Sus hijos y nietos aprenden el Uruguay por transmisión oral y afectiva: sin materiales, sin currículo y sin docentes de referencia.

> Si la educación es un derecho, ese derecho no se extingue al cruzar la frontera.
>
> La Patria Peregrina no es una metáfora nostálgica: es una comunidad educativa real, dispersa y hoy desatendida.

Source: la diaria, Presidencia

Por qué el candombe

Es patrimonio reconocido

Declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO en 2009: respaldo institucional pleno como contenido educativo.

Es lengua común

Se transmite sin traducción y sin conexión estable: se enseña en Montevideo, Barcelona o Toronto con el mismo material.

Ya viaja

Se expandió a todo el país y al exterior; existen cuerdas de la diáspora consolidadas, como «La Peregrina», en Suecia.

Repara

Incorporar la matriz afrouruguaya al relato educativo corrige una omisión histórica sobre quiénes conforman la identidad nacional.

Source: Portal Candombe, The Guardian, Canal 10

Por qué Ruben Rada

- Precursor de la fusión del candombe con la música beat y el rock.
- Embajador de la Marca País Uruguay.
- Su obra permite enseñar el mestizaje cultural sin discurso teórico: se escucha y se toca.

26 de agosto de 2026

Duelo oficial, funeral de Estado y velatorio en el Salón de los Pasos Perdidos.

2026 es el año oportuno para transformar el homenaje en política educativa duradera, y no solo en efeméride.

Source: Uruguay XXI, Wikipedia

2.4. ENFOQUE PEDAGÓGICO

Educación integral y no formal

La escuela cerrada y endógena está cuestionada: el entorno global es el contexto de las nuevas generaciones. La diáspora crece entre culturas y necesita una base cultural ancha.

Aprender a ser, conocer, hacer y convivir

Cada tambor —chico, repique y piano— cumple un rol; ninguno suena completo sin los otros.

El juego como cimiento

El tambor se aprende jugando, con el cuerpo y en grupo.

Diversidad y tiempos propios

El respeto de los tiempos de cada uno marca el ritmo, también en sentido literal.

El espacio público como aula

La llamada convierte el desplazamiento en encuentro y resignifica la calle como derecho a habitar la ciudad.

«Nadie nace hecho, nos vamos haciendo en la práctica de la cual somos parte».

Paulo Freire, citado en «La escuela en bici»

3. OBJETIVOS

Seis objetivos

1. Incorporar al Departamento 20 como interlocutor del sistema educativo nacional (asambleas hasta el 31/10/2026; envíos directos hasta el 19/10/2026).
2. Producir «Aula Tambor» en cuatro áreas y cuatro niveles, para Uruguay y el exterior, en educación formal y no formal.
3. Constituir una red docente diaspórica con escuelas, colectividades, consulados y Consejos Consultivos.
4. Honrar la obra de Ruben Rada con un módulo pedagógico permanente, no conmemorativo.
5. Documentar el proceso como antecedente de una política de educación extraterritorial.
6. Fomentar una cultura de la participación de la niñez y la juventud de la diáspora y sus familias.

Cinco componentes de «Aula Tambor»

Componente	Contenido	Formato y alcance
Cápsulas audiovisuales	Cuerdas de Uruguay y de la diáspora (Buenos Aires, Barcelona, Suecia, Toronto, Australia) explican toque, roles y memoria del barrio	6 a 8 piezas de 5 a 8 minutos, subtituladas, licencia abierta
Módulo «Rada»	Candombe beat, fusión y mestizaje: escucha guiada, análisis rítmico y contexto histórico	Secuencia didáctica para educación media, 3 a 4 clases
Cuaderno docente	Fundamentos históricos, glosario afrouruguayo, actividades y criterios de evaluación	PDF descargable y versión web accesible
Aula espejo	Encuentros sincrónicos entre un grupo en Uruguay y uno de la diáspora	Videollamada trimestral, con uso responsable de IA para traducción y accesibilidad
Archivo abierto	Testimonios, fotografías y registros sonoros de la comunidad	Repositorio en línea con metadatos y consentimiento informado

Áreas que se interrelacionan

Humanística

Historia y memoria afrouruguaya; barrios Sur y Palermo; normas y costumbres de la cuerda; derechos; migración.

Talleres
Crónicas peregrinas · La Propaladora (radio y pódcast) · Punto y coma (letras de candombe)

Científica

Física del sonido y acústica del tambor; maderas, cueros y templado; pulso y matemática de la polirritmia.

Talleres
Yo conozco · Bochos al día

Artística

Toque, canto, danza y personajes del candombe; murga; candombe beat y Rada; muralismo.

Talleres
Somos artistas · Murga y danzas urbanas · Módulo «Rada»

Tecnológica

Construcción de tambores; grabación, edición y archivo digital; uso seguro de TIC e IA.

