Aula Tambor: la Patria Peregrina en la educación pública

El candombe y el legado de Ruben Rada como puente pedagógico entre Uruguay y su Departamento 20

Campo	Detalle
Destinatario	4.º Congreso Nacional de Educación «Misiones Sociopedagógicas» — Comisión Organizadora (COCNE)
Presenta	Roberto Schiapapietra (Asunción Paraguay); Alvaro Gallo (Murga de Dos Orillas, Mallorca, España); Fernando Mozzo (Escuela de Música Río de la Plata, Buenos Aires, Argentina); Oscar Trinidad (Buenos Aires, Argentina); Eduardo Abeleira (Buenos Aires, Argentina); Néstor Bohdan Perdigón (Salto, Uruguay, retornado); Milton Barboza (Rosario, Prov. de Santa Fe, Argentina)
Ejes del Congreso	La educación como derecho · Trayectorias educativas · Virtualidad e inteligencia artificial
Fecha	17 de octubre de 2026

1. Síntesis de la propuesta

Se propone que el 4.º Congreso Nacional de Educación reconozca a la comunidad uruguaya en el exterior —el **Departamento 20**— como sujeto del sistema educativo nacional.

Como instrumento concreto y replicable se propone el programa **«Aula Tambor»**: un conjunto de recursos educativos abiertos que enseñan identidad, afrodescendencia y patrimonio uruguayo a partir del candombe y de la obra de Ruben «El Negro» Rada, producidos en coautoría entre docentes del país y cuerdas de tambores de la diáspora.

El programa adopta el enfoque de educación integral para el desarrollo del programa **«La escuela en bici»** (MOVIESCUELA)[1]: contenidos organizados en cuatro áreas interrelacionadas —humanística, científica, artística y tecnológica—, cuatro niveles de aprendizaje según la edad de los participantes y el juego como cimiento de la didáctica. Así como en aquel programa la bicicleta es un dispositivo de encuentro en el espacio público, en esta propuesta el tambor es un dispositivo de encuentro entre el Uruguay y su diáspora.

2. Fundamentación

2.1. Un territorio sin aula

[1]Barboza | Dei-Cas, Programa «La escuela en bici» — MOVIESCUELA. Educación integral para el desarrollo de una ciudad y una movilidad sostenible. Contacto: laescuelaenbici@gmail.com

El Estado uruguayo reconoce desde 2008 a Consejos Consultivos y Asociaciones de uruguayos en el exterior como espacios de vinculación con los compatriotas residentes en el exterior.

Se trata de una jurisdicción simbólica sin fronteras ni capital, que reúne a cientos de miles de uruguayos y a sus descendientes[2]. Esa población sostiene vínculos culturales, familiares y civiles con el país, pero no cuenta con una política educativa que le corresponda: sus hijos y nietos aprenden el Uruguay por transmisión oral y afectiva, sin materiales, sin currículo y sin docentes de referencia.

Si la educación es un derecho —primer eje del Congreso[3]—, ese derecho no se extingue al cruzar la frontera. La **Patria Peregrina** no es una metáfora nostálgica: es una comunidad educativa real, dispersa y hoy desatendida.

2.2. Por qué el candombe

- Es patrimonio reconocido. El candombe fue declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO en 2009[4], lo que le otorga respaldo institucional pleno como contenido educativo.
- Es lengua común. El tambor se transmite sin traducción y sin conexión estable: puede enseñarse en Montevideo, en Barcelona o en Toronto con el mismo material.
- Ya viaja. El candombe se expandió a todo el país y al exterior[5]; los afrouruguayos son sus difusores más activos en la otra orilla del Plata[6], fenómeno con producción académica documentada[7], y existen cuerdas de la diáspora consolidadas —como «La Peregrina», radicada en Suecia[8]— cuyo nombre expresa por sí mismo el vínculo con esta propuesta.
- Repara. Incorporar la matriz afrouruguaya al relato educativo de la diáspora corrige una omisión histórica sobre quiénes conforman la identidad nacional.

