



**URSEC**  
Unidad  
Reguladora  
de Servicios de  
Comunicaciones



Resolución N° 101/2017  
de 06 de julio de 2017

**MODIFICADA POR:**

1) Resolución N° 141/2017  
de 07 de setiembre de 2017

2) Resolución N° 109/018  
de 5 de julio de 2018

Montevideo, 6 de julio de 2017.

**RESOLUCIÓN 101      ACTA 021**

**VISTO:** la promoción de la producción audiovisual nacional dispuesta por los Artículos 60 y 61 de la Ley 19.307 de 29 de diciembre de 2014.

**RESULTANDO:** Que en la Reunión bipartita realizada con ANDEBU, el día 22 de junio de 2017, se informó a los participantes de dicha institución que se procedería a efectuar el contralor correspondiente dispuesto en los Arts. 60 y 61 de la Ley 19.307, fijando los criterios que se tendrán en cuenta para su cumplimiento.

**CONSIDERANDO: I)** Que el Art. 60 de la Ley 19.307 establece que los servicios de televisión abierta, los servicios de televisión para abonados en sus señales propias y las señales de televisión establecidas en Uruguay que sean difundidas o distribuidas por servicios para abonados con autorización o licencia para actuar en nuestro país, deberán incluir en su programación programas de producción nacional.

**II)** Que al menos el 60% (sesenta por ciento) de la programación total emitida por los servicios de TV comerciales y los servicios de TV públicos, deberán ser de producción o coproducción nacional, sin contar la publicidad y la autopromoción.

**III)** Que según lo dispuesto por el Art. 61 de la Ley 19.307, los servicios de radiodifusión sonora abierta, los servicios para abonados en sus señales sonoras propias y las señales de radio establecidas en Uruguay que sean difundidas o distribuidas por servicios para abonados con autorización o licencia para actuar en nuestro país, deberán emitir al menos 30% (treinta por ciento) de música de origen nacional del total de su programación musical.

**IV)** Que en el caso de radios temáticas musicales, de perfil claramente definido, el inciso final del artículo 61 dispone que “*se deberá instrumentar un programa o programas o selecciones musicales diarios, que cubran dos horas de emisión como mínimo, destinados a la difusión de producciones de músicos nacionales que encuadren dentro del perfil establecido por la emisora*” que deberán ser emitidos entre la hora 8 y la hora 23.

**V)** Que el Consejo de Comunicación Audiovisual creado por el Art. 66 de la Ley 19.307, tendría competencia en la materia según lo establecido por los Arts. 68, Lit. M) y Art. 192 de la misma Ley;

**VI)** Que, debido a que dicho Consejo no está en

funcionamiento, rige el régimen transitorio dispuesto por el Art. 198 de la Ley 19.307, que establece “...*hasta tanto se creen los cargos integrantes del Consejo de Comunicación Audiovisual, las competencias del órgano desconcentrado estarán a cargo de los órganos que actualmente las ostentan...*”.

**VII)** Que hasta la entrada en vigencia de la Ley 19.307, la URSEC tenía la competencia establecida en los Decretos reglamentarios del servicio de radiodifusión N° 734/798 de 20 de diciembre de 1978 y N° 327/980 de 10 de junio de 1980, en particular en el artículo 29 del Decreto 734/978 que disponía el régimen de protección a la producción nacional en radiodifusión.

**VIII)** Que, en consecuencia, corresponde proceder al contralor de lo dispuesto por los Arts. 60 y 61 de la Ley 19.307 de 29 de diciembre de 2014.

**IX)** Que, teniendo en cuenta que las programaciones de los canales de televisión abierta, en general, tienen carácter anual, la fiscalización del cumplimiento del porcentaje mínimo de producción o coproducción nacional, por razones de equidad, deberá realizarse a partir del 2 de mayo de 2018.

**X)** Que, a fin de propender a un contralor eficiente y garantista del cumplimiento de las obligaciones de los operadores, en línea con la Misión y Visión institucional aprobadas en 2015, se habrá de instrumentar un sistema de declaraciones juradas de programación en televisión y de las emisiones de piezas musicales, cortinas y fondos musicales en radio utilizadas con el horario preciso de emisión, identificando a las nacionales, en este último caso de carácter semanal.

**XI)** Que, a fin de operativizar la obligación establecida en el artículo 61 de la ley, corresponde definir con precisión un criterio para conceptualizar la “música de origen nacional” que deberá ocupar el 30 % de la programación.

**XII)** Que las radios temáticas deberán declarar tal condición y, concomitantemente, señalar el nombre del o los programas, y días y horarios de emisión, a fin de posibilitar el control de rigor.

