

Auditorio
Nacional del Sodre Dra. Adela Reta



**Los esperamos en el Auditorio para
visitar nuestro Taller de Caracterización
y Accesorios.**





Nuestro Auditorio Nacional

El Auditorio Nacional del Sodre Dra. Adela Reta se ha convertido en un lugar de referencia para la cultura nacional y regional. Reinaugurado oficialmente el 21 de noviembre de 2009, es hoy el espacio que alberga a los cuerpos artísticos del Sodre: el BNS, la Orquesta Sinfónica, la Orquesta Juvenil, el Coro Nacional, el Conjunto de Cámara y el Coro Nacional de Niños.

La sala principal Eduardo Fabini tiene una capacidad máxima de 1885 espectadores, lo que la convierte en la más grande del país. Los más diversos espectáculos: conciertos sinfónicos, obras de ballet y ópera, circo, teatro y otras presentaciones de música nacional e internacional tienen lugar en este espacio que garantiza las condiciones de excelencia y una óptima calidad.

Por otro lado, la sala Hugo Balzo tiene una capacidad máxima de 280 butacas. Sus instalaciones brindan una gran flexibilidad técnica, ideal para su adaptación y transformación. Es una sala moderna y polivalente, excelente para espectáculos de pequeño formato y para eventos y conferencias.

Actualmente en los halles y foyers está instalado el Paseo de Arte (con exposiciones permanentes y otras temporales). El Anfiteatro y los halles suelen ser escenario de conferencias, talleres y presentaciones, completando así el concepto de centro cultural.

El Auditorio promueve políticas de democratización del acceso a la cultura y la formación de nuevos públicos hacia la ciudadanía, que se concretan durante el año en diversas propuestas (ensayos abiertos, visitas guiadas, etc.), que construyen constantemente vínculos con la comunidad.

En el Auditorio trabajan, tras bambalinas, personas con diversos oficios: técnicos de escenario, stage managers, técnicos de iluminación, maquinistas, talleres de carpintería y escenografía, taller de telones, utilería teatral, audio y video, técnicos de sonido, sastrería, caracterización y accesorios.

Taller de Caracterización y Accesorios

El Taller de Caracterización y Accesorios es el encargado de confeccionar los tocados y accesorios de cada personaje en una producción, así como del maquillaje y peluquería. Para lograrlo se utilizan diversos recursos como la colocación de postizos, pelucas, bigotes, uñas o peinados que ayudan a la construcción del personaje.

El taller trabaja tanto para las producciones del Auditorio (ballets, ópera, espectáculos infantiles), como también, apoyo a otros espectáculos que recibimos.

El equipo del taller está conformado por seis personas de manera estable y ocasionalmente en función de las exigencias de los espectáculos cuentan con apoyo extra.





Foto: Santiago Barreiro

El proceso de trabajo en una producción

El trabajo del taller implica muchísimos pasos desde que el proceso inicia hasta que la obra se estrena y se desarrolla en base a bocetos y referencias (de la época, de forma, de colorido, de sensaciones que quiere transmitir, etc.) que aporta el diseñador/a.

El primer paso, una vez que el diseñador/a presenta los bocetos, es buscar los materiales y hacer pruebas (modelos de control). Luego, se realiza una reunión con el diseñador/a donde se muestran los avances y se hacen correcciones (proporciones, cantidad de ornamentación, colocación, etc.).

En el diseño tanto de maquillajes, peinados y tocados, se debe tener en cuenta la distancia del escenario, la luz, el tamaño del espacio escénico. Se deben manejar esos factores a la hora de respetar el diseño y la estética que se buscó y que se quiere lograr.

Es importante a la hora de la confección, investigar para conocer qué rol interpreta cada artista en la obra, ya que el tocado debe ser funcional y adaptarse al movimiento. Así como también se debe conocer su altura (en el caso de los bailarines también la de su compañero/a de baile), para que la altura de los tocados, sombreros o coronas, no interfiera con el desempeño de la actuación.

Algunos de los materiales que se utilizan son: alambre, piedras, goma, telas, tijeras, pinzas, pegamento, máquina de coser, entre otros.

Cuando cada producción finaliza, todo lo que se crea no se desarma, sino que se hace un inventario y se guarda, previendo que la producción tenga que viajar a otro teatro o en caso que se decida reponerla. Cada producción tiene su carpeta con los moldes, descripciones de todo el proceso documentado y los bocetos, que sirven de precedente en la siguiente puesta en escena.

¿Qué requisitos son necesarios para integrar el equipo del taller?

Es preciso tener interés en lo estético (desde maquillaje, peluquería hasta diseño textil o teatral), curiosidad, proactividad, capacidad de trabajo en equipo y responsabilidad.

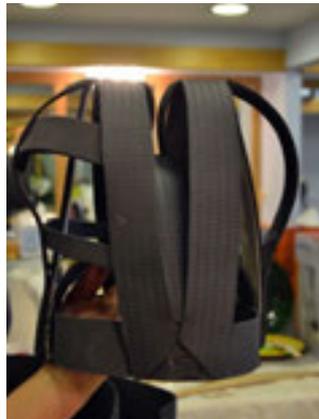
Este oficio, se puede aprender en: UTU (belleza y maquillaje), Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático (Diseño teatral), Escuela Universitaria Centro de Diseño (EUCD), Facultad de Bellas Artes, y/o cursos privados.





Tocados

Son prendas o adornos que se llevan en la cabeza. Les presentamos fotografías del proceso de dos ejemplos realizados para el ballet *El Corsario*.



El desafío es hacer parecer algo que no lo es en realidad



Caracterización

Se trata de transformar a la persona en el personaje que va a interpretar. Aquí les mostramos fotografías que describen el proceso de caracterización del personaje de la *bruja* en la obra *Hänsel y Gretel*.





Maquillaje

Les mostramos fotografías del proceso del maquillaje para algunos personajes del ballet *Lago de los Cisnes*