2.3. Por qué Ruben Rada [9]

[2]la diaria, «Historias de uruguayos en el exterior», sobre el libro de Fabián Muñoz Rojo: https://ladiaria.com.uy/politica/articulo/2025/8/historias-de-uruguayos-en-el-exterior-los-que-se-fueron-los-que-volvieron-y-los-que-no/

[3]Presidencia de la República, «Congreso Nacional de Educación incorpora nuevos actores»: ejes temáticos del 4.º Congreso: https://www.gub.uy/presidencia/comunicacion/noticias/congreso-educacion-ejes-tematicos-mec-mahia-2026

[4]Portal Candombe, declaración del candombe como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad (UNESCO, 2009): https://www.candombe.com.uy/agenda4.html

[5]The Guardian, «Uruguay's candombe brings streets to life» (10/03/2026): https://www.theguardian.com/world/2026/mar/10/uruguay-candombe-afro-music

[6]El País, «Afrouruguayos del otro lado del Plata»: https://www.elpais.com.uy/informacion/afrouruguayos-del-otro-lado-del-plata

[7]Universidad de Buenos Aires, «Candombe afro-uruguayo en Buenos Aires» (repositorio Filo:UBA): https://repositorio.filo.uba.ar/server/api/core/bitstreams/0c68837b-bd00-4609-b091-62436ef170bd/content

[8]Canal 10, «La Peregrina: candombe uruguayo por el mundo»: https://www.youtube.com/watch?v=bcgGlJplB0o

[99] **Concierto bicentenario Uruguay - Ruben Rada - 25 de agosto 2025**

Cancillería Uruguay - https://www.youtube.com/watch?v=7QfH1gZrprs

Rada fue precursor de la fusión del candombe con la música beat y el rock, y embajador de la Marca País Uruguay[10]. Su obra permite enseñar el mestizaje cultural sin discurso teórico: se escucha y se toca. Su fallecimiento, el 26 de agosto de 2026, dio lugar a duelo oficial, funeral de Estado y velatorio en el Salón de los Pasos Perdidos del Palacio Legislativo[11]. Esa despedida nacional convierte a 2026 en el año oportuno para transformar el homenaje en política educativa duradera, y no solo en efeméride.

2.4. Un enfoque pedagógico: educación integral y no formal

Educar en instituciones cerradas y endógenas está hoy cuestionado, porque el entorno global, en sus múltiples manifestaciones, constituye el contexto referencial de las nuevas generaciones. Esta constatación, planteada en «La escuela en bici», es especialmente válida para la diáspora: los niños, niñas y jóvenes de la Patria Peregrina crecen entre dos o más culturas y necesitan una base cultural ancha para comprender de dónde vienen y dónde viven.

«Aula Tambor» retoma de ese antecedente cuatro principios:

- **Aprender a ser, conocer, hacer y convivir.** La cuerda de tambores es una escuela de convivencia: cada tambor —chico, repique y piano— cumple un rol, y ninguno suena completo sin los otros.
- **El juego como cimiento.** La didáctica se apoya en el juego en todas sus manifestaciones: el tambor se aprende jugando, con el cuerpo y en grupo.
- **Respeto de la diversidad y de los tiempos.** La práctica tiene en cuenta la diversidad cultural y los conocimientos previos de los participantes; el respeto de los tiempos de cada uno marca el ritmo, también en sentido literal.
- **El espacio público como aula.** Como la bicicleta, el candombe habita la calle: la llamada convierte el desplazamiento en encuentro, visibiliza al otro y resignifica el espacio público como derecho a habitar la ciudad, en Montevideo y en cualquier ciudad del mundo donde toque una cuerda uruguaya.

> *«Nadie nace hecho, nos vamos haciendo en la práctica de la cual somos parte».* — Paulo Freire, citado en «La escuela en bici».

3. Objetivos

1. Incorporar al Departamento 20 como interlocutor reconocido del sistema educativo nacional, con Asambleas territoriale presenciales propias dentro del Congreso, hasta el 31 de octubre de 2026, y aportes mediante envíos directos, hasta el 19 de octubre de 2026.[12]

[10] Uruguay XXI, Marca País, embajador Ruben «El Negro» Rada: https://www.uruguayxxi.gub.uy/es/marca-pais/embajador/ruben-rada/

[11] Wikipedia, Ruben Rada: fallecimiento el 26 de agosto de 2026, duelo oficial y funeral de Estado: https://es.wikipedia.org/wiki/Ruben_Rada

[12] Circular 133/26 de la Cancillería uruguaya, por decisión de la Comisión organizadora del Encuentro Nacional de Educación (COCNE)

2. Producir «Aula Tambor»: recursos educativos abiertos sobre identidad, afrodescendencia y candombe, organizados en cuatro áreas de conocimiento y cuatro niveles de aprendizaje, utilizables en Uruguay y en el exterior, en la educación formal y en la no formal.
3. Constituir una red docente diaspórica que vincule escuelas uruguayas con colectividades, consulados y Consejos Consultivos.
4. Honrar la obra de Ruben Rada mediante un módulo pedagógico permanente, no conmemorativo.
5. Documentar el proceso como antecedente para una política de educación extraterritorial.
6. Fomentar una cultura de la participación que involucre directamente a la niñez y la juventud de la diáspora, y a sus familias, en la formación y en las acciones del programa.