Talleres
Mis TIC · Construcción de tambores · Aula espejo

Un recorrido progresivo según la edad

1. Pioneros	2. Empíricos	3. Creativos	4. Constructores
Primer encuentro con el tambor: juego, escucha, pulso y movimiento.	Exploración de los tres tambores, sus roles y su sonido; primeras preguntas sobre su historia.	Creación de letras, toques, coreografías y piezas audiovisuales; diálogo con la obra de Rada.	Proyectos propios: tambores, cápsulas, archivo abierto y encuentros en el Aula espejo.

La correspondencia de cada nivel con los ciclos educativos se acordará con la Administración Nacional de Educación Pública (ANEP).

Siete competencias para el aula

Contexto

Convivencia, ciudadanía y derechos en el pluralismo democrático.

Comunicación

Textos, consignas, relatos y letras; oralidad fluida.

Ciencia y tecnología

Explicar el fenómeno sonoro; medir tiempo y tempo.

Sociedad y civismo

Cooperación, solidaridad, trabajo en equipo y consensos.

Digital

Uso seguro y crítico de TIC; video, foto, pódcast y montaje.

Cultura general

Música, plástica, danza, literatura, teatro y muralismo.

Iniciativa e innovación

Planeamiento participativo para crear nuevas cuerdas y nodos.

«El juego es instrumento, pero también representación de la subjetividad más profunda». Barboza / Dei-Cas

Alianzas propuestas

Institucionales

MEC, ANEP y COCNE; Dirección General para Asuntos Consulares y Vinculación (MRREE); Consejos Consultivos y Asociaciones.

Afrouruguayas

Organizaciones Mundo Afro y Casa Afro Uruguaya, garantes de pertinencia cultural.

Comunitarias

Cuerdas y comparsas de Montevideo y del interior; agrupaciones de candombe de la diáspora.

Académicas

Universidad de la República y equipos de investigación sobre candombe en la región.

Diaspóricas

somosuruguayos.com y redes de colectividades, como canales de convocatoria y difusión.

Pedagógicas

Equipos de educación no formal con experiencia en educación integral, como «La escuela en bici».

Source: Mundo Afro, Casa Afro Uruguaya

6. HOJA DE RUTA

De la propuesta al pilotaje

Hasta el 19/10/2026

Envío de la Idea-Proyecto a la Secretaría Técnica del Congreso

secretariacongresoeducacion @mec.gub.uy

Hasta el 31/10/2026

Presentación en asambleas territoriales y ante la COCNE

Ingreso formal al debate ciudadano

Nov.–dic. 2026

Acuerdos con Mundo Afro, Casa Afro Uruguaya y cuerdas

Convenios y consentimientos firmados

1.er semestre 2027

Producción de cápsulas, módulo Rada y cuaderno docente

Materiales con licencia abierta

Ciclo lectivo 2027

Pilotaje en centros educativos y tres nodos de la diáspora

Informe de evaluación y propuesta de escala

Qué buscamos y cómo lo mediremos

Metas

- **Identidad:** reconocer la matriz afrouruguaya como propia
- **Autonomía:** tocar, crear y enseñar ejercitando la libertad
- **Espacio público:** vivenciar la llamada como encuentro
- **Responsabilidad:** ética individual y colectiva en la cuerda
- **Agrupar:** cuerdas estables con masa crítica en cada nodo

Indicadores

- Centros educativos y nodos de la diáspora que adoptan los materiales
- Estudiantes y familias alcanzados, dentro y fuera del país
- Cuerdas y organizaciones afrouruguayas coautoras
- Participación en la asamblea virtual del Departamento 20
- Piezas del archivo abierto con consentimiento documentado

8. PETITORIO

Se solicita a la Comisión Organizadora

(a) Habilitar una instancia de participación virtual para la comunidad uruguaya en el exterior dentro de las asambleas territoriales.

(b) Incorporar la educación extraterritorial al eje «la educación como derecho».

(c) Declarar de interés educativo «Aula Tambor», como homenaje nacional a Ruben Rada y política de vínculo con la Patria Peregrina.

El Uruguay educa también donde no tiene territorio.

Construir el futuro es construir el presente al mismo tiempo.

9. SUSCRIBEN

Quienes presentan el proyecto

Roberto Schiapapietra
Asunción, Paraguay

Alvaro Gallo
Murga de Dos Orillas, Mallorca, España

Milton Barboza
Rosario, Santa Fe, Argentina

Fernando Mozzo
Escuela de Música Río de la Plata, Buenos Aires

Oscar Trinidad
Buenos Aires, Argentina

Eduardo Abeleira
Buenos Aires, Argentina

Néstor Bohdan Perdigón
Salto, Uruguay (retornado)

Envío del proyecto
secretariacongresoeducacion@mec.gub.uy