**XIII)** Que, asimismo, el artículo 117 de la ley, en sus incisos primero y segundo, establece el deber de los servicios de televisión para abonados de incluir, dentro de su paquete básico, las señales de Televisión Nacional Uruguay (TNU) y, en el caso de los servicios de televisión para abonados no satelitales el de incluir, dentro de su paquete básico, las señales de los servicios de radiodifusión de televisión abierta, comerciales, públicas o comunitarias, cuya área de cobertura sea similar a su área de prestación de servicio.

**XIV)** Que, en consecuencia, los servicios de televisión para abonados deberán presentar una declaración jurada con el contenido de la o las grillas de señales que ofrecen al público, incluyendo las señales que están obligados a portar.

**ATENTO:** a lo expuesto precedentemente, a lo dispuesto por los Arts. 70 y siguientes de la Ley 17.296 de 21 de febrero de 2001 con sus modificativas y complementarias y por la Ley 19.307 de 29 de diciembre de 2014.

**LA UNIDAD REGULADORA DE SERVICIOS  
DE COMUNICACIONES  
RESUELVE:**

**1.-** Establécese que para el contralor del cumplimiento del mínimo de 60% (sesenta por ciento) de producción o coproducción nacional de la programación total emitida por los servicios de TV comerciales y los servicios de TV públicos exigidos por el artículo 60 de la ley 19.307 de 29 de diciembre de 2014 y sin perjuicio de lo que en el futuro disponga la reglamentación del Poder Ejecutivo, los operadores de televisión abierta comercial y pública, y los operadores de televisión para abonados con relación a su señal propia, deberán remitir declaración jurada con su programación dentro de los 45 (cuarenta y cinco) días siguientes a la publicación de la presente Resolución en el Diario Oficial.

**2.-** Toda modificación permanente de la programación deberá ser notificada con una anticipación mínima de una semana a URSEC con igual carácter de declaración jurada.

**3.-** A los efectos del cómputo del mínimo de 60 % establecido en el artículo 60 de la ley 19.307 de 29 de diciembre de 2014, y hasta tanto no se dicte la reglamentación por parte del Poder Ejecutivo, se considerará a las repeticiones de emisión de programas como si fueran una programación original.

**4.-** Establécese que para el contralor del 30% (treinta por ciento) del total de la programación musical nacional de los servicios de radiodifusión sonora abierta, los servicios para abonados en sus señales sonoras propias y las señales de radio establecidas en Uruguay que sean difundidas o distribuidas por servicios para abonados con autorización o licencia para actuar en nuestro país, deberán presentar una declaración jurada de las emisiones de piezas musicales, cortinas y fondos musicales utilizadas en la semana inmediata anterior indicando el horario preciso de emisión e identificando a las nacionales.

**5.-** Determínase que: 1.- se computará el porcentaje del Numeral anterior con respecto a las piezas musicales, fondos musicales y las cortinas

musicales; 2.- que las mismas deberán ser de autores, compositores o intérpretes nacionales; 3.- con respecto a las Bandas Musicales o Intérpretes colectivos, se entenderán que son nacionales cuando la mitad o más de sus integrantes sean uruguayos.

**6.-** Establécese que en el caso de las emisoras temáticas, las mismas se deberán inscribir en el Registro de Señales y deberán emitir una selección o programa o programas de por lo menos 2 horas diarias de música exclusivamente de autores, compositores o intérpretes nacionales, entre las 8 y las 23 horas que serán identificados al momento de la inscripción.

**7.-** Solicítese a todas las radioemisoras de AM y FM, que remitan semanalmente a URSEC un listado a título de declaración jurada indicando autor, compositor e intérprete, hora exacta en que fue emitida la pieza musical, durante la semana previa. Las declaraciones juradas, serán publicadas en el Portal de URSEC.

**8.-** Determínase que el porcentaje establecido en el Numeral 4º, se comenzará a fiscalizar a partir del 1º de noviembre de 2017, siempre y cuando se instrumente el trámite en línea de remisión de declaraciones juradas de música emitida.

**9.-** La totalidad de las declaraciones juradas remitidas por los operadores en cumplimiento de las obligaciones reguladas en la presente Resolución será publicada en la página institucional en Internet.

**10.-** Notifíquese, publíquese en el Diario Oficial y en la página institucional en Internet.

**11.-** Pase por su orden para su conocimiento y demás efectos a Secretaría General, a Gerencia de Ingeniería Técnica, a Gerencia de Asuntos Jurídicos y Económicos y a Gerencia de Administración y Finanzas.