4. El programa «Aula Tambor»

Componente	Contenido	Formato y alcance
Cápsulas audiovisuales	Cuerdas de tambores de Uruguay y de la diáspora (Buenos Aires, Barcelona, Suecia, Toronto, Australia) explican toque, roles y memoria del barrio	6 a 8 piezas de 5 a 8 minutos, subtituladas, licencia abierta
Módulo «Rada»	Candombe beat, fusión y mestizaje: escucha guiada, análisis rítmico y contexto histórico	Secuencia didáctica para educación media, 3 a 4 clases
Cuaderno docente	Fundamentos históricos, glosario afrouruguayo, actividades y criterios de evaluación	PDF descargable y versión web accesible
Aula espejo	Encuentros sincrónicos entre un grupo en Uruguay y un grupo de la diáspora	Videollamada trimestral, con protocolo de uso responsable de IA para traducción y accesibilidad
Archivo abierto	Testimonios, fotografías y registros sonoros aportados por la comunidad	Repositorio en línea con metadatos y consentimiento informado

El componente «Aula espejo» y el archivo abierto responden directamente al cuarto eje del Congreso —virtualidad e inteligencia artificial[13]—: la diáspora es, por definición, el caso donde la educación a distancia deja de ser un recurso de contingencia y pasa a ser la única vía de acceso.

4.1. Cuatro áreas de conocimiento

[13]Presidencia de la República, ejes temáticos del 4.º Congreso Nacional de Educación: https://www.gub.uy/presidencia/comunicacion/noticias/congreso-educacion-ejes-tematicos-mec-mahia-2026

Siguiendo el diseño curricular de «La escuela en bici», los contenidos se organizan en cuatro áreas que se interrelacionan y que pueden implementarse tanto en la educación formal como en la no formal:

Área	Enfoque en «Aula Tambor»	Talleres sugeridos (adaptados de «La escuela en bici»)
Humanística	Historia y memoria afrouruguaya; barrios Sur y Palermo; normas, usos y costumbres de la cuerda; derechos; migración y diáspora	Crónicas peregrinas: periodismo comunitario (a partir de «Bicinoteros») La Propaladora: radio y pódcast de la diáspora Punto y coma: oralidad, escritura y letras de candombe
Científica	Física del sonido y acústica del tambor; maderas, cueros y templado; pulso, tiempo y matemática de la polirritmia	Yo conozco: teorías infantiles sobre por qué suena el tambor Bochos al día: conocimientos científicos relevantes
Artística	Toque, canto, danza y personajes del candombe; murga; candombe beat y obra de Ruben Rada; muralismo y ambientación escénica	Somos artistas: teatro Murga y danzas urbanas Módulo «Rada»
Tecnológica	Construcción y reparación de tambores; grabación, edición y archivo digital; uso seguro y crítico de las TIC y de la IA para traducción y accesibilidad	Mis TIC: información y comunicación Taller de construcción de tambores Aula espejo y Archivo abierto

4.2. Cuatro niveles de aprendizaje

Las áreas se desarrollan en cuatro niveles progresivos, de acuerdo con la edad de los participantes. Su correspondencia con los ciclos educativos se acordará con la ANEP:

- **Pioneros:** primer encuentro con el tambor a través del juego, la escucha, el pulso y el movimiento.
- **Empíricos:** exploración de los tres tambores, sus roles y su sonido; primeras preguntas sobre su historia.
- **Creativos:** creación de letras, toques, coreografías y piezas audiovisuales; diálogo con la obra de Rada.
- **Constructores:** proyectos propios: construcción de tambores, producción de cápsulas, aportes al archivo abierto y coordinación de encuentros en el Aula espejo.

4.3. Caja de herramientas y competencias

Se adopta la caja de herramientas y competencias de «La escuela en bici», adaptada al candombe y a la diáspora:

- **Contexto:** pautas de convivencia para ejercer la ciudadanía y los derechos humanos y sociales en el pluralismo y la diversidad de una sociedad democrática.
- **Comunicación:** escribir textos informativos, consignas y relatos; comprender textos, contextos y letras de canciones; comunicar ideas en forma oral y con fluidez.
- **Ciencia y tecnología:** conocimientos científicos básicos para explicar el fenómeno sonoro; mediciones de tiempo y de tempo en toques pautados.
- **Sociedad y civismo:** participación, cooperación y solidaridad; resolución colectiva de problemas, trabajo en equipo y búsqueda de consensos.
- **Digital:** uso seguro y crítico de las TIC para informar e informarse; elaboración de videos, fotografía, pódcast y montaje.
- **Cultura general:** ampliar la base cultural a través de la música, la plástica, la danza, la literatura y el teatro; muralismo y ambientación escénica.
- **Iniciativa e innovación:** planeamiento participativo para resolver problemas y para crear nuevas cuerdas y nodos en la diáspora.

Como sostienen los autores del programa de referencia, «la ética de la responsabilidad de los docentes es garantizar el encuentro de niños donde el juego es instrumento, pero también representación de la subjetividad más profunda».

5. Alianzas propuestas

- Institucionales: MEC, ANEP y la Comisión Organizadora del Congreso; Dirección General para Asuntos Consulares y Vinculación (MRREE) y Consejos Consultivos y Asociaciones de uruguayos del exterior.
- Afrouruguayas: Organizaciones Mundo Afro[14] y Casa Afro Uruguaya[15], como garantes de pertinencia cultural y participación protagónica de la comunidad afrodescendiente.
- Comunitarias: cuerdas y comparsas de Montevideo y del interior, y agrupaciones de candombe de la diáspora.
- Académicas: Universidad de la República y equipos de investigación sobre candombe en la región[16].
- Diaspóricas: somosuruguayos.com y redes de colectividades uruguayas, como canales de convocatorias y difusiones.
- Pedagógicas: equipos de educación no formal con experiencia en programas de educación integral, como «La escuela en bici» (MOVIESCUELA).

[14]Organizaciones Mundo Afro, sitio institucional: http://mundoafro.com.uy/institucional

[15]Casa Afro Uruguaya, sitio institucional: https://casaafrouruguaya.org/

[16]Universidad de Buenos Aires, «Candombe afro-uruguayo en Buenos Aires» (repositorio Filo:UBA): https://repositorio.filo.uba.ar/server/api/core/bitstreams/0c68837b-bd00-4609-b091-62436ef170bd/content

6. Hoja de ruta

Plazo	Acción	Resultado esperado
Hasta el 19 de octubre de 2026	Envíos de Ideas-Proyectos a la COCNE. El documento de aportes deberá remitirse directamente a la Secretaría Técnica del Congreso, a través del siguiente correo electrónico: secretariacongresoeducacion@mec.gub.uy	Aportes de uruguayos y uruguayas, de grupos de interés y de organizaciones de la diáspora.
Hasta el 31 de octubre de 2026	Presentación de la propuesta en asambleas territoriales en curso y ante la COCNE	Ingreso formal al debate ciudadano del Congreso
Noviembre a diciembre de 2026	Acuerdos con Mundo Afro, Casa Afro Uruguaya y cuerdas participantes	Convenios de coproducción y consentimientos firmados
Primer semestre de 2027	Producción de cápsulas, módulo Rada y cuaderno docente	Materiales publicados con licencia abierta
Ciclo lectivo 2027	Pilotaje en centros educativos y en tres nodos de la diáspora	Informe de evaluación y propuesta de escala

7. Metas e indicadores de resultado

Inspiradas en las metas de «La escuela en bici», se proponen las siguientes:

- **Identidad:** que niños, niñas y jóvenes de la diáspora reconozcan la matriz afrouruguaya como parte de su propia identidad.
- **Autonomía:** que los participantes toquen, creen y enseñen ejercitando su libertad.
- **Espacio público:** compartir la calle visibilizando al otro y vivenciando la llamada como un encuentro.
- **Responsabilidad:** promover una ética de la responsabilidad, individual y colectiva, entre quienes integran la cuerda.
- **Agrupar:** formar cuerdas y grupos estables que generen masa crítica en cada nodo de la diáspora.

Los indicadores de resultado serán:

- Cantidad de centros educativos y nodos de la diáspora que adoptan los materiales.
- Cantidad de estudiantes y de familias alcanzados, dentro y fuera del país.
- Cantidad de cuerdas y organizaciones afrouruguayas coautoras de los contenidos.
- Participación registrada en la asamblea virtual del Departamento 20.
- Piezas incorporadas al archivo abierto con consentimiento documentado.